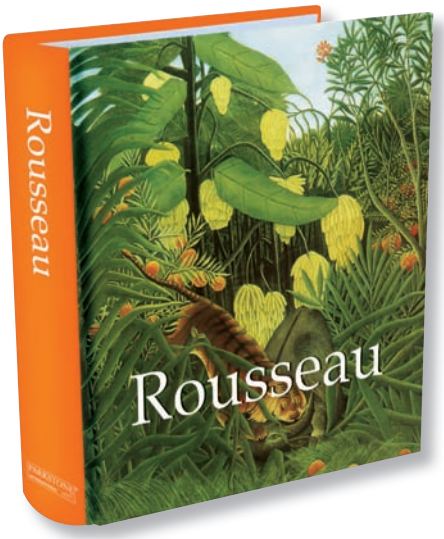
Catálogo 2016

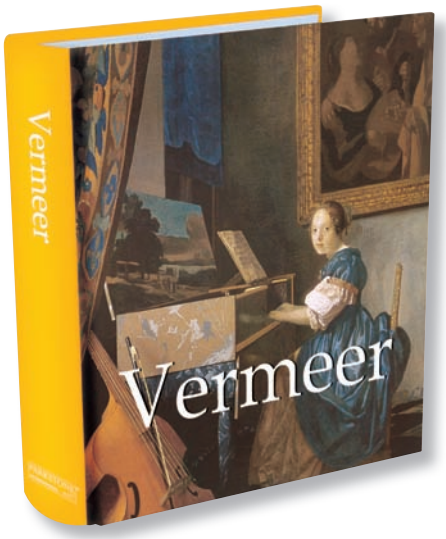
– Un mundo de color –

CONTENIDO

MEGA SQUARE 2-9
BEST OF... 10-19
ART OF CENTURY 20-25
THE BOOK 26-27
30 MILLENNIA OF ART 28-29
ESSENTIAL 30-35
ART GALLERY 36-37
MUSEUMS OF THE WORLD 38-41
TEMPORIS 42-47
PRESTIGE 48-51
THE MUST 52-53
NUESTRO PLANETA 54-55
ARTE EN EUROPA 56-57
PERFECT SQUARE 58-61
SEX IN THE CITIES 62-63
HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE 64-65
ÍNDICE 66-67
SOCIAL MEDIA 68



ISBN: 978-1-78525-161-0

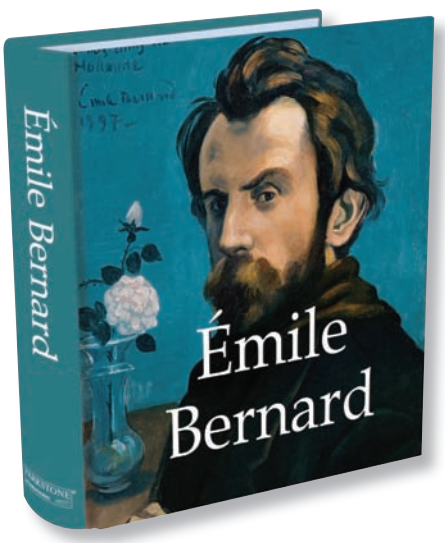


ISBN: 978-1-78525-163-4

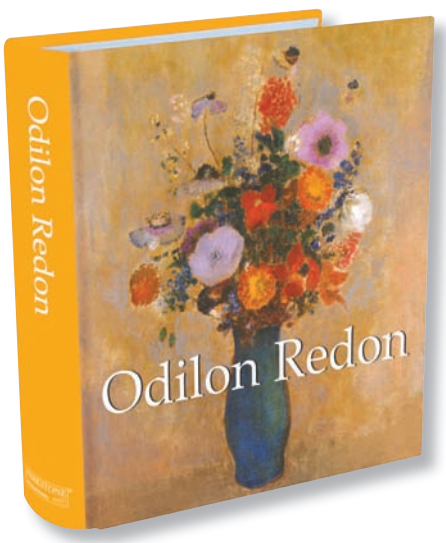
EXPOSICIONES

Museo de Arte de Pola, Hanoke, Japón:
3 octubre 2015 -13 marzo 2016 — *Artists on the edges of Paris: Le Douanier Rousseau, Foujita, and Atget.*

Musée d'Orsay, París, Francia:
22 marzo – 17 julio 2016 — *Henri Rousseau, Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque.*



ISBN: 978-1-78310-086-6

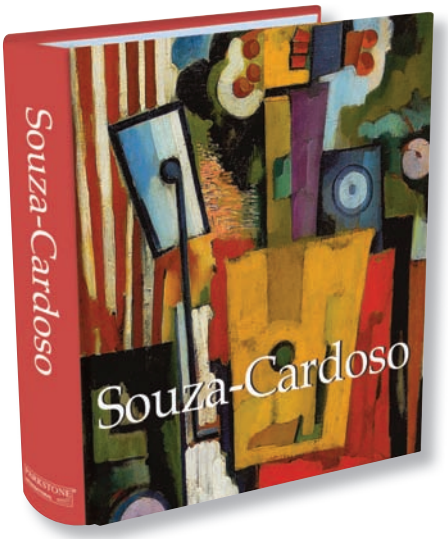


ISBN: 978-1-78310-593-9

MEGA SQUARE

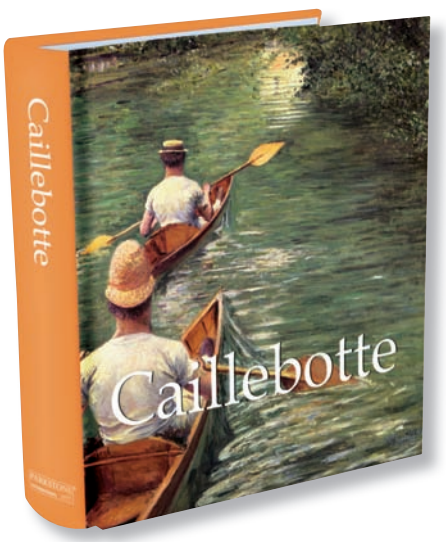
DATOS TÉCNICOS

145 x 162 mm; 5,7 x 6,4 in.
256 Páginas
120 Ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta o tapa blanda

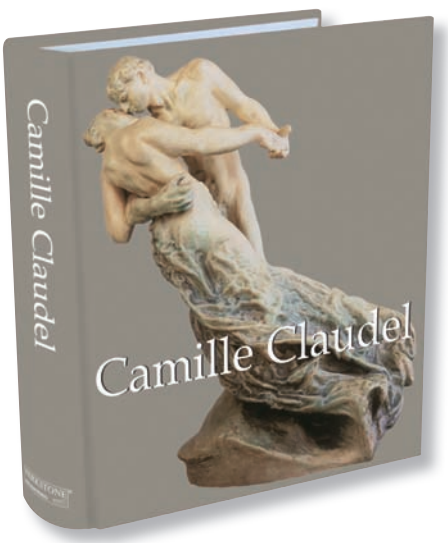


ISBN: 978-1-78525-159-7

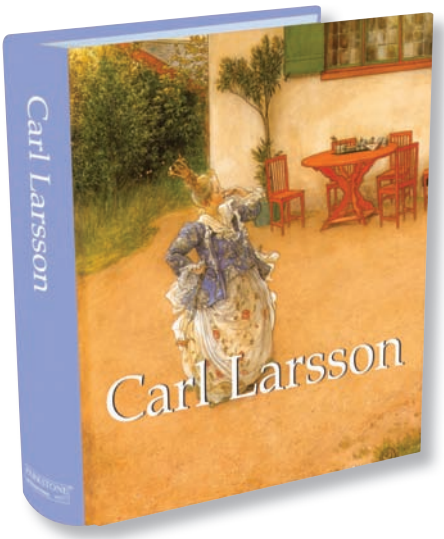
EXPOSICIONES
Grand Palais, París, Francia:
20 abril – 18 julio 2016 — *Amadeo de Souza-Cardoso*



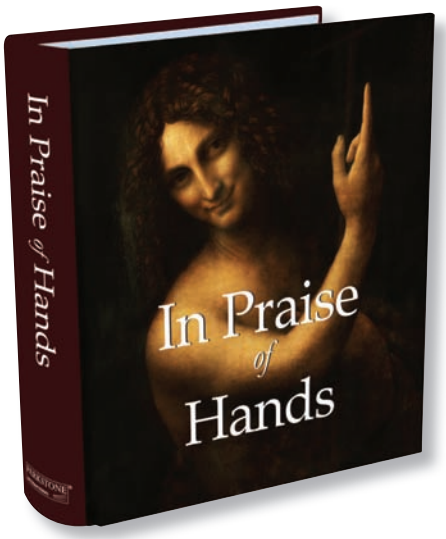
ISBN: 978-1-78310-589-2



ISBN: 978-1-78310-584-7



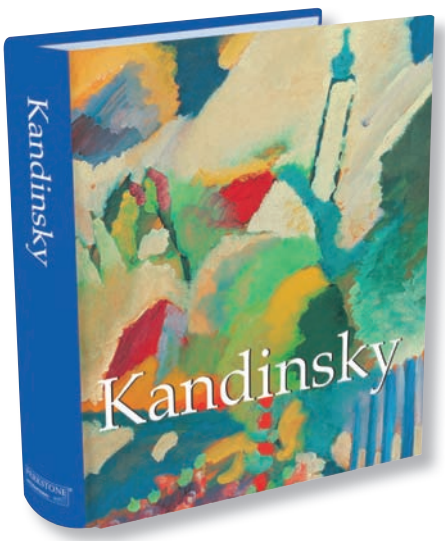
ISBN: 978-1-78310-585-4



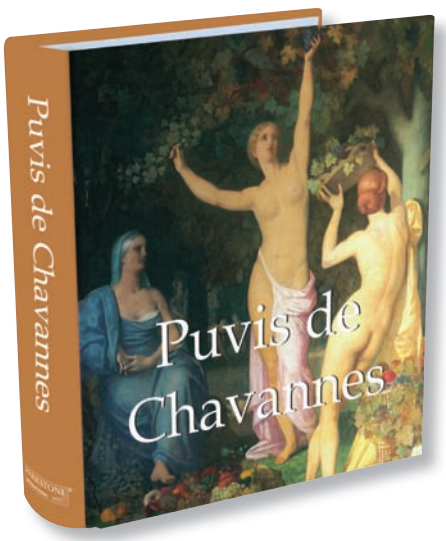
ISBN: 978-1-78310-594-6

EXPOSICIONES

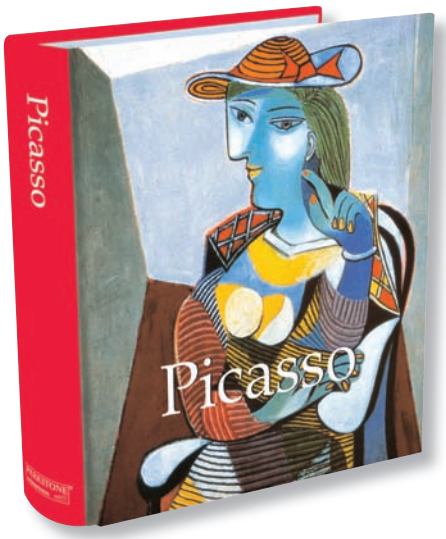
Palacio de Cibeles, Madrid, España:
20 octubre 2015 - 28 febrero 2016 – *Kandinsky. Una retrospectiva*.



ISBN: 978-1-78310-586-1



ISBN: 978-1-78310-590-8



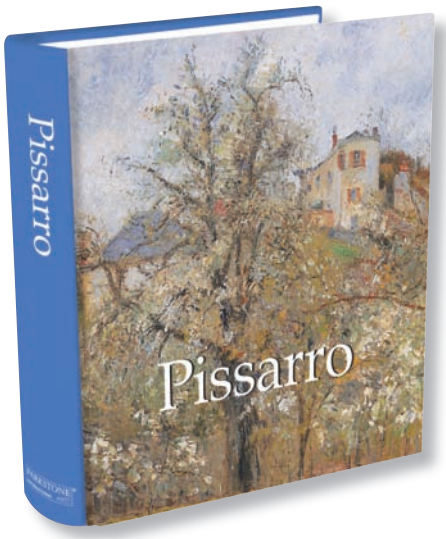
ISBN: 978-1-78310-592-2

EXPOSICIONES

The Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.:
14 septiembre 2015 - 7 febrero 2016 – *Picasso Sculpture.*

Grand Palais, París, Francia:
7 octubre 2015 - 29 febrero 2016 – *Picasso.mania.*

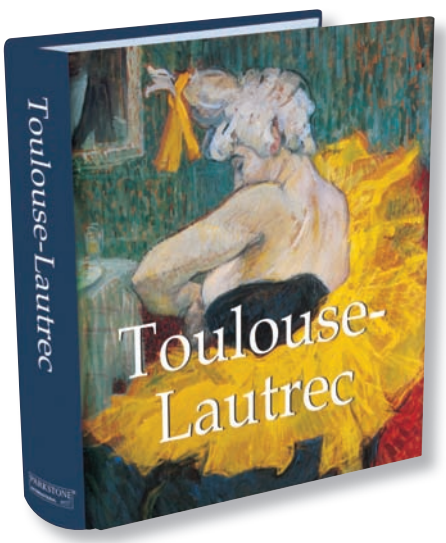
Musée du Louvre, París, Francia:
21 octubre 2015 - 25 enero 2016 – *Accrochage: Picasso chez Delacroix*.



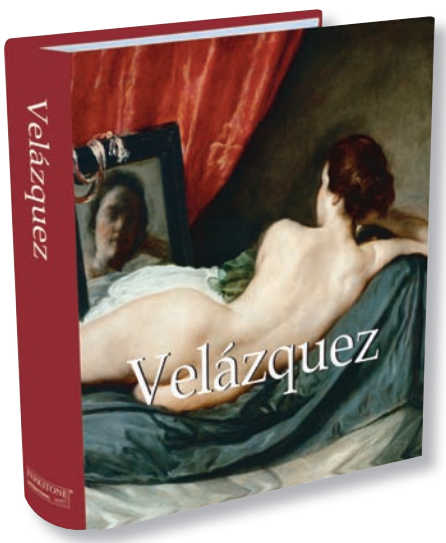
ISBN: 978-1-78310-468-0

EXPOSICIONES

Gemäldegalerie, Berlín, Alemania:
1 julio - 30 octubre 2016 – *El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez*.



