

Photographie – Beaux Arts

PUBLICATIONS 2016

PARKSTONE-INTERNATIONAL

SOMMAIRE

FOCUS.....	2-13	
BEST OF.....	14-21	
L'ART DES SIÈCLES.....	22-27	
THE BOOK.....	28-29	
ESSENTIEL.....	30-35	
ART GALLERY.....	36-37	
MUSÉES DU MONDE.....	38-41	
TEMPORIS.....	42-47	
PRESTIGE.....	48-51	
THE MUST.....	52-53	
ART EN EUROPE.....	54-55	
SEX IN THE CITIES.....	56-57	
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART.....	58-59	
INDEX.....	60-61	
CONTACT.....	62	



FOCUS

Fiche technique

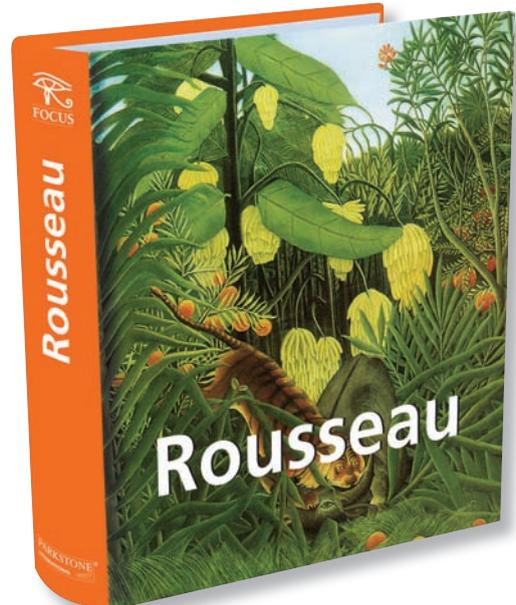
145 x 162 mm ; 5.7 x 6.4 in.

256 pages

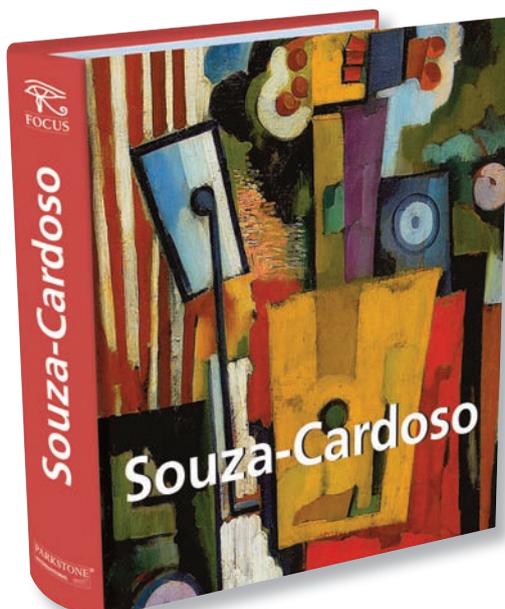
env. 120 illustrations

Relié sous jaquette

£ 7.99 UK \$ 12.95 US € 9,95 \$ 15.95 CAN



ISBN: 978-1-78525-162-7



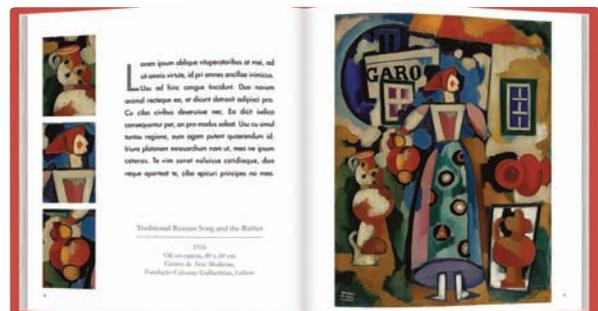
ISBN: 978-1-78525-160-3

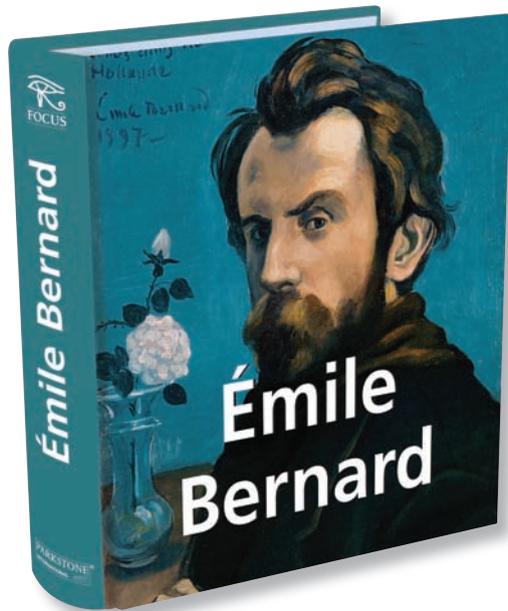
EXPOSITIONS

Pola Museum of Art,
Hakone, Japon :
3 octobre 2015 - 13 mars
2016 – *Artists on the edges
of Paris: Le Douanier
Rousseau, Foujita, and Atget.*

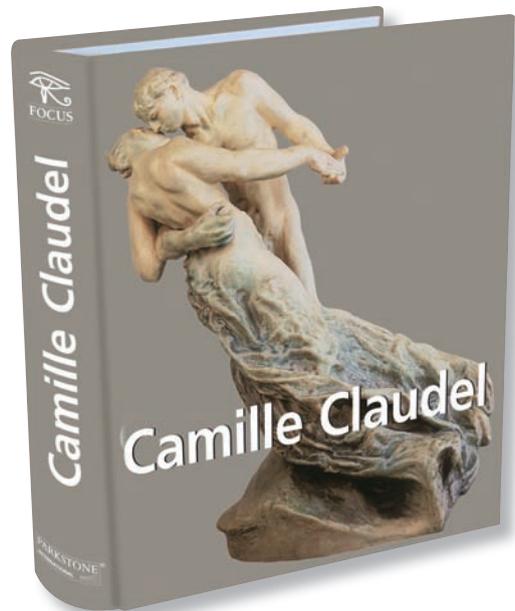
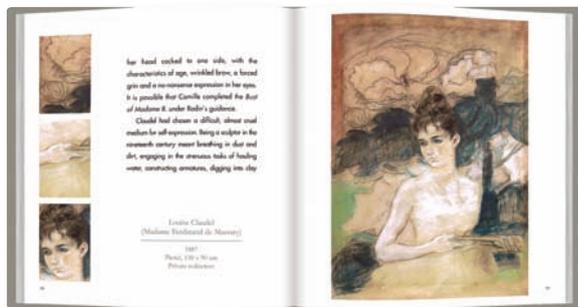
Musée d'Orsay, Paris, France :
22 mars - 17 juillet 2016 –
*Henri Rousseau, Le Douanier
Rousseau. L'innocence
archaïque.*

Grand Palais, Paris, France :
20 April - 18 Juillet 2016 –
Amadeo de Souza-Cardoso

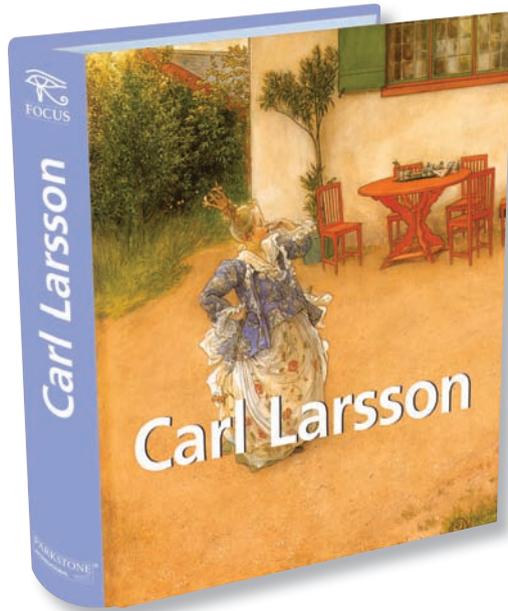




ISBN: 978-1-78525-095-8



ISBN: 978-1-78310-964-7



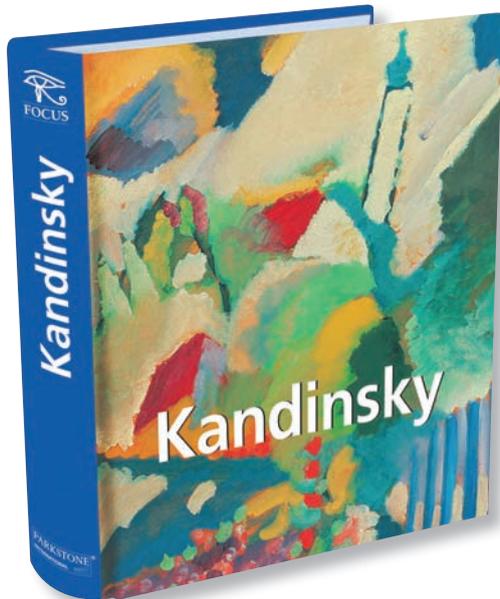
ISBN: 978-1-78310-965-4



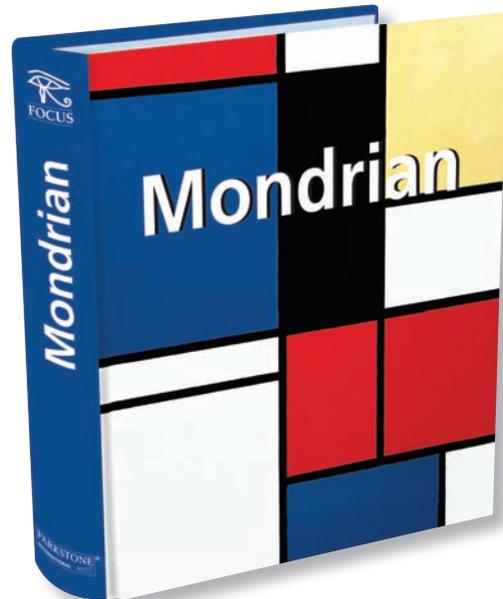
ISBN: 978-1-78310-974-6

EXPOSITIONS

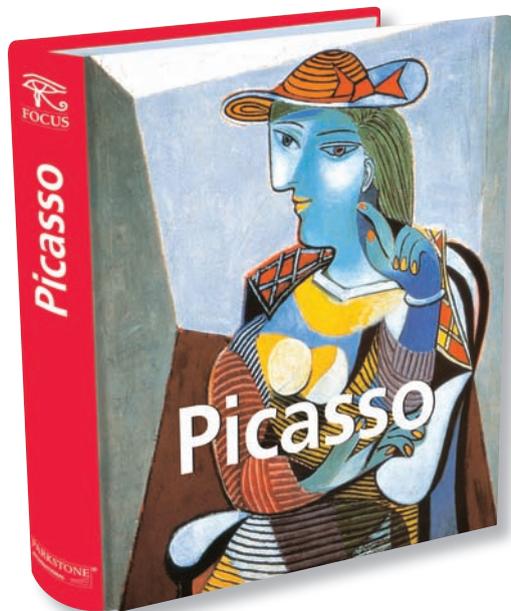
Palacio de Cibeles, Madrid, Espagne :
20 octobre 2015 - 28 février 2016 –
Kandinsky. Una retrospectiva.



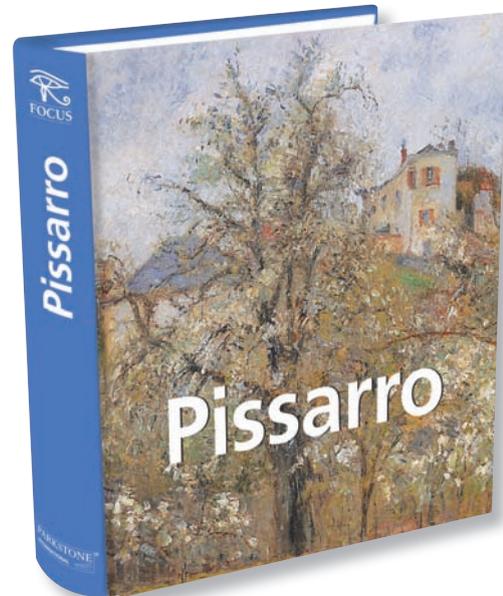
ISBN: 978-1-78310-966-1



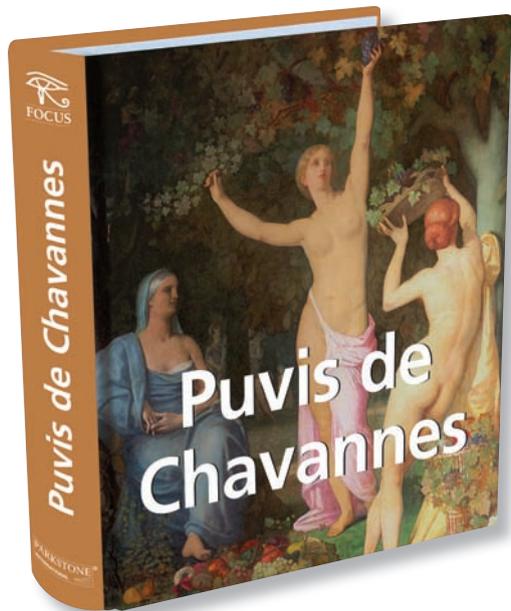
ISBN: 978-1-78310-560-1



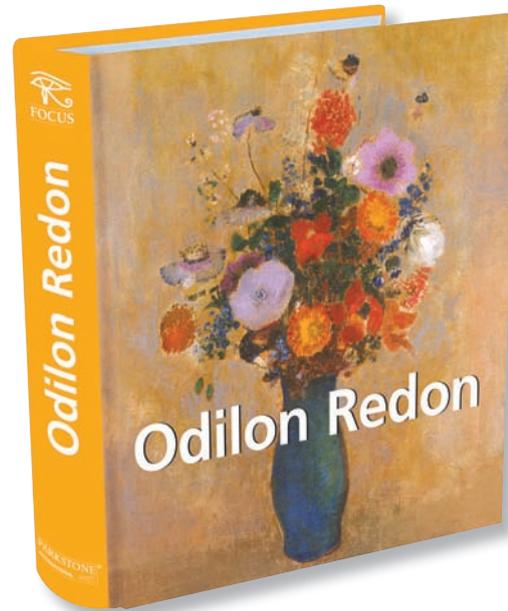
ISBN: 978-1-85995-978-7



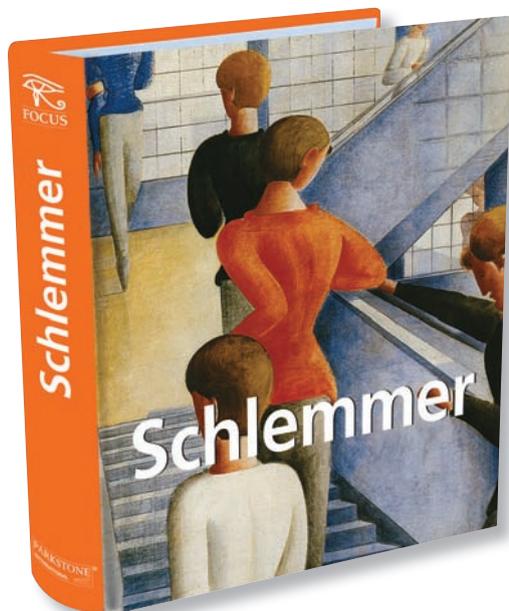
ISBN: 978-1-78310-982-1



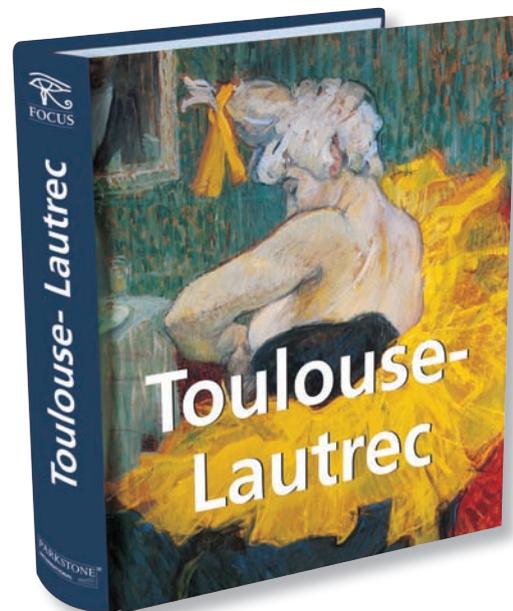
ISBN: 978-1-78310-970-8



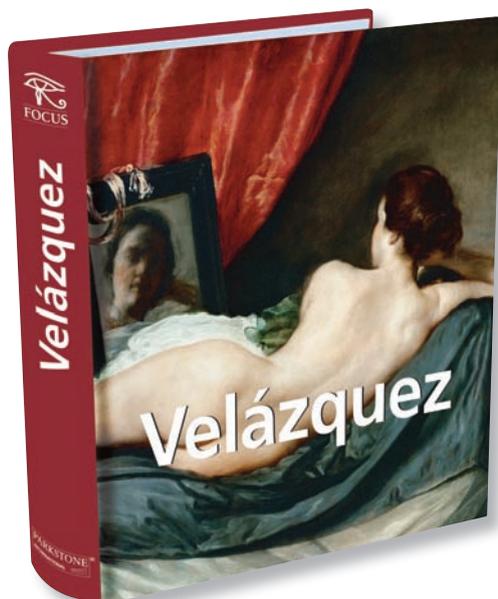
ISBN: 978-1-78310-973-9



ISBN: 978-1-78310-981-4



ISBN: 978-1-78310-971-5



ISBN: 978-1-78310-558-8

EXPOSITIONS

Moma, New-York, États-Unis :

14 septembre 2015 - 7 février 2016 – *Picasso Sculpture.*

Grand Palais, Paris, France :

7 octobre 2015 - 29 février 2016 – *Picasso. Mania.*

Musée du Louvre, Paris, France :

21 octobre 2015 - 25 janvier 2016 –

Accrochage : Picasso chez Delacroix.

Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire, États-Unis :

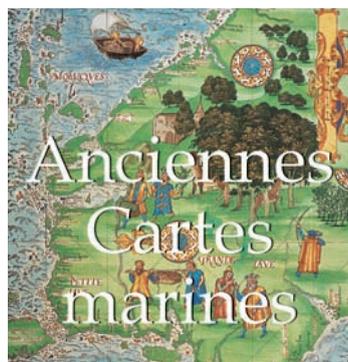
17 juillet 2017 - 18 janvier 2018 – *The Paris of Toulouse-Lautrec:*

Prints and Posters from The Museum of Modern Art.

Gemäldegalerie, Berlin, Allemagne :