ISBN: 978-1-78310-591-5

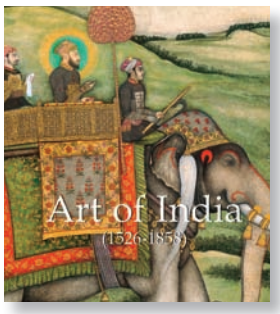


ISBN: 978-1-78310-557-1

TEMAS

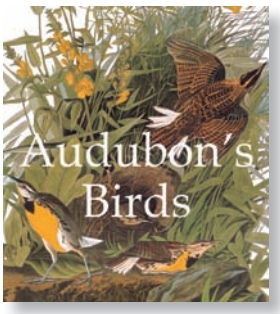
ISBN: 978-1-84484-779-2

ISBN: 978-1-906981-46-4

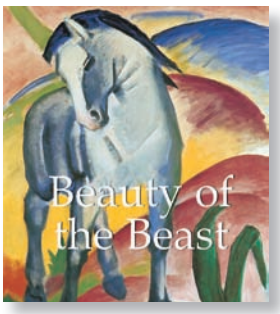


ISBN: 978-1-78310-020-0

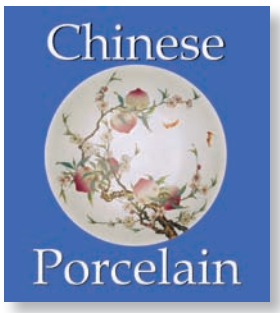
ISBN: 978-1-84484-606-1



ISBN: 978-1-84484-187-5

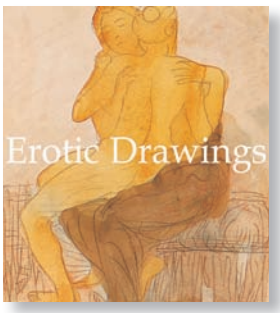


ISBN: 978-1-906981-45-7

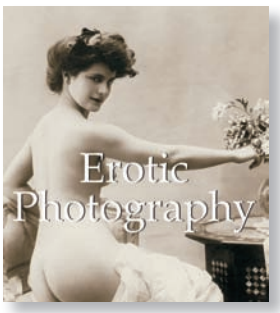


ISBN: 978-1-84484-785-3

ISBN: 978-1-84484-186-8

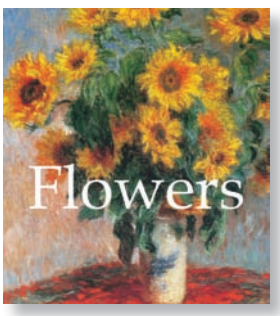


ISBN: 978-1-84484-949-9



ISBN: 978-1-84484-373-2

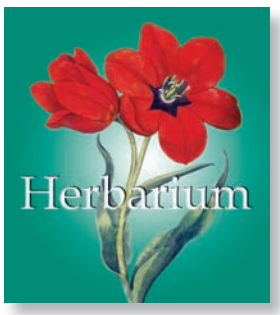
ISBN: 978-1-84484-440-1



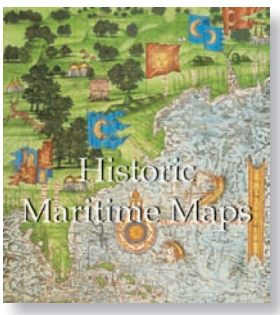
ISBN: 978-1-84484-591-0

ISBN: 978-1-906981-44-0

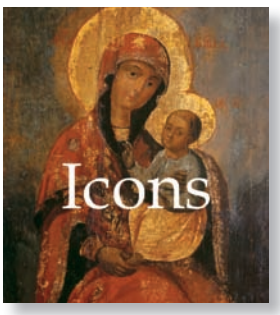
ISBN: 978-1-84484-183-7



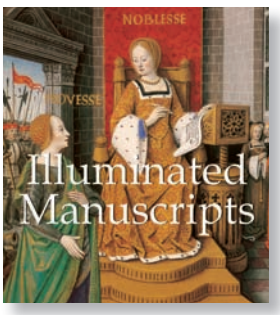
ISBN: 978-1-84484-599-6



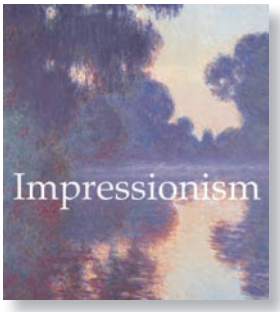
ISBN: 978-1-84484-211-7



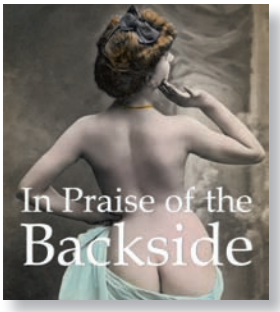
ISBN: 978-1-84484-185-1



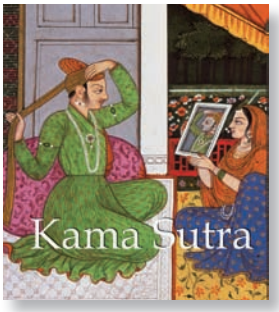
ISBN: 978-1-84484-375-6



ISBN: 978-1-84484-592-7



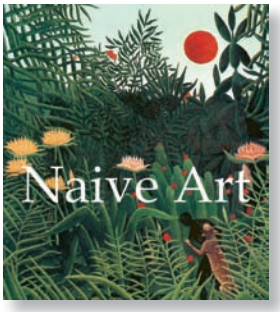
ISBN: 978-1-84484-791-4



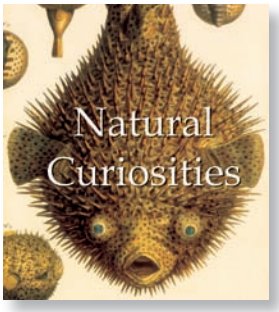
ISBN: 978-1-84484-609-2

ISBN: 978-1-84484-948-2

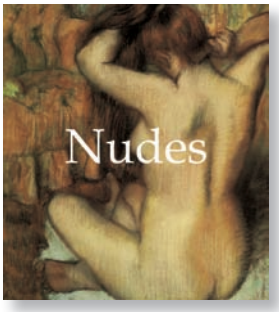
ISBN: 978-1-84484-855-3



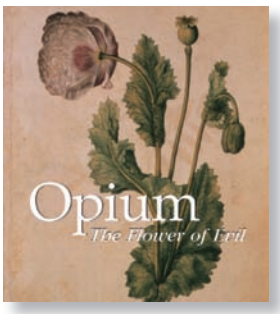
ISBN:978-1-84484-942-0



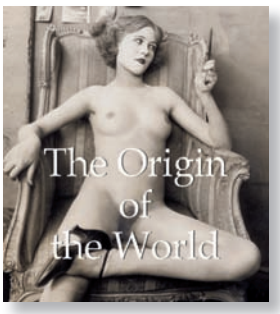
ISBN: 978-1-84484-854-6



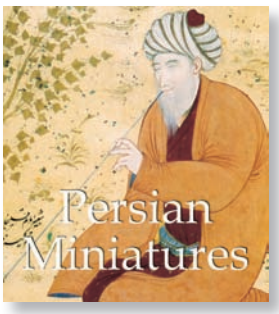
ISBN: 978-1-84484-947-5



ISBN: 978-1-78310-018-7

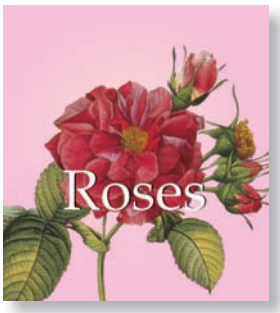


ISBN: 978-1-78160-231-7



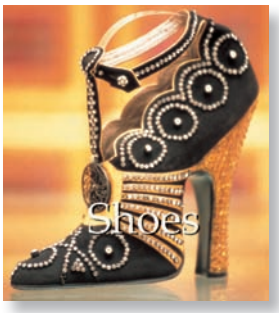
ISBN: 978-1-78310-022-4

ISBN: 978-1-78310-017-0

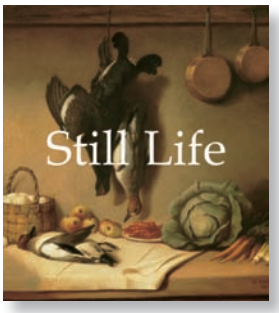


ISBN: 978-1-84484-608-5

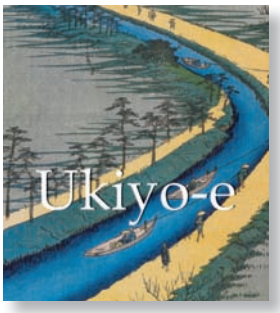
ISBN: 978-1-84484-930-7



ISBN: 978-1-84484-597-2



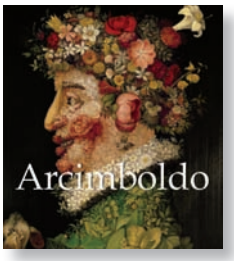
ISBN: 978-1-84484-945-1



ISBN: 978-1-84484-607-8

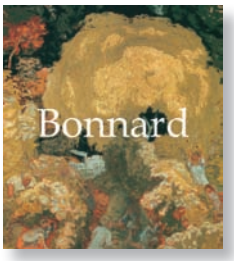
ISBN: 978-1-84484-940-6

MONOGRAFÍAS

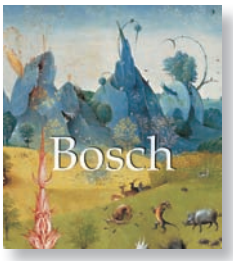


ISBN: 978-1-78160-252-2

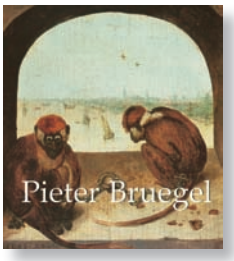
ISBN: 978-1-84484-372-5



ISBN: 978-1-84484-911-6

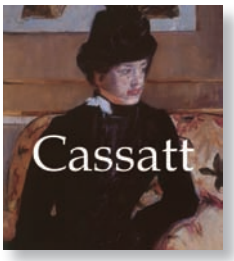


ISBN: 978-1-78042-369-2

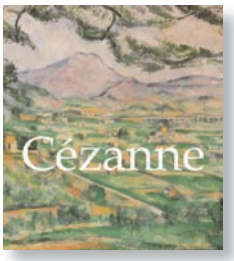


ISBN: 978-1-906981-42-6

ISBN: 978-1-906981-43-3

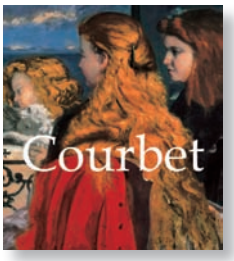


ISBN: 978-1-84484-209-4

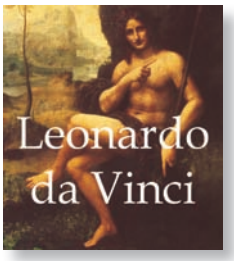


ISBN: 978-1-84484-933-8

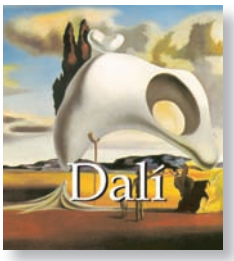
ISBN: 978-1-84484-954-3



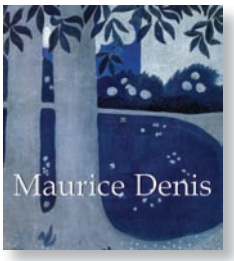
ISBN: 978-1-84484-208-7



ISBN: 978-1-84484-838-6



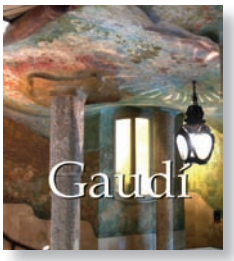
ISBN: 978-1-84484-589-7



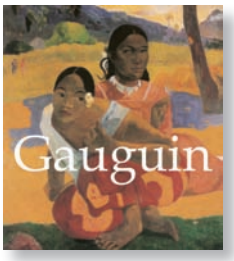
ISBN: 978-1-78310-568-7

ISBN: 978-1-78042-363-0

ISBN: 978-1-78525-034-7

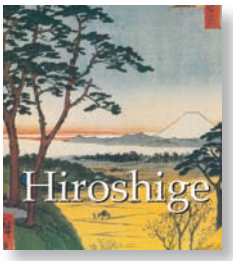


ISBN: 978-1-84484-587-3

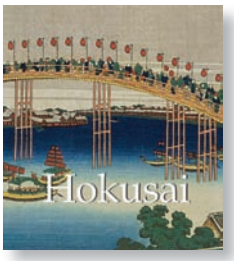


ISBN: 978-1-84484-957-4

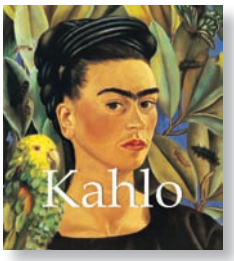
ISBN: 978-1-84484-959-8



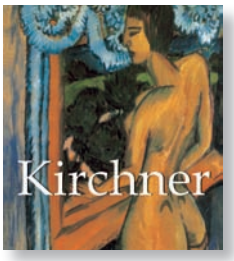
ISBN: 978-1-84484-588-0



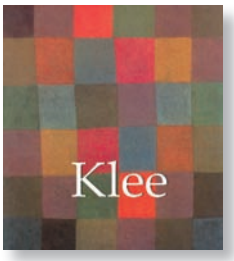
ISBN: 978-1-78310-566-3



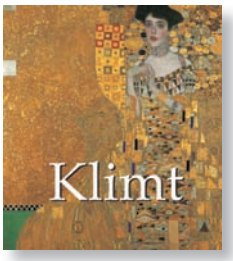
ISBN: 978-1-84484-210-0



ISBN: 978-1-78310-469-7

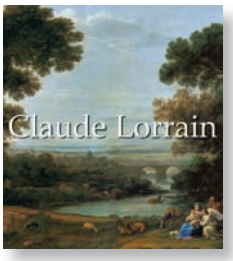


ISBN: 978-1-84484-857-7

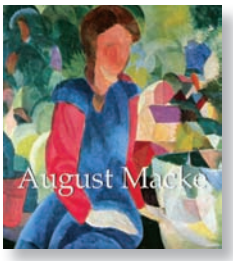


ISBN: 978-1-84484-590-3

ISBN: 978-1-84484-925-3

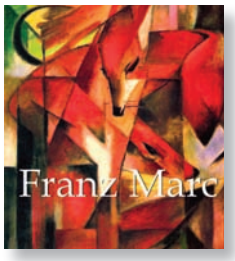


ISBN: 978-1-78042-252-7



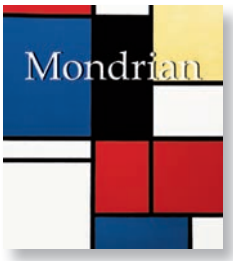
ISBN: 978-1-78160-250-8

ISBN: 978-1-84484-928-4

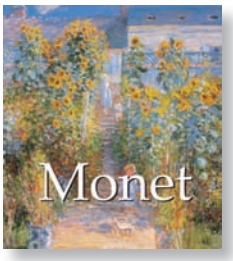


ISBN: 978-1-78160-254-6

ISBN: 978-1-84484-839-3



ISBN: 978-1-78310-559-5

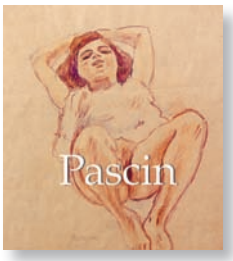


ISBN: 978-1-84484-956-7

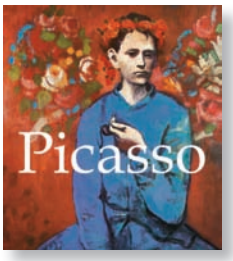
ISBN: 978-1-84484-856-0

ISBN: 978-1-78310-588-5

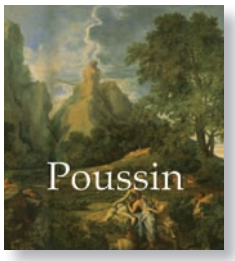
ISBN: 978-1-84484-213-1



ISBN: 978-1-78310-019-4



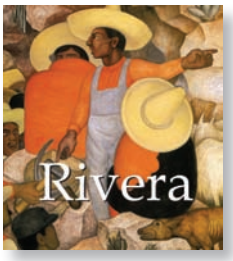
ISBN: 978-1-84484-951-2



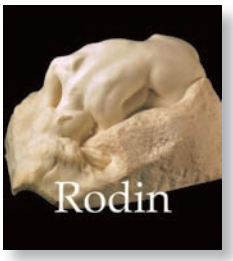
ISBN: 978-1-78310-587-8

ISBN: 978-1-84484-442-5

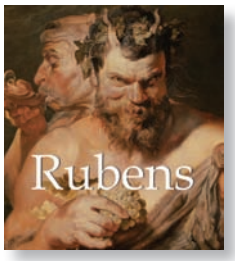
ISBN: 978-1-84484-594-1



ISBN: 978-1-84484-603-0

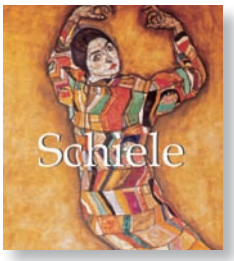


ISBN: 978-1-84484-788-4

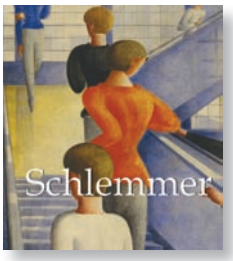


ISBN: 978-1-78042-368-5

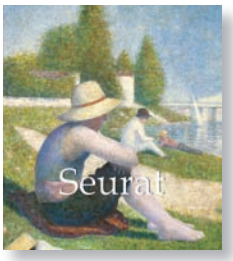
ISBN: 978-1-84484-376-3



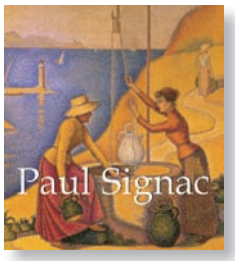
ISBN: 978-1-84484-600-9



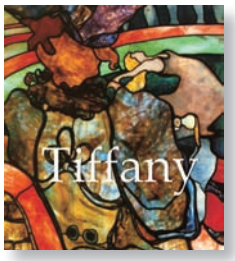
ISBN: 978-1-78310-467-3



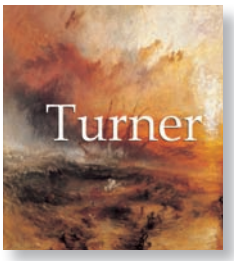
ISBN: 978-1-78160-237-9



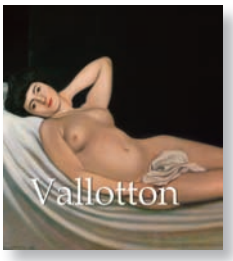
ISBN: 978-1-78160-233-1



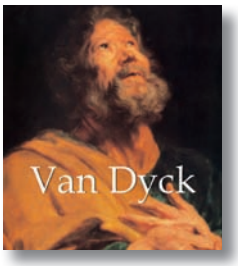
ISBN: 978-1-84484-858-4



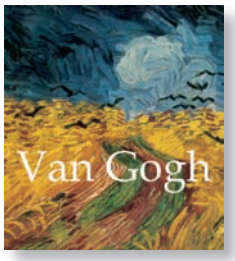
ISBN: 978-1-84484-958-1



ISBN: 978-1-78310-021-7



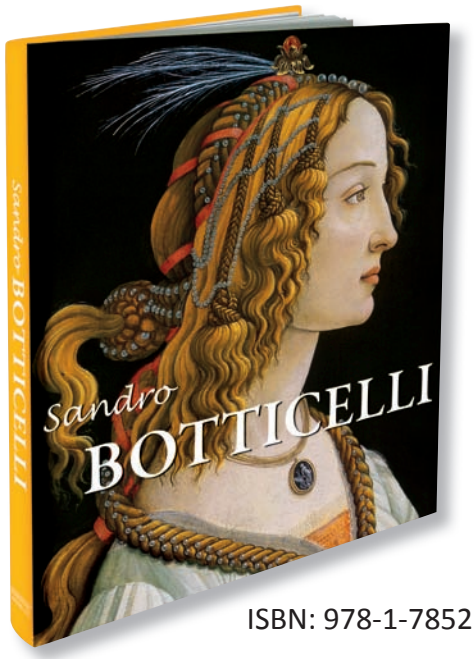
ISBN: 978-1-78160-229-4



ISBN: 978-1-84484-953-6

ISBN: 978-1-78525-035-4

ISBN: 978-1-84484-593-4



ISBN: 978-1-78525-155-9

Pintor de la corte de los Médici, Botticelli forma parte integrante de los artistas indispensables del Renacimiento italiano junto a Leonardo da Vinci, Miguel Ángel o Rafael. En su clara predilección por los retratos femeninos, este artista florentino se distingue por la finura de sus rasgos y la sensualidad desbordante de sus obras. Entre encargos religiosos y privados, Botticelli introduce lo profano en el arte por medio de pinturas con temas mitológicos complejos, como por ejemplo en la *Primavera o El nacimiento de Venus*, que sus eruditos mecenas disfrutaban enormemente.

DATOS TÉCNICOS

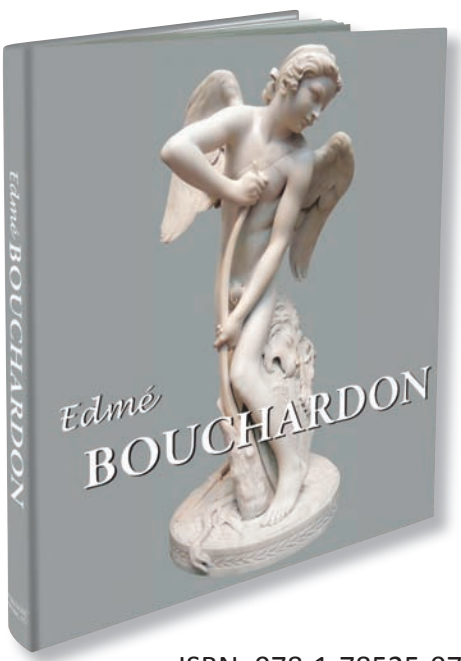
238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 Páginas
130 Ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta

Edmé Bouchardon es un escultor francés de la primera mitad del siglo XVIII que es conocido por ser el precursor del neoclasicismo en escultura, por romper con el estilo rococó y acercarse a las reglas clásicas, sin por ello dejar de dotar a sus obras de una graciosa ductilidad. El arte de Bouchardon alcanza su reconocimiento cuando en 1748, Luis XVI le encarga una estatua ecuestre para la plaza de la Concordia. Hoy en día, su célebre fuente de las Cuatro Estaciones en la calle Grenelle de París está clasificada como monumento histórico y es una auténtica obra maestra de arquitectura que las nuevas generaciones utilizan como inspiración.

EXPOSICIONES

The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, EE.UU.:
2016-2017 — *Edmé Bouchardon*

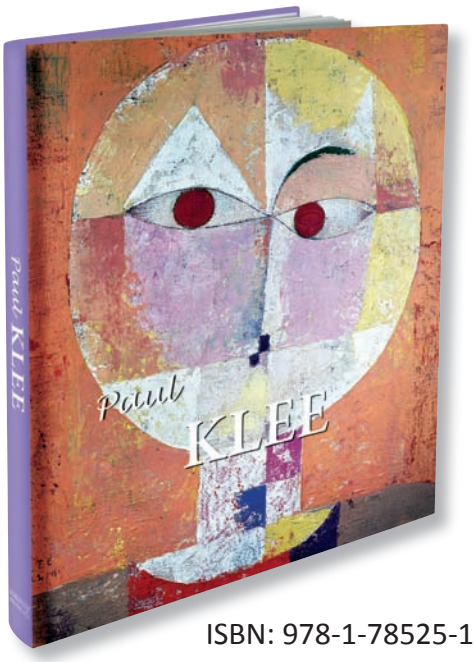
Musée du Louvre, París, Francia:
15 septiembre – 5 diciembre 2016 — *Edmé Bouchardon*



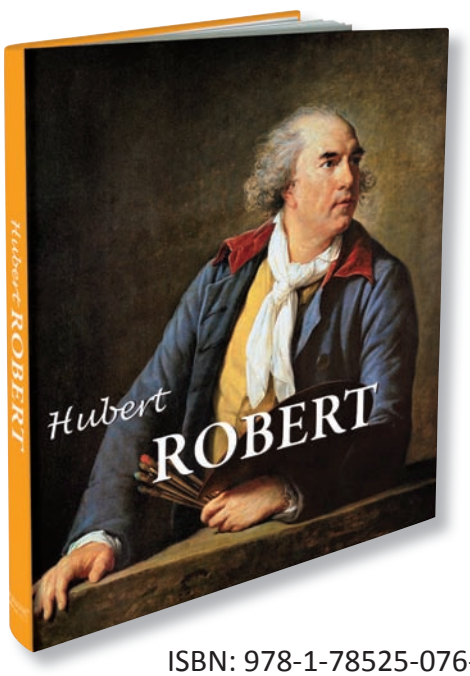
ISBN: 978-1-78525-073-6

BEST OF...

Figura emblemática del arte de la primera mitad del siglo XX, Paul Klee particia en los grandes movimientos alemanes de vanguardia antes de instalarse en Suiza en 1933. Empezando por el *Blaue Reiter* entre 1911 y 1912, y acabando por el surrealismo de finales de los años 30, sin olvidar su paso por la escuela Bauhaus de Weimar y de Dessau, este artista siempre buscó expresar la naturaleza orgánica y harmónica de la pintura a través de la combinación con otros medios como la poesía, la literatura y, sobre todo, la música.



ISBN: 978-1-78525-157-3



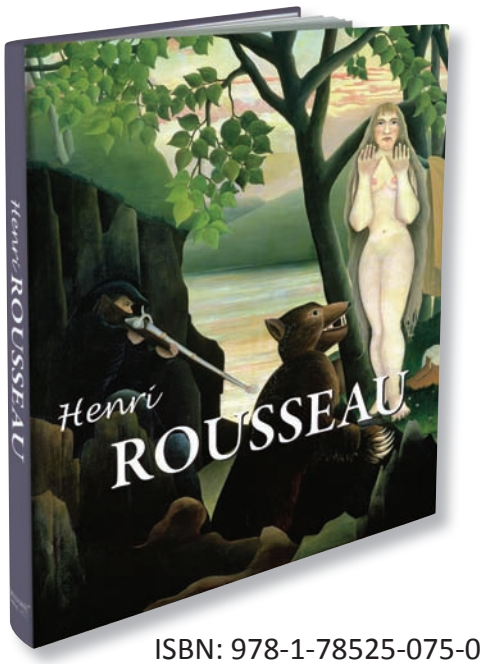
ISBN: 978-1-78525-076-7

Activo durante el siglo XVIII y miembro de la Académie Royale, Hubert Robert es considerado como uno de los pintores franceses más creativos del clasicismo francés. Sus paisajes de ciudades desoladas y en particular sus vistas de Roma y de París, entre ruinas reales o imaginarias, que le valieron el sobrenombre de «Robert de ruinas», mezclan fantasía, poesía y elegancia.

EXPOSICIONES

Musée du Louvre, París, Francia:
1 junio 2006 – 11 septiembre 2006 — *Hubert Robert*

National Gallery of Art, Washington D.C., EE.UU.:
16 junio - 2 octubre 2016 – *Hubert Robert, 1733-1808*



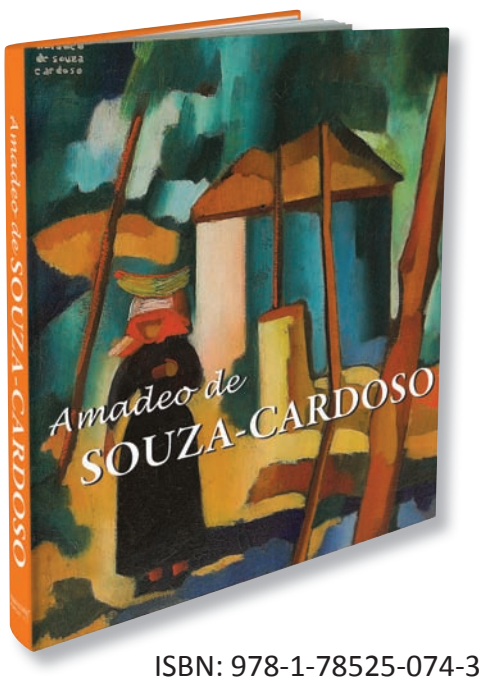
ISBN: 978-1-78525-075-0

Henri Rousseau, más conocido como el «El aduanero Roussea», es un icono del arte de los siglos XIX y XX. Autodidacta y sin haber salido nunca de París, extrae su inspiración de los libros de la época sobre las expediciones francesas en África y la Cochinchina. Aquel a quien Guillaume Apollinaire nombra el «pintor del exotismo» desarrolla un estilo único, muestra de una imaginación sin precedentes. Reconocido en mayor medida por sus representaciones de junglas con colores rutilantes y animales salvajes, aunque también por sus retratos, Henri Rousseau pasará a la historia por ser el mayor representante del arte Naíf.

EXPOSICIONES

Museo de Arte de Pola, Hanoke, Japón:
3 octubre 2015 -13 marzo 2016 — *Artists on the edges of Paris: Le Douanier Rousseau, Foujita, and Atget.*

Musée d'Orsay, París, Francia:
22 marzo – 17 julio 2016 — *Henri Rousseau, Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque.*

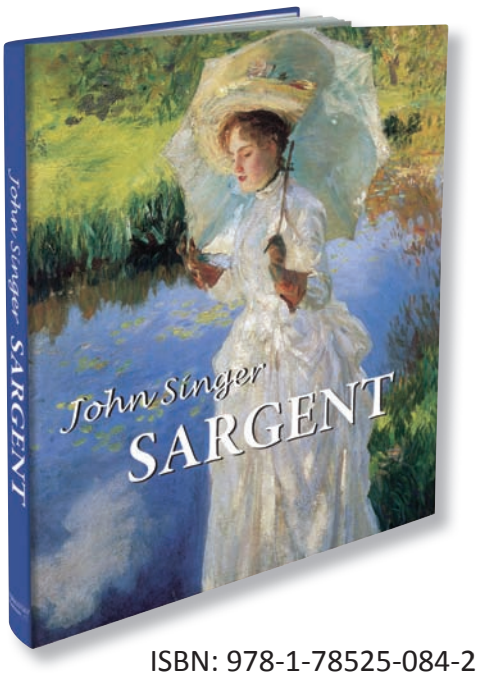


ISBN: 978-1-78525-074-3

Pionero en Portugal, su país de origen, Amadeo de Souza-Cardoso recibió influencias tanto del impresionismo como del fauvismo, expresionismo o futurismo. Gracias a sus relaciones con artistas de la talla de Amadeo Modigliani, Diego Rivera o Antoni Gaudí, con quienes le unía una relación de amistad, consiguió desarrollar su propio estilo, una mezcla de tradición y modernidad. Víctima prematura de una enfermedad que acabó con su vida, este artista vanguardista aún hoy poco conocido del que se conocen unos cincuenta cuadros, es considerado uno de los más grandes artistas de su generación.

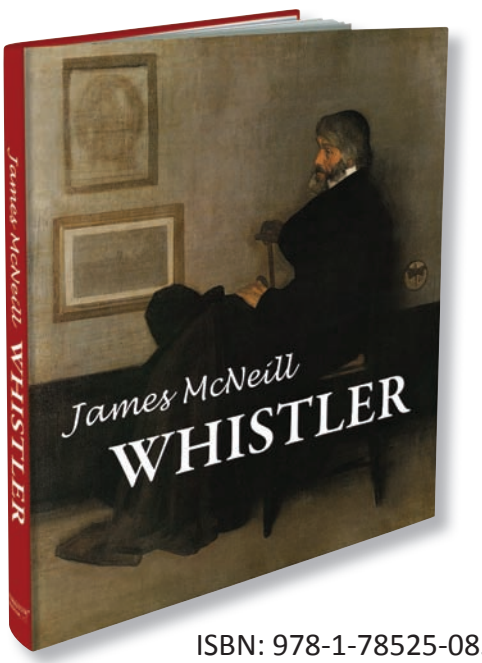
EXPOSICIONES

Grand Palais, París, Francia:
20 abril – 18 julio 2016 — *Amadeo de Souza-Cardoso*



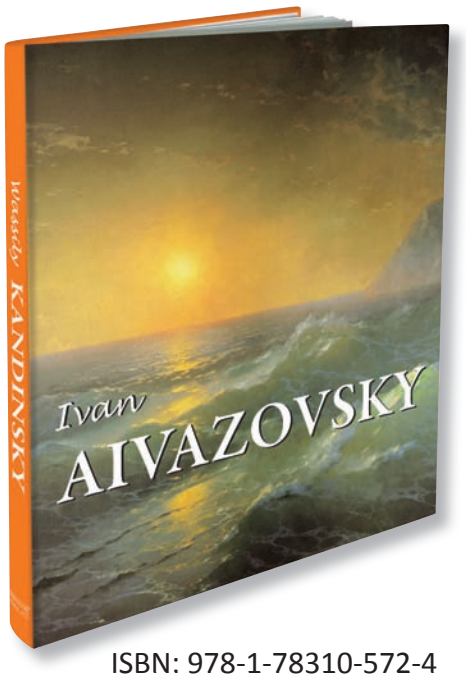
ISBN: 978-1-78525-084-2

John Singer Sargent nace en Florencia y su pintura lleva impreso el sello de la sociedad privilegiada en la que creció. Florencia,la combinaciónde naturaleza y cultura, con sus paisajes montañosos y sus galerías rebosantes de obras maestras, y la oportunidad de establecer intercambios intelectuales y artísticos constantes, desempeñaron un papel esencial en la formación del artista y en su obra. Sargent era estadounidense, pero muchos le consideraban un ciudadano del mundo. Exceptuando algunos viajes contados a su país de origen, Sargent pasó toda su vida en el extranjero y su arte recibió principalmente influencias europeas. No obstante, sus raíces estadounidenses permanecieron visibles en su obra, en particular a través de su pericia para expresar sus impresiones, en su personalidad y en la delicadeza de su técnica.



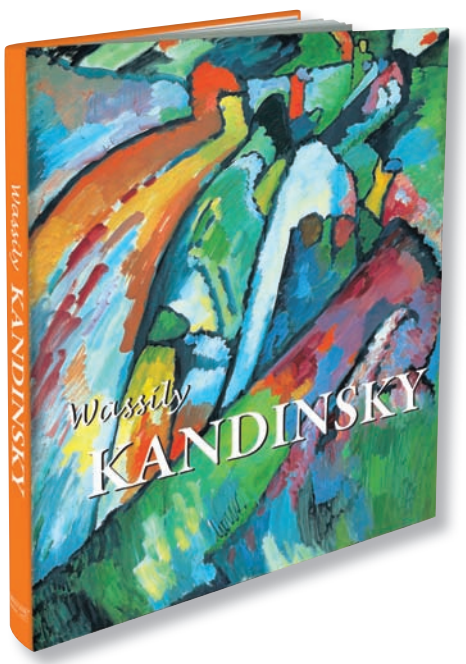
ISBN: 978-1-78525-085-9

James Abbott McNeill Whistler hizo su aparición sobre la escena artística en un momento decisivo de la historia del arte y es visto un como precursor. Mientras que los impresionistas encarnaban la esencia de la vanguardia, la pintura de Whistler poseía un nivel de abstracción que nunca antes había sido alcanzado. Los retratos que realiza durante un período de su vida le comportaron la fama. Su fantasía, su elegancia y su personalidad fascinaban a su entorno. Amigo íntimo de Stéphane Mallarmé y admirado por Marcel Proust, Whistler representaba a la perfección el papel de *dandy* provocador y de sentimental mundano, si bien ante todo él era un artista sorprendente y un audaz innovador.



ISBN: 978-1-78310-572-4

Las marinas de Ivan Aivazovsky (1817-1900) hicieron de él uno de los pintores más famosos de su época en su país natal, Rusia, donde era pintor de la corte de Nicolás I.No obstante, su fama apenas se extendió más allá de sus fronteras. Maestro de lo sublime, hizo del océano su principal fuente de inspiración. A veces bravo y agitado, a veces calmo y pacífico, la vida del océano es susceptible de poseer tantas alegorías como la condición humana. Así como Turner, a quien conoció y admiró, nunca pintó en el exterior y nunca hizo esbozos preliminares, sus cuadros son únicamente el producto de su excepcional memoria. La friolera de 6.000 cuadros lo convierten en uno de los pintores más prolíficos de su tiempo.

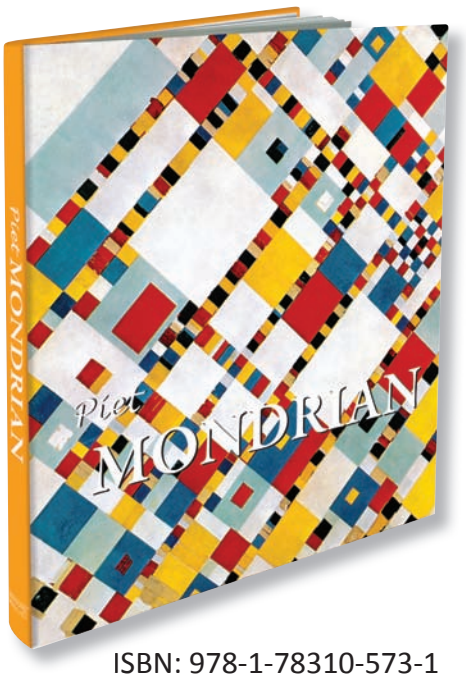


ISBN: 978-1-78525-074-3

Wassily Kandinsky (1866-1944) fue un pintor ruso cuyo principal mérito es haber sido uno de los primeros en adentrarse en el arte abstracto. A pesar de las críticas de sus contemporáneos, prosiguió con su intención de conseguir expresar su abstracto mundo interno. Se alejó de un arte que podría ser considerado como representativo para poder expresar sus emociones, lo que dio como resultado su uso tan particular de los colores y las formas. A pesar de las críticas negativas que sus cuadros recibieron en su época, años más tarde se convirtieron en influyentes obras maestras.

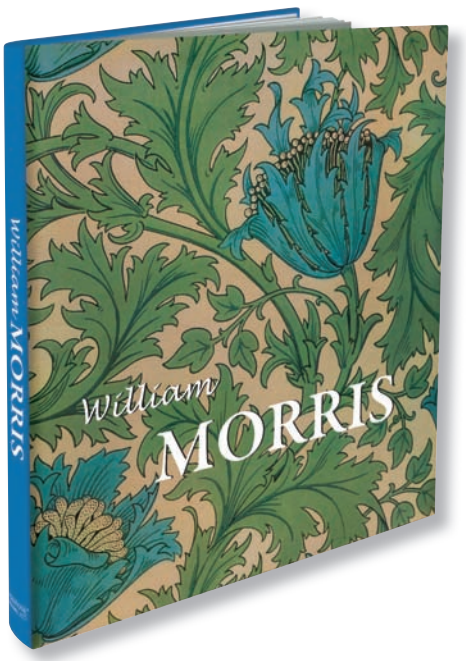
EXPOSICIONES

Palacio de Cibeles, Madrid, España:
20 octubre 2015 - 28 febrero 2016 – *Kandinsky. Una retrospectiva.*



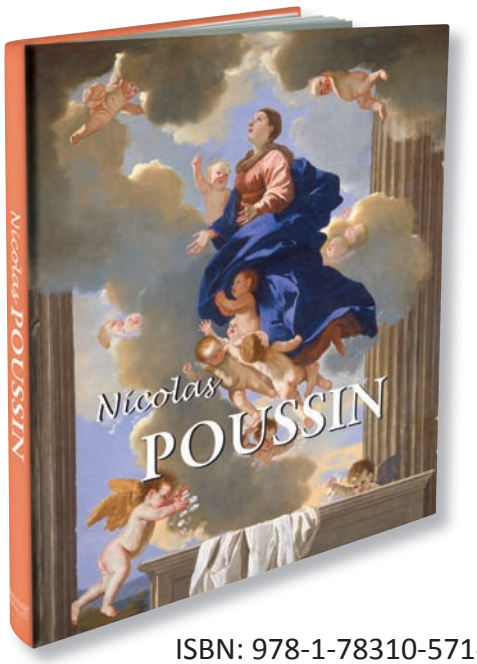
ISBN: 978-1-78310-573-1

Pionero y líder del movimiento abstracto moderno, Piet Mondrian (1872-1944) era conocido por las líneas rectas y los colores primarios. Fascinado con las leyes matemáticas del universo, este artista holandés nutrió su trabajo de descubrimientos científicos y creó un nuevo lenguaje abstracto junto con sus aliados Wassily Kandinsky y Fernand Léger. A medida que sus investigaciones iban avanzando, sus obras se purificaban y se intensificaban al ritmo de los viajes y los encuentros que iba realizando. Alcanzó el reconocimiento público en vida gracias a la fundación de un movimiento vanguardista que le permitió propagar su visión artística entre ilustres arquitectos y estilistas que todavía hoy en día le consideran como una preciada fuente de inspiración.



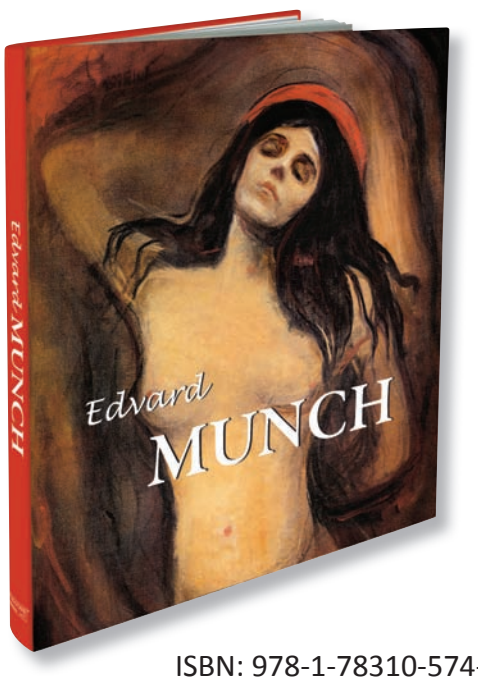
ISBN: 978-1-78310-472-7

Gracias a su eclecticismo, William Morris (1834-1896) fue una de las personalidades más emblemáticas del siglo XIX. Pintor, arquitecto, poeta e ingeniero, empuñó la pluma al igual que el pincel, y sobresaltó a la sociedad victoriana con su rechazo de los estándares que la triunfante industrialización había establecido. Su compromiso con la redacción del manifiesto socialista fue el lógico resultado de la revolución que personificaba tanto en su entorno como en la forma de sus diseños y colores que empleaba. Precursor de los diseñadores del siglo XX, fundó, junto con John Ruskin, el movimiento Artes y Oficios (Arts and Crafts). Su trabajo personal como artista abrió el camino que dio como resultado el Art Nouveau y más tarde el Bauhaus.



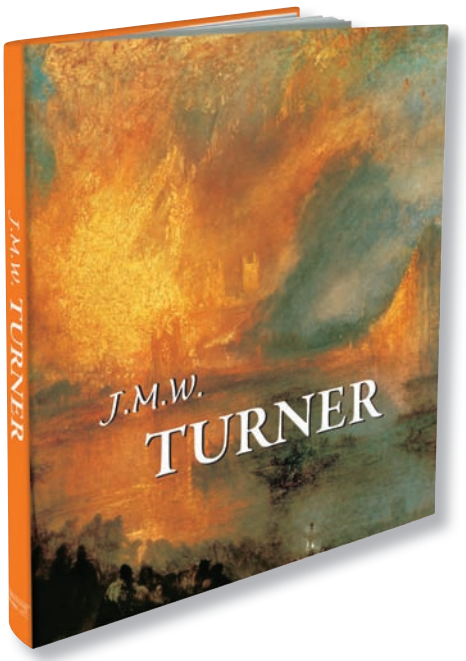
ISBN: 978-1-78310-571-7

Nicolas Poussin (1594-1665) fue un pintor de la escuela clásica francesa que dio preferencia en sus cuadros a la claridad y a la lógica. A menudo pintaba magníficas escenas bíblicas o mitológicas, aunque también era uno de los más destacados paisajistas. Llegó a ser Primer Pintor de la corte bajo el reinado de Luis XIII, aunque pasó la mayor parte de su vida en Roma. A finales del siglo XVII, su estilo se convirtió en el estilo oficial enseñado por la Academia Francesa de París. Asimismo, supuso una gran influencia para grandes pintores posteriores como Jacques-Louis David.



ISBN: 978-1-78310-574-8

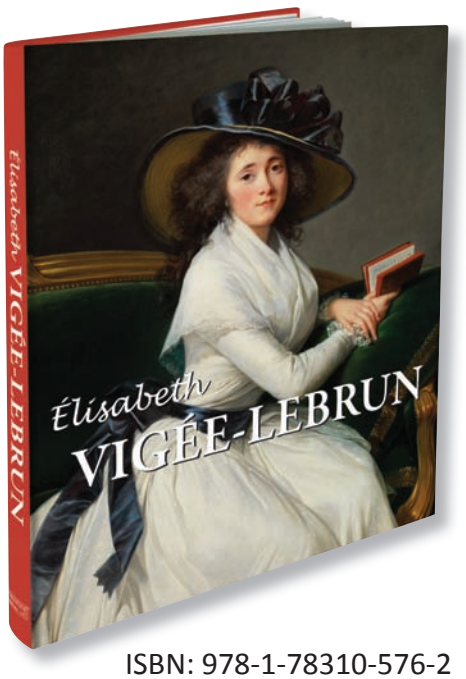
Edvard Munch (1863-1944), pintor noruego del movimiento expresionista, estaba tan apegado a sus cuadros que los llamaba sus hijos, lo que no es de sorprender si tenemos en cuenta lo personales que podían llegar a ser. De hecho, Munch expresó en sus cuadros mucha de su perturbada paz interior, en particular durante los primeros años de su carrera. No pintaba lo que veía, sino lo que sentía que veía, y permitió que su morbosidad y enfermedad dotaran a sus cuadros de un tono marcadamente sombrío. Estos lúgubres cuadros, así como su famoso El grito, superaron la prueba del tiempo y, además, supusieron una gran influencia para el movimiento expresionista alemán.



ISBN: 978-1-78310-575-5

J. M.W. Turner (1775- 1851) fue un auténtico radical de su época, era conocido como «el pintor de la luz» y supuso una verdadera revelación para el movimiento impresionista. Los cuadros de este viajero paisajista fueron intensificándose a lo largo de los años hasta llegar a abandonar el arte figurativo para concentrarse en ofrecer una visión luminosa y transfigurada de la naturaleza que le rodeaba. Como visionario adelantado a su tiempo, su arte no fue entendido al principio y creó una profunda controversia. En consonancia con su vida, sus últimos años fueron sinónimos de abnegación en beneficio de su arte y en su lecho de muerte donó más de 20.000 obras al estado británico.

EXPOSICIONES
Flint Institute of Arts, Michigan, EE.UU.:
10 junio - 12 septiembre 2016 – *The Engraver and Mr. Turner.*



ISBN: 978-1-78310-576-2

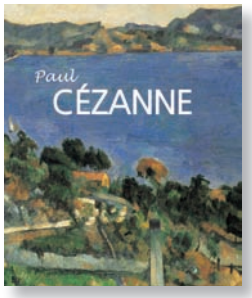
Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842) no fue solo la extraordinaria mujer que consiguió integrarse en la Real Academia de Pintura francesa, sino que, además, consiguió ser la retratista favorita de la aristocracia. Sus cuadros son un valioso testimonio de un período clave de la historia: antes de la Revolución francesa fue pintora y amiga de Marie Antoniette, huyó por Europa durante la Revolución y volvió a Francia cuando ya gobernaba Napoleón, y mientras, no dejó un instante de pintar. Autodidacta, Vigée-Lebrun supo como sacar lo mejor de sus modelos y llegó a dominar a la perfección los efectos pictóricos que acompañó de un estilo delicado y refinado.

EXPOSICIONES
National Gallery of Canada, Ottawa, Canadá:
10 junio - 12 septiembre 2016 – *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*

ISBN: 978-1-906981-41-9

ISBN: 978-1-84484-668-9

ISBN: 978-1-906981-83-9

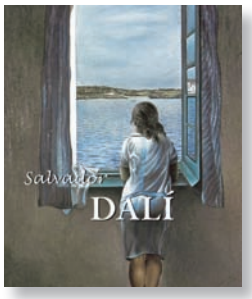


ISBN: 978-1-904310-26-6

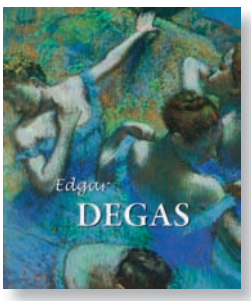
ISBN: 978-1-904310-21-1

ISBN: 978-1-84484-199-8

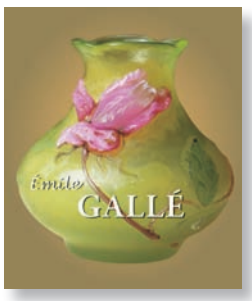
ISBN: 978-1-84484-455-5



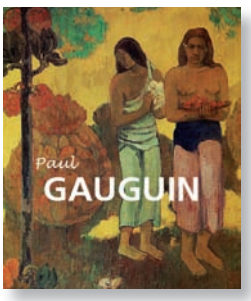
ISBN: 978-1-78310-124-5



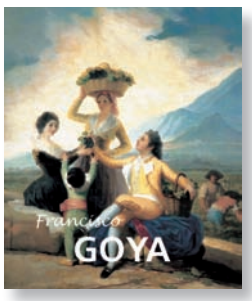
ISBN: 978-1-906981-38-9



ISBN: 978-1-78310-122-1

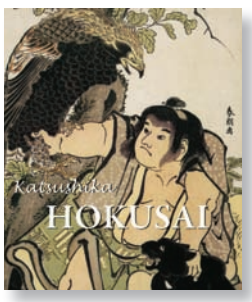


ISBN: 978-1-904310-23-5

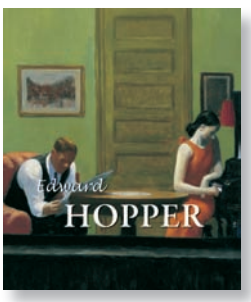


ISBN: 978-1-84484-273-5

ISBN: 978-1-84484-519-4

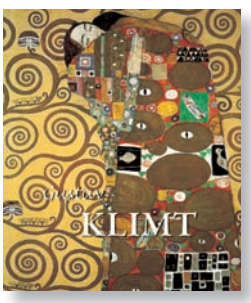


ISBN: 978-1-78310-125-2



ISBN: 978-1-906981-62-4

ISBN: 978-1-84484-385-5



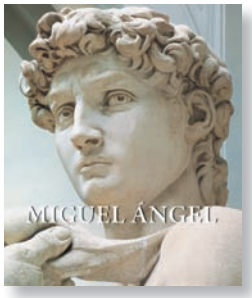
ISBN: 978-1-84484-904-8

ISBN: 978-1-84484-386-2

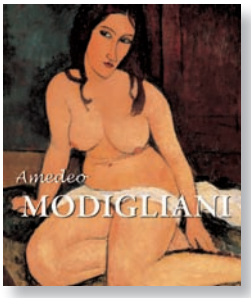
ISBN: 978-1-84484-666-5

ISBN: 978-1-78042-253-4

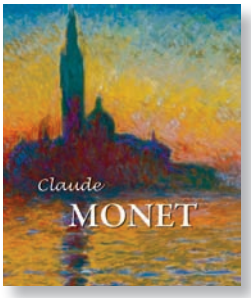
ISBN: 978-1-84484-453-1



ISBN: 978-1-906981-39-6

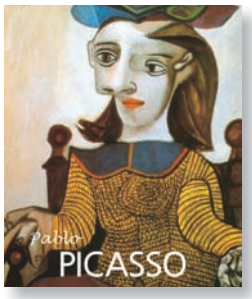


ISBN: 978-1-78160-246-1

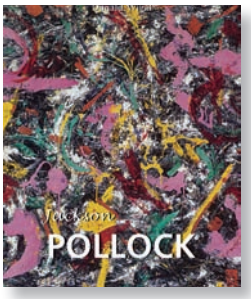


ISBN: 978-1-84484-902-4

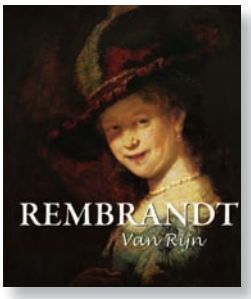
ISBN: 978-1-78160-244-7



ISBN: 978-1-904310-35-8



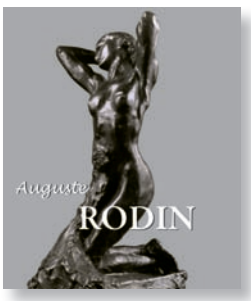
ISBN: 978-1-84484-454-8



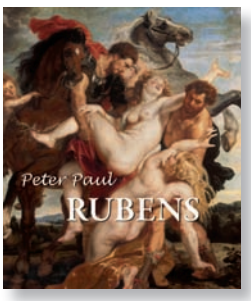
ISBN: 978-1-78042-374-6

ISBN: 978-1-904310-32-7

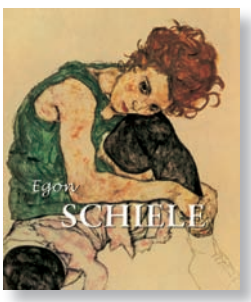
ISBN: 978-1-84484-916-1



ISBN: 978-1-84484-906-2

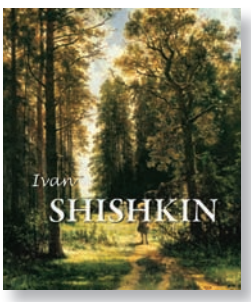


ISBN: 978-1-78042-372-2

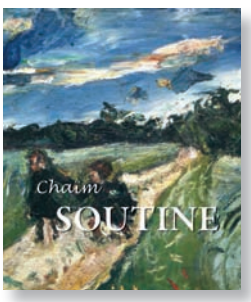


ISBN: 978-1-84484-908-6

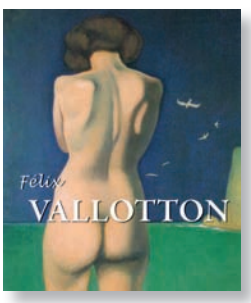
ISBN: 978-1-906981-40-2



ISBN: 978-1-78160-248-5

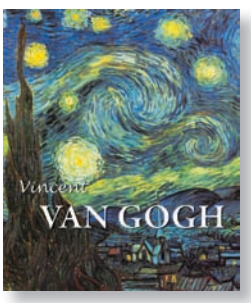


ISBN: 978-1-78310-123-8

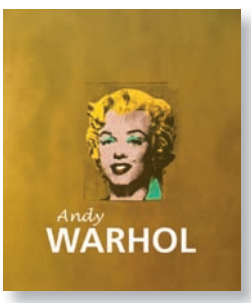


ISBN: 978-1-78160-242-3

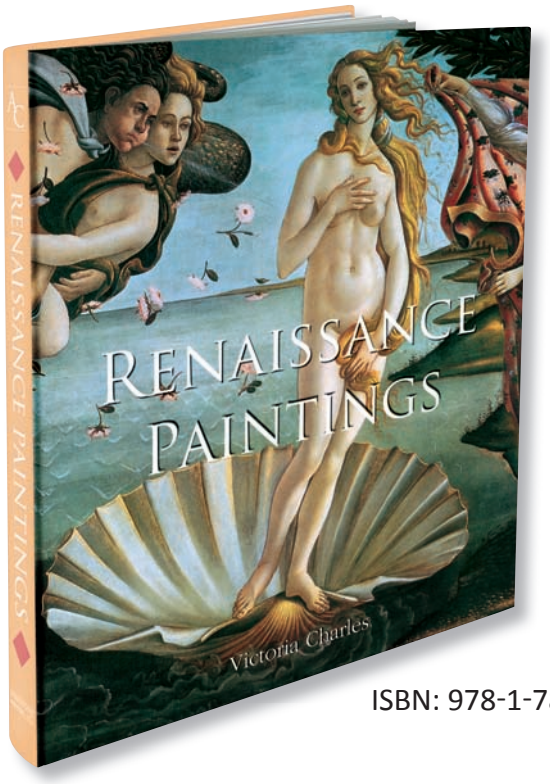
ISBN: 978-1-904310-59-4



ISBN: 978-1-84484-914-7



ISBN: 978-1-84484-279-7



DATOS TÉCNICOS

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 Páginas
130 Ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta

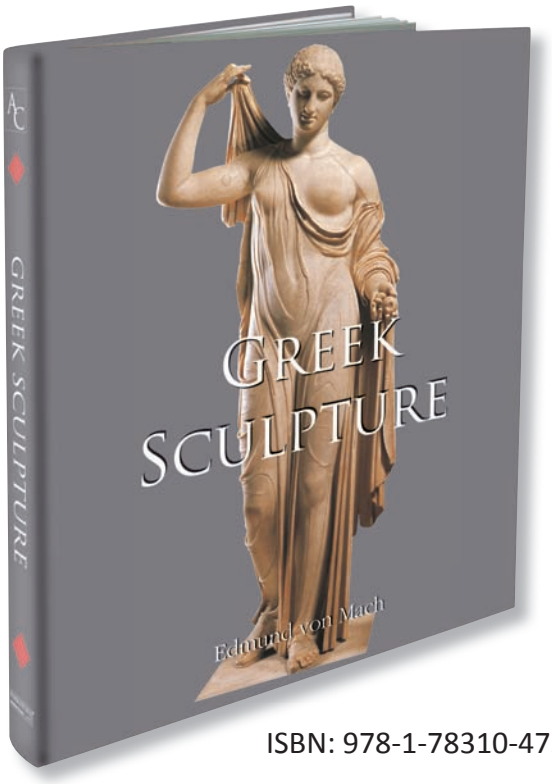
ISBN: 978-1-78310-569-4

La rápida e inesperada llegada del Renacimiento conquistó Europa entre los siglos XIV-XVI y supuso un marcado contraste con la oscuridad del período medieval precedente. Los actores de este ilustre movimiento situaron al hombre en su centro y alteraron radicalmente la visión del mundo con el objetivo de redefinir su exploración estética, enfatizando la anatomía, la perspectiva y las ciencias naturales. Los talentos que concurrieron en esta época forman parte del firmamento artístico y entre ellos podemos citar a Botticelli, Rafael y Leonardo da Vinci, cuyas obras maestras cuelgan todavía hoy de las paredes de los museos de todo el mundo.

ART OF CENTURY

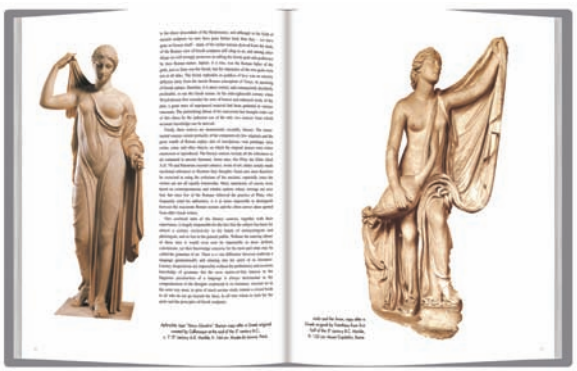
ISBN: 978-1-78525-096-5

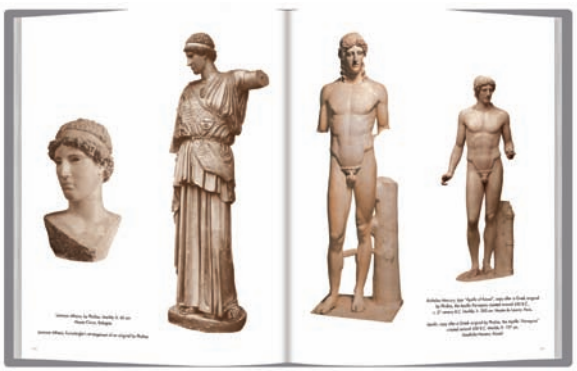
El caracter único de la pintura holandesa, distinguido por sus cauces de agua y su abundancia de colores, no se encuentra solo en las imágenes de la naturaleza, sino también en los célebres retratos y representaciones de la sociedad de la época. Este libro atesora los trabajos más destacados de ese período dorado de la pintura holandesa y reúne en un mismo volumen a los artistas más conocidos de los siglos XV -XIX, entre los cuales se encuentran: El Bosco, Rembrandt, Rubens o Van Eyck.

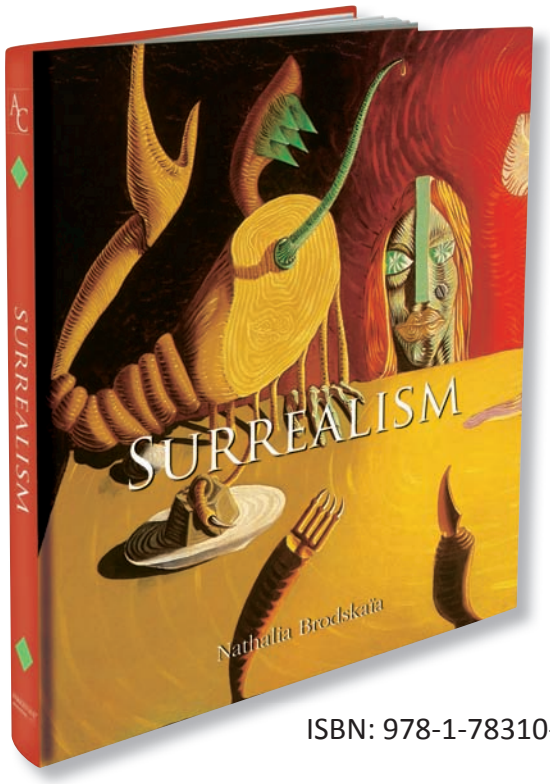


ISBN: 978-1-78310-473-4

Si el alma es cristiana, la belleza es griega. En el caso de la escultura griega, el hombre se convierte en Dios y los dioses toman prestada su imagen a los hombres. Al desafiar las leyes de la gravedad, los escultores griegos exploraron la harmonía, las formas y los espacios que han conformado nuestro inconsciente de acuerdo con unos cánones de belleza eterna que han permanecido válidos durante más de 2.000 años. El historiador de arte Edmund von Mach reflexiona sobre la épica historia de cómo la mano del hombre llegó a transformar el mármol en obras de arte, un arte que contribuyó substancialmente al legado permanente de las civilizaciones. Este libro es un estudio de la escultura griega entre los siglos 7 y 1 a. C. y se basa en un extenso examen de la iconografía que se presenta de una manera erudita, aunque accesible para todos los públicos.



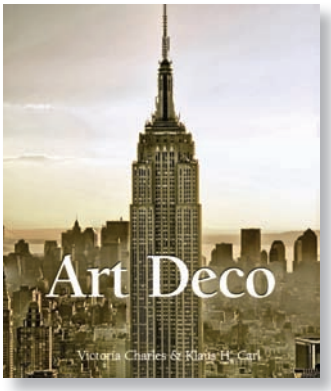




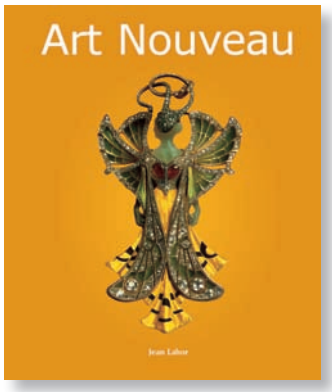
ISBN: 978-1-78310-474-1

Los movimientos dadaísta y surrealista aparecieron tras la Primera Guerra Mundial de manera explosiva: revolucionando el pensamiento, la creatividad y con la voluntad de romper con el pasado y todo aquello que estaba en ruinas. Breton aseguró que el Dadaísmo no producía perspectiva, que era «una máquina a todo vapor, pero queda ver de qué puede alimentarse». El Surrealismo apareció en medio de este sentimiento. Los artistas a menudo cambiaban de un movimiento a otro, únicamente los unía su intelectualismo y su voluntad de romper con la norma. El autor del presente libro realiza un nuevo acercamiento relativo y auténtico por medio de la descripción de los dadaístas y sus librepensadores ultradinámicos, y de los surrealistas y su resistencia frontal al sistema.