1 juillet - 30 octobre 2016 – *El Siglo de Oro. The Age of Velázquez.*

THÉMATIQUES



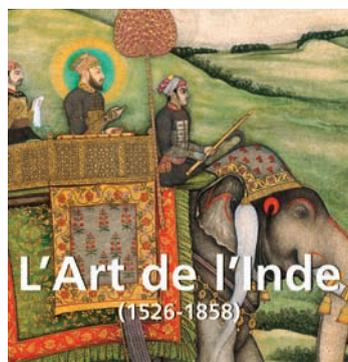
ISBN: 978-1-84484-263-6



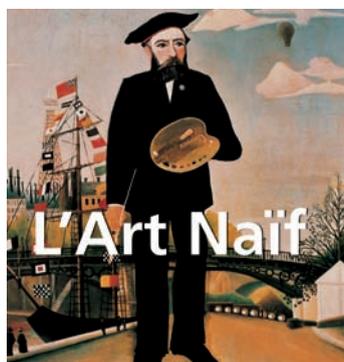
ISBN: 978-1-84484-780-8



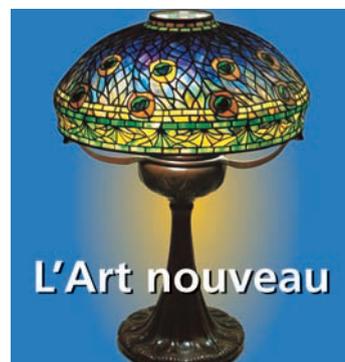
ISBN: 978-1-906981-73-0



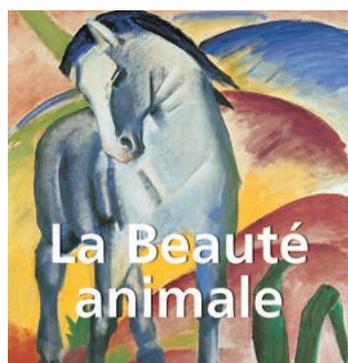
ISBN: 978-1-78310-020-0



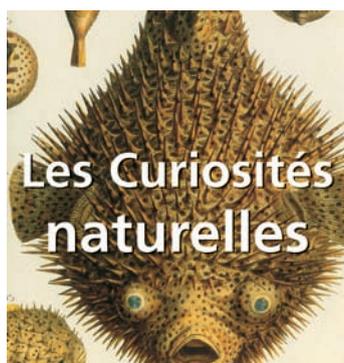
ISBN: 978-1-85995-973-2



ISBN: 978-1-84484-611-5



ISBN: 978-1-906981-71-6



ISBN: 978-1-906981-17-4



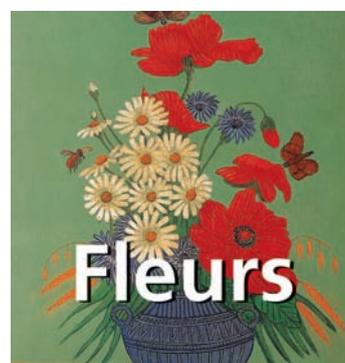
ISBN: 978-1-85995-953-4



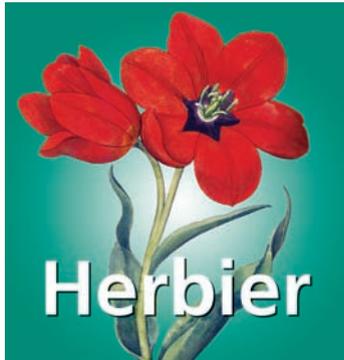
ISBN: 978-1-84484-792-1



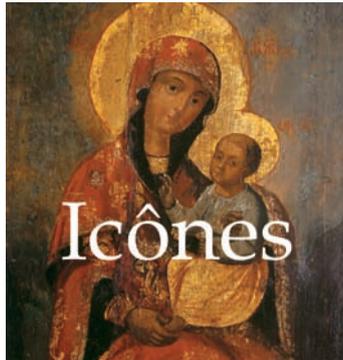
ISBN: 978-1-85995-691-5



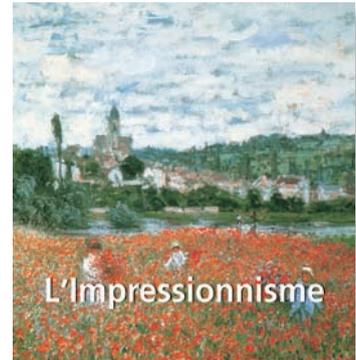
ISBN: 978-1-85995-954-1



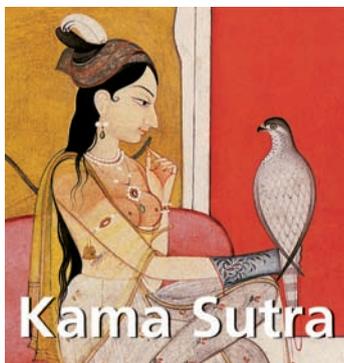
ISBN: 978-1-85995-692-2



ISBN: 978-1-84484-214-8



ISBN: 978-1-85995-963-3



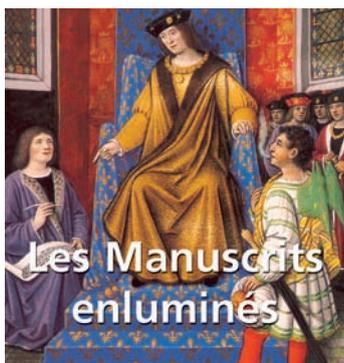
ISBN: 978-1-84484-614-6



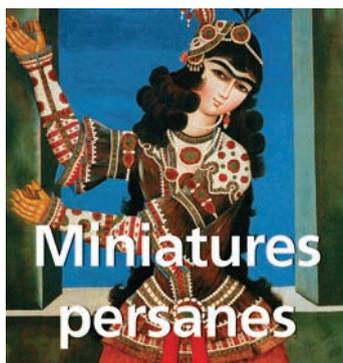
ISBN: 978-1-85995-968-8



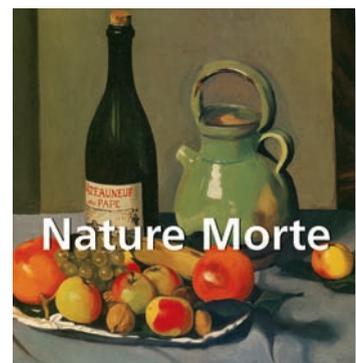
ISBN: 978-1-906981-15-0



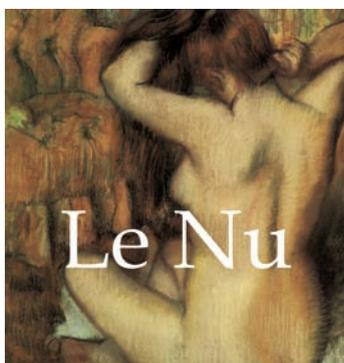
ISBN: 978-1-85995-617-5



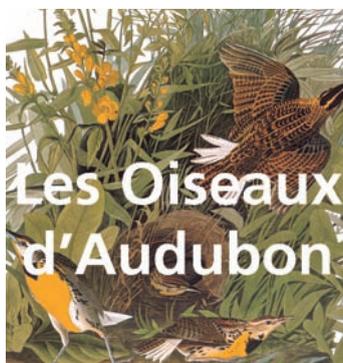
ISBN: 978-1-78310-118-4



ISBN: 978-1-85995-988-6



ISBN: 978-1-85995-974-9



ISBN: 978-1-85995-095-1



ISBN: 978-1-78310-115-3



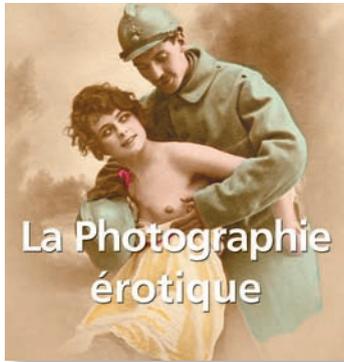
ISBN: 978-1-78160-232-4



ISBN: 978-1-85995-105-7



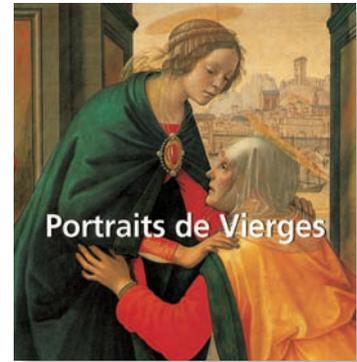
ISBN: 978-1-85995-097-5



ISBN: 978-1-85995-614-4



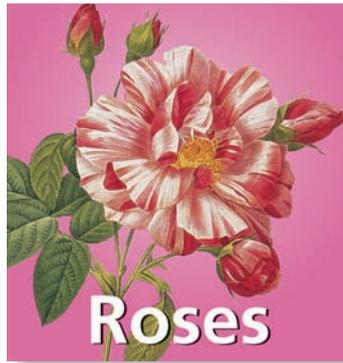
ISBN: 978-1-84484-786-0



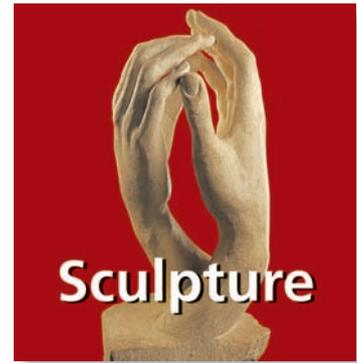
ISBN: 978-1-85995-994-7



ISBN: 978-1-78310-114-6



ISBN: 978-1-84484-613-9



ISBN: 978-1-85995-983-1

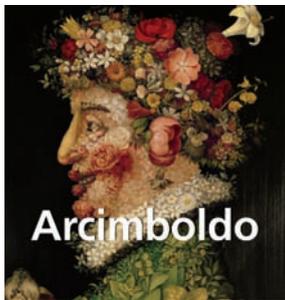


ISBN: 978-1-84484-612-2



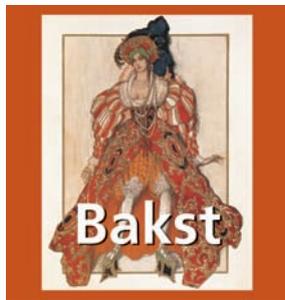
ISBN: 978-1-906981-69-3

MONOGRAPHTES



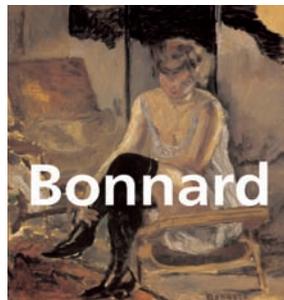
Arcimboldo

ISBN: 978-1-78160-253-9



Bakst

ISBN: 978-1-85995-612-0



Bonnard

ISBN: 978-1-85995-048-7



Bosch

ISBN: 978-1-85995-799-8



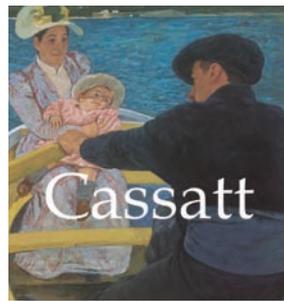
Pieter
Brueghel

ISBN: 978-1-906981-65-5



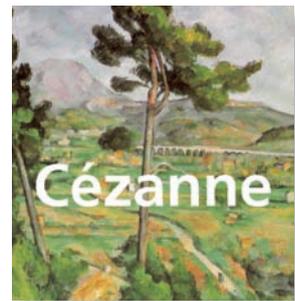
Le Caravage

ISBN: 978-1-906981-67-9



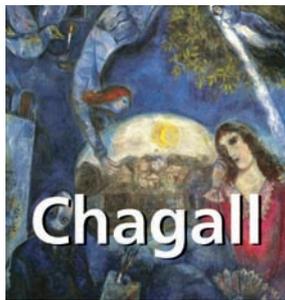
Cassatt

ISBN: 978-1-84484-264-3



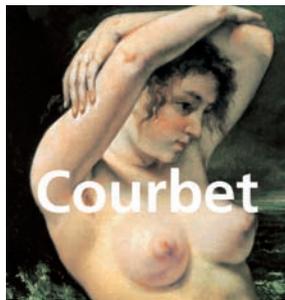
Cézanne

ISBN: 978-1-85995-051-7



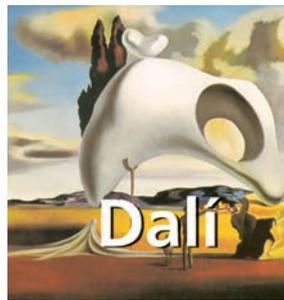
Chagall

ISBN: 978-1-85995-948-0



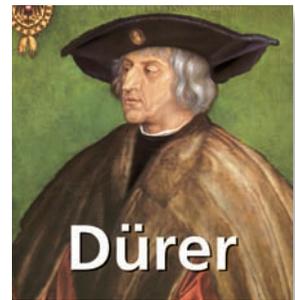
Courbet

ISBN: 978-1-85995-101-9



Dalí

ISBN: 978-1-85995-949-7



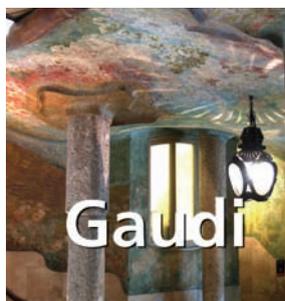
Dürer

ISBN: 978-1-85995-858-2



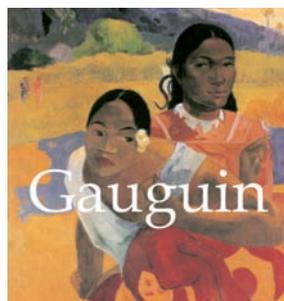
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-033-0



Gaudi

ISBN: 978-1-85995-046-3



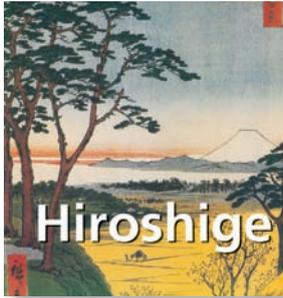
Gauguin

ISBN: 978-1-85995-958-9

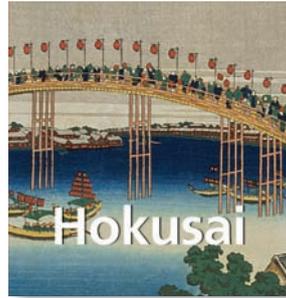


Goya

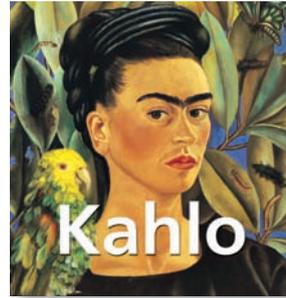
ISBN: 978-1-85995-959-6



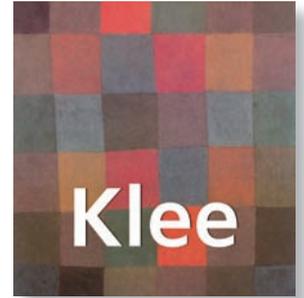
ISBN: 978-1-85995-616-8



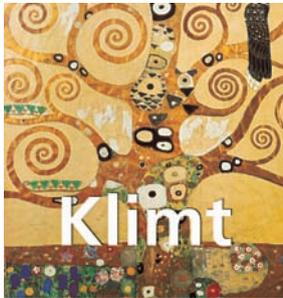
ISBN: 978-1-78310-567-0



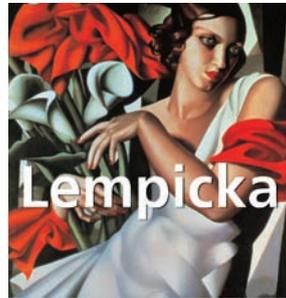
ISBN: 978-1-85995-106-4



ISBN: 978-1-906981-14-3



ISBN: 978-1-906981-19-8



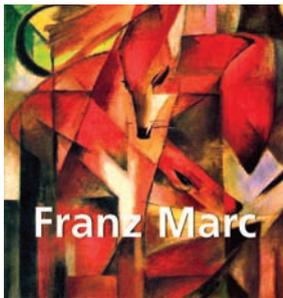
ISBN: 978-1-85995-047-0



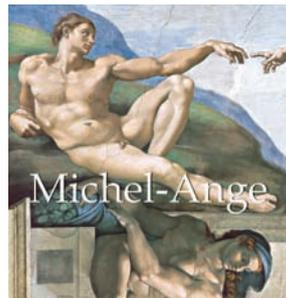
ISBN: 978-1-78160-251-5



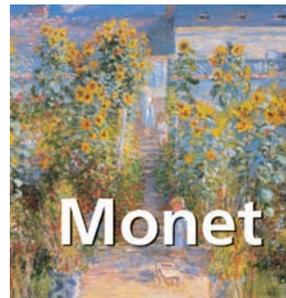
ISBN: 978-1-85995-045-6



ISBN: 978-1-78160-255-3



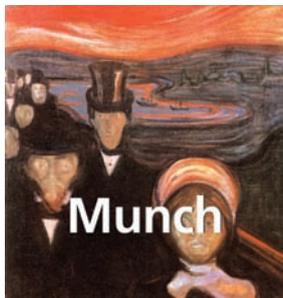
ISBN: 978-1-84484-265-0



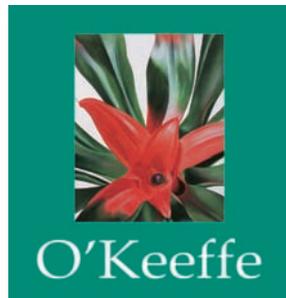
ISBN: 978-1-85995-969-5



ISBN: 978-1-906981-16-7



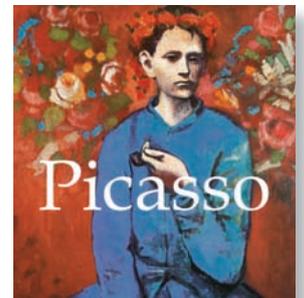
ISBN: 978-1-78310-968-5



ISBN: 978-1-84484-266-7



ISBN: 978-1-78310-116-0

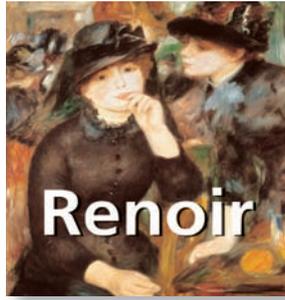


ISBN: 978-1-85995-978-7



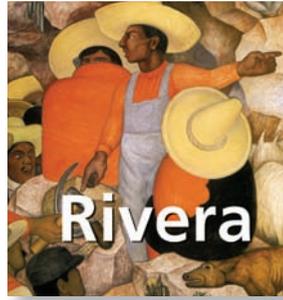
Raphaël

ISBN: 978-1-84484-445-6



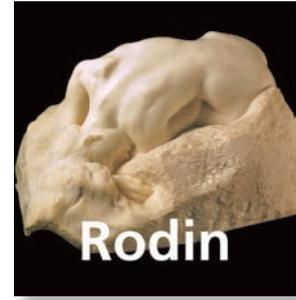
Renoir

ISBN: 978-1-85995-979-4



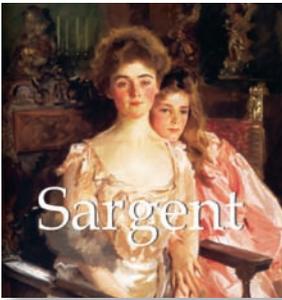
Rivera

ISBN: 978-1-84484-610-8



Rodin

ISBN: 978-1-84484-789-1



Sargent

ISBN: 978-1-85995-618-2



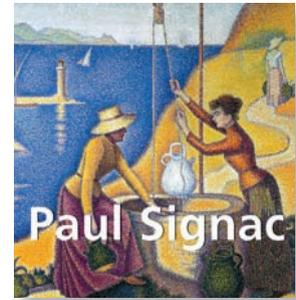
Schiele

ISBN: 978-1-85995-619-9



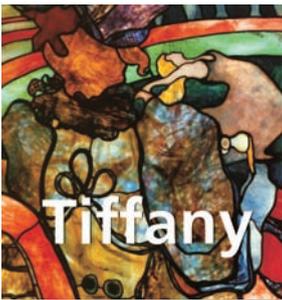
Seurat

ISBN: 978-1-78160-238-6



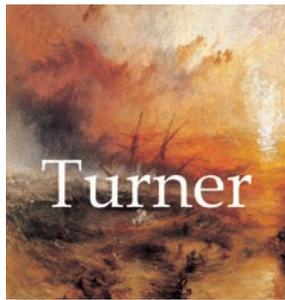
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-234-8



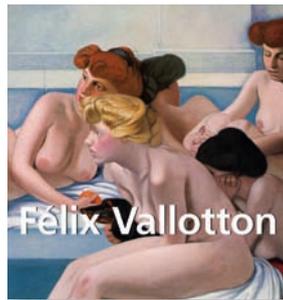
Tiffany

ISBN: 978-1-906981-18-1



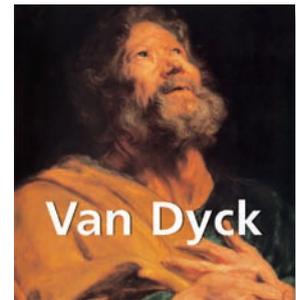
Turner

ISBN: 978-1-85995-989-3



Félix Vallotton

ISBN: 978-1-78310-023-1



Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-230-0



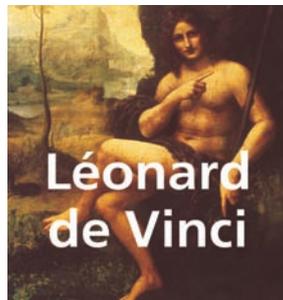
Van Gogh

ISBN: 978-1-85995-993-0



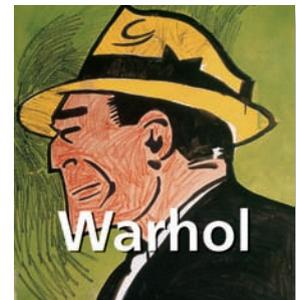
Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4



**Léonard
de Vinci**

ISBN: 978-1-85995-102-6



Warhol

ISBN: 978-1-85995-998-5



Levin & Co. & Co. Painters

J.M.W. Turner
1844

BEST OF...

Fiche technique

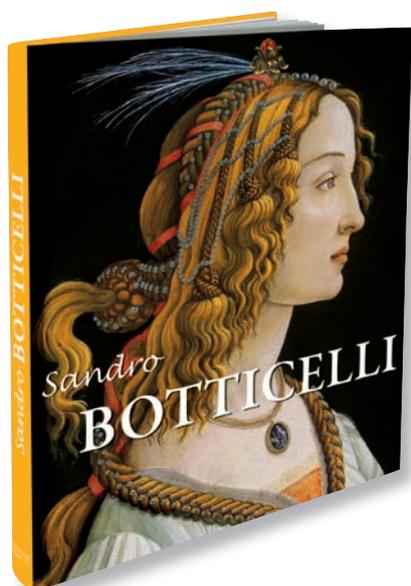
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

200 pages

env. 130 illustrations

Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 19.95 US € 14.90



Peintre à la cour des Médicis, Botticelli fait partie des artistes incontournables de la Renaissance italienne aux côtés de Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël. Éprouvant une véritable prédilection pour les portraits féminins, Botticelli se démarqua par la finesse de ses traits et la sensualité débordante de ses tableaux. Entre commandes religieuses et privées, cet artiste florentin introduisit le profane dans l'art notamment à travers des œuvres aux sujets mythologiques complexes comme les incontournables *Printemps* ou *Naissance de Vénus*. *La Vierge du Magnificat* reste, par ailleurs, l'un des plus beaux exemples de madones qui nous soient parvenus. Entre la délicatesse de la Renaissance et l'exubérance du maniérisme, les œuvres de Botticelli ravissent, aujourd'hui plus que jamais, par leur richesse et leur raffinement.

ISBN: 978-1-78525-156-6

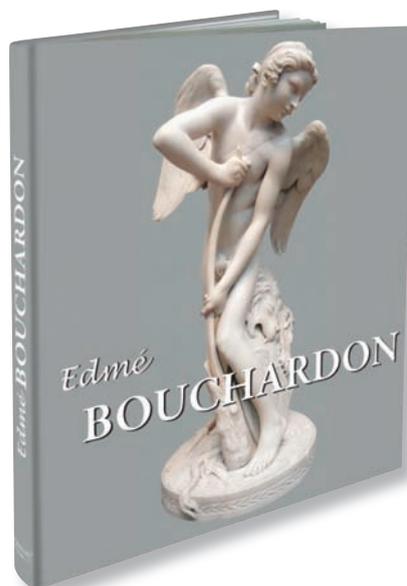
Edmé Bouchardon (1698-1762) est un sculpteur français de la première moitié du XVIII^e siècle. Précurseur du néoclassicisme en sculpture, il rompt avec le style rocaille et se rattache aux règles classiques tout en donnant à ses œuvres un côté plus souple. L'art de Bouchardon atteint ses lettres de noblesse lorsqu'en 1748, Louis XV lui commande une statue équestre pour la place de la Concorde. Sa célèbre fontaine des Quatre-Saisons rue de Grenelle à Paris, aujourd'hui classée monument historique, est un véritable chef-d'œuvre architectural qui inspira les générations futures.

ISBN: 978-1-78525-089-7

EXPOSITIONS

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis :
2016-2017 – *Edmé Bouchardon*

Musée du Louvre, Paris, France :
15 septembre - 5 décembre 2016 – *Edmé Bouchardon*



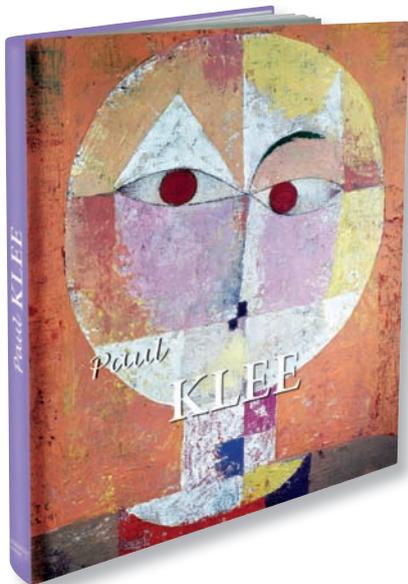


Figure emblématique de l'art de la première moitié du XX^e siècle, Paul Klee participa aux grands mouvements d'avant-garde en Allemagne avant de s'installer en Suisse en 1933. Du Blaue Reiter en 1911-1912, au surréalisme de la fin des années 30, en passant par son engagement au sein du Bauhaus de Weimar et de Dessau, il exprima la nature essentiellement organique et harmonique de la peinture. Proche d'August Macke et d'Alexeï von Jawlensky, il collabora surtout avec Vassily Kandinsky. Ensemble, ils mirent au point la première théorie clarifiant les valeurs suggestives de la peinture abstraite, publiée sous le titre *Contributions à la théorie de la forme picturale*.

ISBN: 978-1-78525-075-0

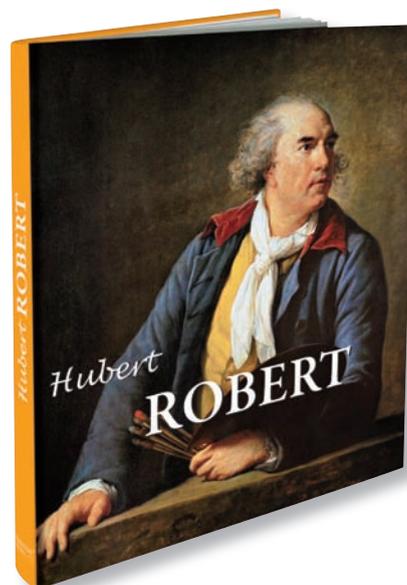
EXPOSITIONS

National Gallery of Art Washington, D.C., États-Unis :
16 juin - 2 octobre 2016 – *Hubert Robert, 1733–1808*

Musée du Louvre, Paris, France :
10 mars - 30 mai 2016 – *Hubert Robert*

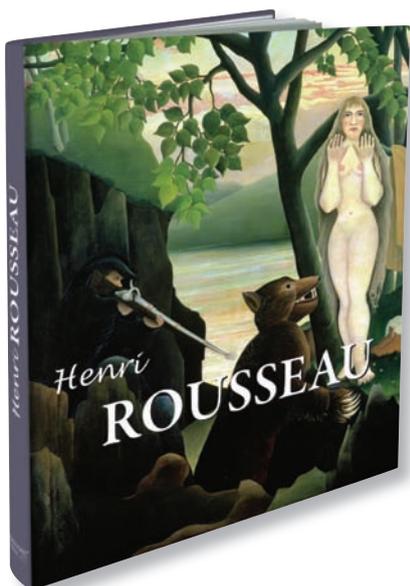
Actif au XVIII^e siècle et membre de l'Académie royale, Hubert Robert (1733-1808) est considéré comme l'un des peintres français les plus créatifs du classicisme français. Ses paysages de villes isolées notamment ses vues de Rome et de Paris, de ruines imaginaires ou réelles, et qui lui valurent le surnom de « Robert des ruines », mêlent fantaisie, poésie et élégance. Hubert Robert fut très apprécié de son temps et eut une influence considérable sur les artistes du XIX^e siècle.

ISBN: 978-1-78525-092-7



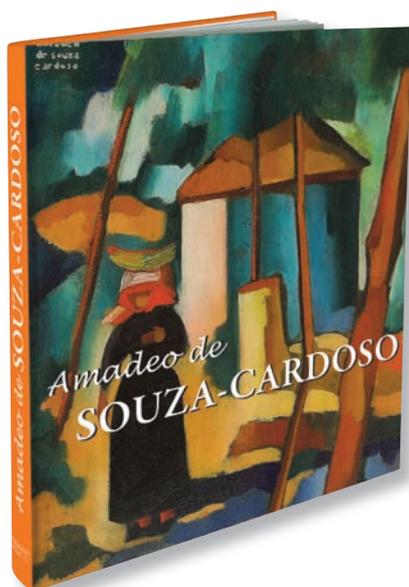
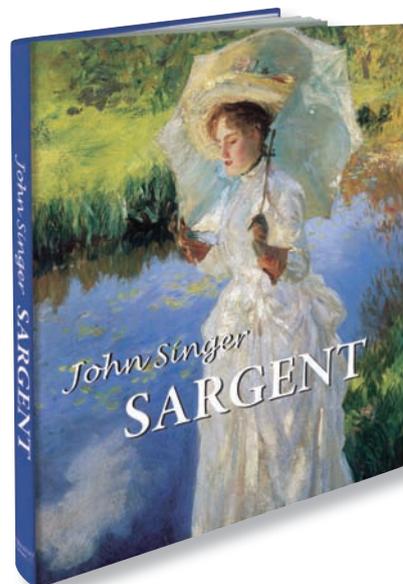
Henri Rousseau (1844-1910), plus communément appelé « Le Douanier Rousseau », est une figure phare de l'art du XIX^e-XX^e siècle. Autodidacte et n'ayant jamais quitté Paris, il puise son inspiration dans ses lectures et les expéditions françaises de l'époque vers l'Afrique et la Cochinchine. Celui que Guillaume Apollinaire nomma le « peintre de l'exotisme » développa un style unique faisant preuve d'une imagination sans précédent. Surtout reconnu pour ses représentations de jungles aux couleurs éclatantes, ses bêtes sauvages, mais également pour ses portraits, Henri Rousseau deviendra le représentant majeur de l'art naïf.