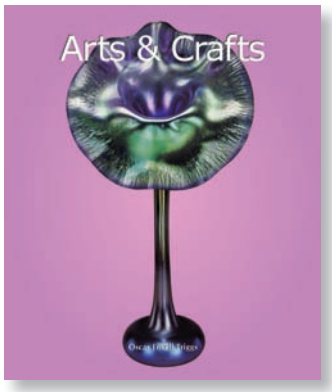
ISBN: 978-1-906981-80-8



ISBN: 978-1-84484-846-1

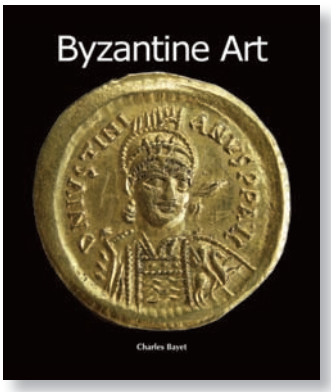


ISBN: 978-1-78042-119-3

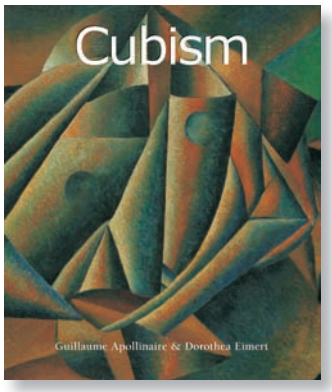


ISBN: 978-1-84484-622-1

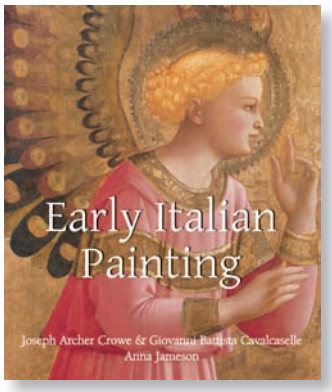
ISBN: 978-1-84484-621-4



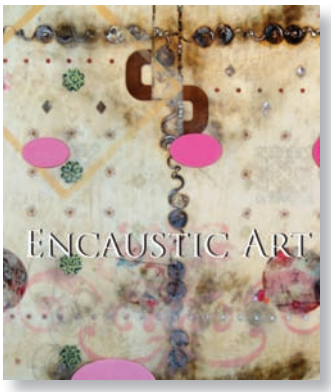
ISBN: 978-1-84484-620-7



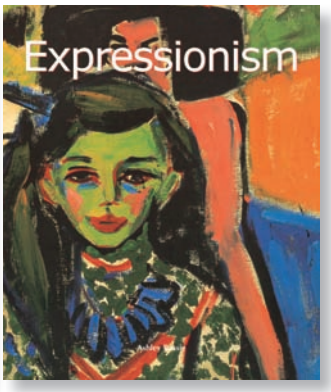
ISBN: 978-1-84484-749-5



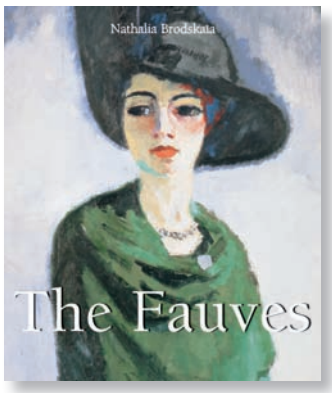
ISBN: 978-1-84484-848-5



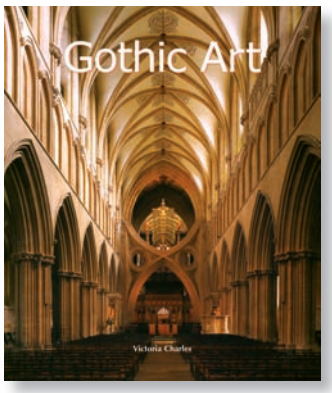
ISBN: 978-1-78160-239-3



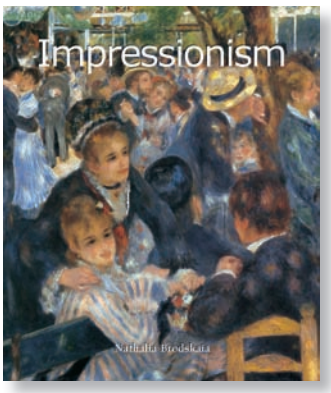
ISBN: 978-1-84484-457-9



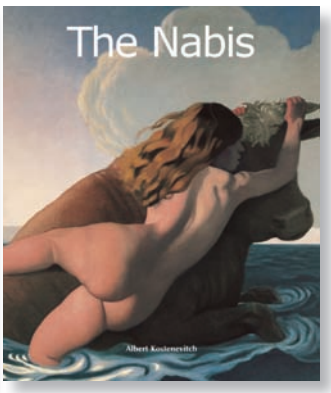
ISBN: 978-1-84484-847-8



ISBN: 978-1-84484-461-6

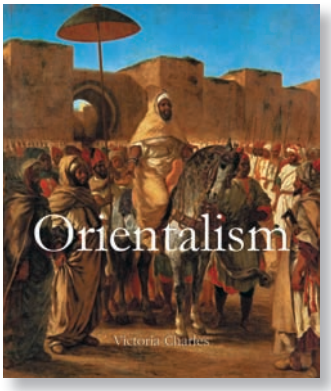


ISBN: 978-1-84484-743-3

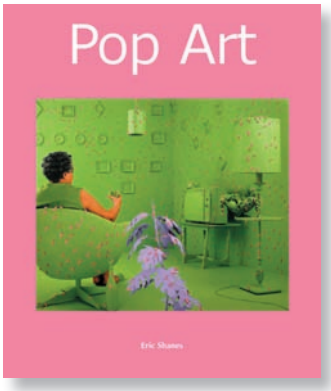


ISBN: 978-1-84484-623-8

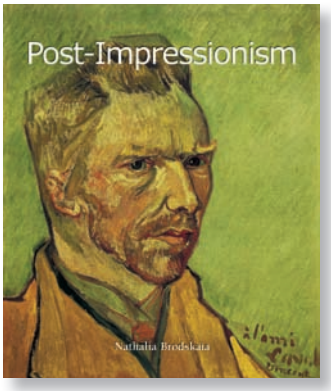
ISBN: 978-1-85995-674-8



ISBN: 978-1-906981-77-8

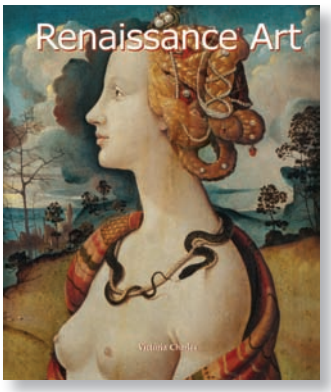


ISBN: 978-1-84484-619-1

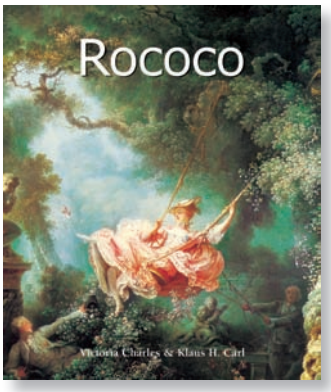


ISBN: 978-1-84484-746-4

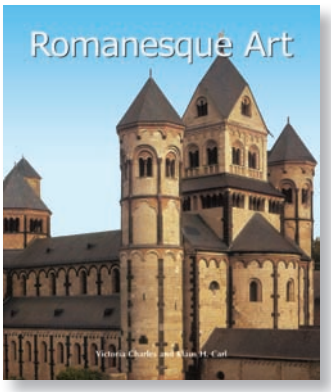
ISBN: 978-1-84484-459-3



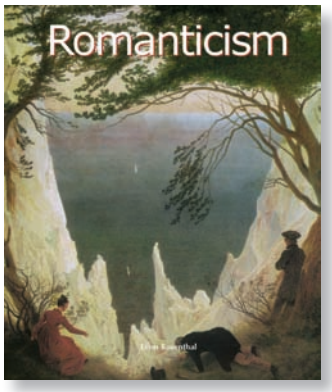
ISBN: 978-1-85995-676-2



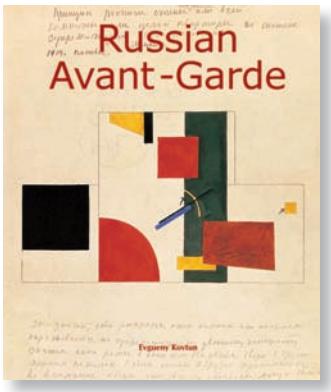
ISBN: 978-1-84484-740-2



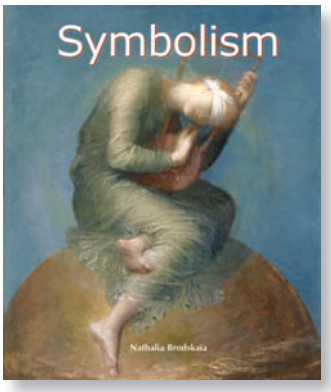
ISBN: 978-1-84484-460-9



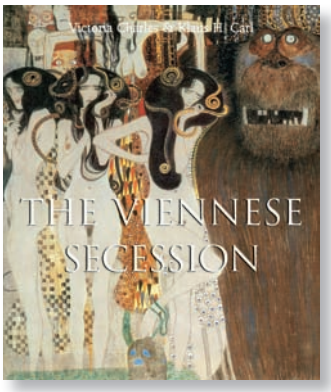
ISBN: 978-1-84484-458-6



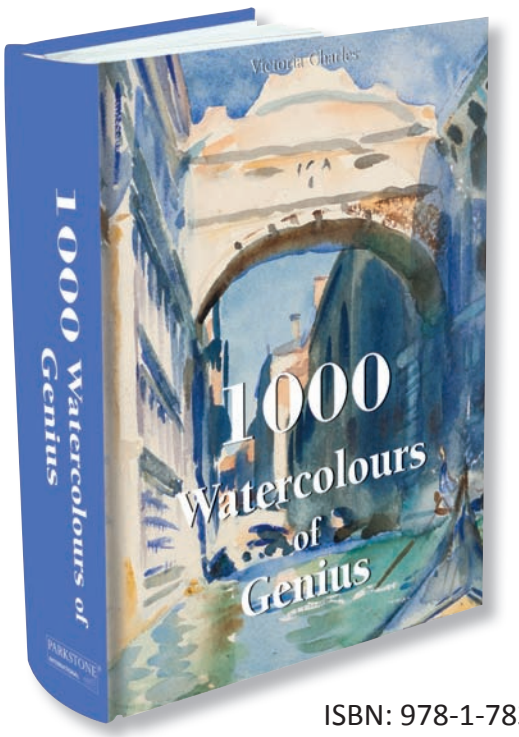
ISBN: 978-1-85995-678-6



ISBN: 978-1-84013-841-2



ISBN: 978-1-84484-845-4

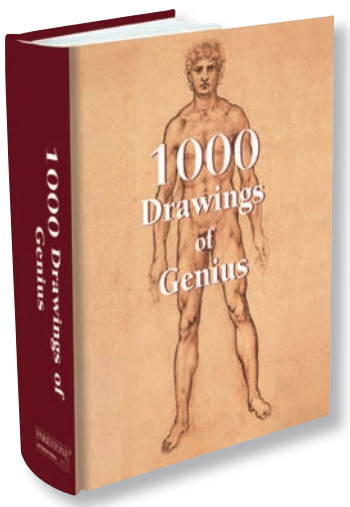


DATOS TÉCNICOS

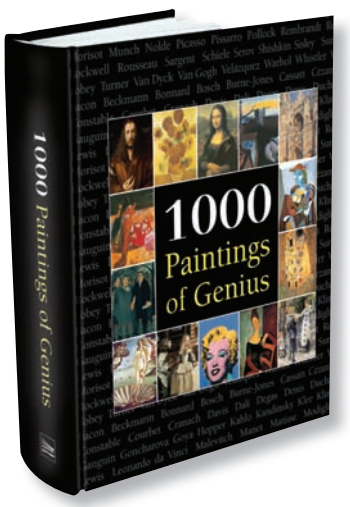
165 x 210 mm; 6,5 x 8 in.
544 Páginas
1000 Ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda

EXPOSICIONES
Woodmere Art Museum, Filadelfia, EE.UU.:
7 noviembre 2015 - 14 marzo 2016 – *The Weight of Watercolor: The Art of Eileen Goodman*.

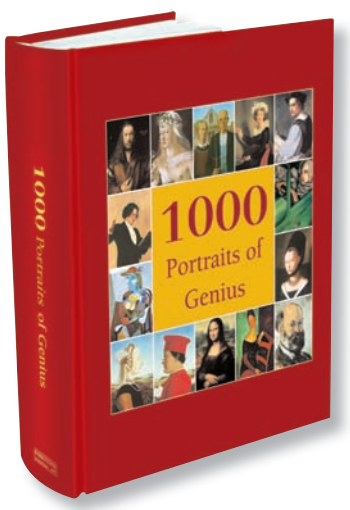
ISBN: 978-1-78310-471-0



ISBN: 978-1-78160-236-2



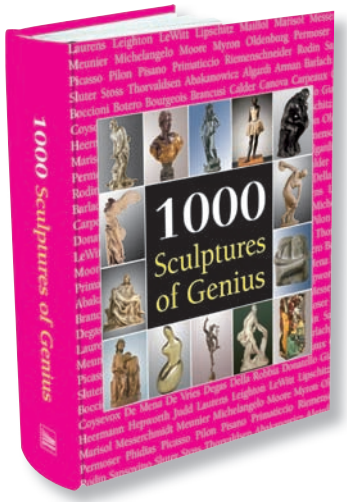
ISBN: 978-1-84484-830-0



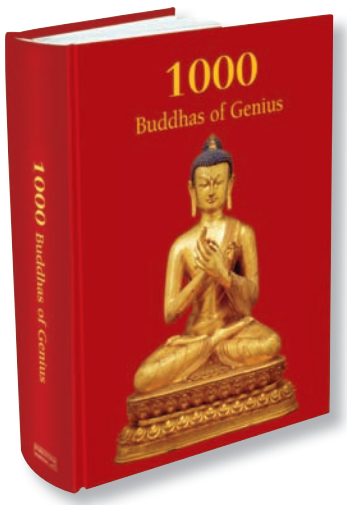
ISBN: 978-1-84484-803-4

THE BOOK

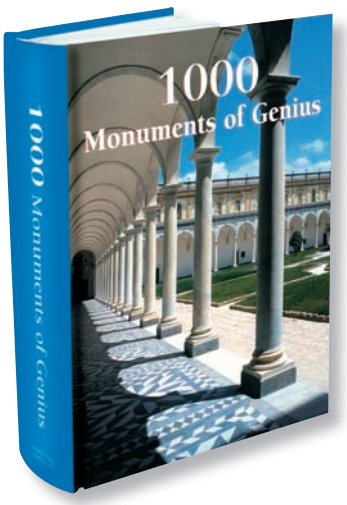
ISBN: 978-1-78160-217-1



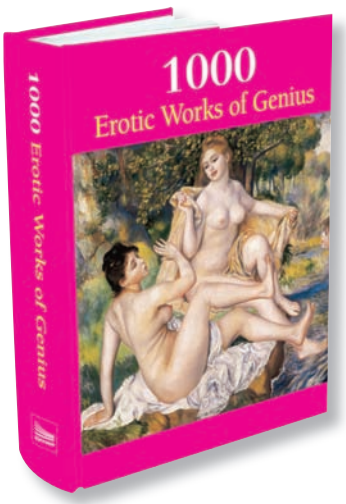
ISBN: 978-1-84484-215-5



ISBN: 978-1-84484-663-4



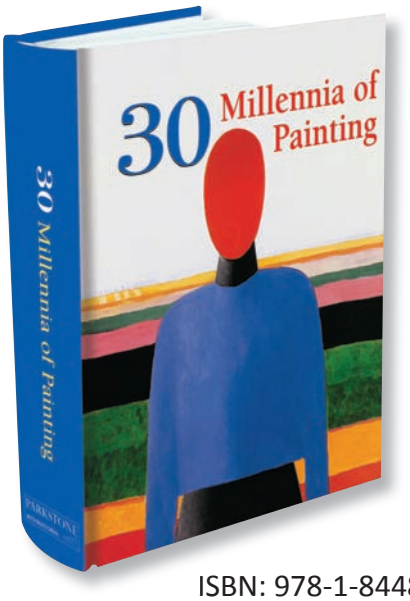
ISBN: 978-1-84484-463-0



ISBN: 978-1-84484-462-3

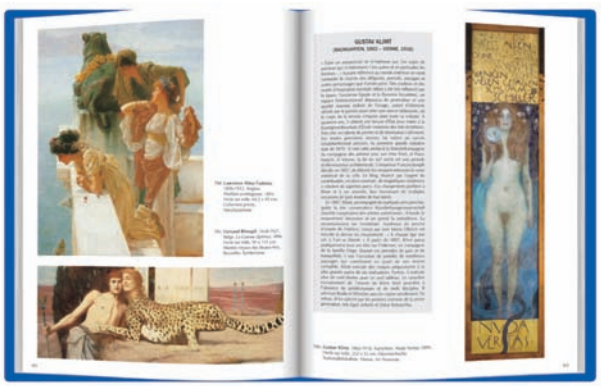
DATOS TÉCNICOS

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
544 Páginas
1000 Ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda

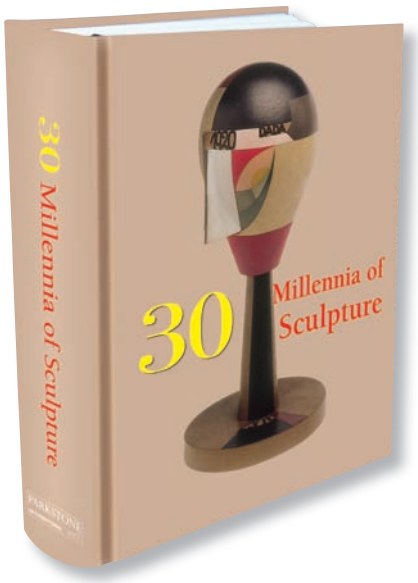


ISBN: 978-1-84484-815-7

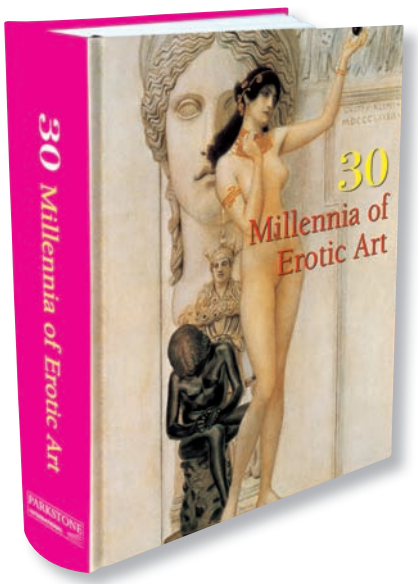
El arte siempre ha sido una forma de expresión de la humanidad, la manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, así como un mecanismo para intentar entender los sentimientos que nos produce. En esta colección, que incluye pintura, escultura y obras eróticas, se ofrece una panorámica de la manera en que el arte ha reflejado la evolución de las civilizaciones y las culturas. Cada volumen cuenta con 1000 imágenes, las más significativas acompañadas de un extenso comentario, así como numerosas biografías detalladas de los artistas más destacados.



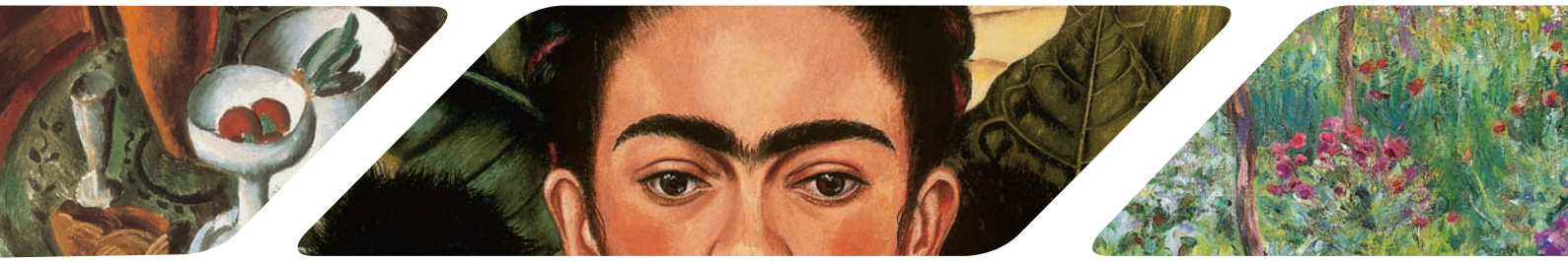
30 MILLENNIA OF ART

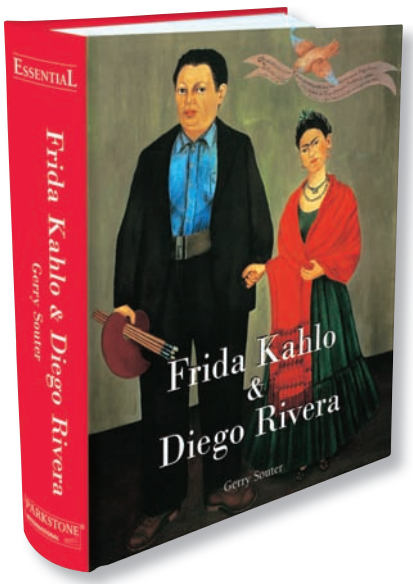


ISBN: 978-1-84484-832-4



ISBN: 978-1-84484-817-1

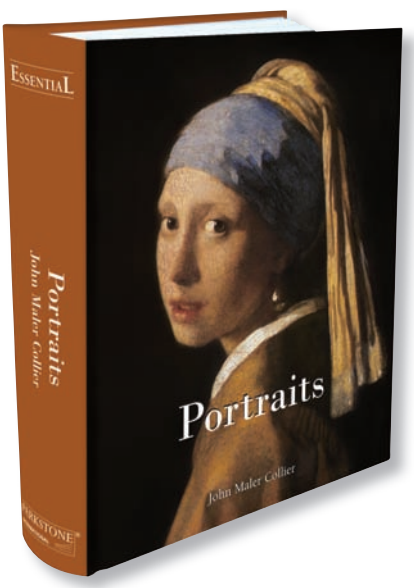




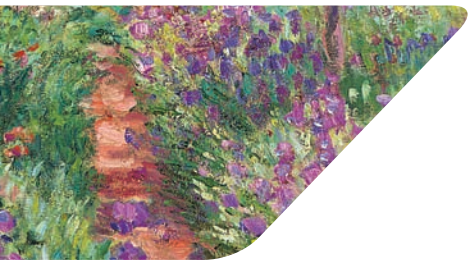
Cuando se conocieron en 1928, Frida Kahlo tenía 21 años y Diego Rivera le doblaba la edad. Él era una referencia artística internacional y ella aspiraba a convertirse en una. A raíz de la tormentosa unión de dos genios con carácter se generó un intenso proceso de creación artística seguido de mucho daño y sufrimiento, sobre todo para Frida. A ambos lados del charco, en América y en Europa, estos comprometidos artistas proclamaron su libertad y dejaron tras de ellos pruebas de un talento excepcional. En este libro, Gerry Souter aúna las biografías de ambos y enfatiza el nexo que existió entre los dos artistas mexicanos más importantes del siglo XX.

ISBN: 978-1-78310-578-6

El género del retrato nos acerca a los orígenes de la propia representación artística. A lo largo de los siglos se produjo un desarrollo del retrato que abarcó diferentes superficies, aunque solo llegó a alcanzar su punto álgido como género en sí mismo durante el período del Renacimiento. Arte de la corte, de la burguesía, así como de la gente de a pie, se podría decir que el retrato está en conexión directa con la muerte y la permanencia del ser a través de la imagen. No existe artista que no haya probado su suerte en el retrato, entre ellos los más famosos de la historia: Leonardo da Vinci, Rafael, Durero, Van Eyck, Van Dyck, Velázquez, Nattier, Vigée Lebrun, David o Picasso, Soutine y Modigliani son solo algunos de ellos.



ISBN: 978-1-78310-582-3



ESSENTIAL

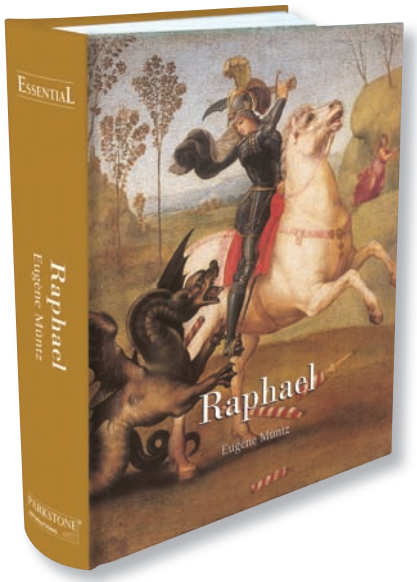
DATOS TÉCNICOS

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
512 Páginas
300 Ilustraciones en color
Tapa dura o tapa blanda

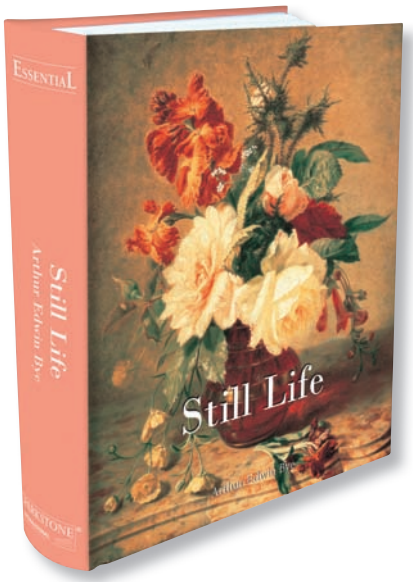
Rafael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación a combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.

EXPOSICIONES

De Young Museum, Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, EE.UU.: 9 enero - 10 abril 2016 – *Sublime Beauty: Raphael's Portrait of a Lady with a Unicorn.*



ISBN: 978-1-78310-129-0



ISBN: 978-1-78310-580-9

Flores, fruta, carne, o incluso instrumentos musicales son los objetos más comunes de las naturalezas muertas. Un género presente en la obra de artistas modernos y contemporáneos de todo el mundo que a menudo supone algo más que un simple ejercicio de estilo. Mediante una abundancia de símbolos y alegorías entremezcladas con los objetos representados, las naturalezas muertas buscan simbolizar el carácter pasajero de los placeres materiales y de la vida humana. En el arte contemporáneo de hoy en día, continúa siendo un género practicado frecuentemente por los pintores, los cuales, mediante la supresión de los atributos simbólicos, acaban convirtiendo las naturalezas muertas en objetos que quizá reflejen primordialmente la personalidad y estilo del artista.

ISBN: 978-1-78310-579-3

La Virgen y el Niño se ha mantenido como uno de los temas favoritos de los artistas desde la Edad Media. La escena religiosa que presenta a la Virgen y al Cristo niño se basa en la representación de una madre y su hijo, en ocasiones acompañados por otros individuos. En un principio distante y formal, no fue hasta finales de la Edad Media que la relación entre las dos figuras incluyó un componente de ternura que lo imbuyó de espíritu humano. La lista de artistas que han tratado el tema de la Virgen y el Niño cuenta en sus filas, entre otros, con genios de la talla de: Cimabue, Jean Fouquet, Quentin Metsys, Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Rubens y muchos otros.

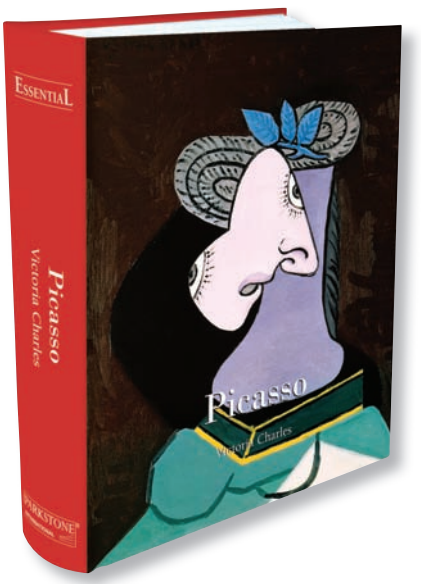
Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trataba de uno más de entre muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.

EXPOSICIONES

The Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.:
14 septiembre 2015 - 7 febrero 2016 – *Picasso Sculpture.*

Grand Palais, París, Francia:
7 octubre 2015 - 29 febrero 2016 – *Picasso.mania.*

Musée du Louvre, París, Francia:
21 octubre 2015 - 25 enero 2016 – *Accrochage: Picasso chez Delacroix*.