ISBN: 978-1-78525-162-7



John Singer Sargent (1856-1925) est né à Florence. Sa peinture porte en elle l’empreinte de la société privilégiée dans laquelle il a grandi ; l’influence de Florence, l’opposition entre la nature et la culture – à travers ses paysages vallonnés et ses galeries remplies de chefs-d’œuvre – et l’opportunité d’échanges intellectuels et artistiques constants jouèrent un rôle essentiel dans sa formation et dans son œuvre. Sargent était Américain, mais beaucoup le considéraient comme un citoyen du monde. À l’exception de quelques rares voyages dans son pays d’origine, il passa toute sa vie à l’étranger et fut essentiellement influencé par l’art européen. Néanmoins, ses racines américaines demeurent visibles dans son œuvre, notamment dans son talent extraordinaire pour saisir ses impressions, dans sa personnalité et dans la délicatesse de sa technique – qui sont autant de qualités qui caractérisent depuis toujours les grands artistes américains.

ISBN: 978-1-78525-093-4

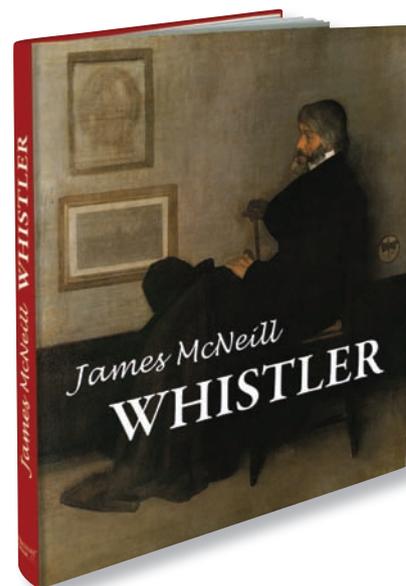


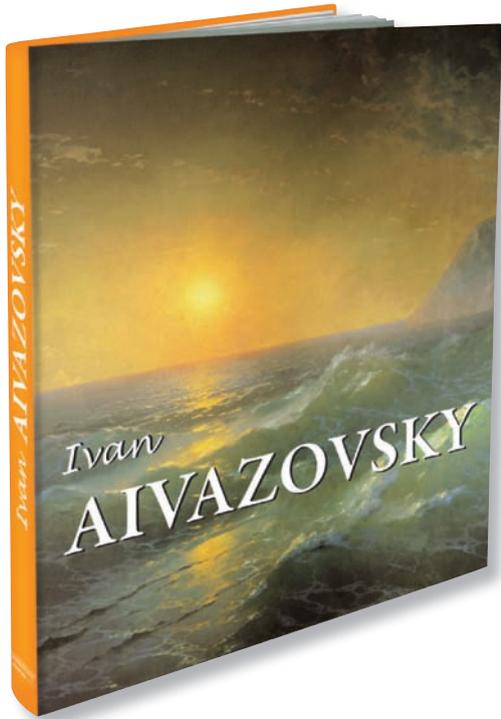
Pionnier au Portugal, son pays d’origine, Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), fut aussi bien influencé par l’impressionnisme que par le fauvisme, l’expressionnisme et le futurisme. C’est en côtoyant des artistes tels qu’Amedeo Modigliani, Diego Rivera et Gaudí avec qui il se lia d’amitié qu’il développa son propre style, mêlant tradition et modernité. Emporté prématurément par la maladie, cet artiste avant-gardiste encore peu connu laissa quelque cent-cinquante toiles et reste considéré comme l’un des plus grands artistes portugais de sa génération.

ISBN: 978-1-78525-090-3

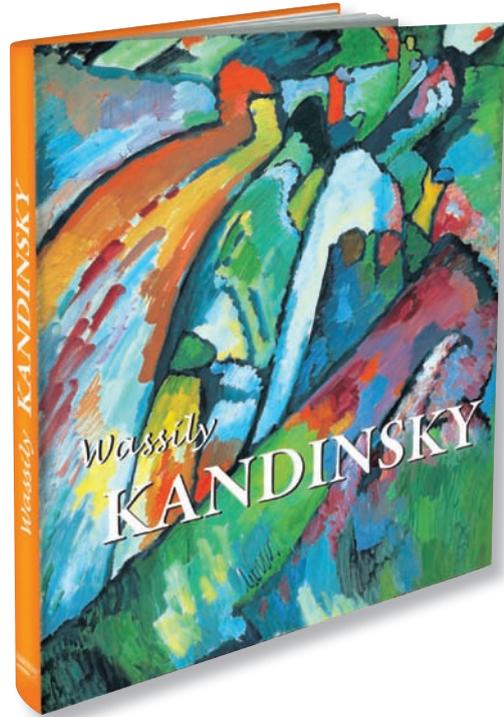
James Abbott McNeill Whistler (1834-1903) fit son apparition sur la scène artistique à un moment décisif de l’histoire de l’art et fait figure de précurseur. Pendant que les impressionnistes incarnaient l’essence de l’avant-garde, ction qui n’avait encore jamais été atteint. Les portraits qu’il réalisa à un moment de sa vie firent sa renommée. Sa fantaisie, son élégance et sa personnalité fascinaient son entourage. Ami proche de Stéphane Mallarmé, admiré par Marcel Proust, Whistler jouait à la perfection le rôle du dandy provocateur et du mondain sentimental, mais était avant tout un artiste étonnant et un audacieux innovateur.

ISBN: 978-1-78525-094-1

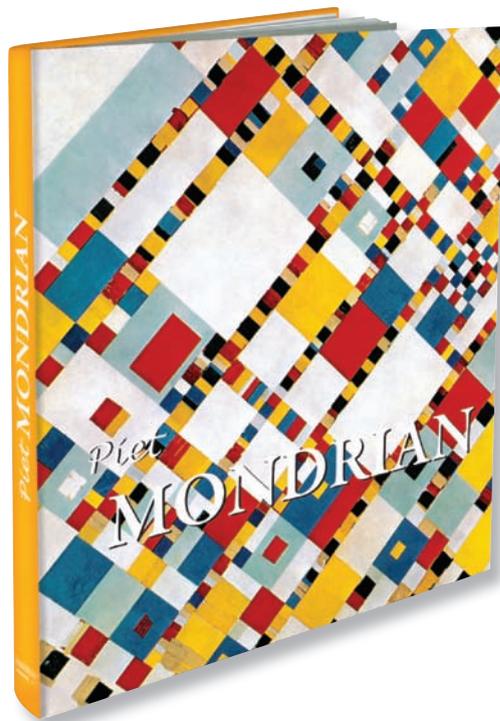




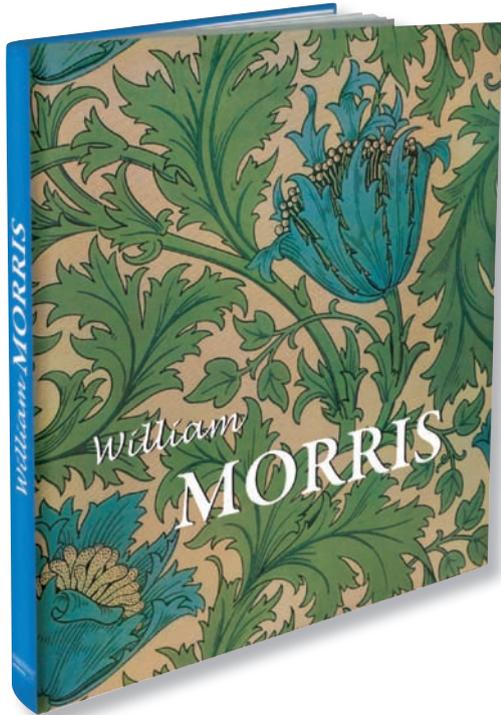
ISBN: 978-1-78310-482-6



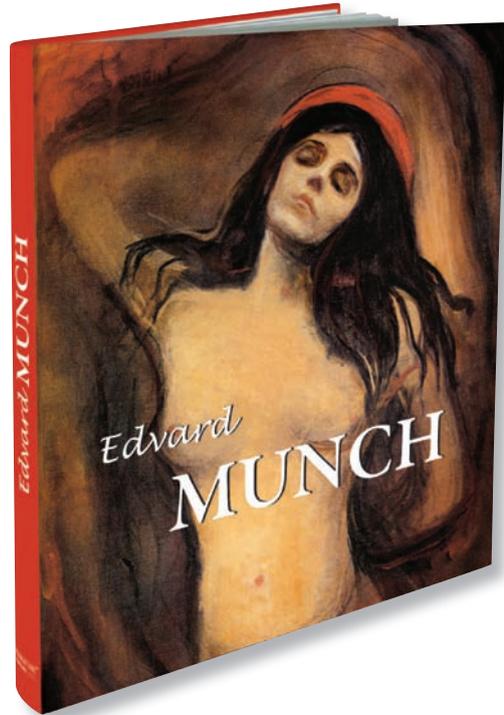
ISBN: 978-1-78310-480-2



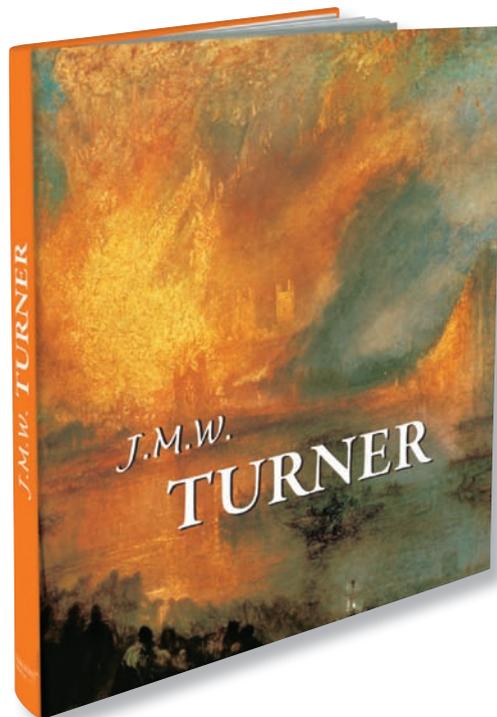
ISBN: 978-1-78310-483-3



ISBN: 978-1-78310-985-2



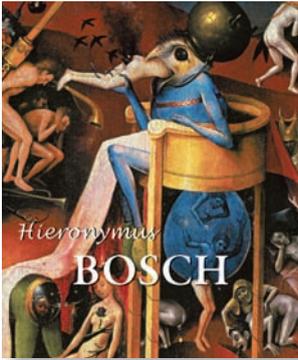
ISBN: 978-1-8310-484-0



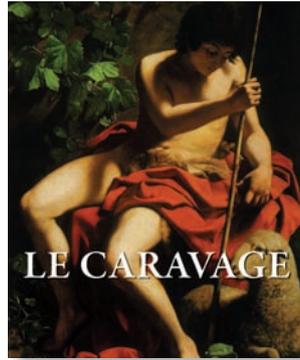
ISBN: 978-1-78310-485-7

EXPOSITIONS

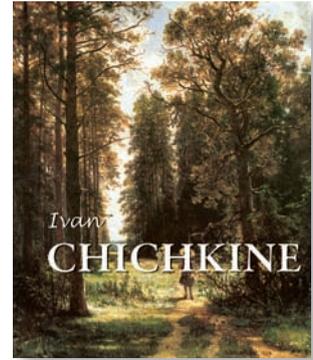
Flint Institute of Arts, Michigan, États-Unis :
10 juin - 12 septembre 2016 –
The Engraver and Mr. Turner.



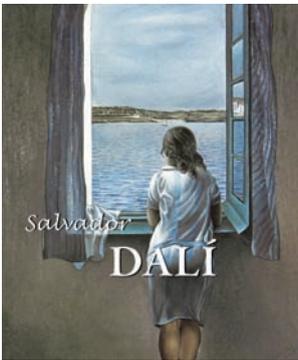
ISBN: 978-1-906981-60-0



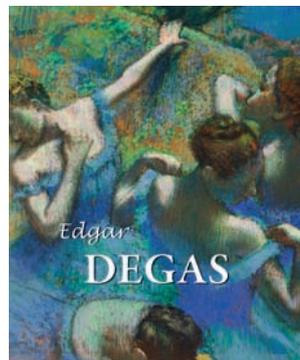
ISBN: 978-1-906981-84-6



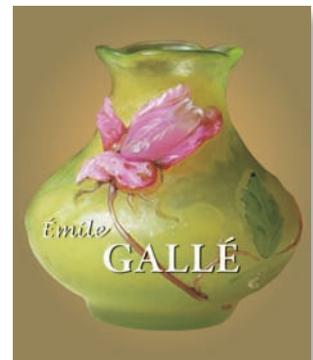
ISBN: 978-1-78160-249-2



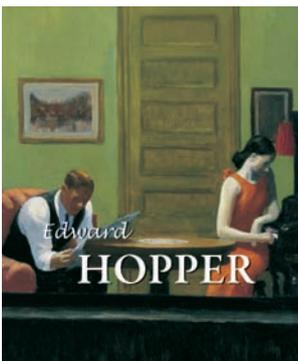
ISBN: 978-1-78310-121-4



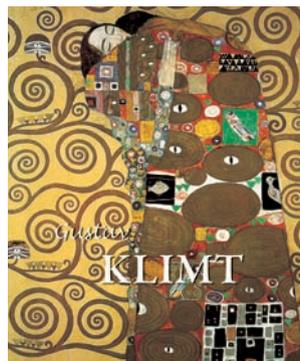
ISBN: 978-1-906981-49-5



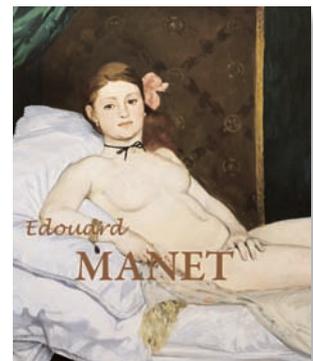
ISBN: 978-1-78310-119-1



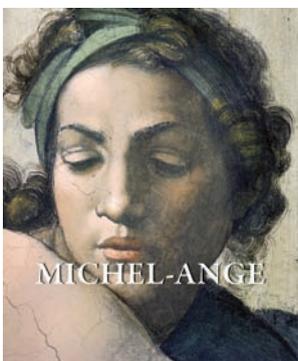
ISBN: 978-1-906981-63-1



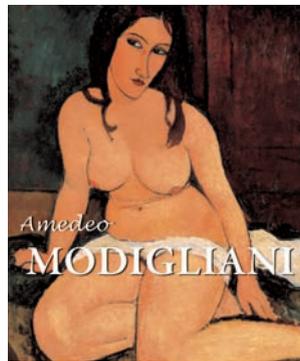
ISBN: 978-1-84484-905-5



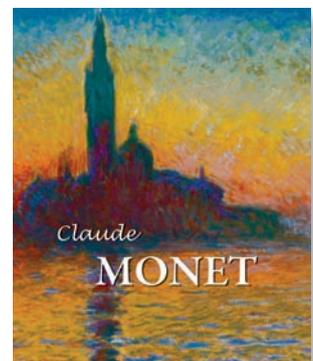
ISBN: 978-1-90698-137-2



ISBN: 978-1-906981-51-8



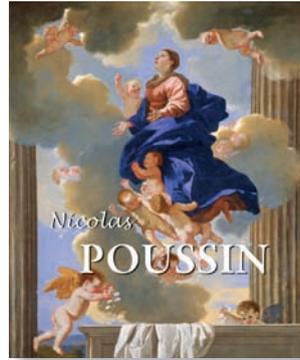
ISBN: 978-1-78160-247-8



ISBN: 978-1-84484-844-7



ISBN: 978-1-78160-245-4



ISBN: 978-1-78310-481-9



ISBN: 978-1-78042-375-3



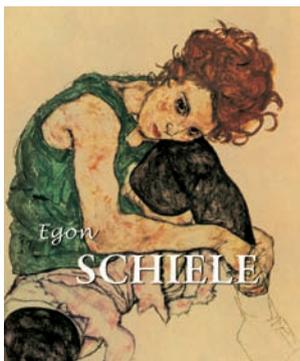
ISBN: 978-1-84484-917-8



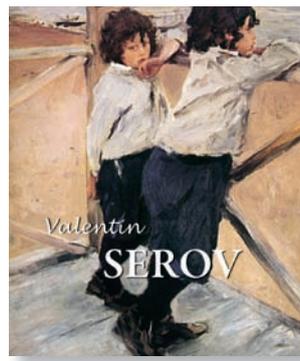
ISBN: 978-1-84484-907-9



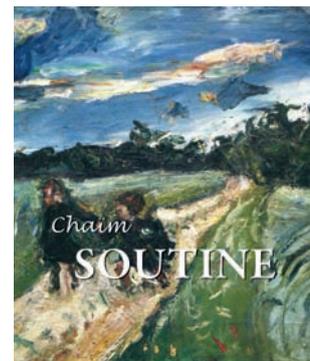
ISBN: 978-1-78042-373-9



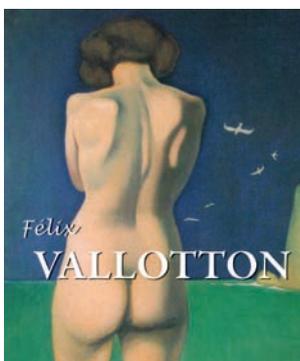
ISBN: 978-1-84484-909-3



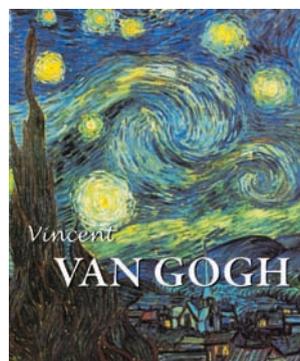
ISBN: 978-1-906981-53-2



ISBN: 978-1-78310-120-7



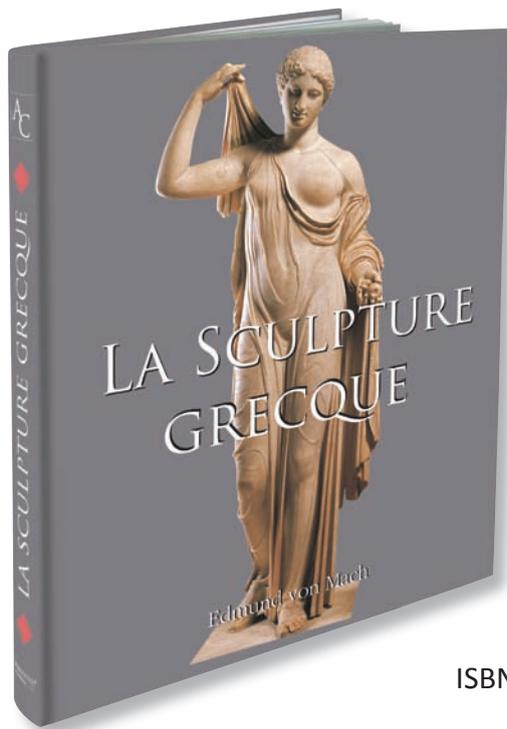
ISBN: 978-1-78160-243-0



ISBN: 978-1-84484-915-4



L'ART DES SIÈCLES



Fiche technique

238 x 280 mm ; 9.4 x 11 in.

200 pages

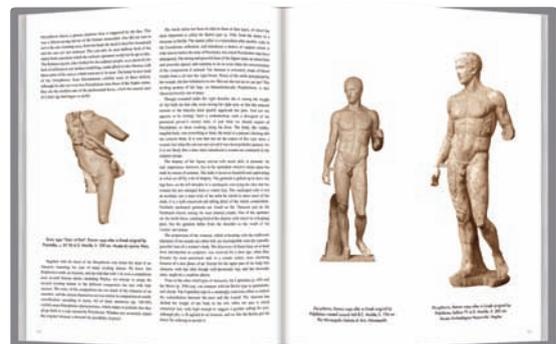
env. 130 illustrations

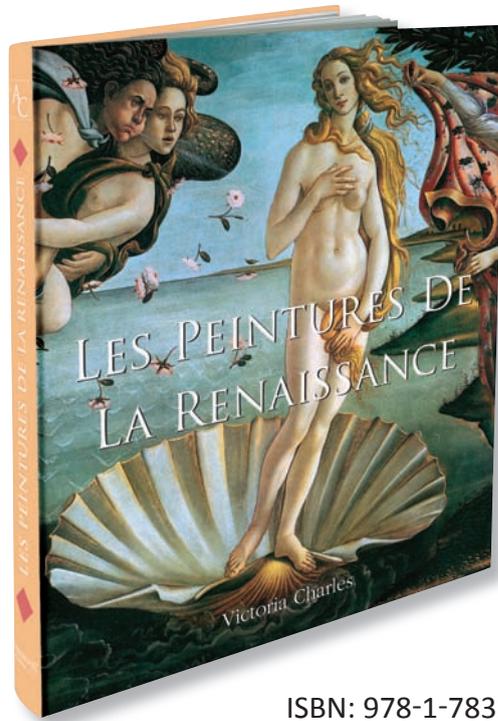
Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 19.95 US € 14,90 \$ 36.95 CAN

ISBN: 978-1-78310-986-9

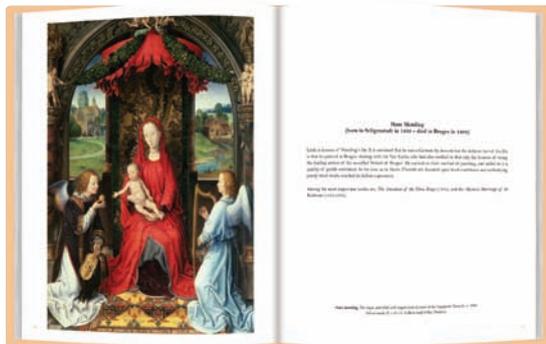
Si l'âme est chrétienne, la beauté est grecque. Freud définit l'esthétique comme une construction intellectuelle de paramètres personnels qui s'expriment dans des émotions sublimées. Dans la sculpture grecque, l'homme devient dieu et les dieux prêtent leur image à l'humanité. Défiant les lois de la gravité, les sculpteurs grecs ont exploré l'harmonie, les formes et les espaces qui ont forgé dans notre inconscient les canons de beauté éternelle pendant plus de deux mille ans. L'historien d'art Edmund von Mach retranscrit l'épopée de l'homme qui a transformé le marbre en œuvre d'art, art qui a contribué substantiellement à l'héritage des civilisations. Ce livre est une étude de la sculpture grecque entre le VII^e et le I^{er} siècle avant J.-C., basée sur un examen exhaustif de l'iconographie accompagnée d'un texte érudit mais accessible à tous.

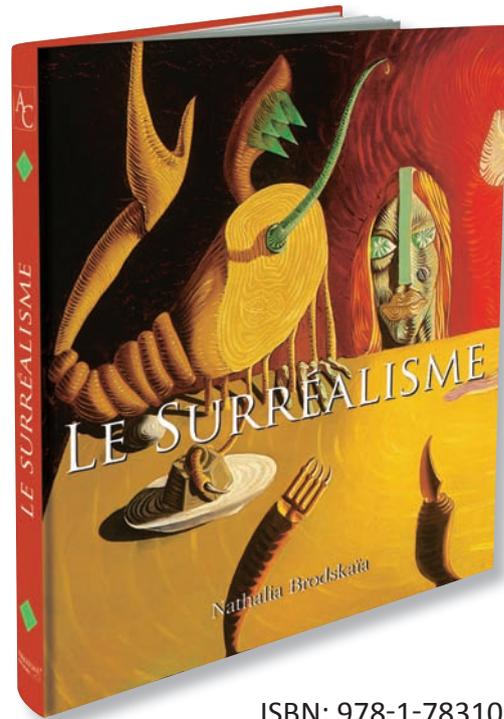




ISBN: 978-1-78310-479-6

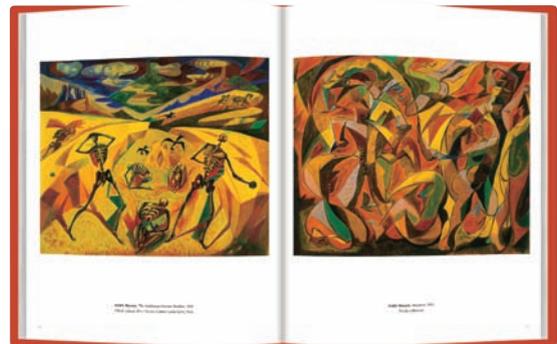
Aux antipodes de l'obscurantisme médiéval, l'arrivée rapide et imprévisible de la Renaissance s'imposa en Europe du XIV^e au XVI^e siècle. En plaçant l'homme au centre, les acteurs de cet illustre mouvement changent radicalement leur vision au monde et réorientent leurs recherches esthétiques vers l'anatomie, la perspective et les sciences naturelles. Créatrice de talents, la Renaissance a offert à l'histoire de l'art les plus grands noms tels que Botticelli, Raphaël ou Léonard de Vinci dont l'opulente productivité tapisse aujourd'hui les murs des musées du monde entier.

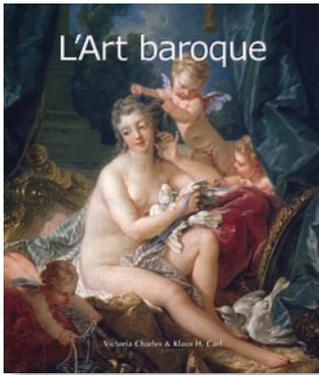




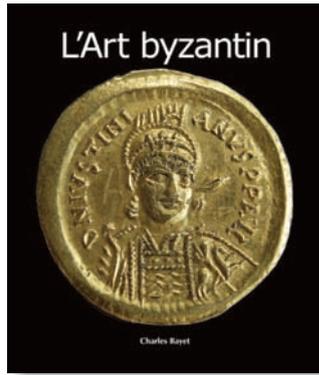
ISBN: 978-1-78310-987-6

Dada puis les surréalistes apparurent dans le désordre de la Première Guerre mondiale avec un objectif : révolution de pensée, de créativité, et la volonté de se démarquer du passé et de toutes ses ruines. Ce refus d'intégration dans la société bourgeoise conduisit Georges Grosz à dire ceci : « C'est la fin des -ismes. » Breton clamait que Dada n'avait pas de perspective, « une machine qui fonctionnait à pleine vapeur mais qui ne voyait pas comment s'alimenter ». Le surréalisme émergea au cœur de ces pensées. Ces artistes passaient régulièrement d'un mouvement à l'autre. Ils étaient unis dans leur supériorité intellectuelle et dans leur objectif commun d'aller outre les normes. Décrivant Dada et ses penseurs libres et dynamiques, ainsi que les surréalistes et leur aversion pour le système, l'auteur apporte un nouvel éclairage qui s'efforce d'être relatif et sincère. Provocation et révolution culturelle : Dada et les surréalistes ne constituent-ils pas, avant tout, un simple produit direct de l'individualisme créatif de cette époque mouvante ?

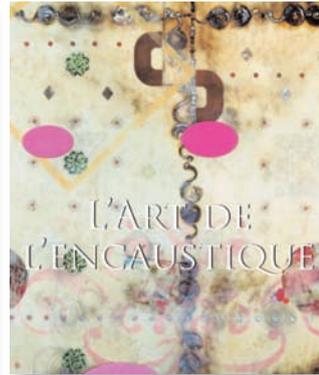




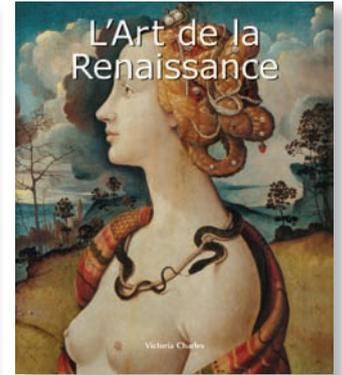
ISBN: 978-1-84484-626-9



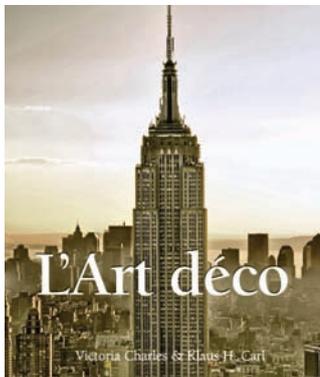
ISBN: 978-1-84484-625-2



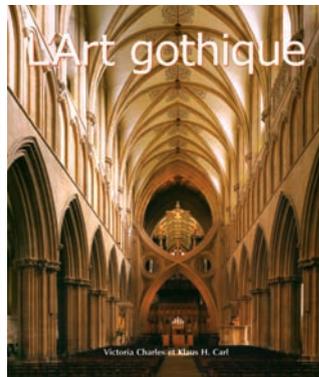
ISBN: 978-1-78042-376-0



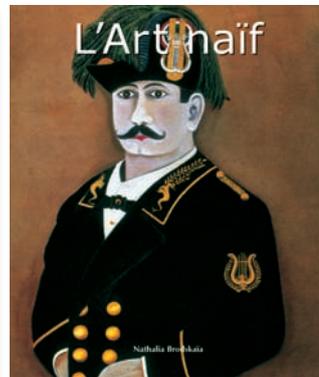
ISBN: 978-1-85995-669-4



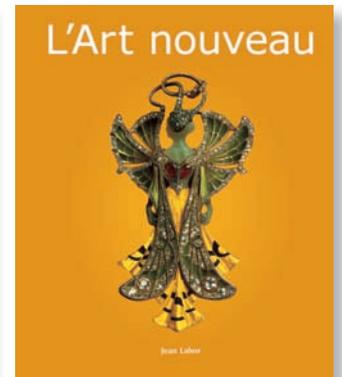
ISBN: 978-1-84484-864-5



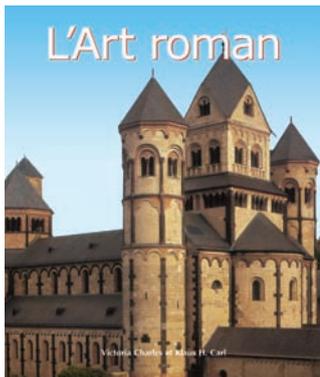
ISBN: 978-1-84484-517-0



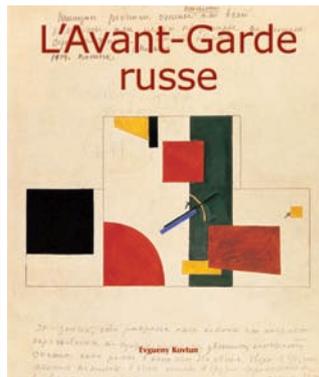
ISBN: 978-1-85995-668-7



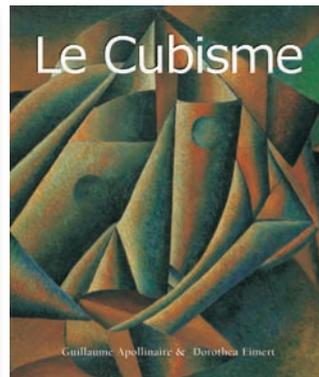
ISBN: 978-1-78042-136-8



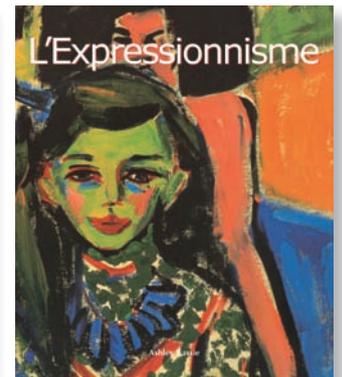
ISBN: 978-1-84484-474-6



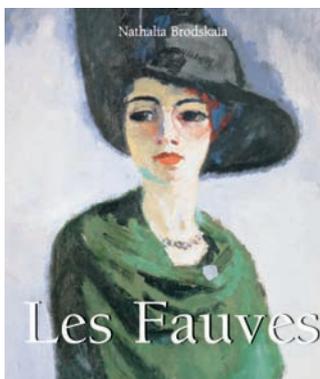
ISBN: 978-1-85995-672-4



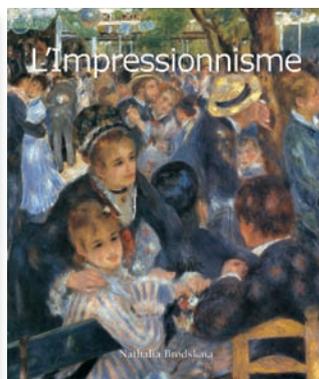
ISBN: 978-1-84484-750-1



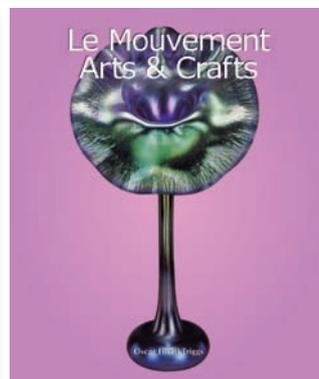
ISBN: 978-1-84484-471-5



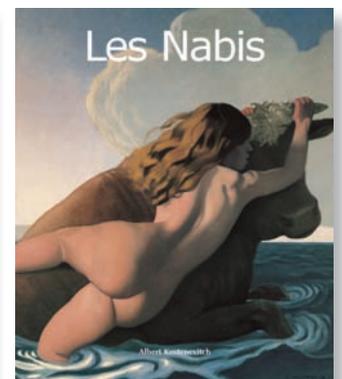
ISBN: 978-1-84484-865-2



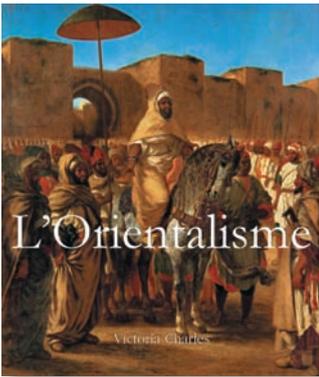
ISBN: 978-1-84484-744-0



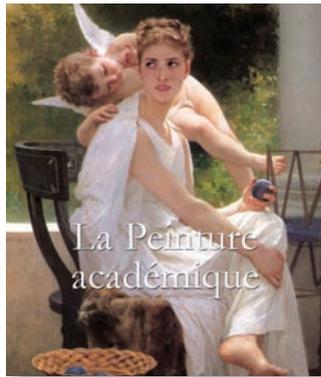
ISBN: 978-1-84484-627-6



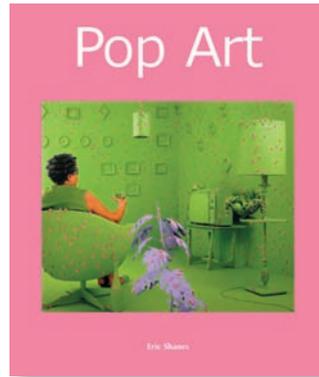
ISBN: 978-1-84484-628-3



ISBN: 978-1-906981-78-5



ISBN: 978-1-906981-81-5



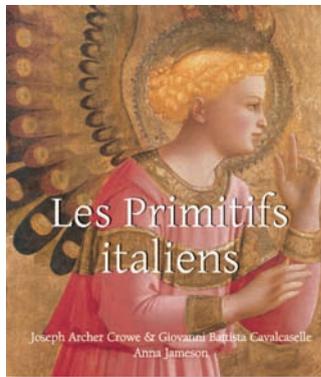
ISBN: 978-1-84484-624-5



ISBN: 978-1-84484-747-1



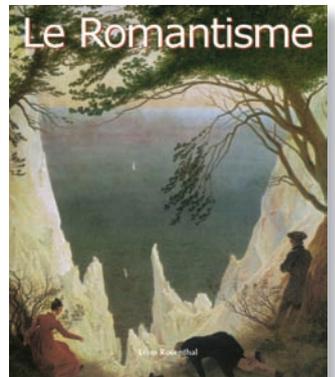
ISBN: 978-1-84484-473-9



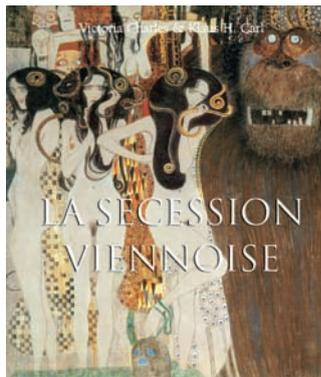
ISBN: 978-1-84484-866-9



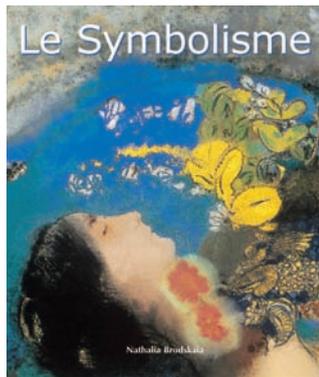
ISBN: 978-1-84484-741-9



ISBN: 978-1-84484-472-2

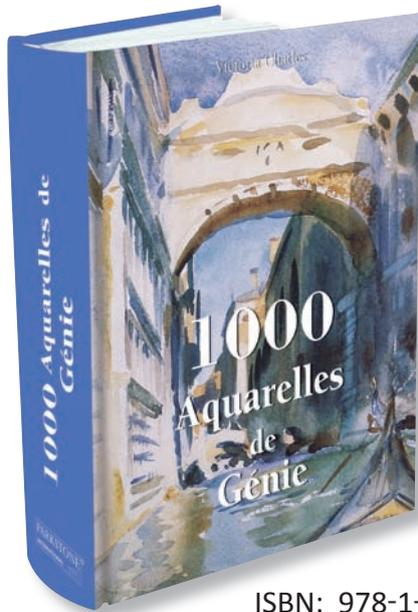


ISBN: 978-1-84484-863-8



ISBN: 978-1-85995-671-7





ISBN: 978-1-78310-984-5

Fiche technique

165 x 210 mm ; 6.5 x 8 in.

544 pages

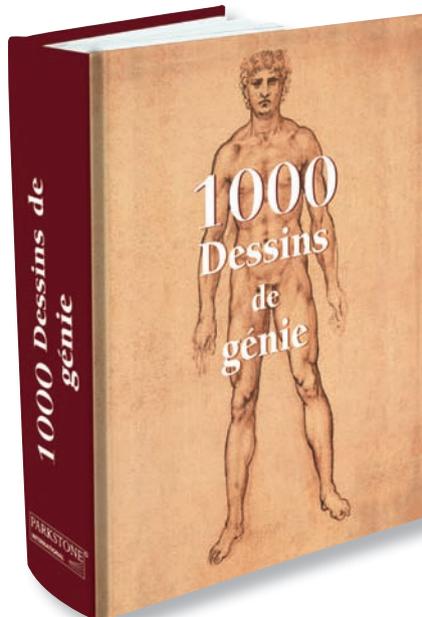
1000 illustrations

Relié sous jaquette

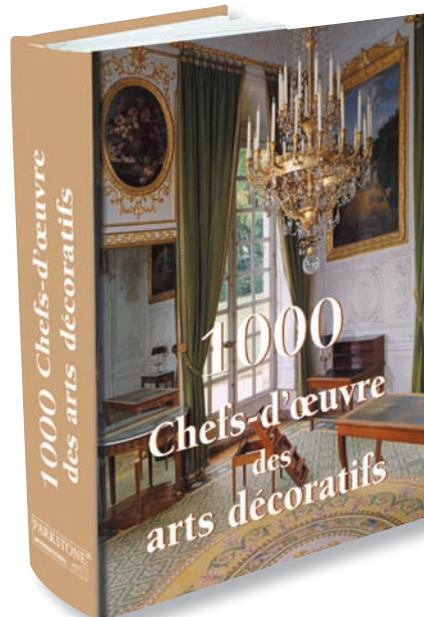
£ 14.95 UK \$ 24.95 US € 19,95 \$ 29.95 CAN

EXPOSITIONS

Woodmere Art Museum, Philadelphie, États-Unis :
7 novembre 2015 - 14 mars 2016 – *The Weight of Watercolor: The Art of Eileen Goodman.*



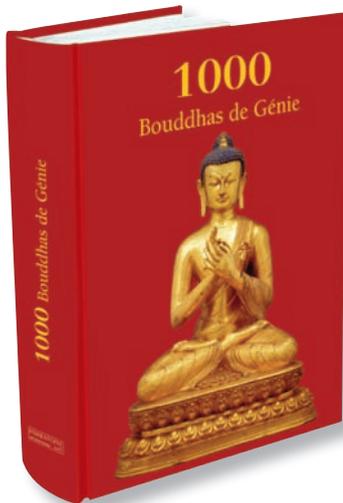
ISBN: 978-1-78160-802-9



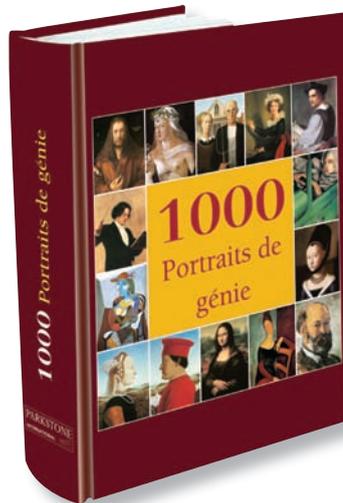
ISBN: 978-1-78160-803-6

THE BOOK

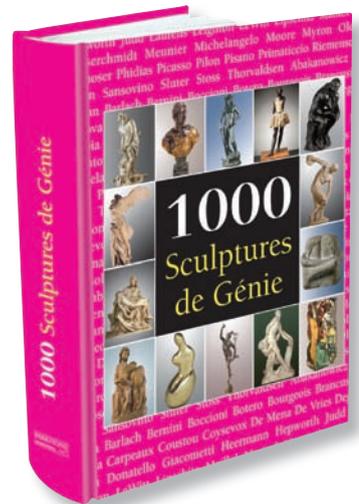
THE BOOK



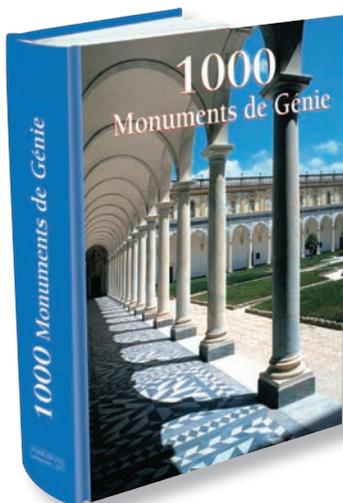
ISBN: 978-1-84484-664-1



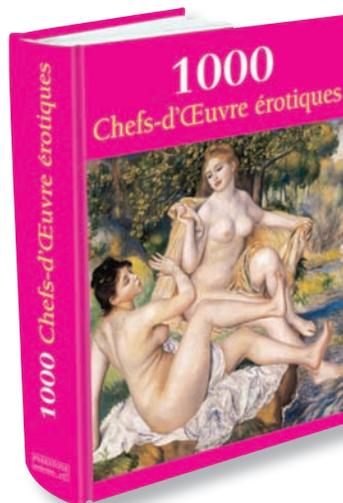
ISBN: 978-1-84484-804-1



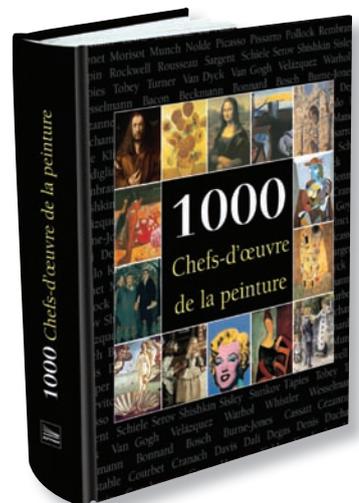
ISBN: 978-1-84484-417-3



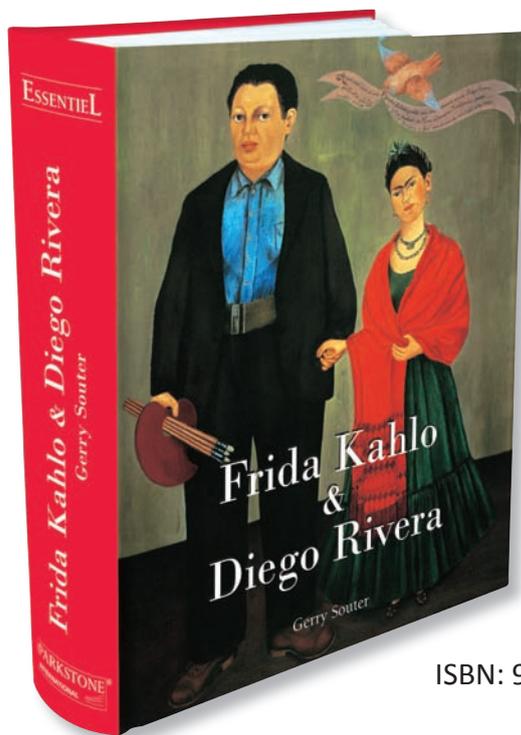
ISBN: 978-1-84484-661-0



ISBN: 978-1-84484-518-7



ISBN: 978-1-84484-254-4



Fiche technique

185 x 230 mm ; 7.2 x 9 in.

512 pages

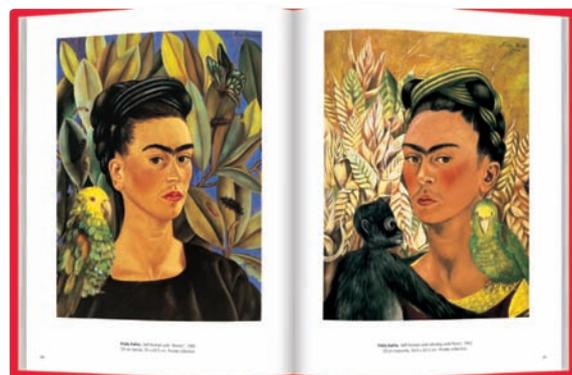
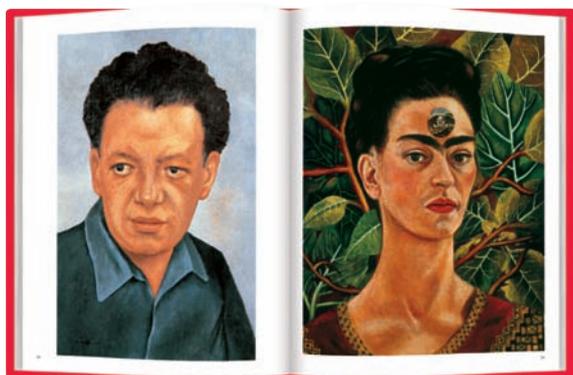
env. 300 illustrations

Couverture rigide ou souple

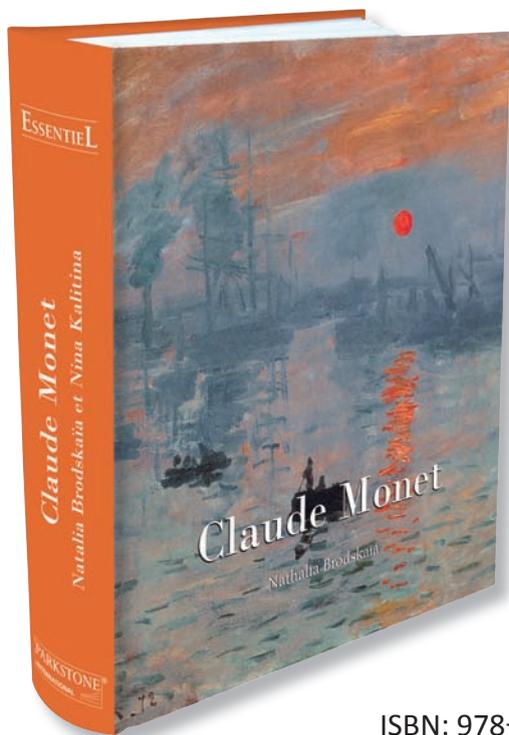
£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

ISBN: 978-1-78310-488-8

Leur rencontre eut lieu en 1928, Frida Kahlo avait vingt et un ans et Diego Rivera le double. Lui était déjà une référence internationale, elle n'aspirait qu'à l'être. De leur union tumultueuse naquit certes une création artistique intense, en particulier pour Frida, mais aussi de la souffrance. Toujours dans l'ombre de son époux, supportant ses infidélités, la jalousie, Frida exorcise sa douleur sur la toile et gagne peu à peu l'intérêt du public. Sur les deux continents, les Amériques et l'Europe, ces artistes engagés proclameront leur liberté et laisseront derrière eux des traces de leur immense talent. Dans ce coffret, Gerry Souter réunit les biographies de l'un et de l'autre, et souligne avec passion le lien ténu qui existait entre les deux plus grands artistes mexicains du xx^e siècle.



ESSENTIEL



ISBN: 978-1-78310-136-8

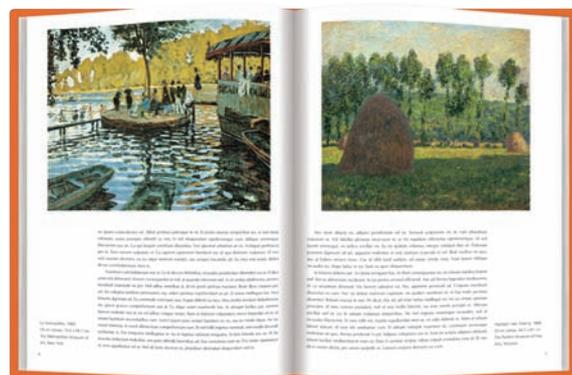
EXPOSITIONS

Albertina, Vienne, Autriche :
28 octobre 2015 - 10 mars 2017 – *Monet to Picasso*.

Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, Canada :
29 octobre 2015 - 15 février 2016 – *Monet. Un pont vers la modernité*.

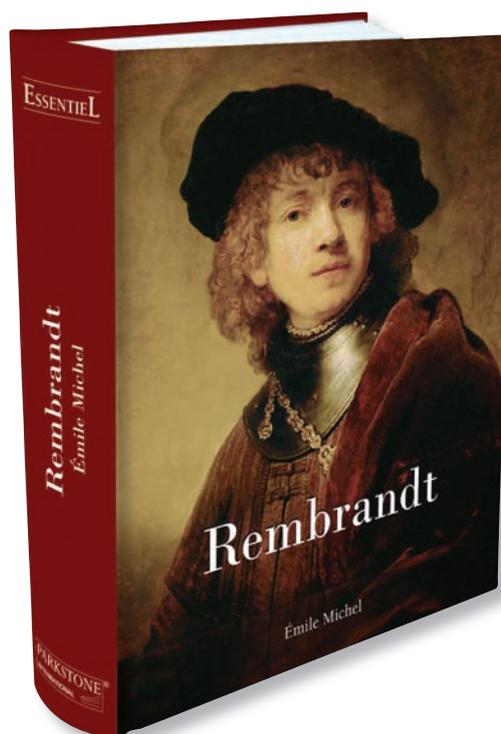
Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni :
30 janvier - 20 avril 2016 – *Painting the Modern Garden: Monet to Matisse*.

Avec l'œuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui tout amateur d'art.



Célébre aussi bien de son vivant qu'après sa mort, Rembrandt est un des plus grands maîtres de ce que l'on a appelé « l'âge d'or hollandais » au XVII^e siècle. Ses portraits ne constituent pas uniquement une plongée dans l'époque du peintre, ils représentent avant tout une aventure humaine ; sous chaque touche de peinture semble s'éveiller la personnalité du modèle. Ils ne sont aussi que la partie immergée de l'iceberg Rembrandt, qui a produit plus de 300 toiles, 350 gravures et 2000 dessins. Dans tout son Œuvre, l'influence du réalisme flamand est aussi puissante que celle du caravagisme italien. Ce savant mélange, il l'applique à tous ses tableaux, conférant aux sujets bibliques tout autant qu'aux thèmes quotidiens une puissance émotionnelle et intimiste sans pareil.

ISBN: 978-1-78310-487-1



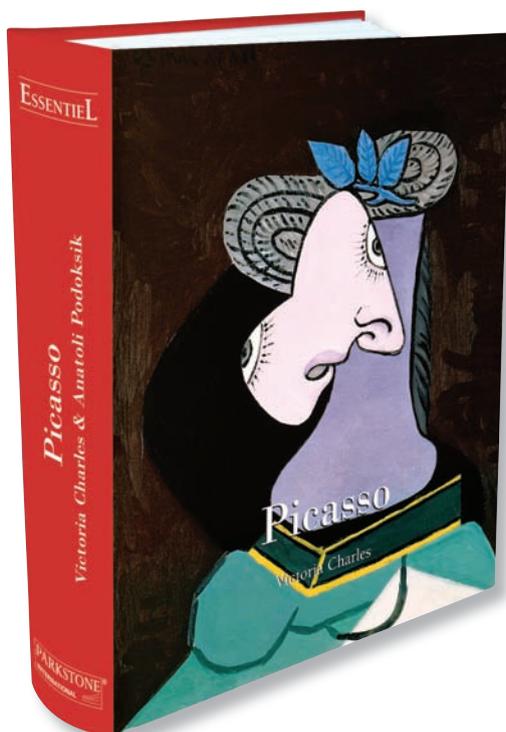
EXPOSITIONS

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France :
26 mars - 26 juin 2016 – *Exposition Autoportraits. De Rembrandt au selfie.*

Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis :
5 mars – 7 août 2016 – *Van Dyck, Rembrandt, and the Portrait Print.*

Rembrandt House Museum, Amsterdam, Pays-Bas :
12 juin - 20 septembre 2015 – *Rembrandt's etchings and Japanese Echizen paper.*

National Gallery of Art, Washington, D.C., États-Unis :
18 septembre 2016 – 2 janvier 2017 – *From Drawings to Paintings in the Age of Rembrandt.*

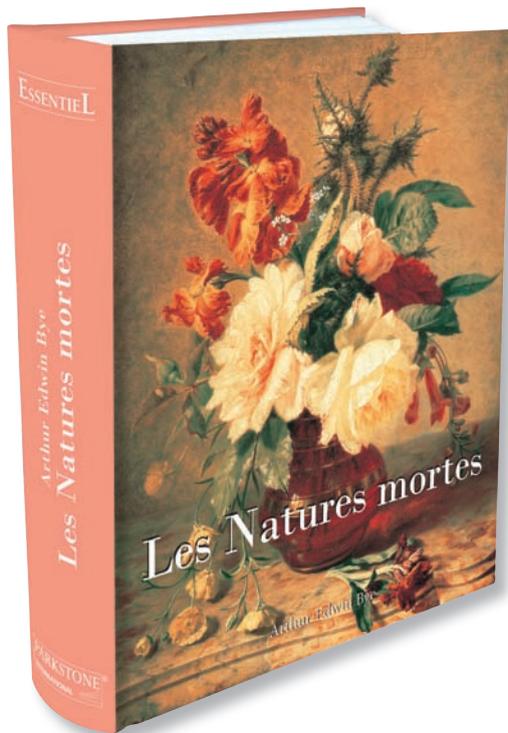


Peu de personnes contestent le fait que Pablo Picasso (1881-1973) ait été l'artiste le plus important du XX^e siècle. Né à Málaga, en Espagne, Picasso a révélé son génie dès son plus jeune âge et s'est rapidement trouvé une place au sein des cercles artistiques les plus populaires de son temps, d'abord à Málaga puis à Paris. En recherche d'inspiration et dans un contexte de renouveau artistique, Picasso se tourne vers l'histoire médiévale et les arts primitifs. On lui doit, ainsi qu'à Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libéré des principes traditionnels, Picasso a produit des œuvres remarquables aussi bien en terme de variété que de quantité.

ISBN: 978-1-78310-135-1

EXPOSITIONS

The Museum of Modern Art, New York, États-Unis :
14 septembre 2015 - 7 février 2016 – *Picasso Sculpture.*

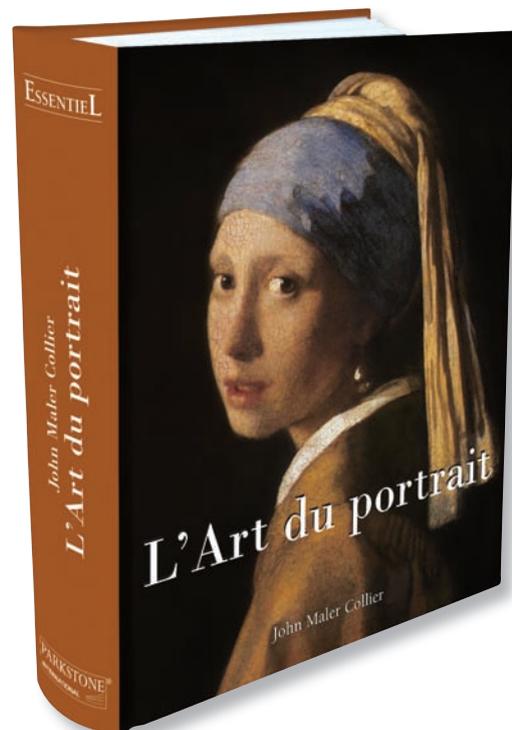


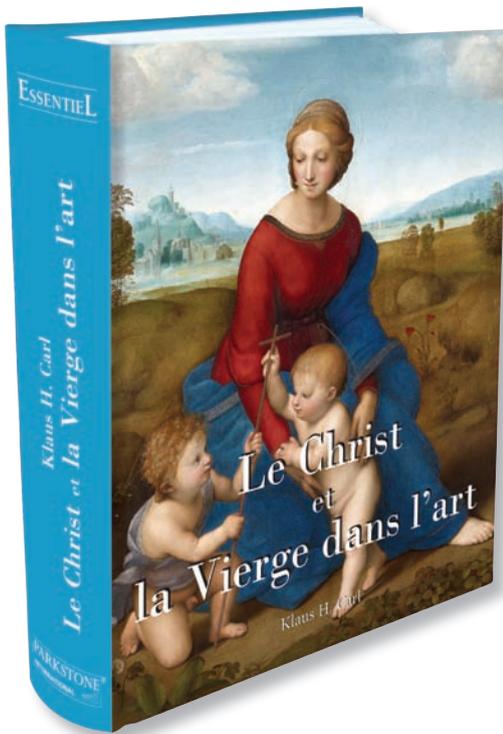
Flleurs, fruits, viandes ou encore instruments de musique : voilà les sujets principaux des natures mortes. Genre présent dans l'Œuvre de tous les artistes du monde moderne et contemporain, elles sont souvent plus qu'un exercice de style. Elles symbolisent le caractère éphémère des plaisirs terrestres et de la vie humaine, recelant dans les objets qu'elles présentent autant d'allégories et de symboles. À l'époque contemporaine, les natures mortes demeurent un genre très pratiqué par les peintres. Souvent débarrassées de leurs attributs symboliques, elles reflètent plutôt la personnalité et le style de l'artiste.

ISBN: 978-1-78310-960-9

Le genre du portrait remonte aux origines de la représentation artistique. Au fil des siècles, il se développe sur différents supports, prenant son essor comme genre à part entière durant la Renaissance. Art de cour, de la bourgeoisie ou représentation des petites gens, le portrait a un lien extrêmement fort avec la mort et la survivance des êtres à travers leur image. Quasiment tous les artistes se sont essayés à l'art du portrait dont les plus célèbres : De Vinci, Raphaël, Dürer, Van Eyck, Van Dyck, Velázquez, Nattier, Vigée-Lebrun, David ou encore Picasso, Soutine et Modigliani.

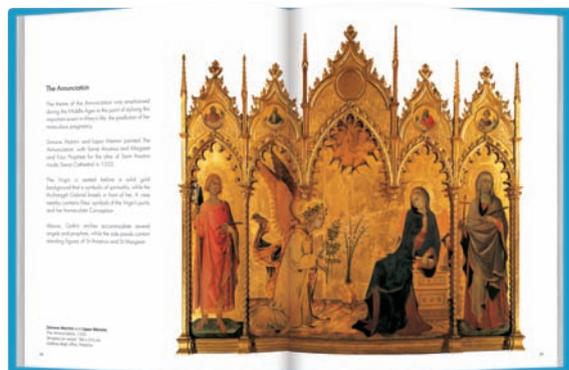
ISBN: 978-1-78310-962-3

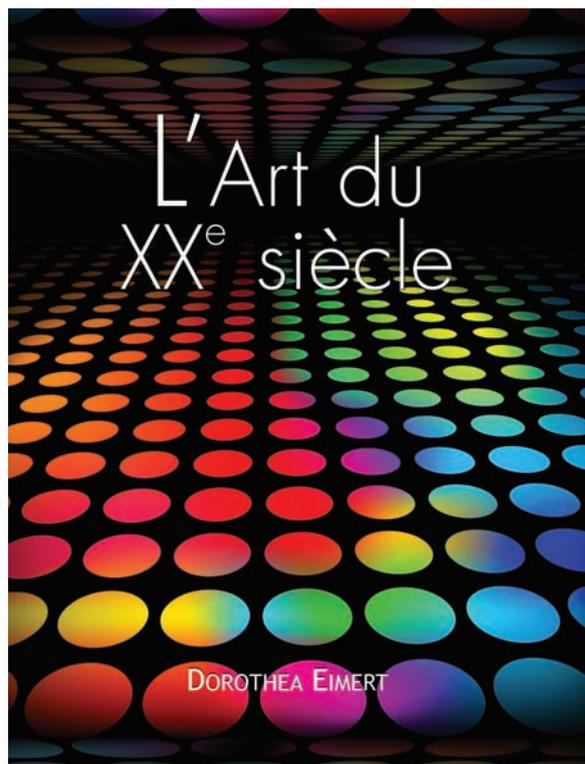




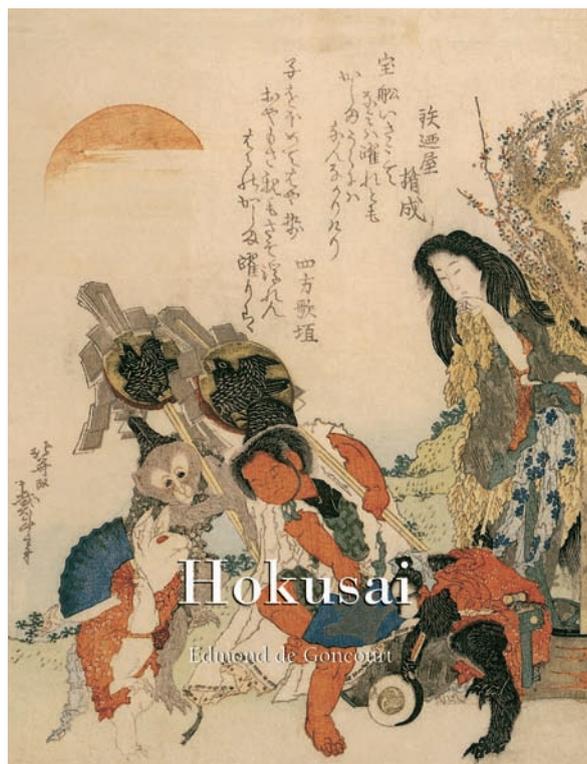
ISBN: 978-1-78310-956-2

Le Christ et la Vierge font partie des sujets favoris des artistes depuis le Moyen Âge. Marie fut souvent représentée avec le Christ enfant, scène religieuse mettant en avant une mère et son fils, parfois accompagnés d'autres protagonistes. À l'origine distante et formelle, c'est à la fin du Moyen Âge que la relation entre les deux personnages se teinte de tendresse et devient plus humaine. Nous retrouvons toutefois de nombreuses représentations du Christ adulte, seul. Cimabue, Jean Fouquet, Quentin Metsys, Botticelli, De Vinci, Raphaël, Rubens et bien d'autres, font partie des artistes célèbres qui se sont attelés à ces sujets.

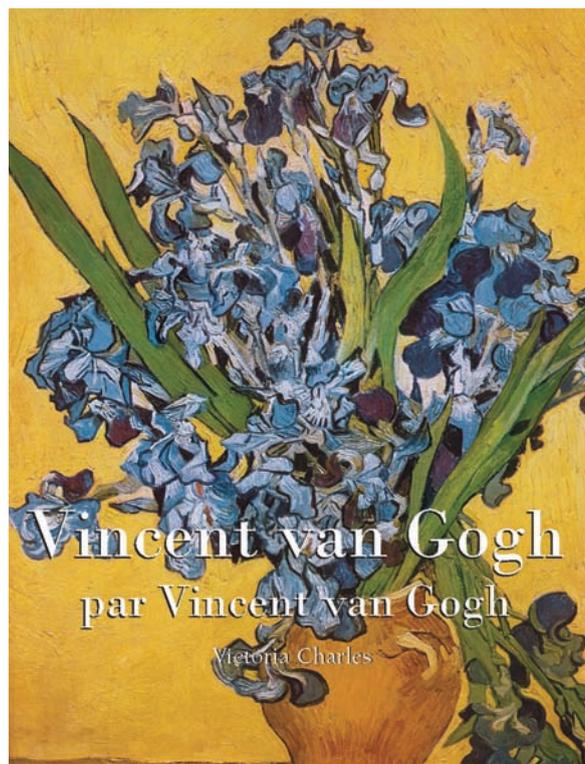




ISBN: 978-1-78160-801-2



ISBN: 978-1-78310-133-7



ISBN: 978-1-78310-132-0

Fiche technique

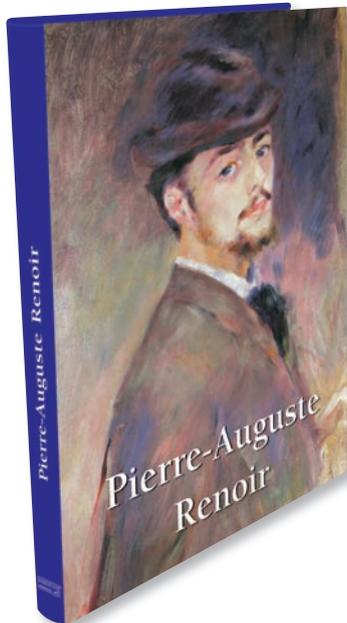
103 x 140 mm ; 4.1 x 5.5 in.

144 pages

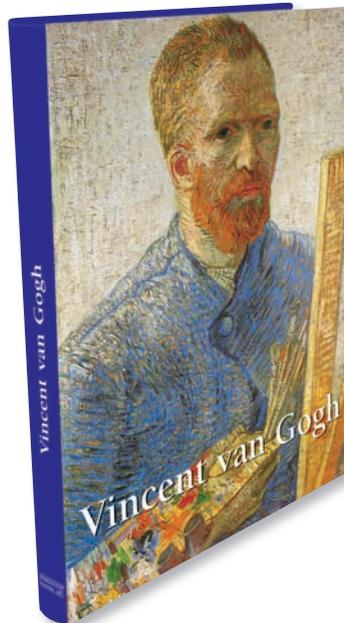
env. 100 illustrations

Couverture souple

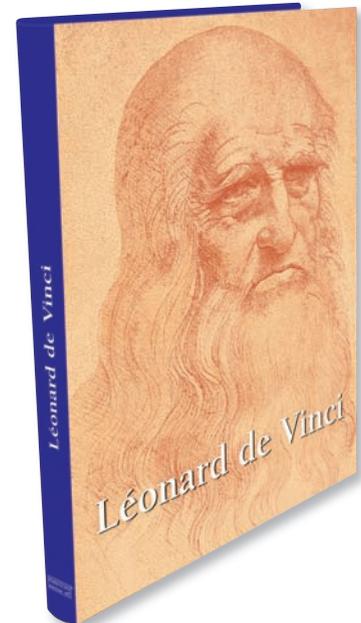
£ 2.99 UK \$ 7.95 US € 3.50



ISBN: 978-1-78310-028-6



ISBN: 978-1-78160-779-4



ISBN: 978-1-78160-780-0

À propos du livre :

Chaque titre offre au lecteur un aperçu des vies et des œuvres des artistes les plus célèbres de l'Histoire. Associant des essais détaillés à des reproductions en couleurs de leurs plus belles œuvres, ces petites introductions à dix légendes de l'art satisferont certainement votre appétit artistique.

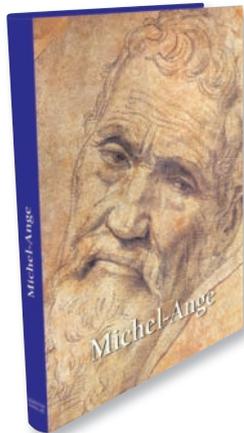
À propos des auteurs :

Travail collectif.

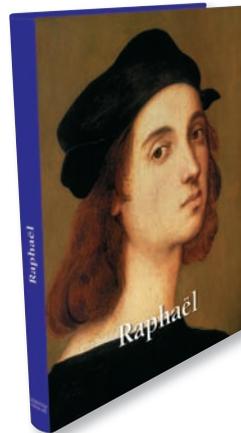
Victoria Charles est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif, *Peintures de Génie - 1000 chefs-d'œuvre du XIII^e siècle à nos jours*.

Klaus H. Carl est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire des grandes villes et il est également un photographe reconnu, notamment pour ses œuvres sur la faune et la flore. Enseignant de profession, il travaille sur une grande *Histoire de l'art*.

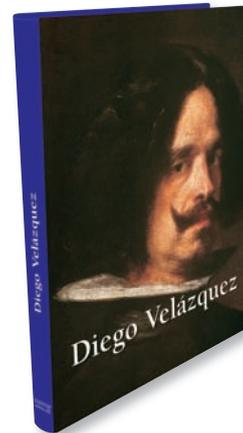
ART GALLERY



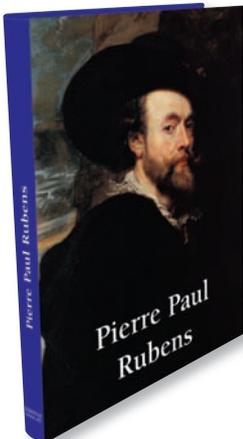
ISBN: 978-1-78310-189-4



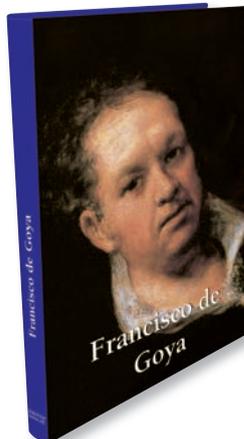
ISBN: 978-1-78310-025-5



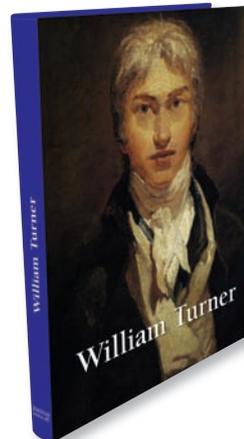
ISBN: 978-1-78310-188-7



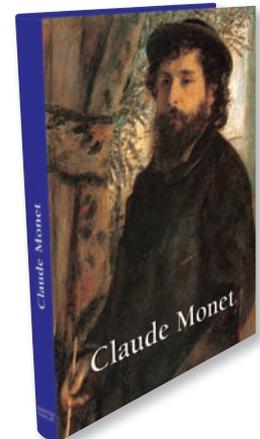
ISBN: 978-1-78310-027-9



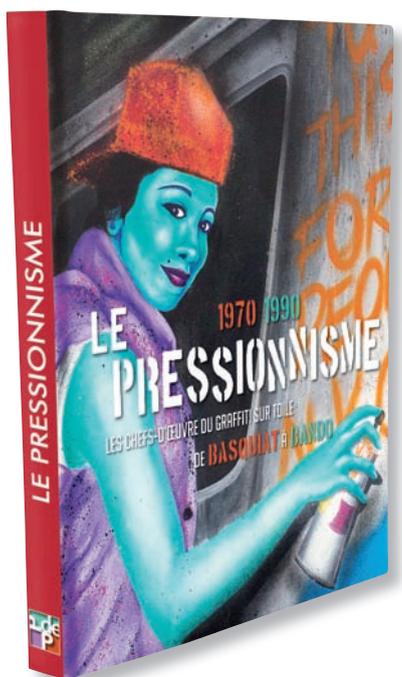
ISBN: 978-1-78310-024-8



ISBN: 978-1-78310-026-2



ISBN: 978-1-78310-187-0

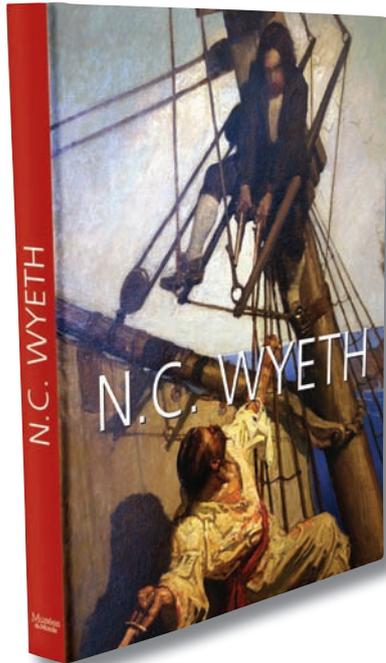


ISBN: 978-1-78525-032-3

Tout le monde connaît le *Street Art*. Qui n'a jamais vu, sur un mur, sur un train, ces images colorées souvent considérées comme du vandalisme. Cet Art de la bombe que l'on appelle le Pressionnisme est l'une des révolutions artistiques majeures du xx^e siècle et demande des années de pratique. Le mouvement, en provenance des États-Unis, se propagera en Europe notamment en France, à Paris et plus particulièrement à Saint-Germain-des Prés, avant de se développer au niveau mondial. Catalogue officiel de l'exposition en cours à la Pinacothèque de Paris, cet ouvrage retrace les transitions esthétiques majeures du mouvement graffiti.