ISBN: 978-1-78310-130-6

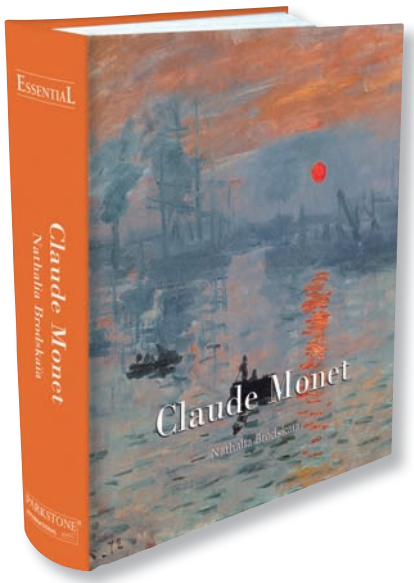
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

EXPOSICIONES

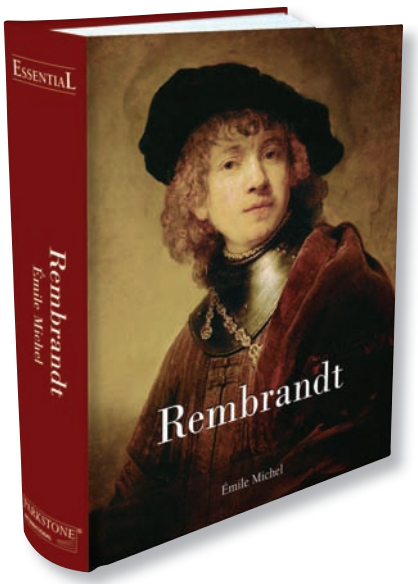
Albertina, Viena, Austria:
28 octubre 2015 - 10 marzo 2017 – *Monet to Picasso.*

Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, Canadá:
29 octubre 2015 - 15 febrero 2016 – *Monet. Un pont vers la modernité.*

Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido:
30 enero - 20 abril 2016 – *Painting the Modern Garden: Monet to Matisse*.



ISBN: 978-1-78310-131-3



ISBN: 978-1-78310-577-9

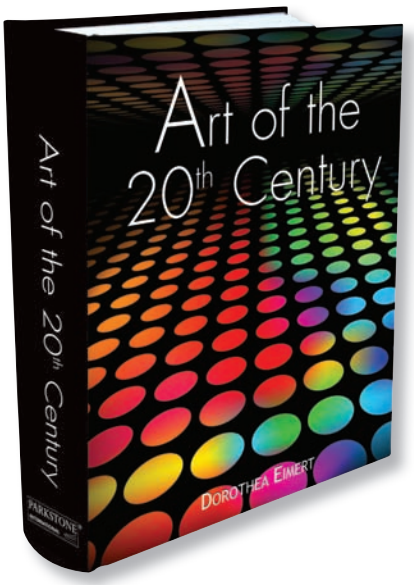
Igualmente famoso en vida que después de su muerte, Rembrandt (1606-1669) fue uno de los grandes maestros de la Edad de Oro holandesa del siglo XVII. Sus retratos no solo nos transportan de vuelta a esa época fascinante, sino que además, y sobre todo, representan una aventura humana en la cual bajo cada pincelada podemos sentir cómo se agita el espíritu del modelo. Así y todo, los retratos muestran solo la punta del iceberg de la obra de Rembrandt, que se compone de más de 300 lienzos, 350 grabados y más de 2000 dibujos. La combinación genial de estilos que aplicó a todos sus trabajos y que le ayudó a conferir a los temas bíblicos y mundanos un poder emotivo e intimista sin precedentes.

EXPOSICIONES

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, Francia:
26 marzo - 26 junio 2016 – *Exposition Autoportraits. De Rembrandt au selfie.*

Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.:
5 marzo – 7 agosto 2016 – *Van Dyck, Rembrandt, and the Portrait Print.*

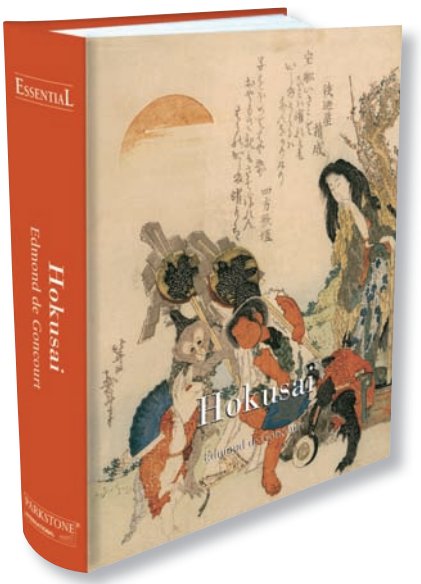
National Gallery of Art, Washington D.C., EE.UU.:
18 septiembre 2016 – 2 enero 2017 – *From Drawings to Paintings in the Age of Rembrandt*.



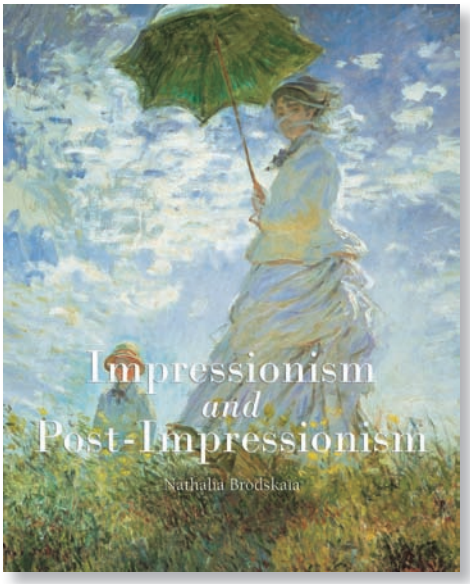
ISBN: 978-1-78160-235-5

El siglo XX fue para el mundo del arte un período revolucionario. En el arco de unos pocos años, el modernismo apareció por sorpresa, acabó con siglos de tradición figurativa clásica y la sutituyó por algo diametralmente nuevo. En este exhaustivo estudio de la época artística moderna se muestran los movimientos más significativos del siglo XX, desde el Fauvismo hasta el Pop Art, por medio de las obras más célebres. Para ayudar a entenderlas, se acompañan de esclarecedores textos de críticos expertos e historiadores del arte. *Art of the 20th century* es una ventana abierta al alma colectiva de los mejores artistas modernos del mundo y es un volumen imprescindible para los admiradores del arte contemporáneo.

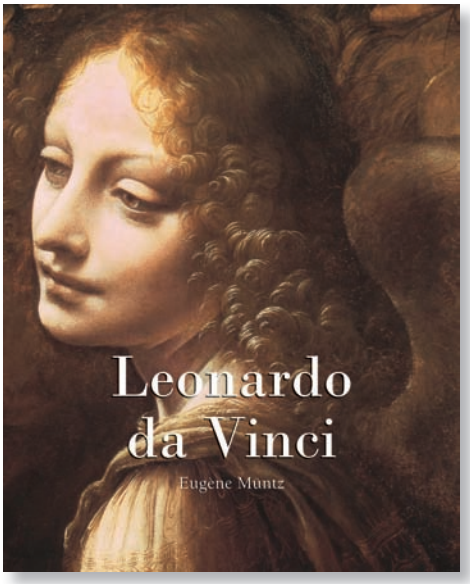
Gracias a su pincelada elegante y sus xilografías magistrales, Katsushika Hokusai (1760-1849) se convirtió en uno de los artistas japoneses más conocidos internacionalmente. Reconocido como un maestro del Ukiyo-e, consiguió sin ayuda de nadie que este arte centrado en cortesanos y actores se transformara en un estilo grandioso que representara la belleza de la naturaleza por medio de paisajes y animales salvajes. Su estilo artístico y los sujetos que representaba cambiaron tantas veces como su nombre, aunque el talento de Hokusai como artista se mantuvo constante y su influencia sobre movimientos posteriores como el Art Nouveau o el Impresionismo es eterna.



ISBN: 978-1-78310-128-3



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-143-6

ISBN: 978-1-78310-127-6

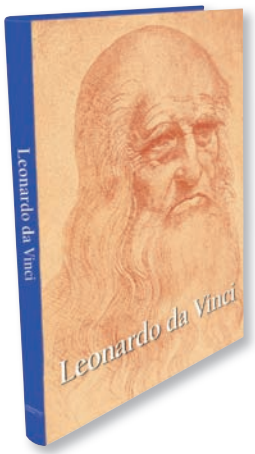
DATOS TÉCNICOS

103 x 140 mm; 4,1 x 5,5 in.
144 Páginas
100 Ilustraciones en color
Tapa blanda

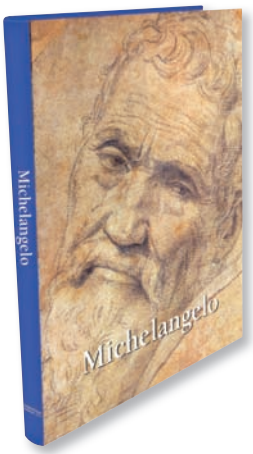
ISBN: 978-1-78160-161-7

Este estuche tiene un acabado cuidado al detalle y es un perfecto regalo tanto para los conocedores como para los aficionados al arte que permite acercarse a las vidas y obras de diez de los más grandes artistas de la historia. Estas pequeñas introducciones a diez leyendas artísticas combinan ensayos de carácter crítico informativo con fotografías a todo color de sus mejores trabajos y conseguirán, sin duda, abrir el apetito de los amantes del arte.

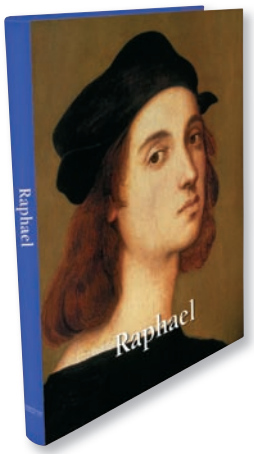
ART GALLERY



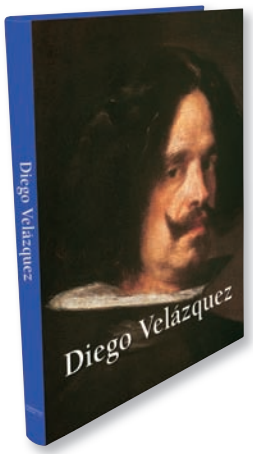
ISBN: 978-1-78160-137-2



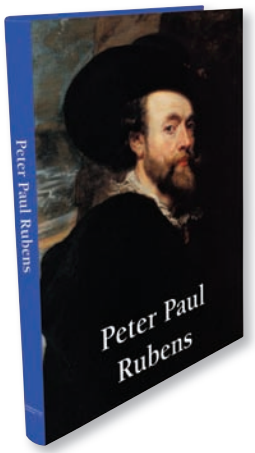
ISBN: 978-1-78160-160-0



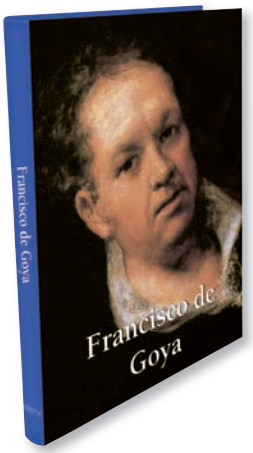
ISBN: 978-1-78160-140-2



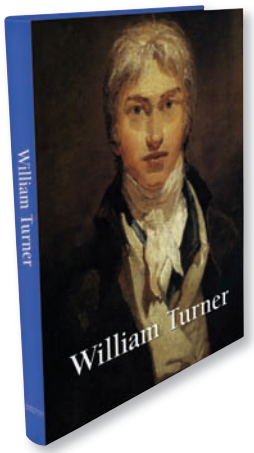
ISBN: 978-1-78160-159-4



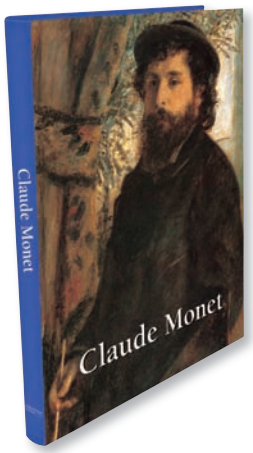
ISBN: 978-1-78160-142-6



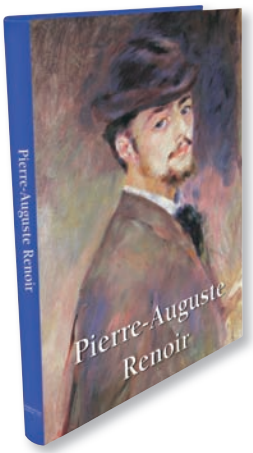
ISBN: 978-1-78160-139-6



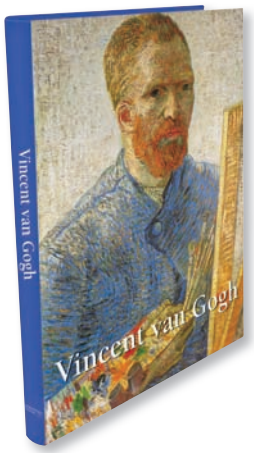
ISBN: 978-1-78160-141-9



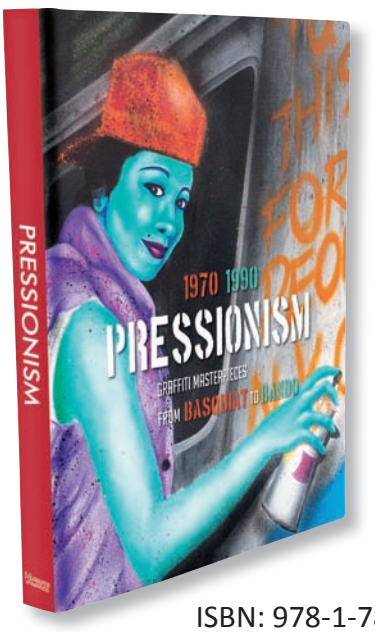
ISBN: 978-1-78160-158-7



ISBN: 978-1-78160-143-3

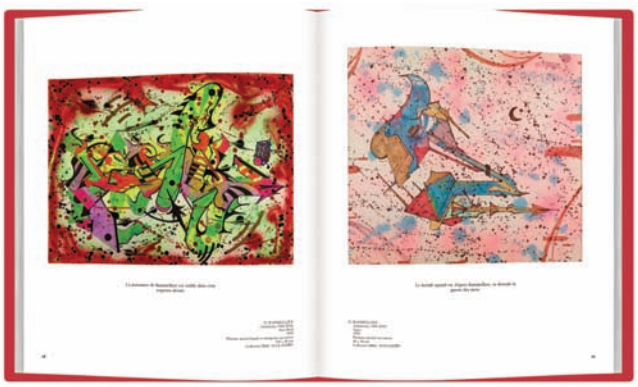


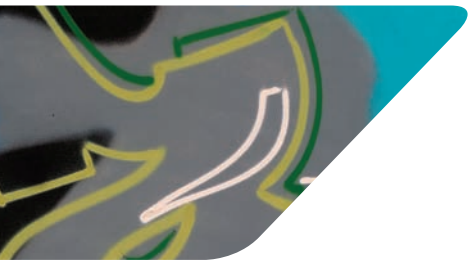
ISBN: 978-1-78160-138-9



ISBN: 978-1-78525-077-4

Todo el mundo conoce los grafitis. Quien no ha visto, en un muro o en un tren, estas imágenes de colores a menudo consideradas como vandalismo. Este arte de pulverizador, que se conoce con el nombre de Presionismo, es una de las principales revoluciones artísticas del siglo XX y requiere numerosos años de práctica. El movimiento, con origen en Estados Unidos, se difundirá en Europa sobre todo en Francia, en París y más concretamente en Saint-Germain-des-Prés, antes de difundirse a escala global. Esta obra, que fue el catálogo oficial de la exposición en la Pinacoteca de París, traza la historia de las transiciones estéticas más importantes del movimiento grafitero.





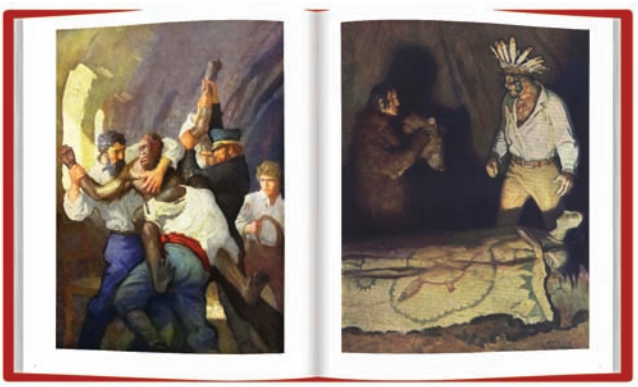
MUSEUMS OF THE WORLD

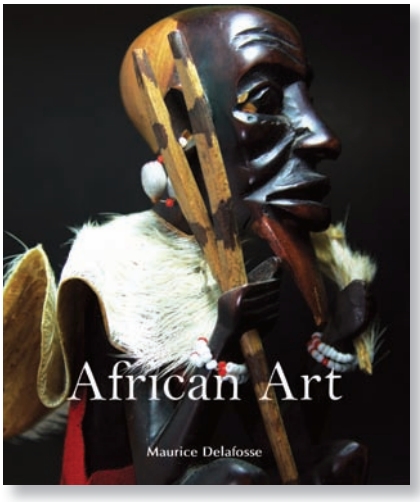
DATOS TÉCNICOS

240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
200 Páginas
130 Ilustraciones en color
Tapa dura

ISBN: 978-1-78525-169-6

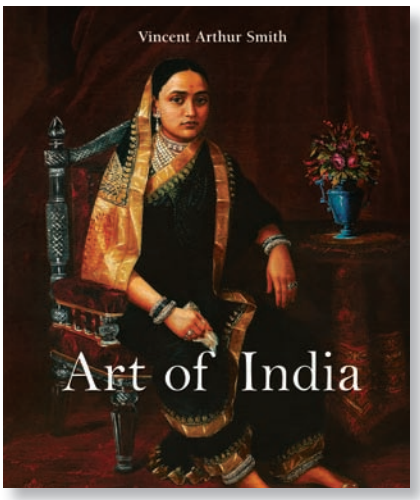
Johannes Vermeer ejerce su trabajo en el siglo XVII y es conocido principalmente por sus escenas de género. En sus obras, todos los elementos se combinan para alcanzar la perfección y el máximo de efectos que permitan el rigor en la composición y en el diseño. Al contrario que sus predecesores, utiliza una cámara oscura con el objetivo de representar la perspectiva de la manera más fiel posible. Revoluciona la forma de hacer y utilizar la pintura. Su técnica para aplicar los colores prefigura algunos métodos empleados por los impresionistas casi doscientos años más tarde. Aún hoy, *La joven de la perla* es su obra maestra más conocida.





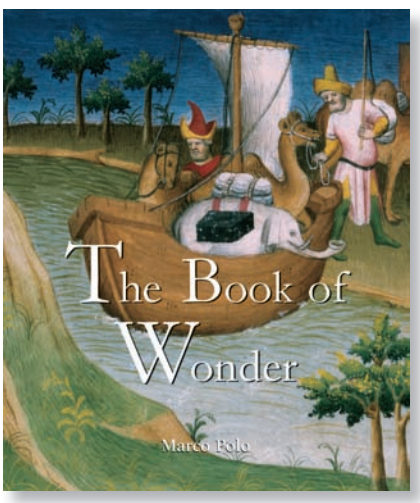
ISBN: 978-1-84484-897-3

El libro African Art te invita a explorar los orígenes dinámicos de las numerosas formas de expresión artítstica que provienen del exótico y mítico continente africano. Desde el descubrimiento del arte africano a través de las exposiciones coloniales de finales del siglo XIX, ha supuesto una fuente inagotable de inspiración para los artistas a lo largo de la historia. El poder del arte subsahariano estriba en su diversidad visual, lo que demuestra la creatividad de unos artistas que no frenan en su conceptualización de nuevas formas estéticas. Desde Mauritania hasta Sudáfrica y desde Costa de Marfil hasta Somalia, las estatuas, máscaras, joyería, cerámica y tapicería forman un mosaico de objetos de uso diario y ritual que emana de las ricas y variadas sociedades africanas.



ISBN: 978-1-84484-806-5

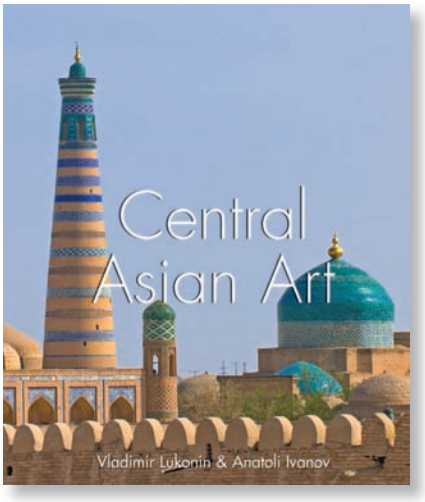
India, gracias a su extensa y colorida historia, nos ha dado una tradición artística variada: arquitectura, pintura, escultura, caligrafía, mosaicos y productos artesanales que, entre todos, conforman una ventana a la cultura, religión y riqueza cultural del país. Desde el hinduismo, que cuenta con un panteón repleto de dioses, diosas, animales y otras figuras, hasta el islam, que atesora una magnífica arquitectura y una intrincada caligrafía, los numerosos atributos de India han dado lugar al nacimiento de una fascinante y hermosa colección de obras de arte. Esta obra, que presenta imágenes increíbles y un texto escrito por un experto en la materia de renombre internacional, ofrece una mirada profunda a las obras maestras de India y da a conocer al país y sus artistas con admiración, además de cubrir un amplio abanico de estilos y técnicas.



ISBN: 978-1-78042-012-7

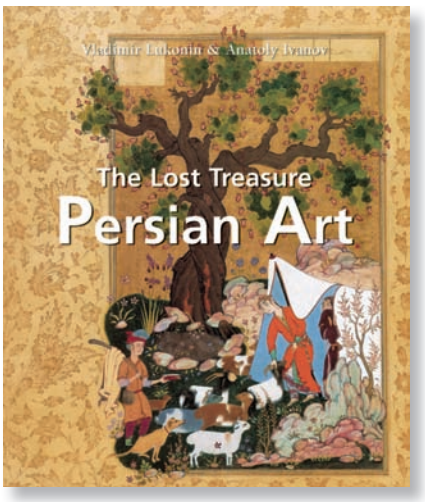
El carné de viajes más famoso de la Edad Media no ha perdido ni un ápice de su encanto. Las experiencias de Marco Polo, así como los mitos que narra, son una aunténtica maravilla que nos transporta al corazón de Asia Cental, China, Indochina y el océano Índico. Los manuscritos originales iban acompañados de ilustraciones realizadas a partir de las descripciones del viajero. Las imágenes que encontramos en este libro buscan que el lector, siguiendo los pasos de Marco Polo, pueda descubrir estas tierras lejanas tal y como las conocemos hoy en día.

La estricta prohibición de representar la forma humana canalizó la creación artística de esta región en dirección a la arquitectura y la decoración. Este libro permite realizar un viaje mágico alrededor de Asia central (Kirguistán, Tayikistán, Turkmenistán y Uzbekistán), cuna de las civilizaciones antiguas y recipiente de las artes orientales inspiradas en el budismo y el islam. En este volumen podemos encontrar fantásticas fotos a todo color de las ciudades abandonadas de Merv y Urgench, de Jiva, la antigua capital de Corasmia y su famoso mausoleo del jeque Seid Allahuddin, y de «la ruta dorada de Samarcanda», la ciudad azul donde la civilización está presente desde hace más de 2500 años.

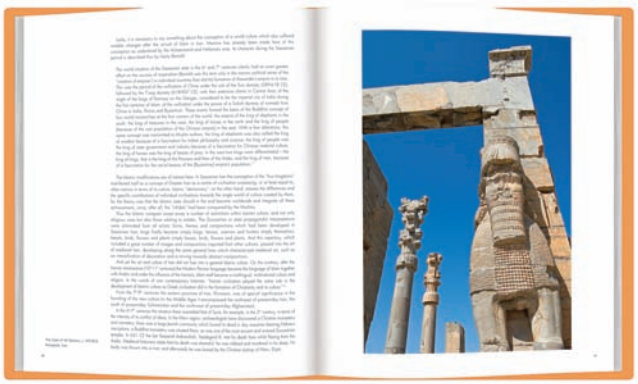


ISBN: 978-1-78042-018-9

Algunos de los tesoros más impresionantes del arte persa se encuentran alojados en el Museo del Hermitage, así como en tantos otros institutos, bibliotecas y museos rusos y de las antiguas repúblicas de la Unión Soviética. La mayoría de estos objetos se han perdido para siempre, pero en este libro han sido catalogados y publicados por la primera vez, además, en compañía de una inigualable colección de ilustraciones en color. La exhaustiva introducción, redactada por Vladimir Lukonin, Director del departamento de arte oriental del Museo del Hermitage, y su colega Anatoli Ivanov, documenta los principales hitos del arte persa desde los primeros signos de la civilización en las llanuras de Irán en torno al siglo X a. C. hasta inicios del siglo XX.

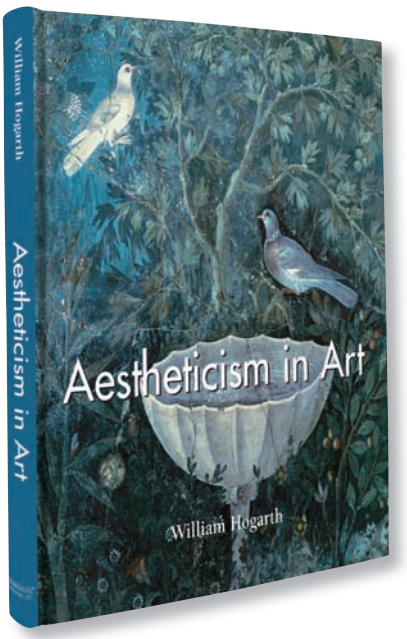


ISBN: 978-1-78042-015-8



DATOS TÉCNICOS

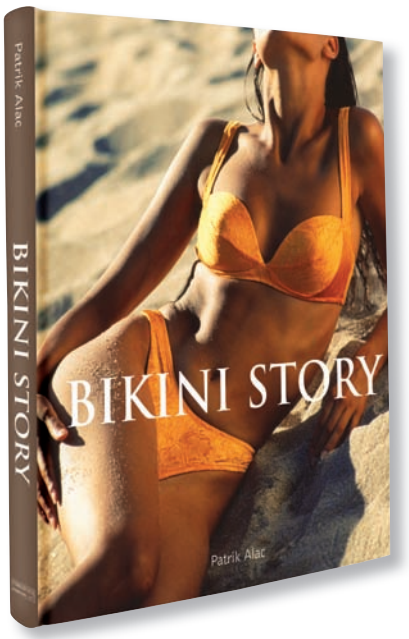
240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
256 Páginas
150 Ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 978-1-906981-92-1

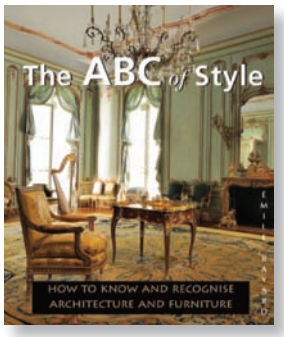
William Hogarth escribió su Análisis de la belleza en 1753, durante la Ilustración. A lo largo de este captivador texto, tiende a definir la noción de la belleza a través de la pintura y afirma que está en relación directa con el uso de líneas serpentinas en las composiciones pictóricas. A eso lo llama la «línea de la belleza». Su ensayo, por tanto, está dedicado al estudio de la composición pictórica teniendo en cuenta el uso correcto de las líneas, la luz, el color y las actitudes de las figuras representadas. Estos conceptos atemporales han sido aplicados por numerosos artistas a lo largo de los siglos, y cuadros de diversos períodos han sido seleccionados para demostrar su validez. Esto nos permitirá explorar las diferentes formas en que la belleza puede ser expresada en un cuadro.

TEMPORIS

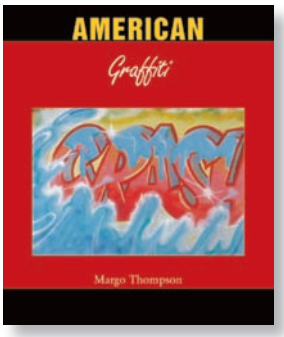


ISBN: 978-1-84484-918-5

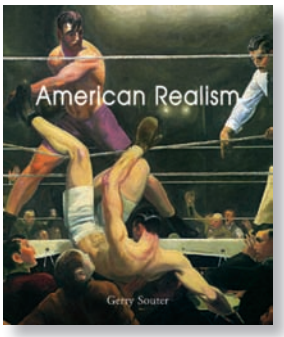
En 1946 el mundo supo por primera vez de la existencia de un atolón coralino en las islas Marshall que se llamaba Bikini. El año siguiente, el costurero francés Louis Réard empleó este nombre en un traje de baño para mujeres con el que se atrevió a desnudar a las mujeres para resaltar más todavía lo que permanecía oculto. Se estableció así un ideal de perfección gracias a la aparición en la gran pantalla de estrellas como Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, o Ursula Andress. Más que un simple traje de baño, el bikini contribuyó a la revolución sexual de los años 70. Esta obra narra la historia del bikini y de su efecto en la evolución de la percepción de las mujeres en la sociedad.



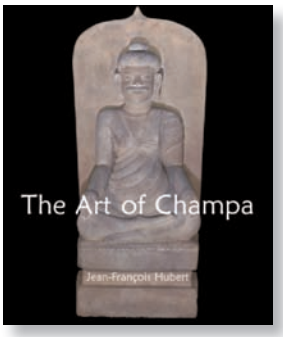
ISBN: 978-1-84484-880-5



ISBN: 978-1-84484-561-3

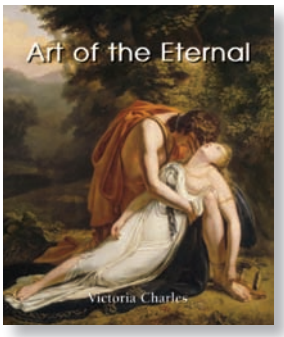


ISBN: 978-1-84484-575-0

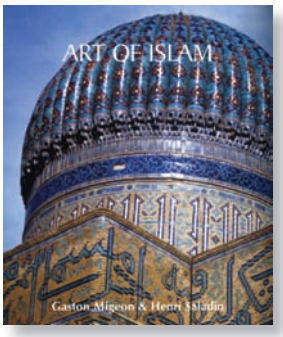


ISBN: 978-1-85995-975-6

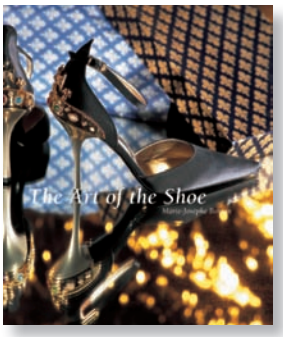
ISBN: 978-1-84484-646-7



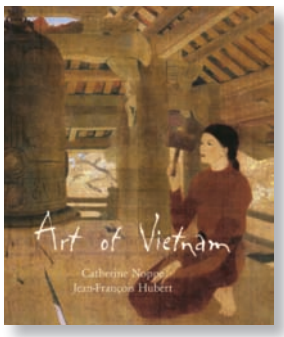
ISBN: 978-1-84484-827-0



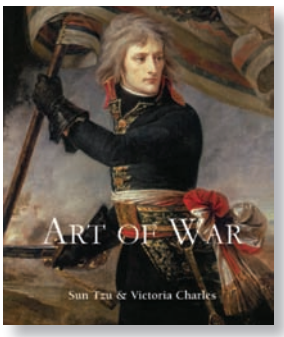
ISBN: 978-1-84484-658-0



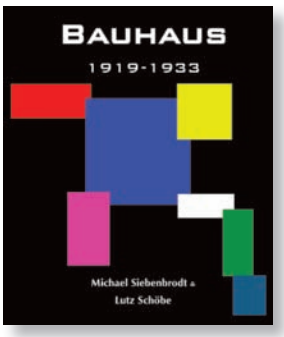
ISBN: 978-1-85995-803-2



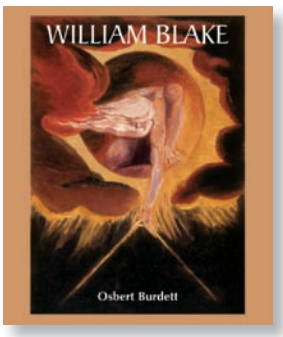
ISBN: 978-1-85995-860-5



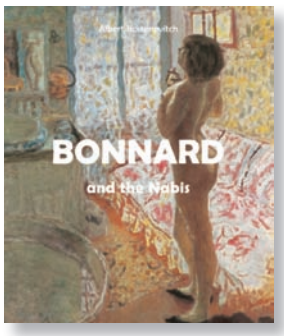
ISBN: 978-1-84484-812-6



ISBN: 978-1-85995-626-7



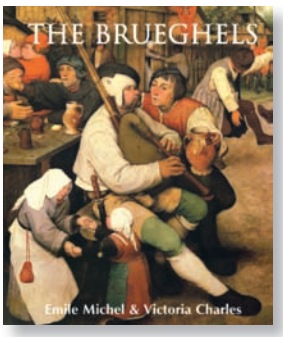
ISBN: 978-1-84484-649-8



ISBN: 978-1-85995-015-9

ISBN: 978-1-85995-900-8

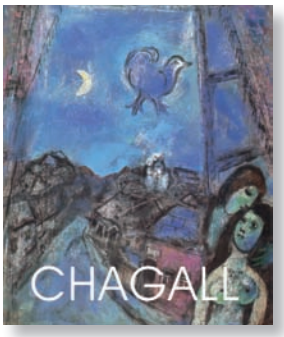
ISBN: 978-1-84484-643-6



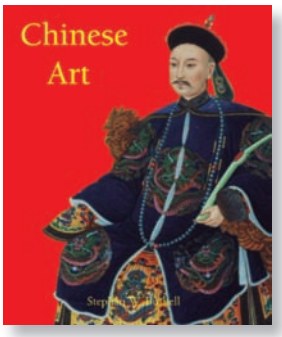
ISBN: 978-1-85995-406-5

ISBN: 978-1-85995-683-0

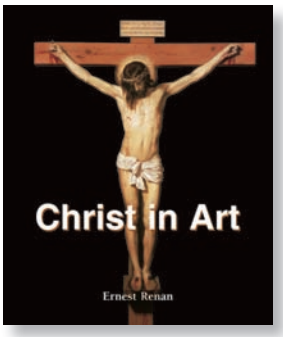
ISBN: 978-1-84484-554-5



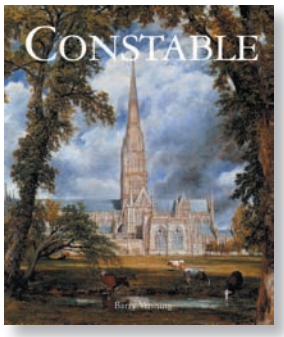
ISBN: 978-1-84484-714-3



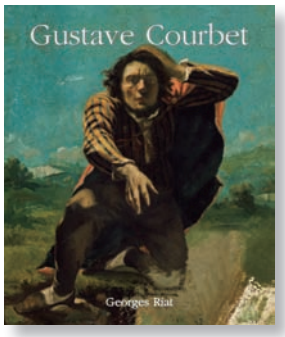
ISBN: 978-1-84484-559-0



ISBN: 978-1-84484-809-6

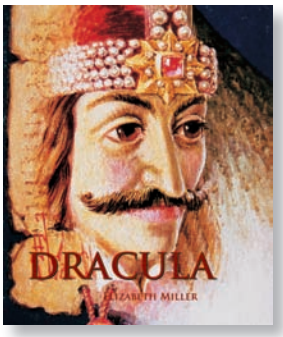


ISBN: 978-1-85995-925-1

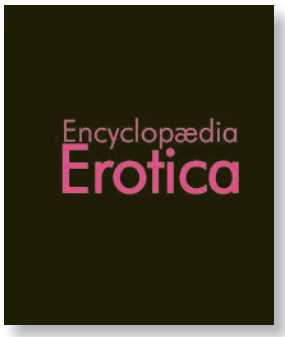


ISBN: 978-1-85995-686-1

ISBN: 978-1-84484-899-7

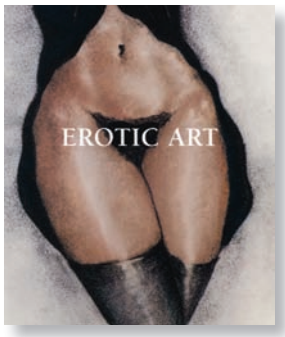


ISBN: 978-1-84484-881-2

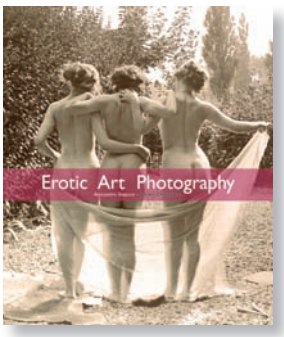


ISBN: 978-1-85995-834-6

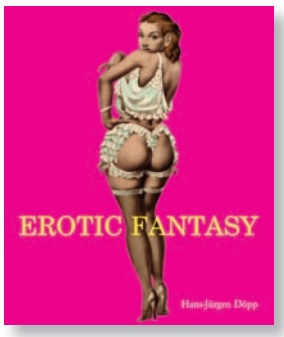
ISBN: 978-1-906981-89-1



ISBN: 978-1-84484-197-4

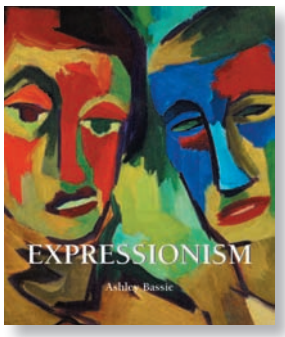


ISBN: 978-1-85995-819-3

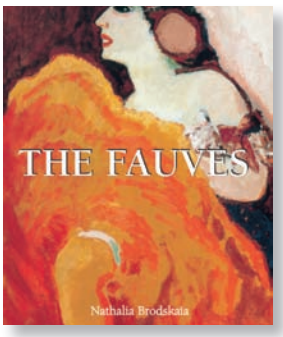


ISBN: 978-1-85995-061-6

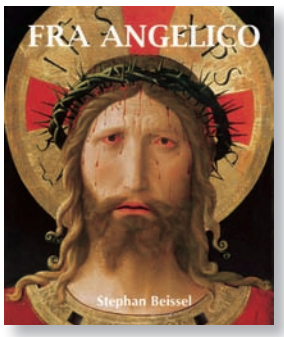
ISBN: 978-1-85995-775-2



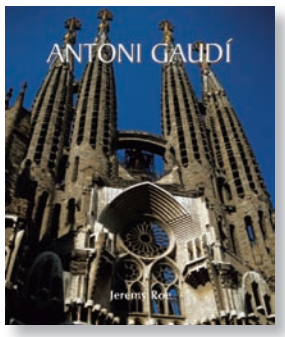
ISBN: 978-1-84484-715-0



ISBN: 978-1-84484-387-9

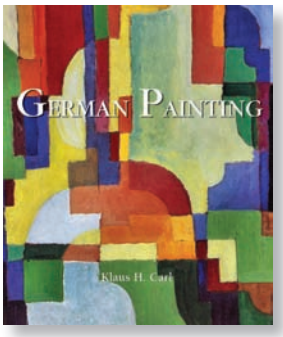


ISBN: 978-1-85995-641-0



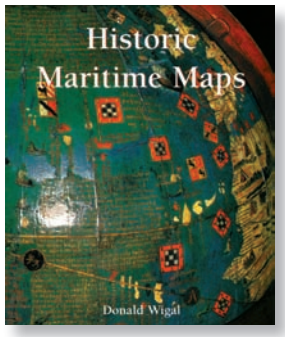
ISBN: 978-1-84484-634-4

ISBN: 978-1-84484-449-4



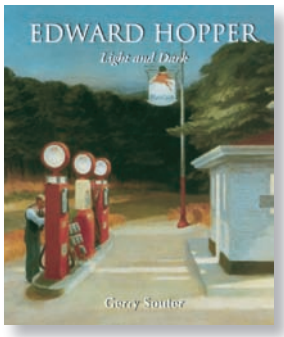
ISBN: 978-1-906981-95-2

ISBN: 978-1-85995-041-8

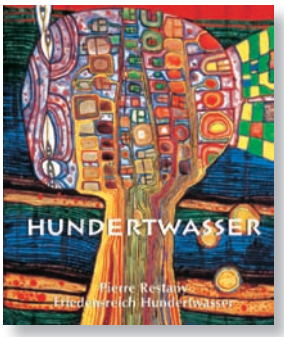


ISBN: 978-1-84484-389-3

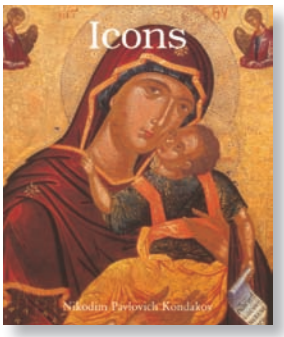
ISBN: 978-1-84484-652-8



ISBN: 978-1-85995-420-1

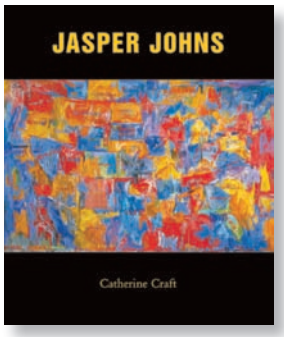


ISBN: 978-1-84484-840-9

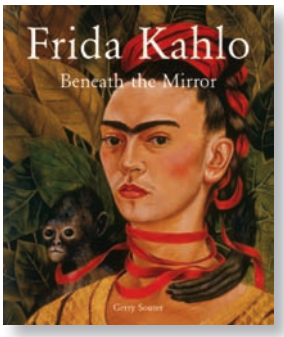


ISBN: 978-1-84484-558-3

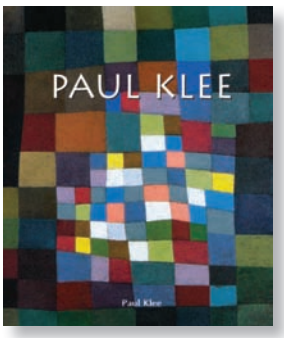
ISBN: 978-1-84484-470-8



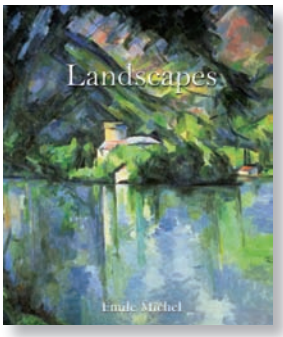
ISBN: 978-1-84484-557-6



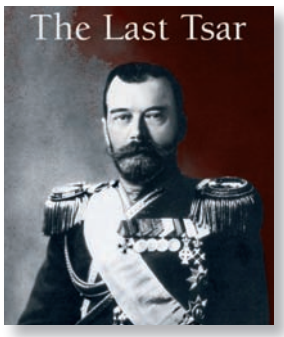
ISBN: 978-1-85995-930-5



ISBN: 978-1-84484-883-6

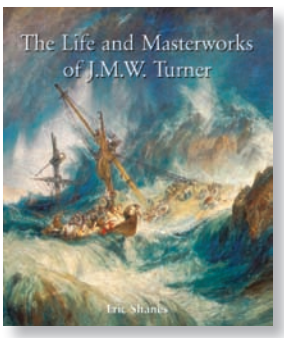


ISBN: 978-1-84484-821-8

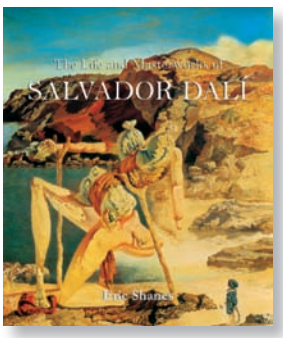


ISBN: 978-1-904310-01-3

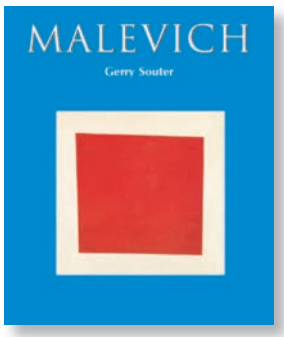
ISBN: 978-1-85995-903-9



ISBN: 978-1-85995-687-8



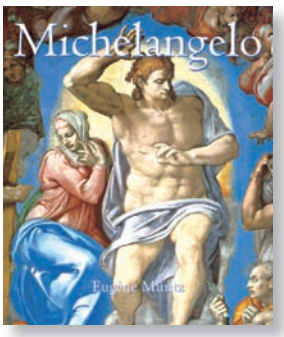
ISBN: 978-1-84484-818-8



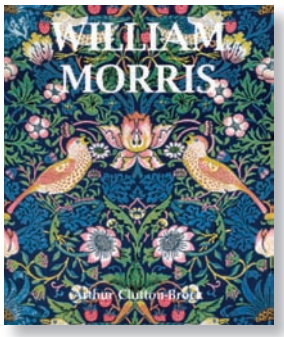
ISBN: 978-1-85995-684-7

ISBN: 978-1-85995-012-8

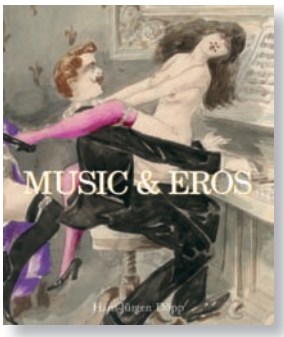
ISBN: 978-1-84484-553-8



ISBN: 978-1-85995-940-4



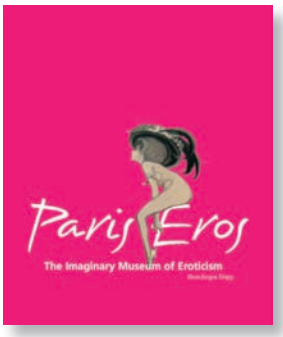
ISBN: 978-1-85995-633-5



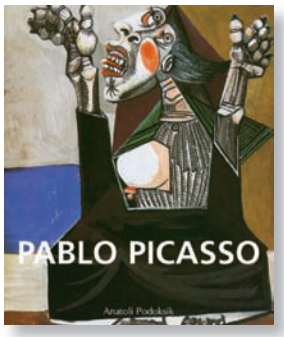
ISBN: 978-1-85995-679-3

ISBN: 978-1-85995-823-0

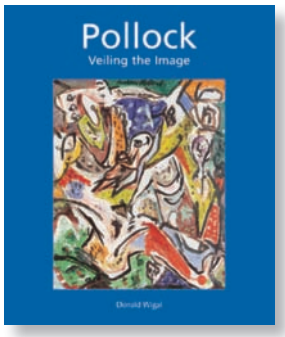
ISBN: 978-1-85995-935-0



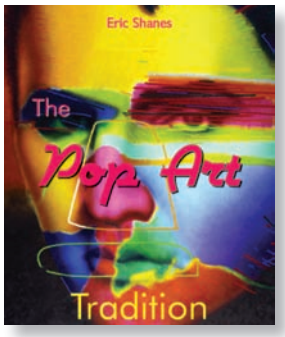
ISBN: 978-1-85995-749-3



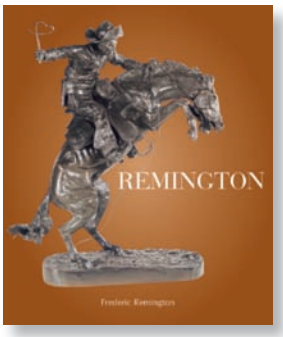
ISBN: 978-1-84484-450-0



ISBN: 978-1-85995-955-8

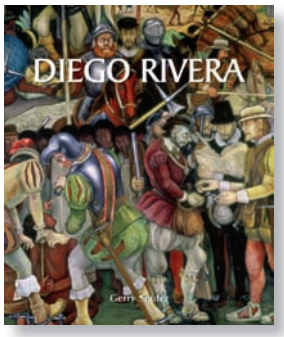


ISBN: 978-1-85995-995-4



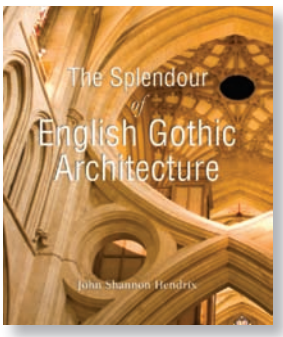
ISBN: 978-1-84484-637-5

ISBN: 978-1-904310-50-1



ISBN: 978-1-84484-655-9

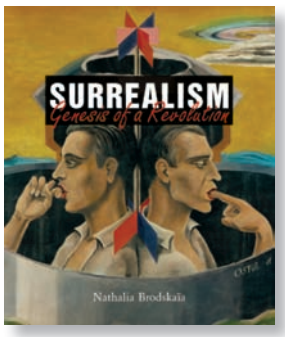
ISBN: 978-1-85995-939-8



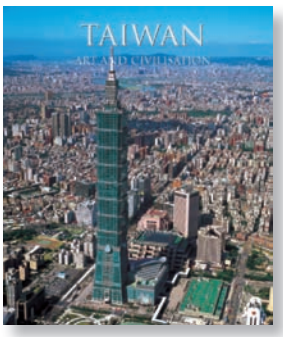
ISBN: 978-1-906981-98-3

ISBN: 978-1-85995-804-9

ISBN: 978-1-85995-622-9



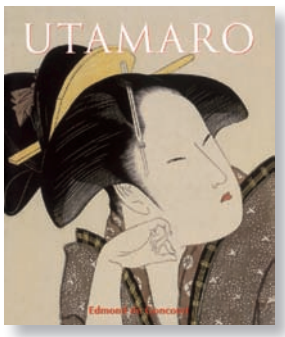
ISBN: 978-1-85995-018-0



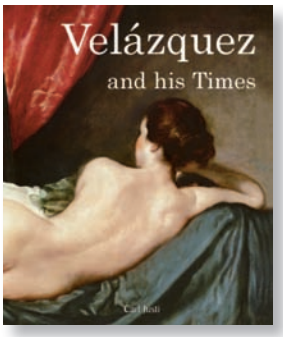
ISBN: 978-1-85995-138-5

ISBN: 978-1-85995-805-6

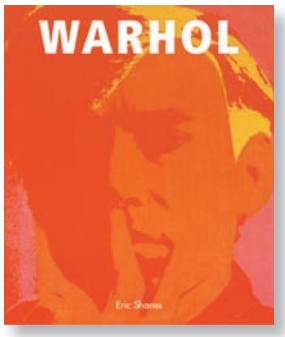
ISBN: 978-1-84484-448-7



ISBN: 978-1-85995-682-3



ISBN: 978-1-85995-052-4

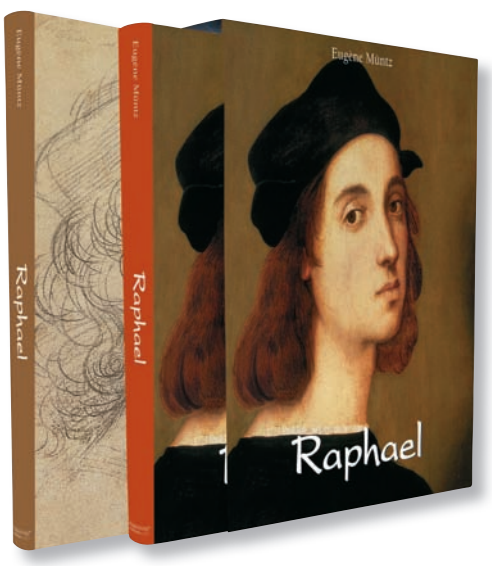


ISBN: 978-1-85995-920-6

ISBN: 978-1-904310-47-1

DATOS TÉCNICOS

2 libros en estuche
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 Páginas en cada volumen
150 Ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta

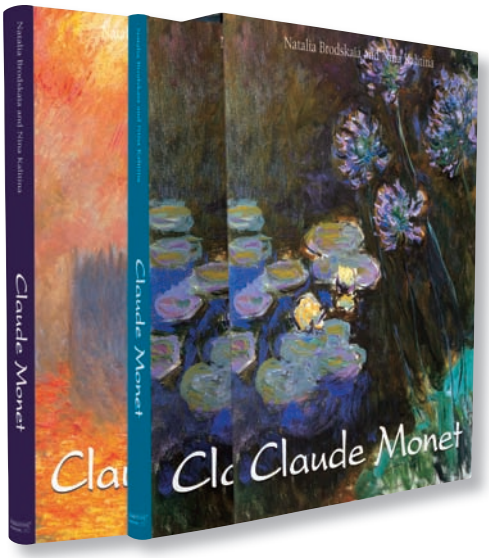


ISBN: 978-1-78310-598-4 (estuche)

Rafael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación a combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.

EXPOSICIONES
De Young Museum, Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, EE.UU.:
9 enero - 10 abril 2016 – *Sublime Beauty: Raphael's Portrait of a Lady with a Unicorn.*

PRESTIGE



ISBN: 978-1-78310-595-3 (estuche)

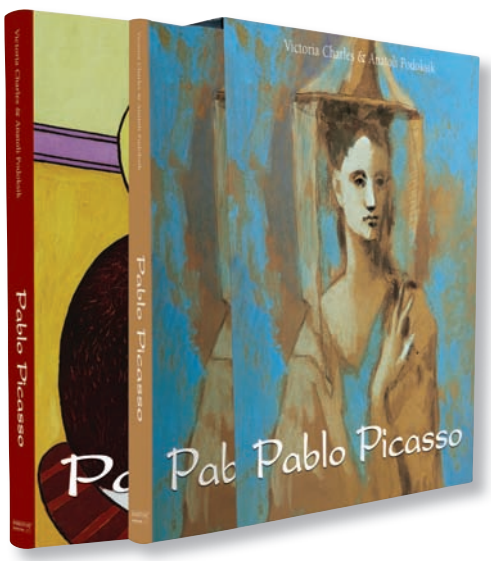
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

EXPOSICIONES

Albertina, Viena, Austria:
28 octubre 2015 - 10 marzo 2017 – *Monet to Picasso.*

Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, Canadá:
29 octubre 2015 - 15 febrero 2016 – *Monet. Un pont vers la modernité.*

Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido:
30 enero - 20 abril 2016 – *Painting the Modern Garden: Monet to Matisse*.