MUSÉES DU MONDE



Fiche technique

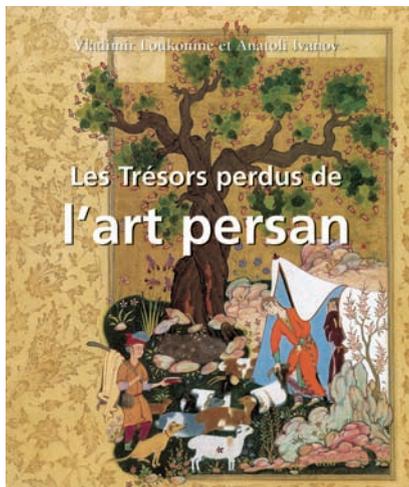
240 x 290 mm ; 9.4 x 11.4 in.
200 pages
env. 130 illustrations
Relié sous jaquette

£ 29.95 UK \$ 45 US € 40

ISBN: 978-1-78525-168-9

Newell Convers Wyeth (1882-1945) s'est fait connaître dès les premières années du xx^e siècle grâce à ses illustrations pour des magazines américains. S'il se fit connaître en tant qu'illustrateur pour la presse et la publicité (il a notamment participé à des campagnes pour une célèbre marque de boisson), il chercha toute sa vie à se faire reconnaître en tant que peintre ; dans les années 1920, son retour dans sa région d'origine, la Nouvelle-Angleterre, donna à son œuvre un souffle nouveau et lui inspira de nouveaux thèmes. Il a marqué l'imagination de milliers de lecteurs en donnant vie aux personnages les plus célèbres de la littérature anglophone, de *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe à *Tom Sawyer* de Mark Twain en passant par les pirates de *L'île au trésor* de Robert Louis Stevenson. Il est à la tête d'une famille d'artistes, avec notamment son fils Andrew Wyeth et son petit-fils, le peintre Jamie Wyeth, qui participèrent à continuer à faire briller son nom et son talent à travers leurs œuvres.





Certains des trésors de l'art perse ont été conservés au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, et dans d'autres institutions culturelles de Moscou ou des anciennes républiques de l'Union soviétique. Pour la plupart, ils sont aujourd'hui disparus mais reproduits ici pour la première fois sous la forme de planches de couleurs.

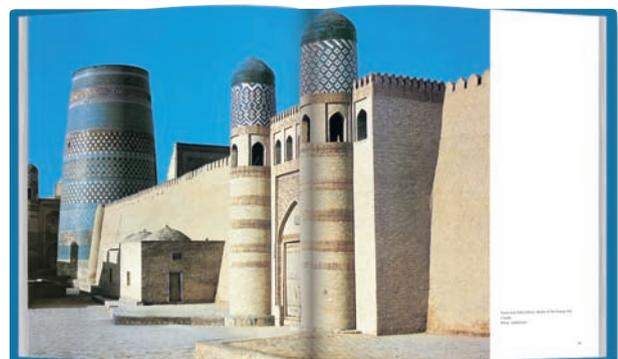
Depuis trois millénaires, cet art a conservé une unité certaine. Malgré les bouleversements politiques et religieux, il se caractérise par son raffinement, qu'il ait été produit par de simples artisans ou par des artistes de cour, en matière d'architecture, sculptures, fresques, miniatures, porcelaines, tissus ou même tapis.

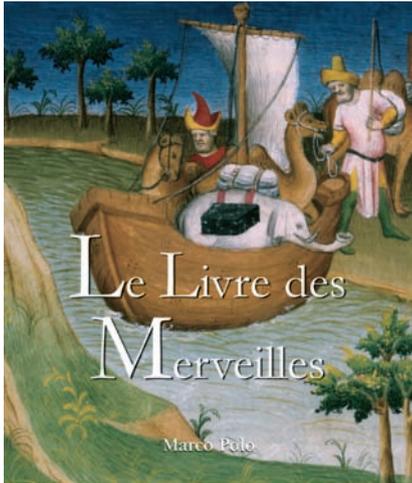
ISBN: 978-1-78042-016-5



Dans les pays d'Asie centrale, la stricte interdiction de représenter la figure humaine a permis de développer la création architecturale et son ornementation. Ce livre invite à un voyage magique dans cette région réunissant des civilisations anciennes (Kirghizistan, Tadjikistan, Turkménistan et Ouzbékistan), dépositaires des arts islamiques et bouddhistes. Les cités abandonnées de Merv, Urgench et Khiva sont présentées grâce à des photographies en couleur de qualité, qui emmènent le lecteur sur la « Route dorée de Samarcande », la mythique cité bleue.

ISBN: 978-1-78042-019-6

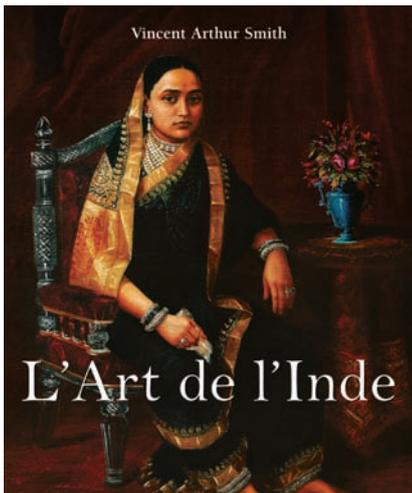




Le plus célèbre récit de voyages du Moyen Âge n'a pas perdu de son charme. Véritable moyen d'émerveillement, le vécu de Marco Polo tout comme les mythes rapportés nous transportent au cœur de l'Asie centrale, de la Chine, de l'Indochine et de l'océan Indien.

Les manuscrits originaux étaient illustrés d'enluminures réalisées à partir des seules descriptions du voyageur. Les diverses illustrations de cet ouvrage renvoient le lecteur sur les traces de Marco Polo, à la découverte de ces contrées lointaines telles que nous les connaissons aujourd'hui.

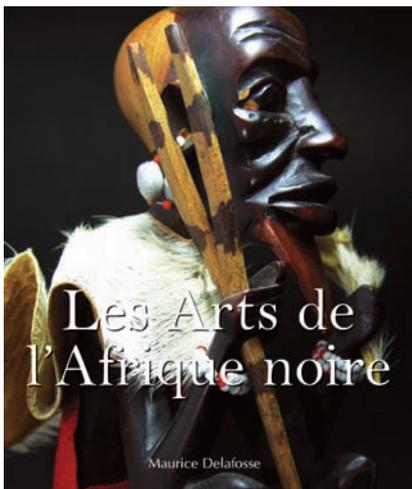
ISBN: 978-41-78042-013-4



Terre ancestrale, l'Inde possède une tradition artistique variée : son architecture, sa peinture, sa sculpture, sa calligraphie, ses mosaïques sont autant de médias artistiques qui soulignent la richesse culturelle, religieuse, et philosophique du pays.

De l'hindouisme, avec son panthéon de dieux polymorphes, à l'Islam, avec son architecture stupéfiante et sa calligraphie très élaborée, l'art indien a développé des canons d'une grande variété. Riche d'images étonnantes, présentant tous les médias artistiques, et d'un texte écrit par un spécialiste de l'art indien, Vincent Arthur Smith, cet ouvrage offre au lecteur tous les chefs-d'œuvre de l'Inde qui dessinent ce fascinant pays.

ISBN: 978-1-84484-807-2



Les Arts de l'Afrique noire vous invite à explorer les origines dynamiques de l'étendue des expressions artistiques de l'exotique et intrigant continent africain. Depuis la découverte des arts de l'Afrique noire à la fin du XIX^e siècle lors des expositions coloniales, le continent noir s'est révélé une immense source d'inspiration pour les artistes qui, au fil du temps, ont constamment réinventé ces œuvres d'art.

La force de l'art africain subsaharien réside dans sa diversité visuelle, preuve de la créativité des artistes qui continuent à conceptualiser de nouvelles formes stylistiques. De la Mauritanie à l'Afrique du Sud et de la Côte d'Ivoire à la Somalie, des statues, des masques, des bijoux, des poteries et des tapisseries constituent une variété d'objets rituels quotidiens émanant de ces sociétés d'une riche diversité.

ISBN: 978-1-84484-898-0



TEMPORIS

Fiche technique

265 x 317 mm ; 10.4 x 12.5 in.

256 pages

env. 150 illustrations

Relié sous jaquette

£ 25.00 UK \$ 39.95 US € 29,95 \$ 47.95 CAN

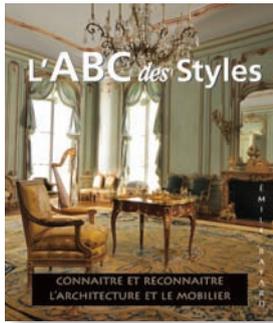
ISBN: 978-1-906981-93-8



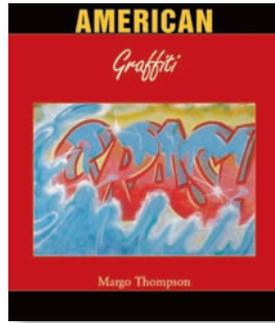
William Hogarth a rédigé son *Analyse de la Beauté* en 1753, dans le contexte des Lumières. À travers ce texte captivant, il s'attarde sur une définition de la notion de beauté en peinture. Affirmant qu'elle est intrinsèquement liée à l'usage de la ligne serpentine dans les compositions picturales, il baptise cette dernière « ligne de la beauté ».

Son essai est consacré à une étude de la composition des toiles, dépendant d'une utilisation correcte des lignes picturales, de la lumière, de la couleur et des attitudes des personnages. Ces concepts intemporels ont été appliqués par de nombreux artistes au fil des siècles. Des toiles de toutes périodes ont été choisies afin d'appuyer cette démonstration. Elles permettent d'explorer les différentes expressions de la beauté en matière de peinture.