ISBN: 978-1-78310-598-4 (estuche)

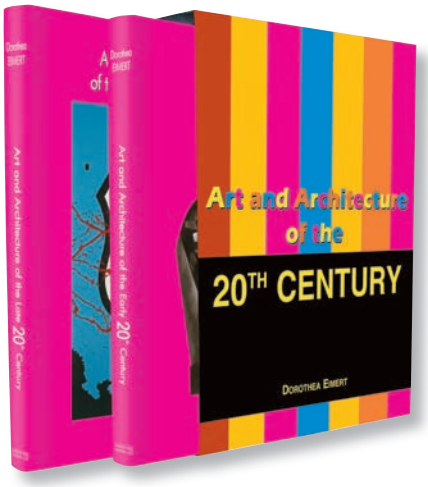
Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trataba de uno más de entre muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.

EXPOSICIONES

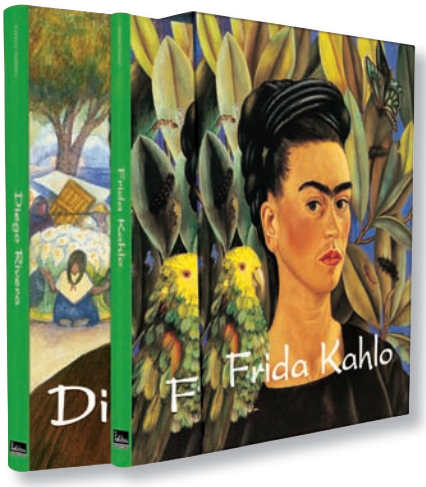
The Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.:
14 septiembre 2015 - 7 febrero 2016 – *Picasso Sculpture.*

Grand Palais, París, Francia:
7 octubre 2015 - 29 febrero 2016 – *Picasso.mania.*

Musée du Louvre, París, Francia:
21 octubre 2015 - 25 enero 2016 – *Accrochage: Picasso chez Delacroix*.

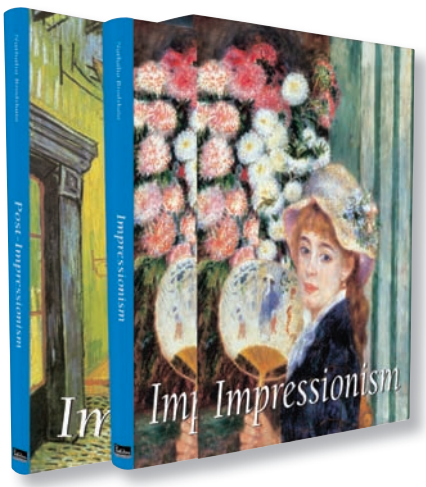


ISBN: 978-1-84484-672-6 (estuche)



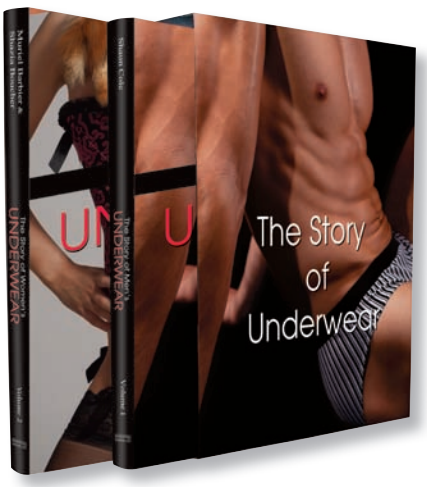
ISBN: 978-1-85995-695-3 (estuche)

ISBN: 978-1-84484-887-4 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-604-5 (estuche)

ISBN: 978-1-84484-528-6 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-796-9 (estuche)

ISBN: 978-1-85995-062-3 (estuche)

ISBN: 978-1-84484-525-5 (estuche)

DATOS TÉCNICOS

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
496 Páginas
300 Ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta

EXPOSICIONES
Laing Art Gallery, Newcastle, Reino Unido:
13 febrero 2016 - 6 enero 2017 – *Leonardo da Vinci: Ten Drawings from the Royal Collection*.

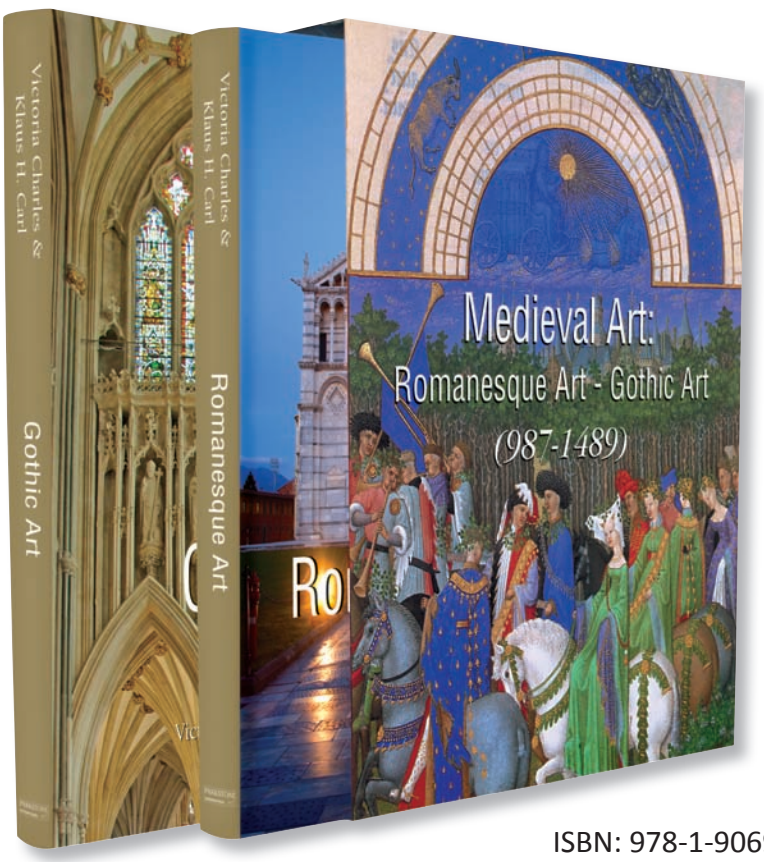
ISBN: 978-1-84484-675-7

«La pasión con la que estudiaba la naturaleza y toda la independencia natural de su carácter hicieron imposible que no combinara la precisión con la libertad, o la verdad con la belleza. En esta emancipación final, este dominio del modelado, de la iluminación, de la expresión, esa amplitud de espíritu y esa libertad, es la verdadera razón de ser del maestro y en lo que consiste su gloria. Otros quizá hayan abierto nuevos caminos también, pero nadie llegó tan lejos o subió tan alto como él.»

ISBN: 978-1-84484-532-3 (estuche)

DATOS TÉCNICOS

3 libros en estuche
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 Páginas en cada volumen
150 Ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



DATOS TÉCNICOS

2 libros en estuche
238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 Páginas en cada volumen
130 Ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-1-906981-03-7 (estuche)

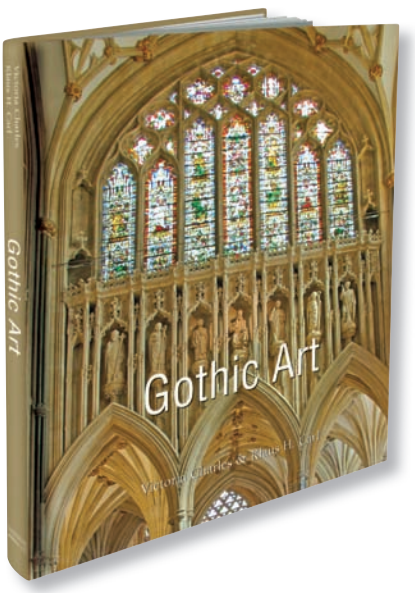
Cuando se trata de cubrir un extenso período de la historia del arte, un estuche con varios volúmenes presenta el formato ideal para explorar con detenimiento cada uno de los temas. La colección The Must combina artistas o movimientos diferentes en un mismo estuche, revela ideas innovadoras, paralelismos y conexiones entre los diferentes volúmenes y en última instancia ofrece un análisis dinámico del tema en su conjunto.

THE MUST

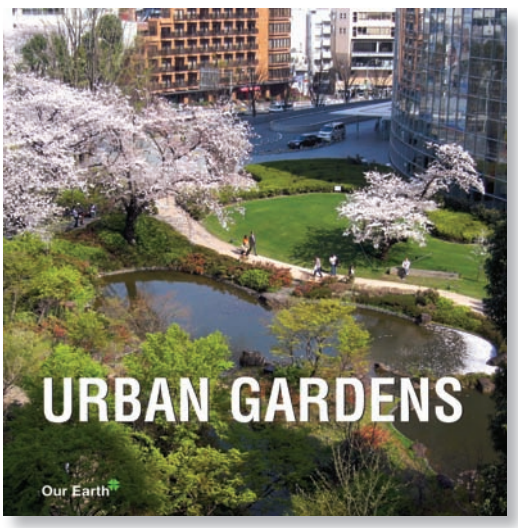
En historia del arte, el término Romanesco se refiere al período comprendido entre principios del siglo XI y finales del siglo XII. Esta época se caracterizó por la gran diversidad de escuelas regionales que practicaban un estilo propio. En la arquitectura así como en la escultura del arte romanesco destacan las formas sin depurar. Gracias a su extensa iconografía y a su texto captivador, este texto consigue restaurar la importancia de este arte que a menudo ha sido eclipsado por el Gótico.

ISBN: 978-1-906981-01-3

El arte gótico se distingue por la imponente arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico que se desarrolló a través de Europa durante más de 200 años. Al abandonar las formas curvas romanas, los arquitectos comenzaron a usar los arcos botantes y de punta para conseguir que la luz entrara en las catedrales. Este período de grandes cambios sociales y económicos incorporó nuevas representaciones iconográficas celebrando a la Virgen María, en clara contraposición con la temática sombría de los tiempos románicos. Los numerosos cambios que tuvieron lugar en las diversas artes: arquitectura, escultura, pintura, etc., hicieron del Gótico un puente de acceso al Renacimiento y al Gótico internacional.



ISBN: 978-1-906981-02-0



ISBN: 978-1-84484-859-1

ISBN: 978-1-84484-862-1

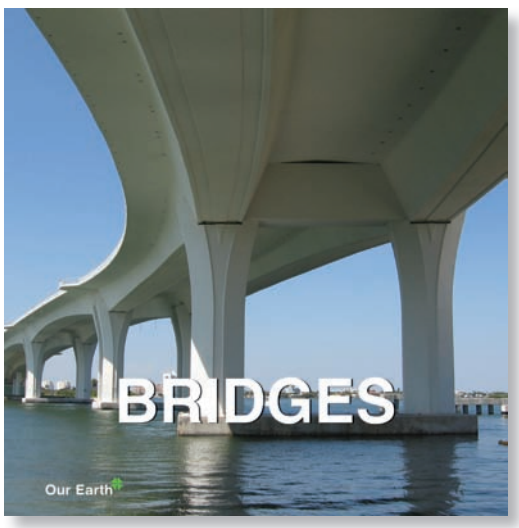
ISBN: 978-1-84484-861-4

ISBN: 978-1-84484-860-7

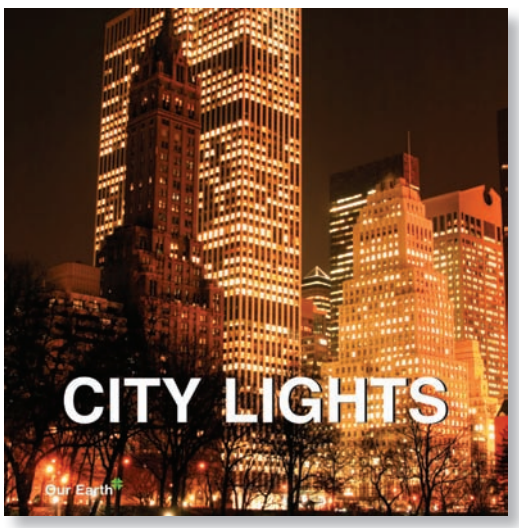
NUESTRO PLANETA

DATOS TÉCNICOS

240 x 240 mm; 9,4 x 9,4 in.
192 Páginas
150 Ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-773-0

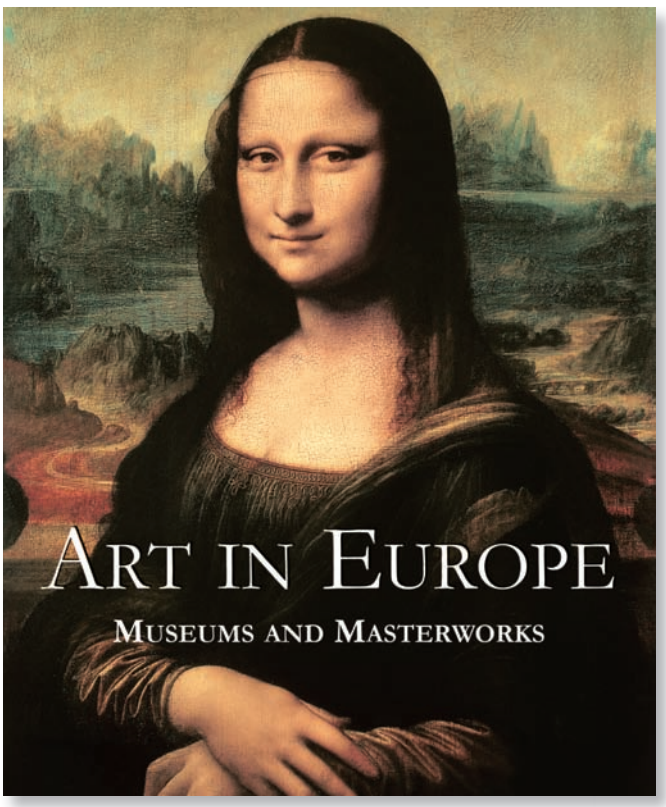


ISBN: 978-1-84484-776-1

ISBN: 978-1-84484-767-9

ISBN: 978-1-84484-770-9

VERSIÓN FRANCESA

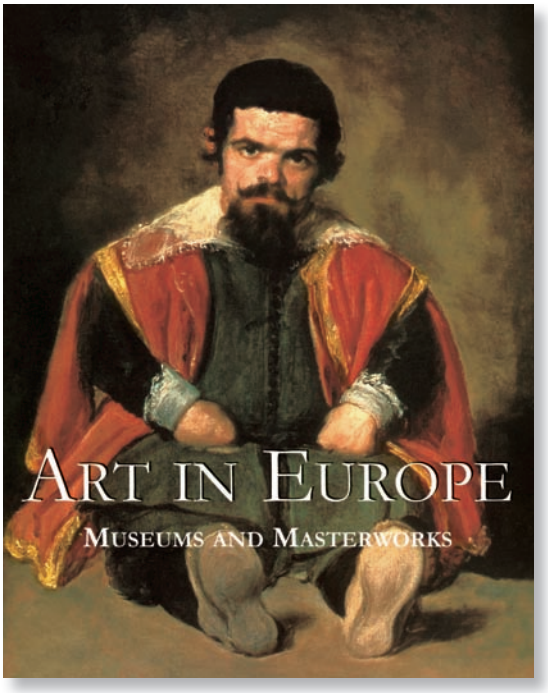


ISBN: 978-1-78042-010-3

En este libro, que abarca 27 museos de 27 capitales europeas, el lector podrá descubrir algunas de las más bellas colecciones que almacenan los mejores museos de Europa, cómo fueron creadas y la historia de sus adquisiciones, dirigidas por los más famosos curadores y entusiastas del arte. Asimismo, este volumen hace hincapié en las políticas culturales y la promoción del acervo artístico en Europa. En esta obra están presentes los museos europeos más emblemáticos junto con algunos de los secretos mejor guardados, como Nicosia en Chipre y Sofía en Bulgaria.

ARTE EN EUROPA

VERSIÓN ESPAÑOLA

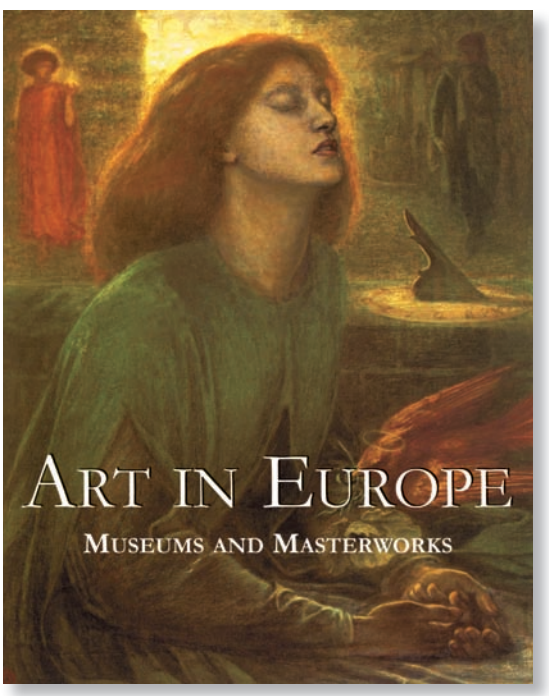


ISBN: 978-1-78042-135-3

DATOS TÉCNICOS

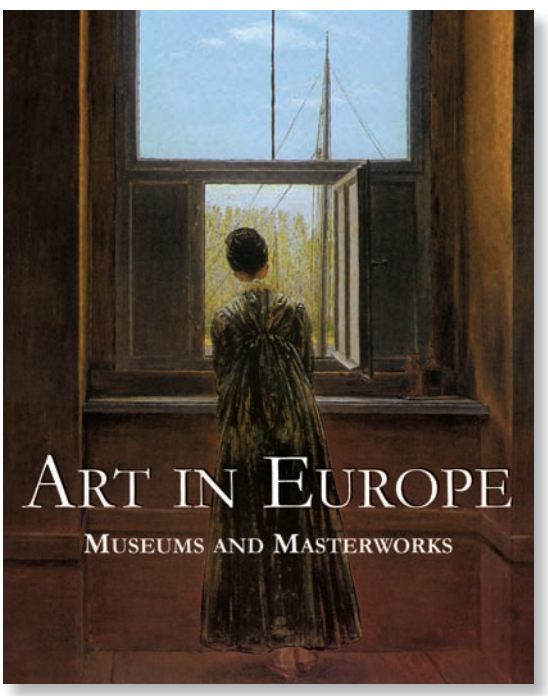
195 x 238 mm; 7,7 x 9,4 in.
256 Páginas
150 Ilustraciones en color
Tapa blanda con solapa

VERSIÓN INGLESA

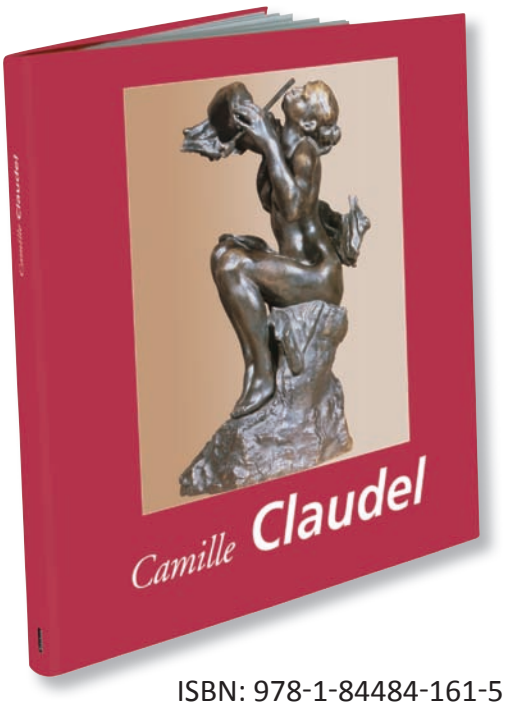


ISBN: 978-1-78042-009-7

VERSIÓN ALEMANA



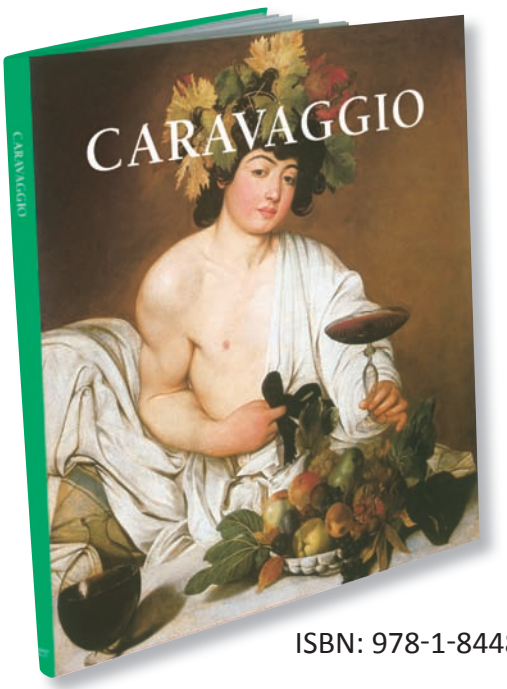
ISBN: 978-1-78042-011-0



ISBN: 978-1-84484-161-5

DATOS TÉCNICOS

227 x 240 mm; 9 x 9,5 in.
80 Páginas
60 Ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 978-1-84484-379-4

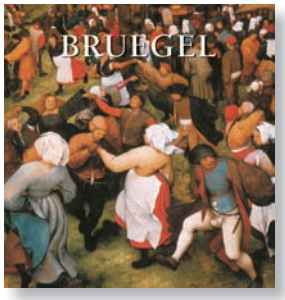
El común denominador de esta colección es la vida y obra de aquellos artistas que han dejado su impronta en la historia del arte y cuyas obras revolucionaron el mundo y su época. El formato reducido de esta colección (23 x 24 cm) permite ofrecer contenidos populares a un precio muy atractivo. Esta colección hace hincapié en las ilustraciones a color que son ni más ni menos que 60 en un libro de solo 80 páginas.