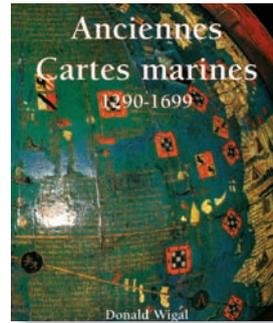




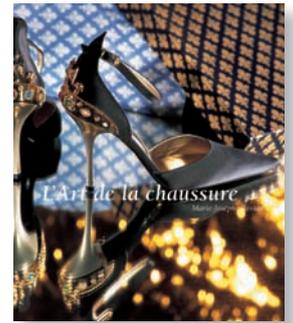
ISBN: 978-1-906981-00-6



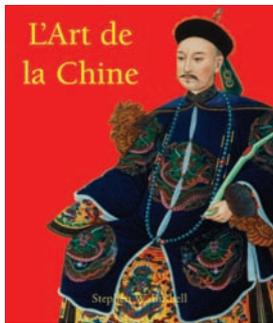
ISBN: 978-1-84484-565-1



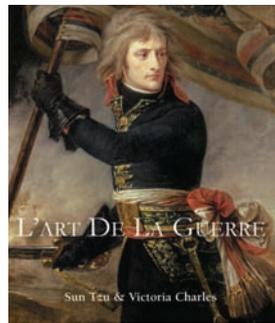
ISBN: 978-1-85995-752-3



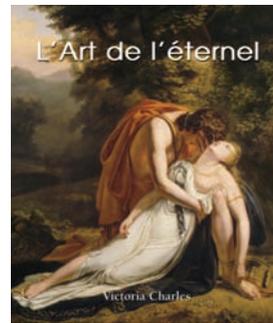
ISBN: 978-1-85995-772-1



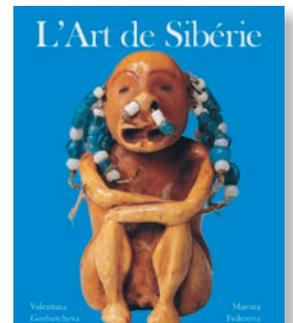
ISBN: 978-1-84484-567-5



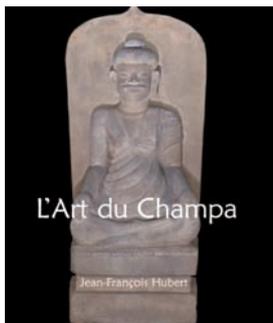
ISBN: 978-1-84484-813-3



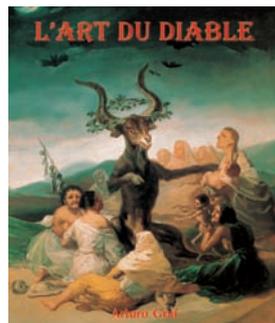
ISBN: 978-1-84484-828-7



ISBN: 978-1-84484-563-7



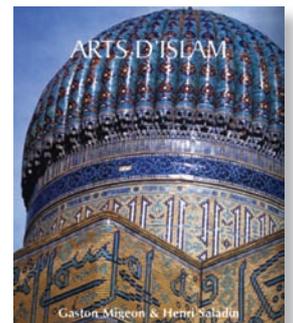
ISBN: 978-1-85995-976-3



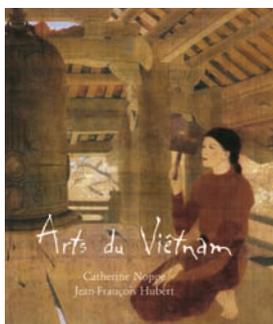
ISBN: 978-1-84484-647-4



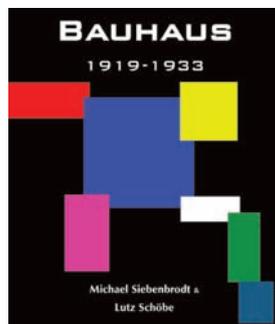
ISBN: 978-1-84484-900-0



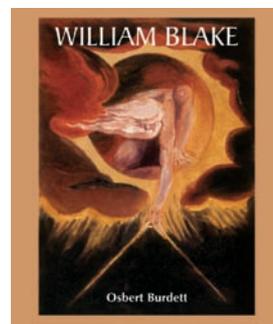
ISBN: 978-1-84484-659-7



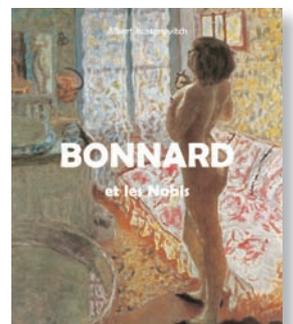
ISBN: 978-1-85995-861-2



ISBN: 978-1-85995-627-4



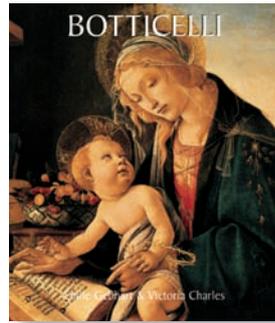
ISBN: 978-1-84484-650-4



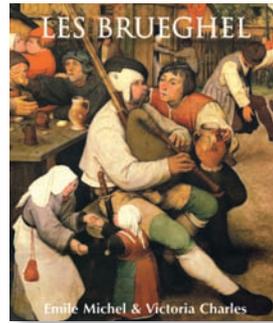
ISBN: 978-1-85995-016-6



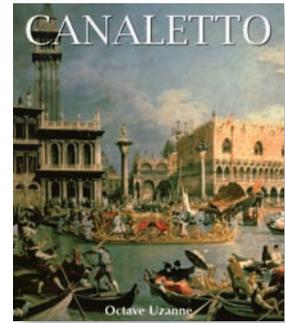
ISBN: 978-1-85995-901-5



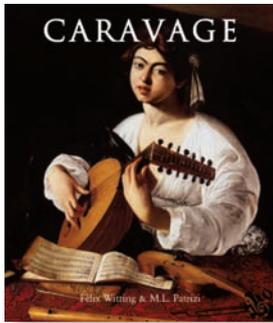
ISBN: 978-1-84484-644-3



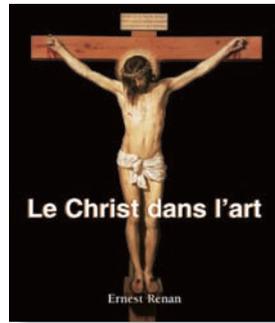
ISBN: 978-1-85995-421-8



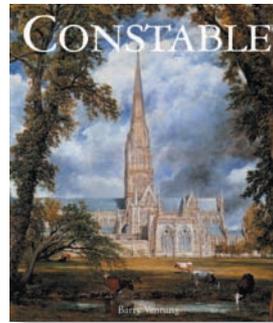
ISBN: 978-1-84484-489-0



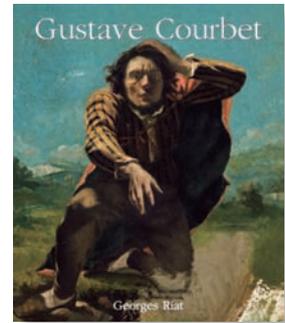
ISBN: 978-1-85995-422-5



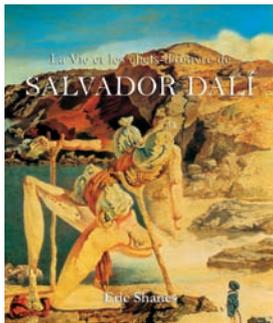
ISBN: 978-1-84484-810-2



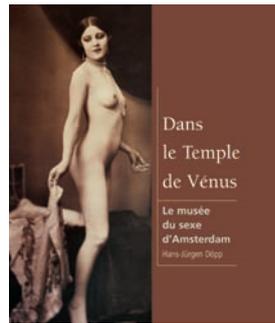
ISBN: 978-1-85995-926-8



ISBN: 978-1-84484-486-9



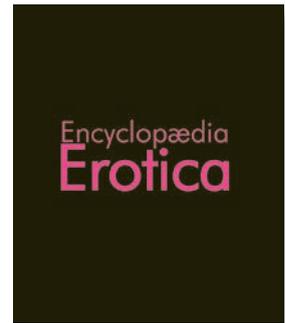
ISBN: 978-1-84484-819-5



ISBN: 978-1-85995-806-3



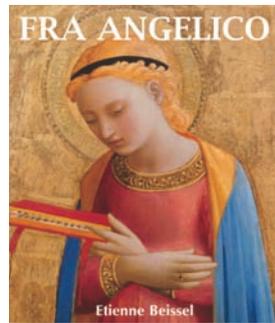
ISBN: 978-1-85995-809-4



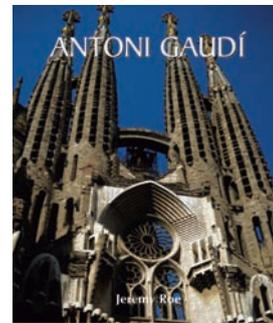
ISBN: 978-1-85995-839-1



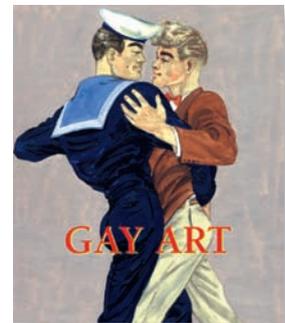
ISBN: 978-1-85995-081-4



ISBN: 978-1-85995-642-7



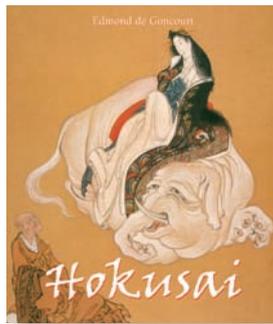
ISBN: 978-1-84484-635-1



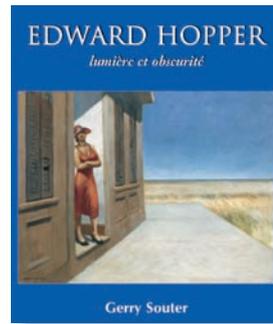
ISBN: 978-1-84484-467-8



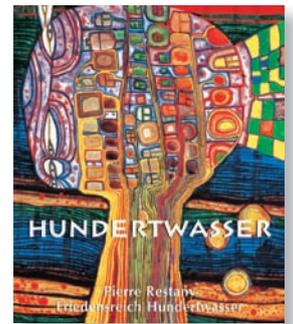
ISBN: 978-1-85995-623-6



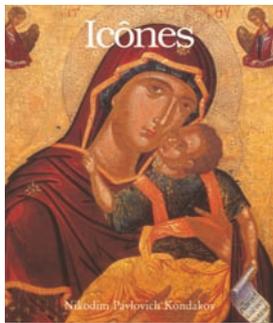
ISBN: 978-1-84484-653-5



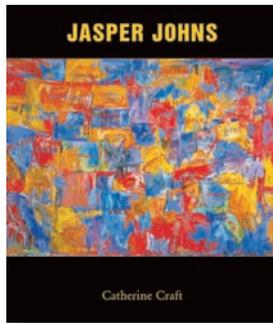
ISBN: 978-1-85995-448-5



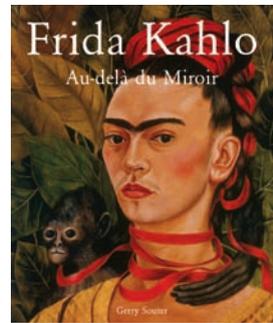
ISBN: 978-1-84484-841-6



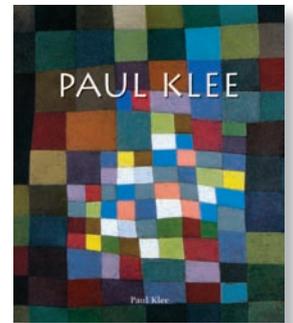
ISBN: 978-1-84484-569-9



ISBN: 978-1-84484-601-6



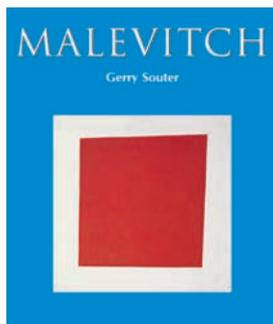
ISBN: 978-1-85995-931-2



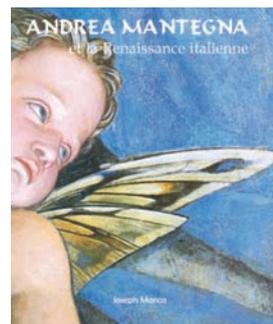
ISBN: 978-1-84484-884-3



ISBN: 978-1-85995-904-6



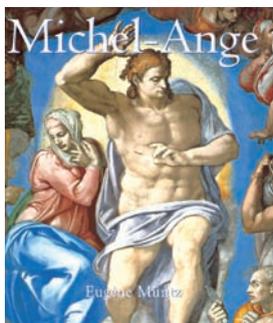
ISBN: 978-1-84484-490-6



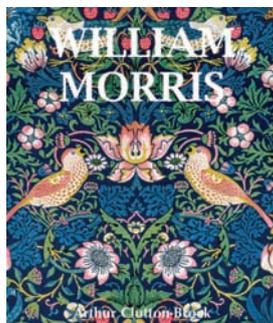
ISBN: 978-1-85995-013-5



ISBN: 978-1-85995-638-0



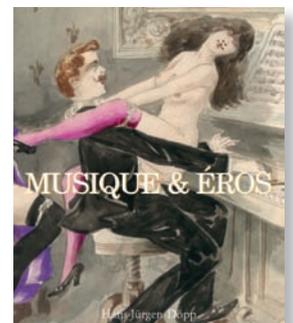
ISBN: 978-1-85995-941-1



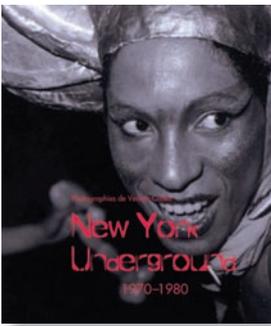
ISBN: 978-1-85995-634-2



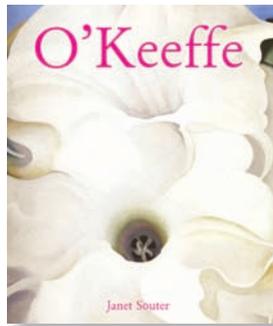
ISBN: 978-1-85995-777-6



ISBN: 978-1-84484-485-2



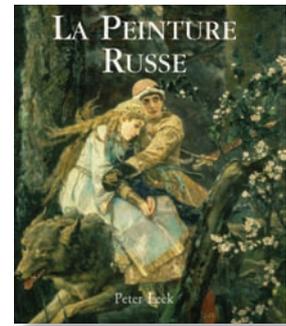
ISBN: 978-1-85995-828-5



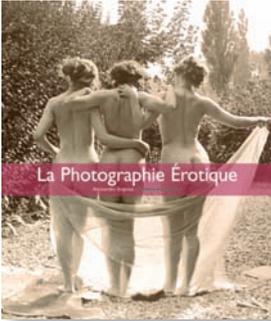
ISBN: 978-1-85995-936-7



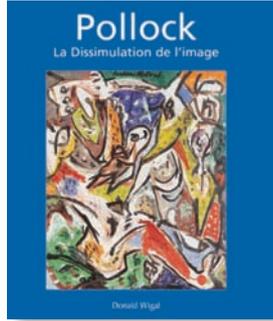
ISBN: 978-1-85995-754-7



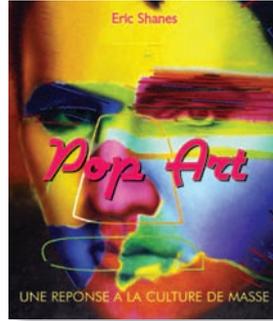
ISBN: 978-1-85995-943-5



ISBN: 978-1-85995-824-7



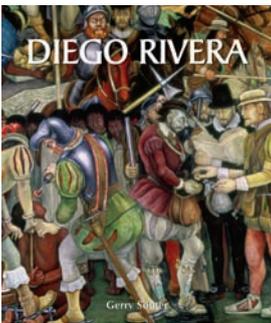
ISBN: 978-1-85995-956-5



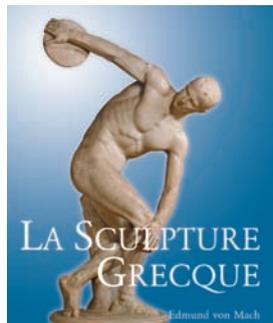
ISBN: 978-1-85995-996-1



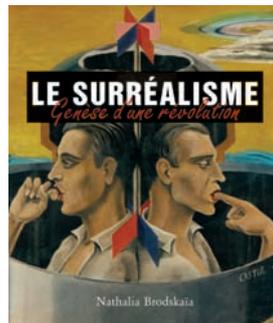
ISBN: 978-1-84484-604-7



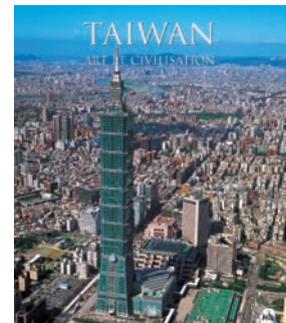
ISBN: 978-1-84484-656-6



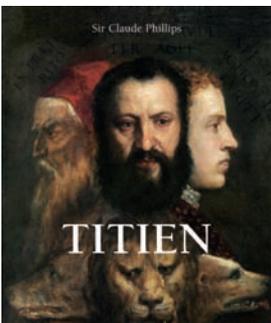
ISBN: 978-1-85995-042-5



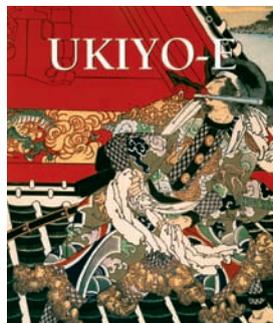
ISBN: 978-1-85995-011-1



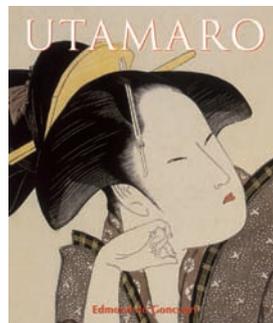
ISBN: 978-1-85995-138-5



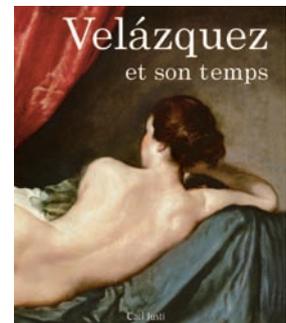
ISBN: 978-1-84484-466-1



ISBN: 978-1-85995-664-9



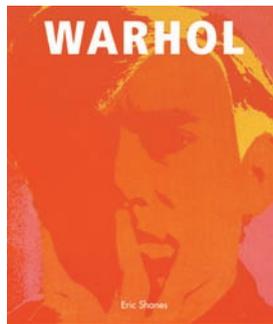
ISBN: 978-1-84484-488-3



ISBN: 978-1-85995-053-1



ISBN: 978-1-84484-487-6



ISBN: 978-1-85995-921-3

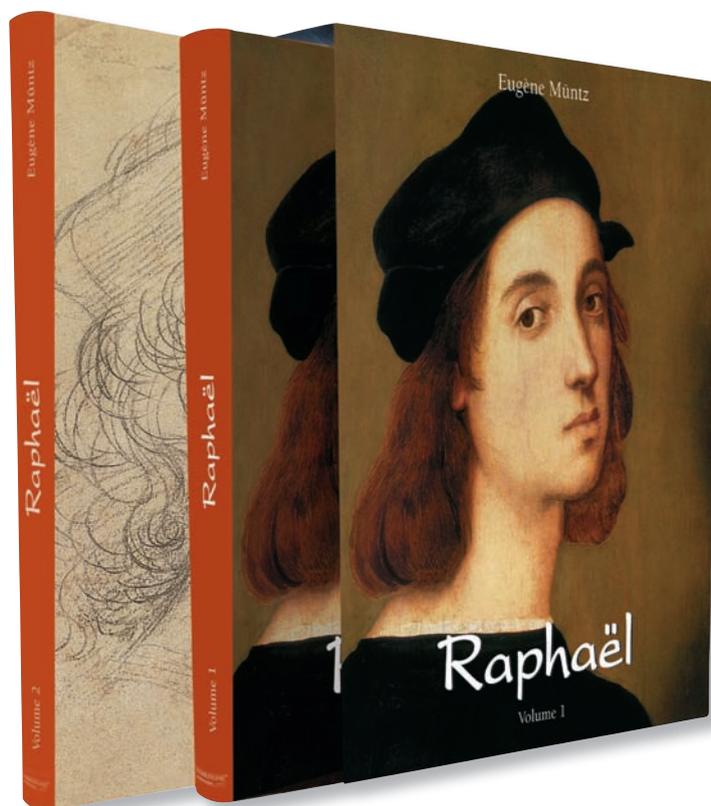
Fiche technique

2 volumes dans un coffret
265 x 317 mm
10.4 x 12.5 in.
256 pages x 2 volumes
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette

EXPOSITIONS

De Young Museum, Fine Arts Museums of San Francisco,
San Francisco, États-Unis :
9 janvier - 10 avril 2016 – *Sublime Beauty:
Raphael's "Portrait of a Lady with a Unicorn"*.

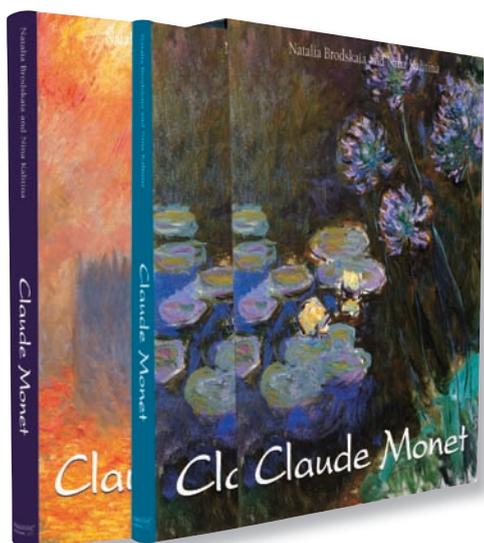
£ 45 UK \$ 82.50 US € 54,90 \$ 89.95 CAN



Raphaël (1483-1520), le peintre et architecte italien de la Haute Renaissance, était un génie de son temps mais était également en avance sur son époque. Avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, il forma la triade classique de cette période, et élaborait un style riche d'harmonie et de géométrie. Étant l'un des grands maîtres de la Renaissance, et artiste de la royauté européenne et de la cour papale à Rome, son œuvre comprend des thèmes théologiques et philosophiques variés, notamment des Madones, pour lesquelles il est particulièrement célèbre. Son environnement et son expérience stimulèrent sa propension à combiner les idéaux humanistes à ceux de la religion et le convainquirent fermement que l'art est un médium nécessaire à la révélation de la beauté de la nature.

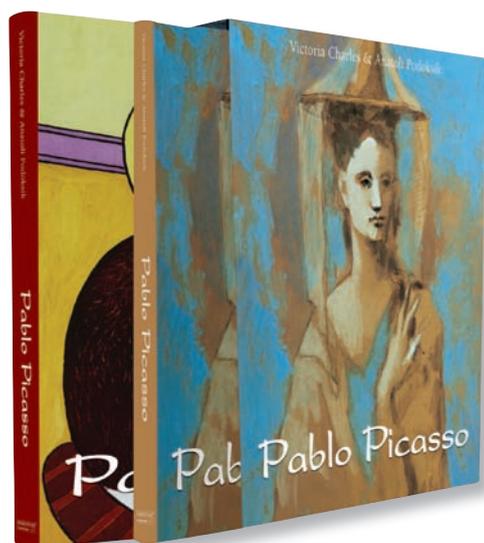
Coffret : 978-1-78310-140-5

PRESTIGE



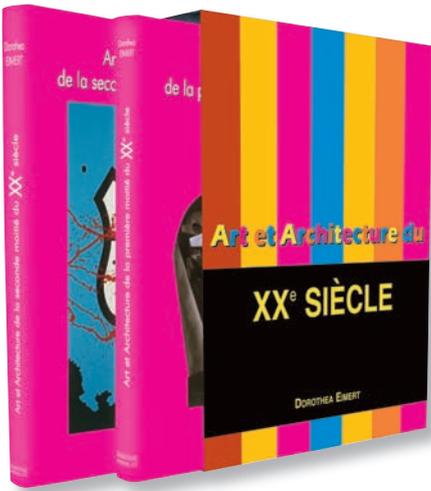
Avec l'oeuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.

Coffret : 978-1-78310-975-3

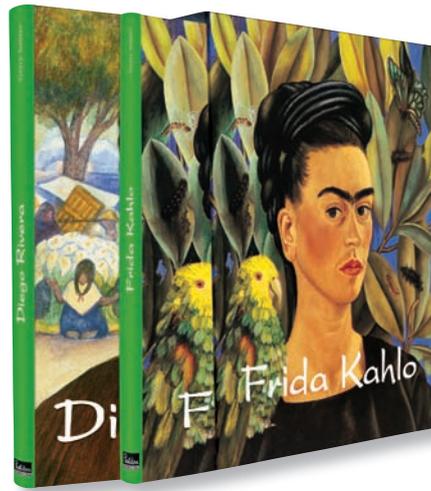


Pour de nombreuses personnes, Pablo Picasso (1881-1973) était certainement l'artiste le plus important du XX^e siècle. Né à Málaga en Espagne, Picasso révéla son génie dès son plus jeune âge, et prit rapidement contact avec les cercles artistiques de son époque, d'abord à Barcelone puis à Paris. Dans la quête moderniste de nouveauté, Picasso se tourna vers l'histoire pré-moderne et l'art « primitif » pour puiser son inspiration. Nous leur devons, à lui et à son camarade Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libre des valeurs traditionnelles, Picasso composa des œuvres extraordinaires, aussi bien en termes de variété que de qualité.

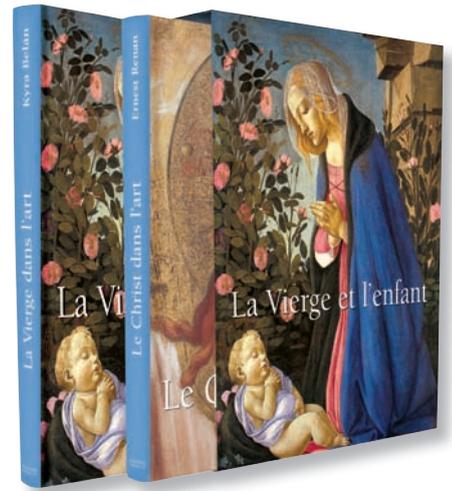
Coffret : 978-1-78310-978-4



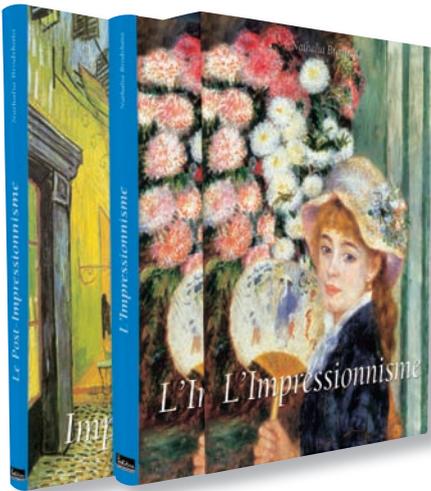
Coffret : 978-1-84484-673-3



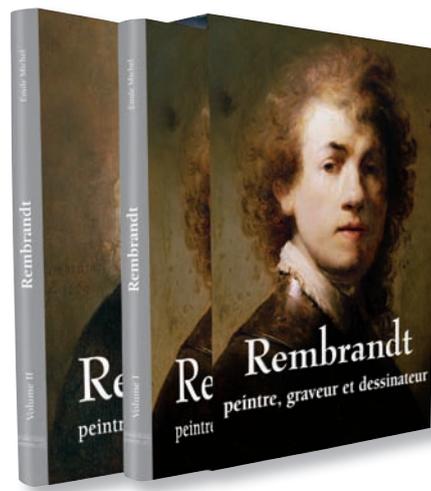
Coffret : 978-1-85995-609-0



Coffret : 978-1-84484-896-6



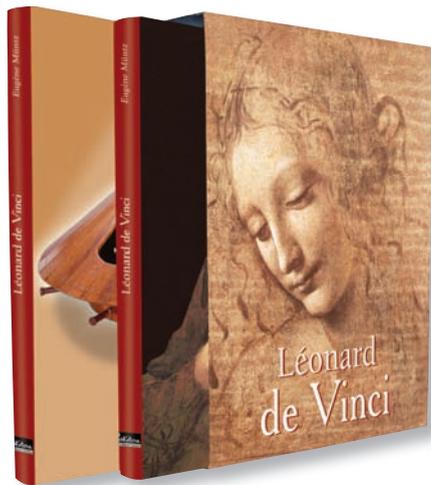
Coffret : 978-1-85995-606-9



Coffret : 978-1-84484-496-8



Coffret : 978-1-84484-799-0



Coffret : 978-1-85995-083-8



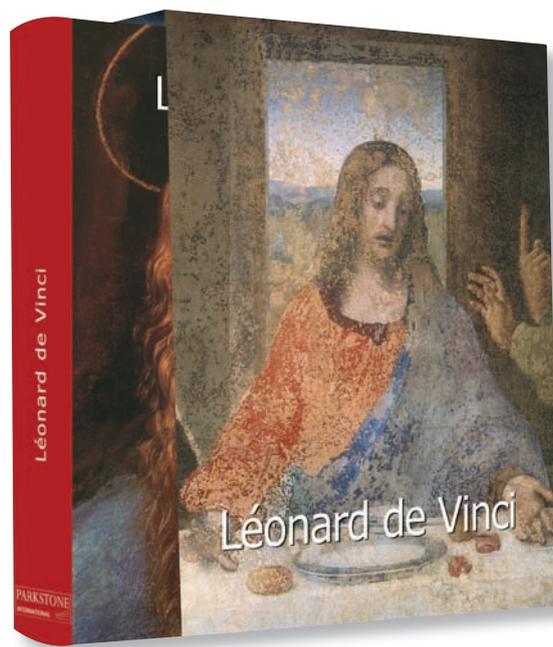
Coffret : 978-1-84484-493-7

Fiche technique

238 x 280 mm
9.4 x 11 in.
496 pages
env. 300 illustrations
Relié sous jaquette

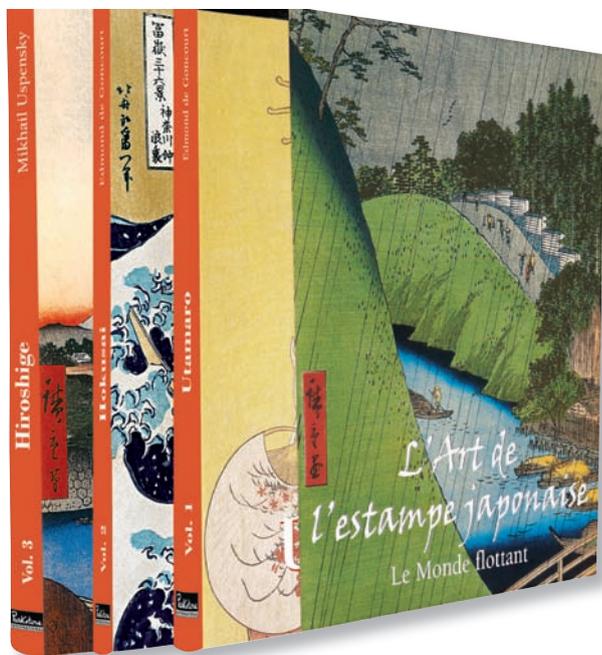
EXPOSITIONS

Laing Art Gallery, Newcastle, Royaume-Uni :
13 février 2016 - 6 janvier 2017 – *Leonardo da Vinci:
Ten Drawings from the Royal Collection.*



ISBN: 978-1-84484-675-7

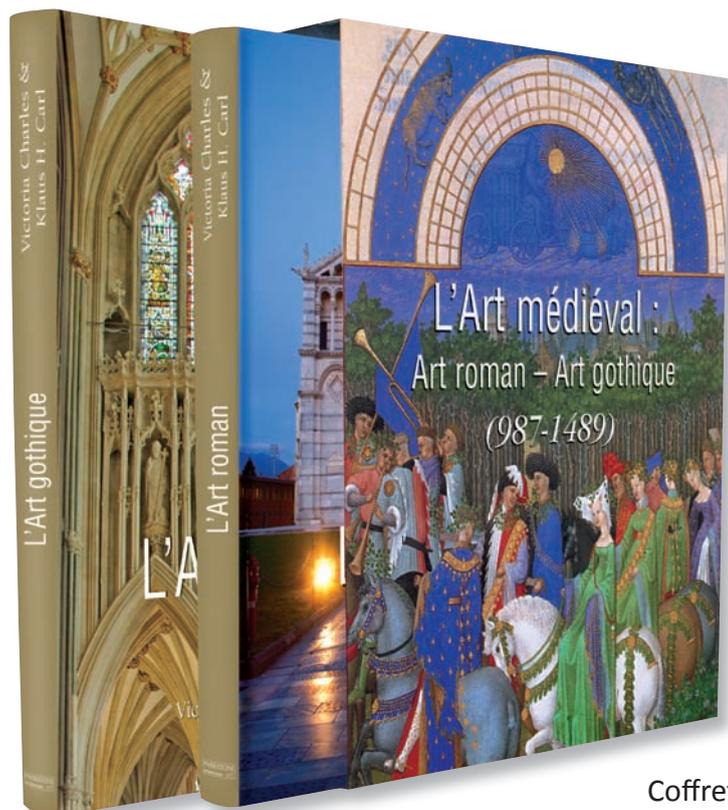
« Étudiant avec passion la nature et les modèles antiques, il était impossible qu'il ne combinât pas la précision avec la liberté, la vérité avec la beauté. Là, dans cet affranchissement définitif, dans cette pleine possession du modelé, de l'éclairage et de l'expression, dans cette ampleur et cette liberté, se trouvent la raison d'être et la gloire du maître : d'autres ont pu s'essayer dans des voies différentes ; aucun n'est allé plus loin, aucun n'est monté plus haut. »



Coffret : 978-1-84484-500-2

Fiche technique

3 volumes dans un coffret
265 x 317 mm
10.4 x 12.5 in.
256 pages x 3 volumes
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette



Fiche technique

238 x 280 mm ; 9.4 x 11 in.
 200 pages x 2 volumes
 env. 260 illustrations
 Relié sous jaquette

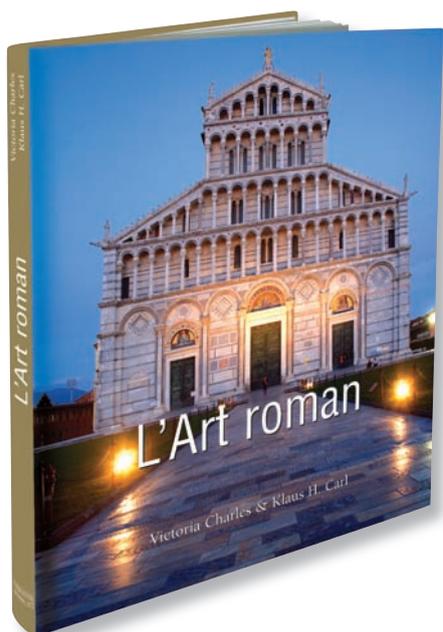
£ 35 UK \$ 49.95 US € 39,90 \$ 54.95 CAN

Coffret : 978-1-906981-06-8

Lorsqu'il s'agit de couvrir une vaste période de l'histoire de l'art, un ouvrage en deux volumes s'avère le format idéal pour présenter un sujet précis de manière approfondie.

La collection « The Must » réunit divers artistes et courants artistiques dans un coffret, trahissant des idées innovatrices, des parallèles et des connexions entre les volumes individuels et proposant finalement une analyse dynamique du thème dans son intégralité.

THE MUST

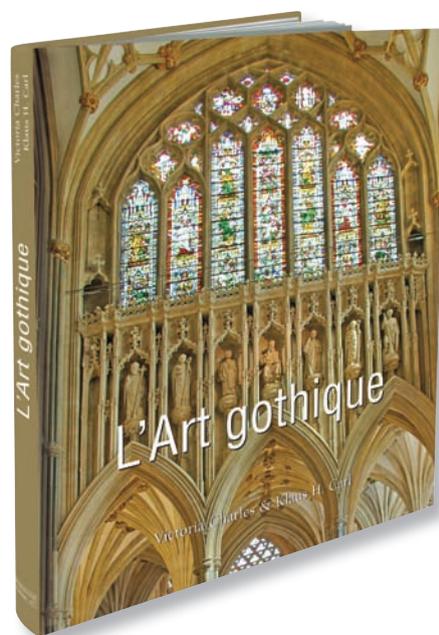


Terme entré dans l'usage courant au cours de la première moitié du XIX^e siècle, l'art roman distingue, en histoire de l'art, la période qui s'étend entre le début du XI^e jusqu'à la fin du XII^e siècle. Révélant une grande diversité d'écoles régionales, chacune démontrant ses spécificités, l'art roman, dans l'architecture comme dans la sculpture, est marqué par ses formes brutes. Par sa riche iconographie, au fil d'un texte captivant, cet ouvrage nous propose de redécouvrir cet art médiéval, encore souvent trop peu considéré face à l'art gothique qui lui succéda.

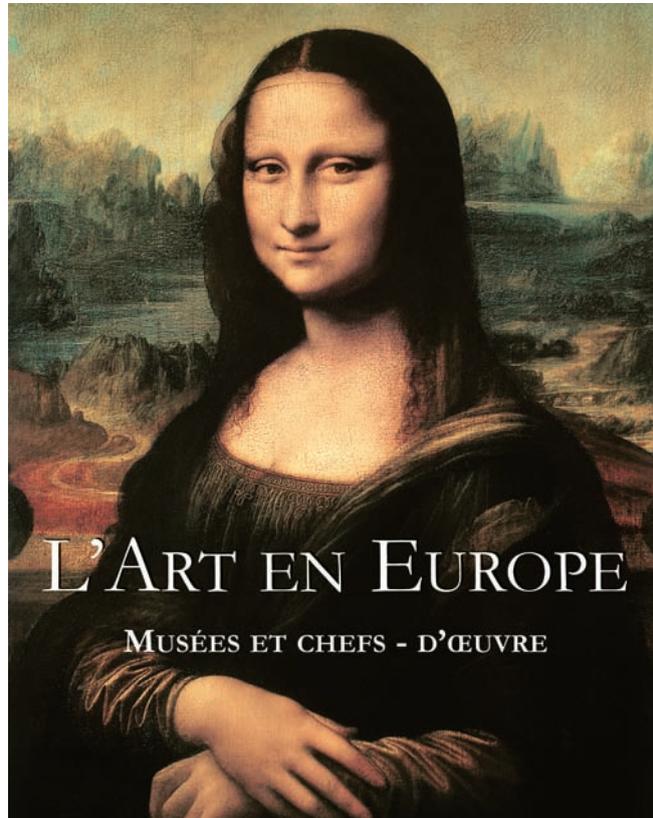
ISBN: 978-1-906981-04-4

Développé à travers l'Europe pendant plus de deux cents ans, l'art gothique est un mouvement qui trouve ses racines dans la puissante architecture des cathédrales du nord de la France. Délaissant la rondeur romane, les architectes commencèrent à utiliser les arcs-boutants et les voûtes en berceau brisé pour ouvrir les cathédrales à la lumière. Période de bouleversements économiques et sociaux, la période gothique vit aussi le développement d'une nouvelle iconographie célébrant la Vierge, à l'opposé de la thématique apocalyptique de l'époque romane. Riche de changements dans tous les domaines (architecture, sculpture, peinture, enluminure, etc.), l'art gothique s'effaça peu à peu face à la Renaissance italienne.

ISBN: 978-1-906981-05-1



VERSION FRANÇAISE



ISBN: 978-1-78042-010-3

Le continent européen réunit sans nul doute les œuvres d'art les plus connues, témoins de l'histoire artistique occidentale. Les capitales culturelles et leurs musées emblématiques renferment tableaux, sculptures ou encore objets d'art créés par les plus grands artistes, représentatifs de la culture européenne. De Madrid à Londres, en passant par Prague, les œuvres majeures du « Vieux Continent » sont ici présentées. Grâce à des informations précises concernant les musées et leurs collections, partez à la découverte du patrimoine culturel européen.



ART EN EUROPE

VERSION ESPAGNOLE

Fiche technique

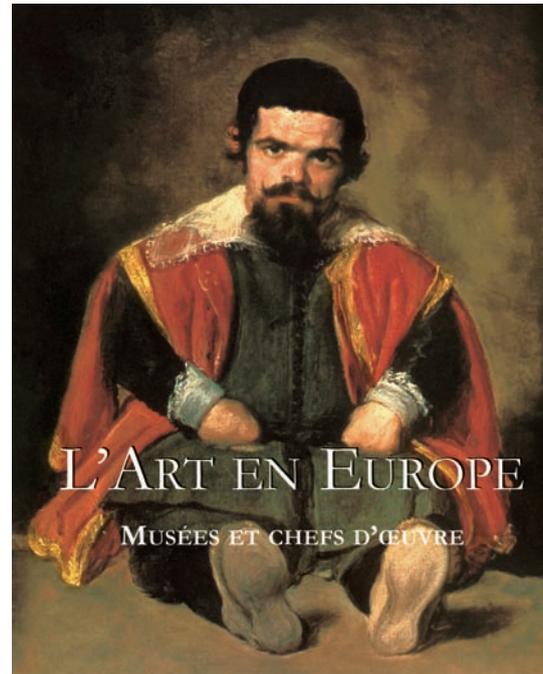
195 x 238 mm ; 7.7 x 9.4 in.

256 pages

env. 150 illustrations

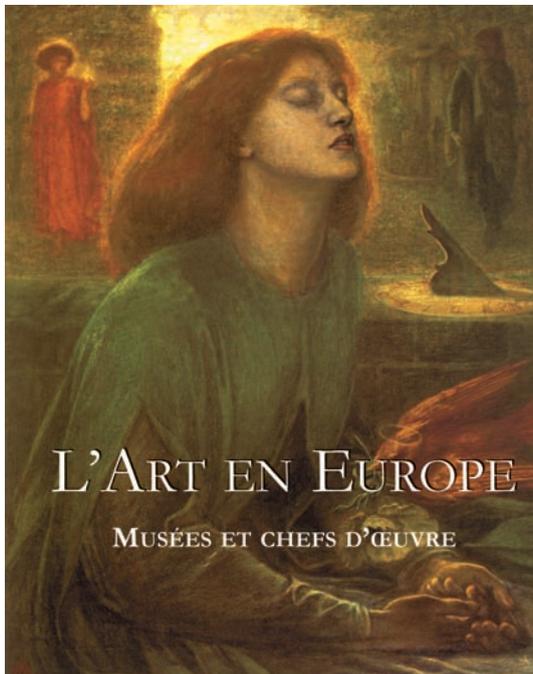
Couverture souple à rabats

£ 14.95 UK \$ 25 US € 19,95 \$ 29.95 CAN



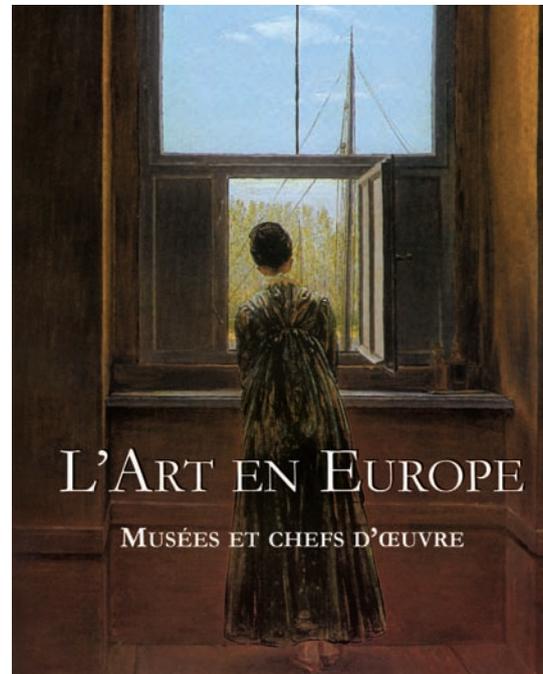
ISBN: 978-1-78042-135-3

VERSION ANGLAISE



ISBN: 978-1-78042-009-7

VERSION ALLEMANDE



ISBN: 978-1-78042-011-0



Coffret : 978-1-78042-007-3

Voici un coffret d'exception, regroupant trois ouvrages rares qui explorent les expressions matérielles de l'érotisme propres à trois capitales européennes : Amsterdam, Berlin et Paris. L'auteur s'est intéressé à cette thématique par le biais de collections muséales spécialisées, grâce aux riches objets et illustrations érotiques conservées par les musées d'Amsterdam et Berlin. Pour Paris, il s'appuie sur un musée imaginaire, en aucune façon difficile à créer, cette ville étant encore aujourd'hui considérée comme la capitale mondiale du plaisir.

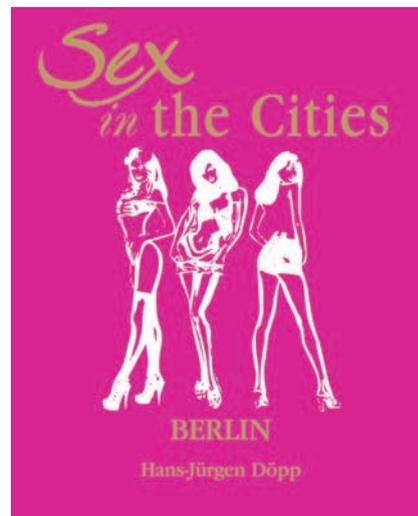
La qualité des objets sélectionnés, des images, gravures et photographies d'époque, enrichie par des textes de l'excellent universitaire Hans-Jürgen Döpp, permet au lecteur de faire un voyage hors du commun dans l'univers érotique de grandes villes européennes.

SEX IN THE CITIES

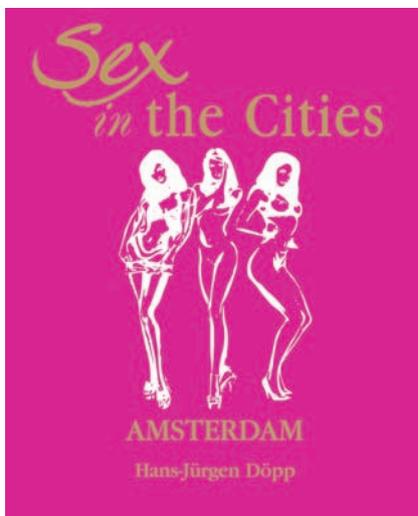
Fiche technique

Trois volumes dans un coffret
180 x 230 mm ; 7.1 x 9.1 in.
200 pages x 3 volumes
env. 450 illustrations
Relié sous jaquette

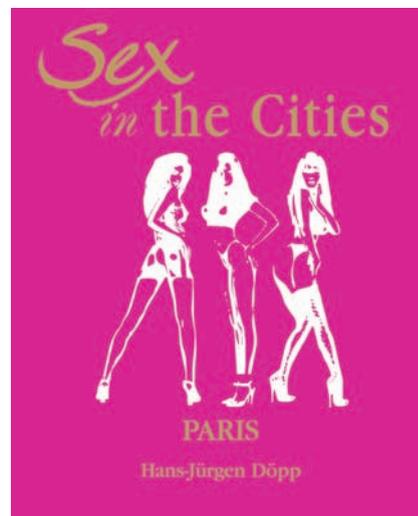
£ 35 UK \$ 45 US € 39,95 \$ 54.95 CAN



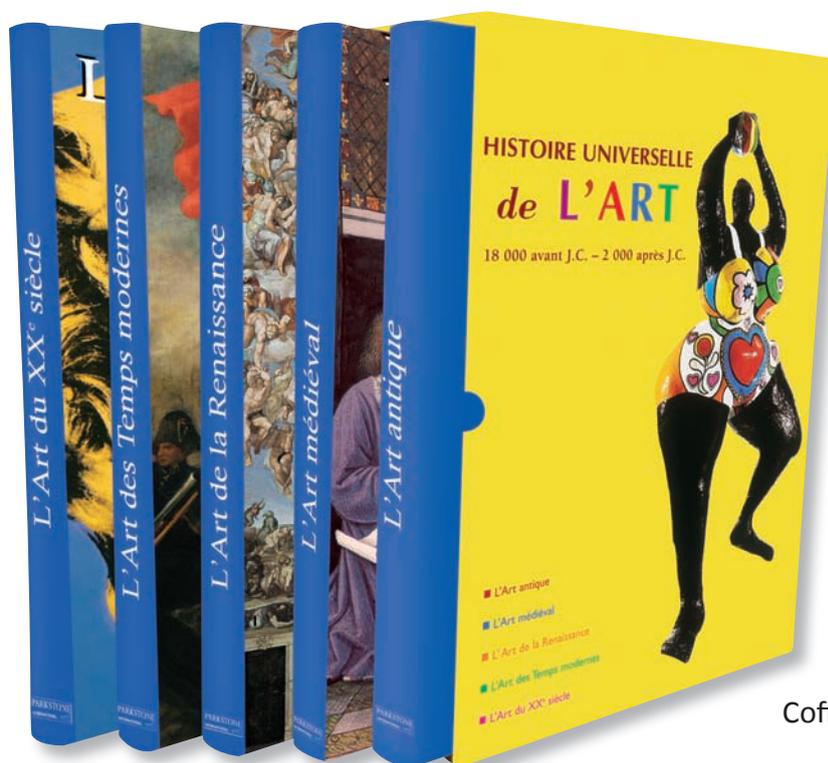
ISBN: 978-1-78042-001-1



ISBN: 978-1-906981-12-9



ISBN: 978-1-78042-004-2



Coffret : 978-1-84484-670-2

À propos du livre :

Cette histoire universelle de l'art en cinq tomes retrace l'évolution des plus belles œuvres de l'histoire humaine depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Fruit d'un travail de recherche collectif de trois ans, les auteurs s'appuient sur plus de 1000 reproductions exceptionnelles d'œuvres d'art, choisies pour leur qualité et leur représentativité d'une époque.

Tous les grands mouvements artistiques de l'histoire de l'art sont abordés sur l'ensemble des cinq continents. L'ouvrage s'organise de manière chronologique en cinq grandes parties : l'art de l'Antiquité, l'art médiéval, l'art de la Renaissance, l'art des Temps modernes, l'art du xx^e siècle. Un panorama complet des techniques de la création artistique est présenté : la peinture, la sculpture, mais aussi l'architecture et les arts décoratifs.

À propos des auteurs :

Travail collectif.

Historien de l'art et essayiste, **Élie Faure** est l'auteur d'une monumentale *Histoire de l'art*, référence mondiale dans cette discipline. Comparé à Baudelaire et à Malraux, il développa la critique d'art en France et le discours poétique sur l'art. Il fut, par ailleurs, le premier à porter un regard sur toutes les formes de l'art en bannissant les frontières temporelles et culturelles.

Auteur prolifique, **Adolf Rosenberg** est un historien de l'art et un célèbre théoricien. Professeur éminent, il a écrit une série d'ouvrages sur l'histoire de l'art destinée aux étudiants. En tant que spécialiste de la Renaissance, il a publié des livres sur Léonard de Vinci et Raphaël ; sa passion se porte également sur des artistes du nord de l'Europe comme Terborch ou Steen.

Victoria Charles est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif, *Peintures de Génie - 1000 chefs-d'œuvre du XIII^e siècle à nos jours*.

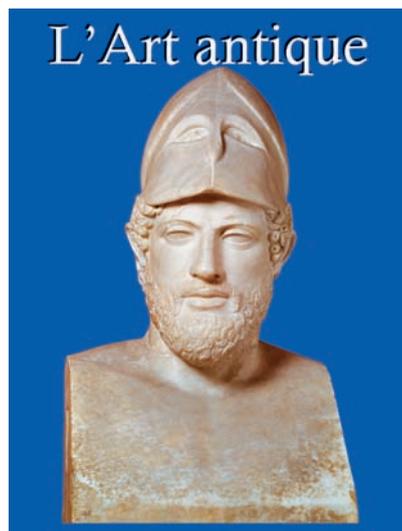
Klaus H. Carl est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire des grandes villes et il est également un photographe reconnu, notamment pour ses œuvres sur la faune et la flore. Enseignant de profession, il travaille sur une grande *Histoire de l'art*.

Dorothea Eimert a dirigé pendant plusieurs années le musée Léopold Hoesch de Düren en Allemagne. Après avoir étudié l'histoire de l'art, la musicologie et l'archéologie, elle s'est spécialisée dans l'histoire de l'art du xx^e siècle. Elle a publié divers ouvrages traitant de l'expressionnisme, du futurisme, de la nouvelle objectivité, de l'art concret et de l'art contemporain.

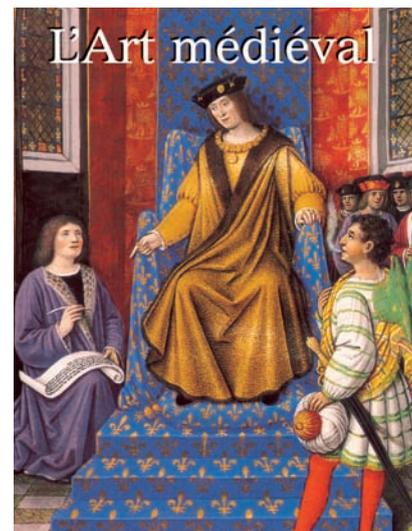
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART

Fiche technique

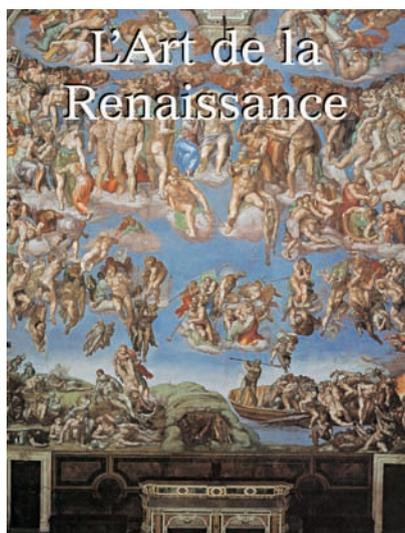
5 volumes dans un coffret
195 x 258 mm
7.7 x 10.2 in.
256 pages dans chaque volume
env. 200 illustrations
Relié sous jaquette



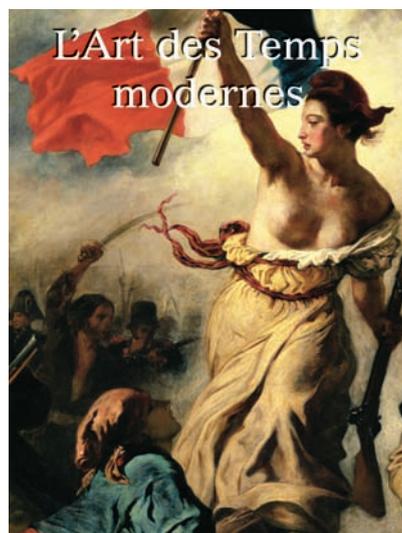
ISBN: 978-1-84484-689-4



ISBN: 978-1-84484-690-0



ISBN: 978-1-84484-691-7



ISBN: 978-1-84484-692-4



ISBN: 978-1-84484-693-1

INDEX

FOCUS	2-13	Raphaël	13
Nouveautés		Renoir	13
Henri Rousseau	3	Rivera	13
Souza-Cardoso	3	Rodin	13
Émile Bernard	4	Sargent	13
Camille Claudel	4	Schiele	13
Carl Larsson	5	Seurat	13
Éloge de la main	5	Signac, Paul	13
Kandinsky	5	Tiffany	13
Mondrian	5	Turner	13
Picasso	6	Vallotton, Félix	13
Pissarro	6	Van Dyck	13
Puvis de Chavannes	6	Van Gogh	13
Odilon Redon	6	Vigée-Lebrun	13
Schlemmer	7	Vinci, Léonard de	13
Toulouse-Lautrec	7	Warhol	13
Vélázquez	7		
		BEST OF	14-21
Thématiques		Nouveautés	
Anciennes Cartes marines	8	Sandro Botticelli	15
Anges	8	Edmé Bouchardon	15
Apocalypse	8	Paul Klee	16
L'Art de l'Inde	8	Hubert Robert	16
L'Art Naïf	8	Henri Rousseau	16
L'Art nouveau	8	John Singer Sargent	17
La Beauté animale	8	Amadeo de Souza-Cardoso	17
Les Curiosités naturelles	8	James McNeill Whistler	17
Dessins érotiques	8	Ivan Aïvazovski	18
Éloge de la fesse	8	Vassily Kandinsky	18
Éventails	8	Piet Mondrian	18
Flours	8	William Morris	19
Herbier	9	Edvard Munch	19
Icônes	9	J.M.W. Turner	19
L'Impressionnisme	9		
Kama Sutra	9	Déjà parus	
Lingerie	9	Bosch, Hieronimus	20
Love	9	Le Caravage	20
Les Manuscrits enluminés	9	Chichkine, Ivan	20
Miniatures persanes	9	Dalí, Salvador	20
Nature Morte	9	Degas, Edgar	20
Le Nu	9	Gallé, Émile	20
Les Oiseaux d'Audubon	9	Hopper, Edward	20
Opium	9	Klimt, Gustav	20
L'Origine du monde	10	Manet, Edouard	20
La Peinture française	10	Michel-Ange	20
La Peinture hollandaise	10	Modigliani, Amedeo	20
La Photographie érotique	10	Monet, Claude	20
Porcelaine chinoise	10	Mucha, Alphonse	21
Portraits de Vierges	10	Poussin, Nicolas	21
Les Préréphaélites	10	Rembrandt	21
Roses	10	Répine, Ilya	21
Sculpture	10	Rodin, Auguste	21
Ukiyo-e	10	Rubens, Peter Paul	21
Voluptés orientales	10	Schiele, Egon	21
		Serov, Valentin	21
Monographies		Soutine, Chaïm	21
Arcimboldo	11	Vallotton, Félix	21
Bakst	11	Van Gogh, Vincent	21
Bonnard	11		
Bosch	11	L'ART DES SIÈCLES	22-27
Brueghel, Pieter	11	Nouveautés	
Le Caravage	11	La Sculpture grecque	23
Cassatt	11	La Peinture de la Renaissance	24
Cézanne	11	Le Surréalisme	25
Chagall	11		
Courbet	11	Déjà parus	
Dalí	11	L'Art baroque	26
Dürer	11	L'Art byzantin	26
Fragonard	11	L'Art de l'encaustique	26
Gaudí	11	L'Art de la Renaissance	26
Gauguin	11	L'Art déco	26
Goya	11	L'Art gothique	26
Hiroshige	12	L'Art naïf	26
Hokusai	12	L'Art nouveau	26
Kahlo	12	L'Art roman	26
Klee	12	L'Avant-Garde russe	26
Klimt	12	Le Cubisme	26
Lempicka	12	L'Expressionnisme	26
Macke, August	12	Les Fauves	26
Manet	12	L'Impressionnisme	26
Marc, Franz	12	Le Mouvement Arts & Crafts	26
Michel-Ange	12	Les Nabis	26
Monet	12	L'Orientalisme	27
Mucha	12	La Peinture Académique	27
Munch	12	Pop Art	27
O'Keeffe	12	Le Post-Impressionnisme	27
Pascin	12	Le Préréphaélisme	27
Picasso	12		

Les Primitifs italiens	27	Caravage	45
Le Rococo	27	Le Christ dans l'art	45
Le Romantisme	27	Constable	45
La Sécession viennoise	27	Courbet, Gustave	45
Le Symbolisme	27	Dalí, Salvador	45
THE BOOK	28-29	Dans le Temple de Vénus	45
1000 Aquarelles de génie	28	Les Dessous Féminins	45
1000 Dessins de génie	28	Encyclopædia Erotica	45
1000 Chefs-d'œuvre des arts décoratifs	28	Fantaisies érotiques	45
1000 Bouddhas de génie	29	Fra Angelico	45
1000 Portraits de génie	29	Gaudí, Antoni	45
1000 Sculptures de génie	29	Gay Art	45
1000 Monuments de génie	29	L'Histoire des sous-vêtements masculins	46
1000 Chefs-d'œuvre érotiques	29	Hokusai	46
1000 Chefs-d'œuvre de la peinture	29	Hopper, Edward	46
ESSENTIEL	30-35	Hundertwasser	46
Nouveautés		Idônes	46
Frida Kahlo & Diego Rivera	30	Johns, Jasper	46
Claude Monet	31	Kahlo, Frida	46
Rembrandt	32	Klee, Paul	46
Picasso	32	Lempicka	46
Les Natures mortes	33	Malevitch	46
L'Art du portrait	33	Mantegna, Andrea	46
Le Christ et la Vierge dans l'art	34	Memling, Hans	46
Déjà parus		Michel-Ange	46
L'Art du xx ^e siècle	35	Morris, William	46
Hokusai	35	Le Musée Érotique de Berlin	46
Vincent van Gogh par Vincent van Gogh	35	Musique & Éros	46
ART GALLERY	36-37	New York Underground	47
Nouveautés		O'Keeffe	47
Pierre-Auguste Renoir	36	Paris Eros	47
Vincent van Gogh	36	La Peinture russe	47
Léonard de Vinci	36	La Photographie Érotique	47
Déjà parus		Pollock	47
Michel-Ange	37	Pop Art	47
Raphaël	37	Le Réalisme américain	47
Diego Velázquez	37	Rivera, Diego	47
Pierre Paul Rubens	37	La Sculpture Grecque	47
Francisco de Goya	37	Le Surréalisme	47
William Turner	37	Taiwan	47
Claude Monet	37	Titien	47
MUSÉES DU MONDE	38-41	Ukiyo-e	47
Nouveautés		Utamaro	47
Le Pressionnisme	38	Vélázquez et son temps	47
N.C. Wyeth	39	La Vie et les chefs-d'œuvre de J.M.W. Turner	47
Déjà parus		Warhol	47
Les Trésors perdus de l'art persan	40	PRESTIGE	48-51
L'Art de l'Asie centrale	40	Nouveautés	
Le Livre des Merveilles	41	Raphaël	48
L'Art de l'Inde	41	Claude Monet	49
Les Arts de l'Afrique noire	41	Pablo Picasso	49
TEMPORIS	42-47	Déjà parus	
Nouveautés		Art et Architecture du xx ^e siècle	50
L'Esthétisme dans l'art	43	Frida Kahlo - Diego Rivera	50
Déjà parus		La Vierge et l'enfant	50
L'ABC des Styles	44	L'Impressionnisme	50
American Graffiti	44	Rembrandt	50
Anciennes Cartes marines	44	L'Histoire des sous-vêtements	50
L'Art de la chaussure	44	Léonard de Vinci	50, 51
L'Art de la Chine	44	Vincent van Gogh par Vincent van Gogh	50
L'Art de la guerre	44	L'Art de l'estampe japonaise	51
L'Art de l'éternel	44	THE MUST	52-53
L'Art de Sibérie	44	Coffret L'Art médiéval : Art roman - Art gothique	52
L'Art du Champa	44	L'Art roman	53
L'Art du diable	44	L'Art gothique	53
Les Arts décoratifs	44	ART EN EUROPE	54-55
Arts d'Islam	44	SEX IN THE CITIES	56-57
Arts du Viêt Nam	44	Coffret Sex in the Cities	56
Bauhaus 1919-1933	44	Sex in the Cities : Berlin	57
Blake, William	44	Sex in the Cities : Amsterdam	57
Bonnard et les Nabis	44	Sex in the Cities : Paris	57
Bosch	45	HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART	58-59
Botticelli	45	Coffret :	
Les Brueghel	45	L'Art antique	59
Canaletto	45	L'Art médiéval	59
		L'Art de la Renaissance	59
		L'Art des Temps modernes	59
		L'Art du xx ^e siècle	59

CONTACT



-PARKSTONE INTERNATIONAL

TEMPORIS COLLECTOR

27, boulevard du Port Royal
75013 Paris

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com

DISTRIBUTEURS :

DIFFUSION GEODIF

61 bd Saint Germain
75240 Paris cedex 05

Téléphone: 01.44.41.11.58
Distribution SODIS



PROLOGUE

1650, Boulevard Lionel-Bertrand
Boisbriand (Québec)
J7H 1N7

Téléphone : (450) 434-0306
Sans frais : 1-800-363-2864
Email : prologue@prologue.ca



TEMPORIS COLLECTOR
Distributeur PARKSTONE France

27, boulevard du Port Royal
75013 Paris

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



[/ebookgallery](https://www.pinterest.com/ebookgallery)



[/Parkstone-International](https://www.facebook.com/Parkstone-International)



[/parkstonebooks](https://twitter.com/parkstonebooks)



[/parkstone-international.tumblr.com](https://www.tumblr.com/parkstone-international)



[/parkstoneinternational.wordpress.com](https://www.wordpress.com/parkstoneinternational)



[/parkstone_international](https://www.instagram.com/parkstone_international)

ISBN: 978-1-78525-081-1



9 781785 250811

EBOOK-GALLERY®