PERFECT SQUARE

ISBN: 978-1-84484-392-3

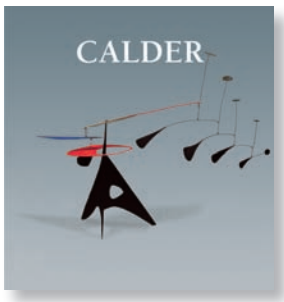
ISBN: 978-1-84484-034-2

ISBN: 978-1-84484-200-1

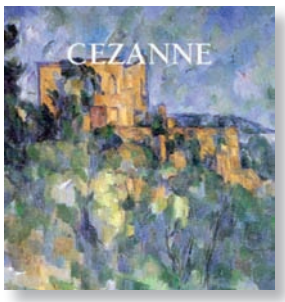


ISBN: 978-1-84484-680-1

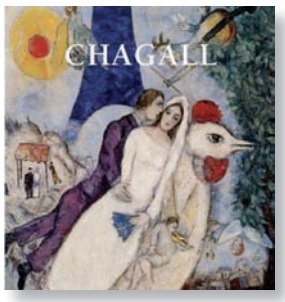
ISBN: 978-1-84484-378-7



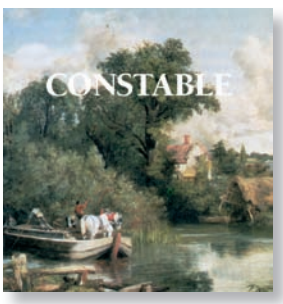
ISBN: 978-1-84484-163-9



ISBN: 978-1-904310-77-8

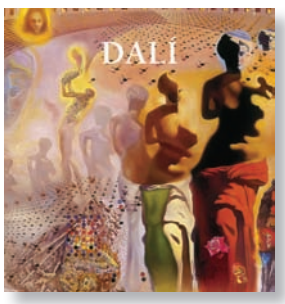


ISBN: 978-1-904310-78-5

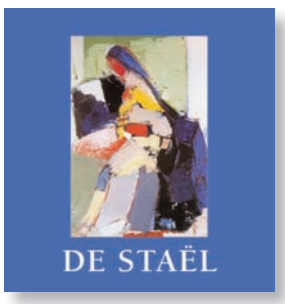


ISBN: 978-1-84484-110-3

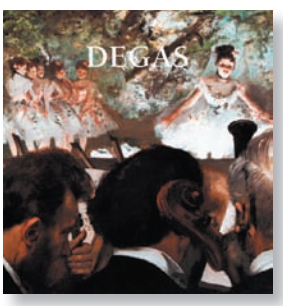
ISBN: 978-1-84484-182-0



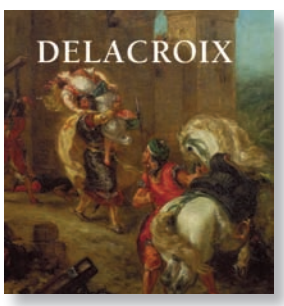
ISBN: 978-1-904310-79-2



ISBN: 978-1-84484-393-0



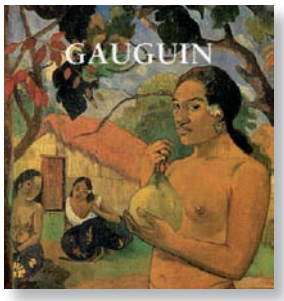
ISBN: 978-1-84484-019-9



ISBN: 978-1-84484-681-8

ISBN: 978-1-84484-202-5

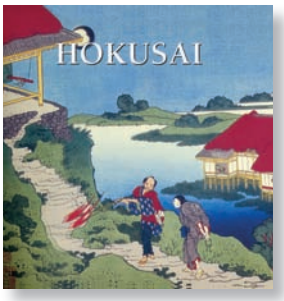
ISBN: 978-1-84484-678-8



ISBN: 978-1-904310-83-9

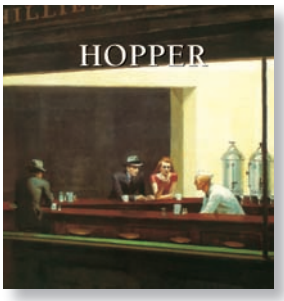
ISBN: 978-1-84484-031-1

ISBN: 978-1-84484-380-0



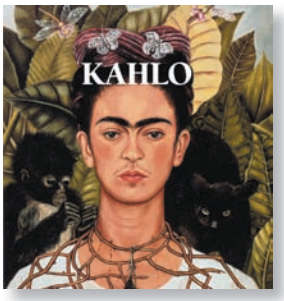
ISBN: 978-1-84484-381-7

ISBN: 978-1-84484-382-4



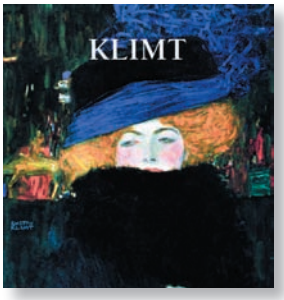
ISBN: 978-1-84484-679-5

ISBN: 978-1-84484-383-1

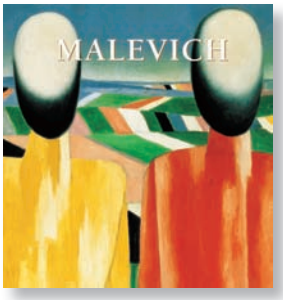


ISBN: 978-1-84484-111-0

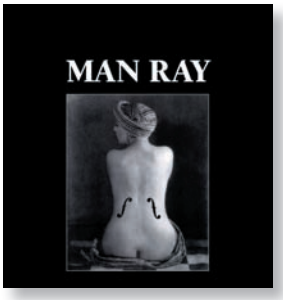
ISBN: 978-1-84484-112-7



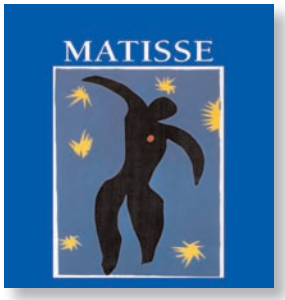
ISBN: 978-1-84484-010-6



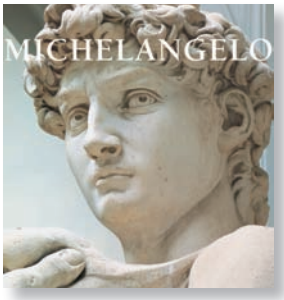
ISBN: 978-1-84484-395-4



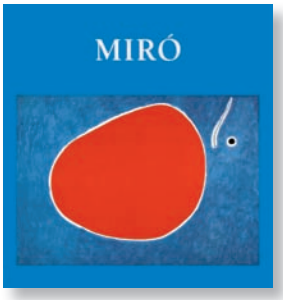
ISBN: 978-1-84484-113-4



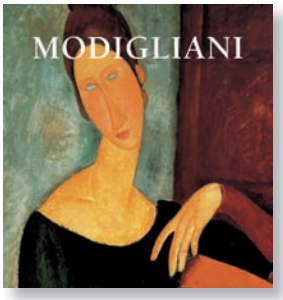
ISBN: 978-1-84484-114-1



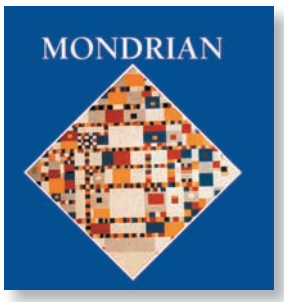
ISBN: 978-1-84484-115-8



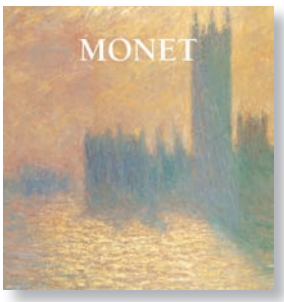
ISBN: 978-1-84484-116-5



ISBN: 978-1-84484-130-1

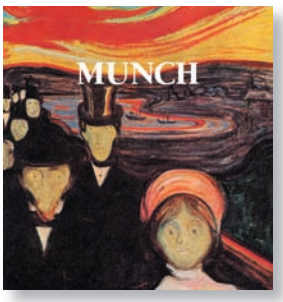


ISBN: 978-1-84484-028-1



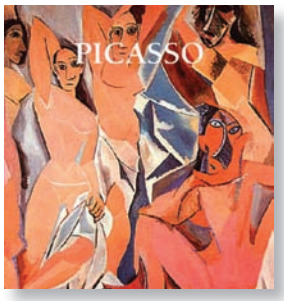
ISBN: 978-1-904310-84-6

ISBN: 978-1-84484-403-6

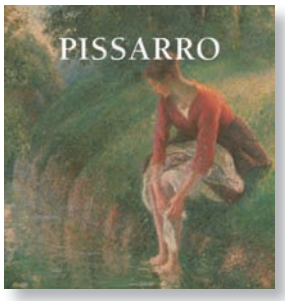


ISBN: 978-1-84484-118-9

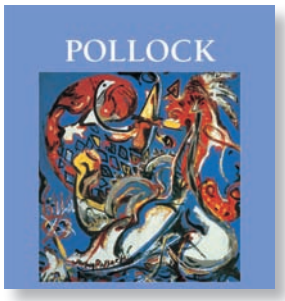
ISBN: 978-1-84484-119-6



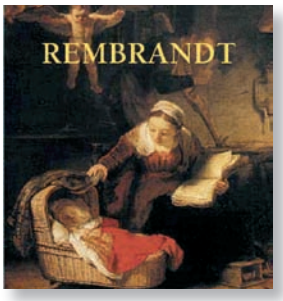
ISBN: 978-1-904310-80-8



ISBN: 978-1-84484-206-3



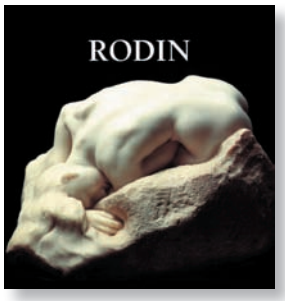
ISBN: 978-1-84484-171-4



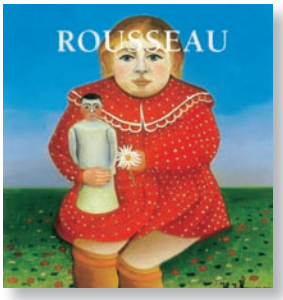
ISBN: 978-1-904310-81-5

ISBN: 978-1-904310-82-2

ISBN: 978-1-84484-396-1



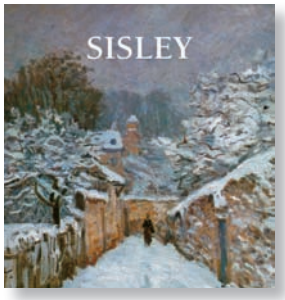
ISBN: 978-1-84484-022-9



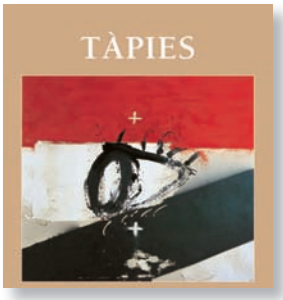
ISBN: 978-1-84484-394-7

ISBN: 978-1-904310-85-3

ISBN: 978-1-84484-025-0

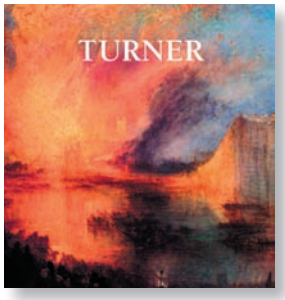


ISBN: 978-1-84484-175-2

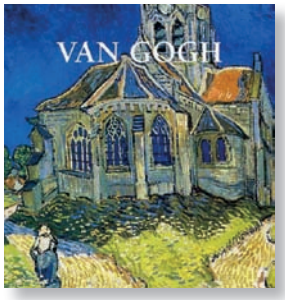


ISBN: 978-1-904310-54-9

ISBN: 978-1-84484-016-8



ISBN: 978-1-84484-037-3

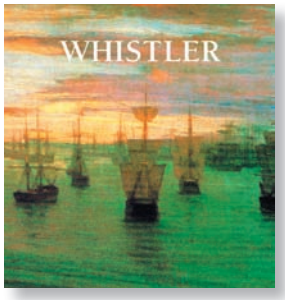


ISBN: 978-1-904310-86-0

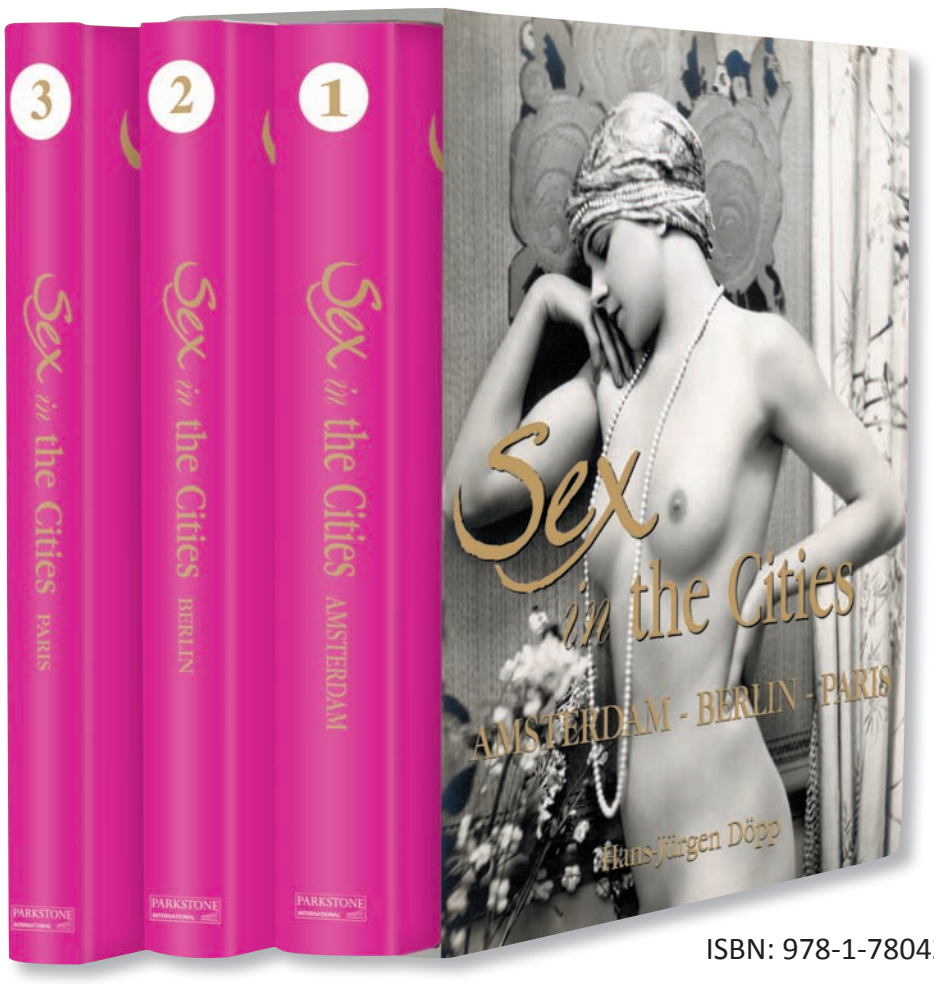
ISBN: 978-1-84484-181-3

ISBN: 978-1-84484-404-3

ISBN: 978-1-84484-135-6



ISBN: 978-1-84484-013-7



ISBN: 978-1-78042-006-6

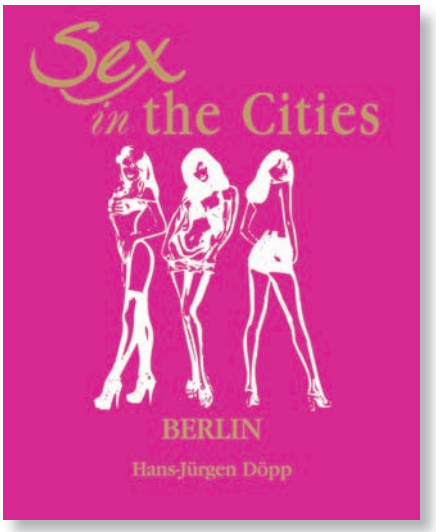
Hans-Jürgen Döpp es profesor de historia cultural del arte erótico y lleva recolectando obras de arte eróticas desde hace más de treinta años. Su colección cuenta con una reputación internacional que se ha ganado a base de numerosas publicaciones y exposiciones. Este magnífico estuche se compone de tres libros que exploran las expresiones materiales del eroticismo en tres capitales europeas: Ámsterdam, Berlín y París. El autor ha elegido, asimismo, confrontar temas como el erotismo y la pornografía, o las fotografías eróticas del siglo XIX. La calidad de los objetos, pinturas, estampas y fotografías seleccionados permite al lector realizar un viaje a través del universo erótico excepcional de las capitales europeas.

SEX IN THE CITIES

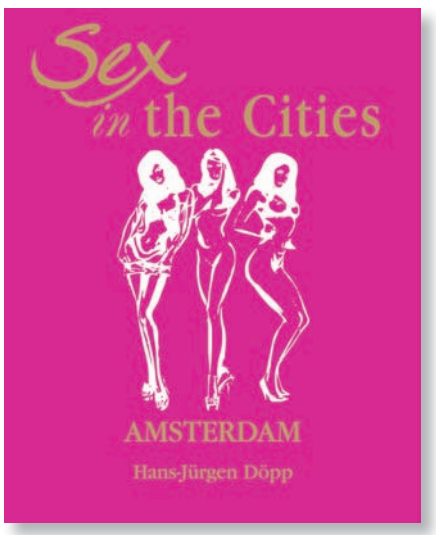
DATOS TÉCNICOS

3 libros en estuche

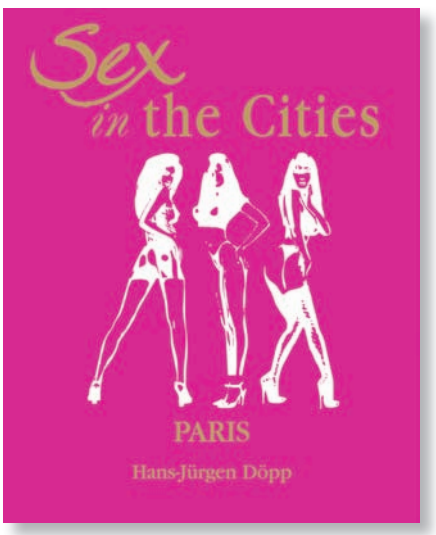
180 x 230 mm; 7,1 x 9,1 in.
200 Páginas en cada volumen
150 Ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



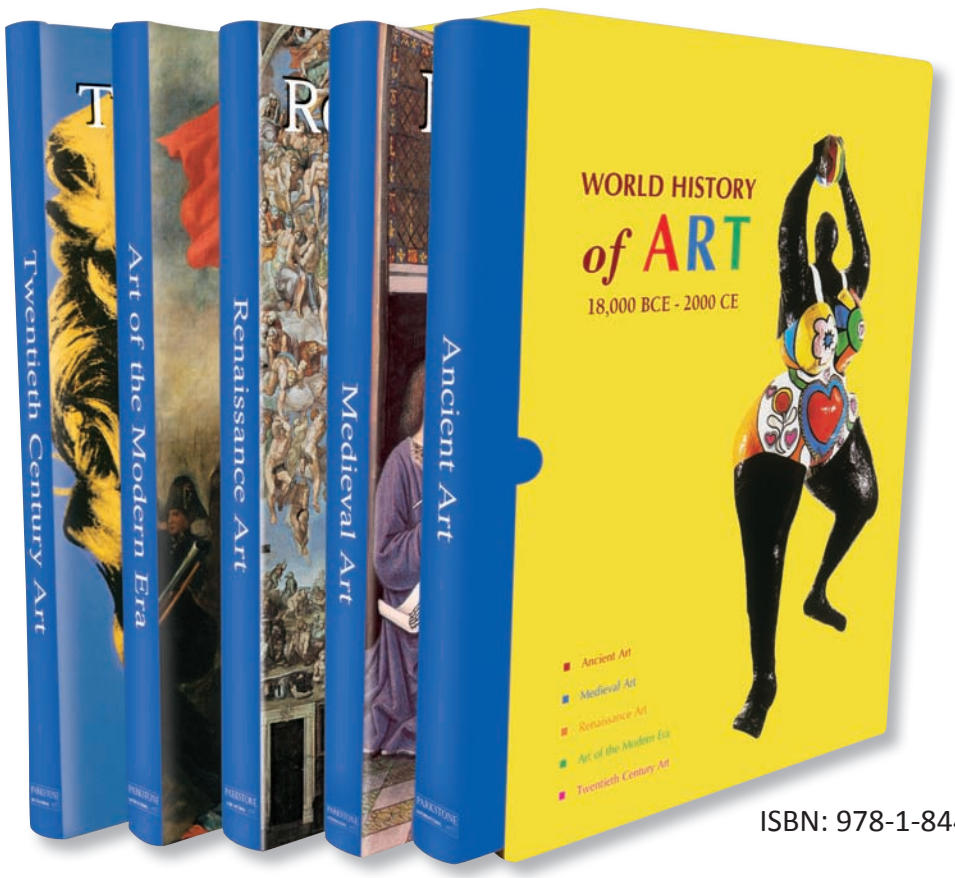
ISBN: 978-1-78042-000-4



ISBN: 978-1-906981-11-2



ISBN: 978-1-78042-003-5



ISBN: 978-1-84484-669-6

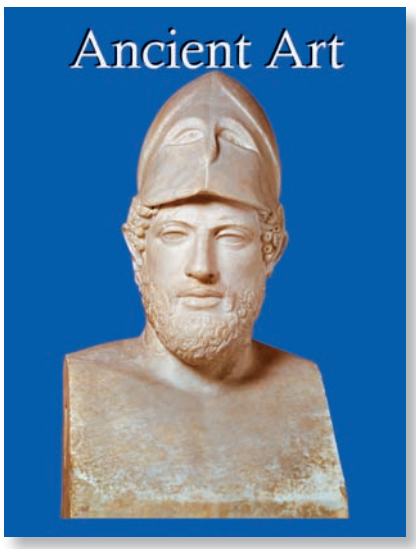
Esta historia universal en cinco volúmenes sigue la evolución del arte y contiene algunas de las mayores obras maestras de la historia desde la época prehistórica hasta nuestros días. Esta obra es el resultado de tres años de trabajo colectivo y los autores se apoyan en cerca de 1000 reproducciones excepcionales que representan cada una su época respectiva. Describe todos los grandes movimientos artísticos de la historia del arte, y discute las manifestaciones de cada uno de estos movimientos en los cinco continentes. La colección está organizada cronológicamente en cinco partes: antigüedad, Edad Media, Renacimiento, arte moderno y arte contemporáneo y cada volúmen ofrece un panorama completo de las principales técnicas artísticas: arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE

DATOS TÉCNICOS

5 libros en estuche

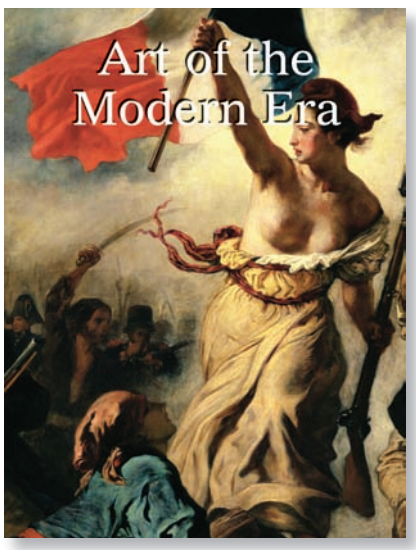
195 x 258 mm; 7,7 x 10,2 in.
256 Páginas en cada volumen
200 Ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-682-5

ISBN: 978-1-84484-683-2

ISBN: 978-1-84484-684-9



ISBN: 978-1-84484-685-6

ISBN: 978-1-84484-686-3

ÍNDICE

MEGA SQUARE **2-9**

NUEVOS TÍTULOS
Rousseau 2
Vermeer 2
Émile Bernard 2
Odilon Redon 2
Souza-Cardoso 3
Caillebotte 3
Camile Claudel 3
Carl Larsson 4
In Praise of Hands 4
Kandinsky 4
Puvis de Chavannes 4
Picasso 5
Pissarro 5
Toulouse-Lautrec 5
Velázquez 5

TEMAS
Angels 6
Apocalypse 6
Art of India 6
Art Nouveau 6
Audubon's Birds 6
Beauty of the Beast 6
Chinese Porcelain 6
Dutch Painting 6
Erotic Drawings 6
Erotic Photography 6
Fans 6
Flowers 6
Forbidden Asia 6
French Painting 6
Herbarium 6
Historic Maritime Maps 6
Icons 6
Illuminated Manuscripts 6
Impressionism 7
In Praise of the Backside 7
Kama Sutra 7
Lingerie 7
Love 7
Naive Art 7
Natural Curiosities 7
Nudes 7
Opium 7
The Origin of the World 7
Persian Miniatures 7
Pre-Raphaelites 7
Roses 7
Sculpture 7
Shoes 7
Still Life 7
Ukiyo-e 7
Virgin Portraits 7

MONOGRAFÍAS
Arcimboldo 8
Bakst 8
Bonnard 8
Bosch 8
Bruegel, Pieter 8
Caravaggio 8
Cassatt 8
Cézanne 8
Chagall 8
Courbet 8
Da Vinci, Leonardo 8
Dalí 8
Denis, Maurice 8
Dürer, Albrecht 8
Fragonard 8
Gaudí 8
Gauguin 8
Goya 8
Hiroshige 8
Hokusai 8
Kahlo 8
Kirchner 4
Klee 8
Klimt 8
Lempicka 8
Lorrain, Claude 9
Macke, August 9
Manet 9
Marc, Franz 9
Michelangelo 9
Mondrian 4
Monet 9
Mucha 9
Munch 9
O'Keeffe 9
Pascin 9
Picasso 9
Poussin 9
Raphael 9
Renoir 9
Rivera 9
Rodin 9
Rubens 9
Sargent 9
Schiele 9
Schlemmer 5
Seurat 9
Signac, Paul 9
Tiffany 9
Turner 9
Vallotton 9
Van Dyck 9
Van Gogh 9
Vigée-Lebrun 9
Warhol 9

BEST OF **10-19**

Sandro Botticelli 10
Edmé Bouchardon 10
Paul Klee 11
Hubert Robert 11
Henri Rousseau 12
Amadeo de Souza-Cardoso 12
John Singer Sargent 13
James McNeill Whistler 13
Ivan Aivazovsky 14
Wassily Kandinsky 14
Piet Mondrian 15
William Morris 15
Nicolas Poussin 16
Edvard Munch 16
J.M.W. Turner 17
Élisabeth Vigée-Lebrun 17

Bosch, Hieronymus 18
Brueghels, The 18
Caravaggio, Michelangelo da 18
Cézanne, Paul 18
Chagall, Marc 18
Cranach, Lucas 18
Da Vinci, Leonardo 18
Dalí, Salvador 18
Degas, Edgar 18
Gallé, Émile 18
Gauguin, Paul 18
Goya, Francisco 18
Greco, El 18
Hokusai, Katsushika 18
Hopper, Edward 18
Kahlo, Frida 18
Klimt, Gustav 18
Lempicka, Tamara de 18
Levitan, Isaac 18
Manet, Édouard 18
Mantegna, Andrea 19
Michelangelo 19
Modigliani, Amedeo 19
Monet, Claude 19
Mucha, Alphonse 19
Picasso, Pablo 19
Pollock, Jackson 19
Rembrandt 19
Renoir, Auguste 19
Repin, Ilya 19
Rodin, Auguste 19
Rubens, Peter Paul 19
Schiele, Egon 19
Serov, Valentin 19
Shishkin, Ivan 19
Soutine, Chaïm 19
Vallotton, Félix 19
Van Dyck, Anthony 19
Van Gogh, Vincent 19
Warhol, Andy 19

ART OF THE CENTURY **20-25**

NUEVOS TÍTULOS
Renaissance Paintings 20
Dutch Paintings 21
Greek Sculpture 22
Surrealism 23

Academic Painting 24
Art Deco 24
Art Nouveau 24
Arts & Crafts 24
Baroque Art 24
Byzantine Art 24
Cubism 24
Early Italian Painting 24
Encaustic Art 24
Expressionism 24
The Fauves 24
Gothic Art 24
Impressionism 24
The Nabis 24
Naive Art 25
Orientalism 25
Pop Art 25
Post-Impressionism 25
The Pre-Raphaelites 25
Renaissance Art 25
Rococo 25
Romanesque Art 25
Romanticism 25
Russian Avant-Garde 25
Symbolism 25
The Viennese Secession 25

THE BOOK **26-27**

1000 Watercolours of Genius 26
1000 Drawings of Genius 26
1000 Paintings of Genius 26
1000 Portraits of Genius 26
1000 Masterpieces of Decorative Art 27
1000 Sculptures of Genius 27
1000 Buddhas of Genius 27
1000 Monuments of Genius 27
1000 Erotic Works of Genius 27

30 MILLENIA OF ART **28-29**

30 Millenia of Painting 28
30 Millenia of Sculpture 29
30 Millenia of Erotic Art 29

ESSENTIAL **30-35**

Frida Kahlo & Diego Rivera 30
Portraits 30
Raphael 31
Still Life 31
The Virgin and Child 32
Picasso 32
Claude Monet 33
Rembrandt 33
Art of the 20th century 34
Hokusai 34
Impressionism and Post-Impressionism 35
Leonardo da Vinci 35
Vincent van Gogh 35

ART GALLERY **36-37**

MUSEUMS OF THE WORLD **38-41**

Pressionism 38
Vermeer and his Time 39
African Art 40
Art of India 40
The Book of Wonder 40
Central Asian Art 41
The Lost Treasure. Persian Art 41

TEMPORIS **42-47**

NUEVOS TÍTULOS
Aestheticism in Art 42
Bikini Story 43

The ABC of Style 44
American Graffiti 44
American Realism 44
The Art of Champa 44
Art of the Devil 44
Art of the Eternal 44
Art of Islam 44
The Art of the Shoe 44
Art of Vietnam 44
Art of War 44
Bauhaus 44
Blake, William 44
Bonnard and the Nabis 44
Bosch 44
Botticelli 44
The Brueghels 44
Canaletto 44
Caravaggio 44
Chagall 44
Chinese Art 44
Christ in Art 45
Constable 45
Courbet, Gustave 45
Decorative Art 45
Dracula 45
Encyclopædia Erotica 45
English Painting 45
Erotic Art 45
Erotic Art Photography 45
Erotic Fantasy 45
The Erotic Museum in Berlin 45
Expressionism 45
The Fauves 45
Fra Angelico 45
Gaudí, Antoni 45
Gay Art 45
German Painting 45
Greek Sculpture 45
Historic Mariti me Maps 45
Hokusai 45
Hopper, Edward 46
Hundertwasser 46
Icons 46
Impressions of Ukiyo-e 46
Johns, Jasper 46
Kahlo, Frida 46
Klee, Paul 46
Landscapes 46
The Last Tsar 46
Lempicka 46
The Life and Masterworks of J.M.W. Turner 46
The Life and Masterworks of Salvador Dalí 46
Malevich 46
Mantegna, Andrea 46
Memling, Hans 46
Michelangelo 46
Morris, William 46
Music & Eros 46
New York Underground 1970-1980 46
O'Keeffe 46
Paris Eros – The Imaginary Museum of Eroticism 47
Picasso, Pablo 47
Pollock – Veiling the Image 47
The Pop Art Tradition 47
Remington 47
The Renaissance Engravers 47
Rivera, Diego 47
Russian Painting 47
The Splendour of English Gothic Architecture 47
The Story of Lingerie 47
The Story of Men's Underwear 47
Surrealism 47
Taiwan 47
The Temple of Venus 47
Titian 47
Utamaro 47
Velázquez and his times 47
Warhol 47
Western European Illuminated Manuscripts 47

PRESTIGE **48-51**

Raphael 48
Claude Monet 49
Pablo Picasso 49
Art and Architecture of the 20th Century 50
Frida Kahlo 50
The Virgin and the Child 50
Impressionism 50
Rembrandt 50
The Story of Underwear 50
Leonardo da Vinci 50
Vincent van Gogh 50

Leonardo da Vinci 51
Japanese Woodblock Prints 51

THE MUST **52-53**

Medieval Art 52
Romanesque Art 53
Gotic Art 53

NUESTRO PLANETA **54-55**

Urban Gardens 54
Railway Stations 54
Airports 54
Urban Sculptures 54
Bridges 55
City Lights 55
Factories 55
Lighthouses 55

ARTE EN EUROPA **56-57**

PERFECT SQUARE **58-61**

Camille Claudel 58
Caravaggio 58

Arcimboldo 59
Bosch 59
Botticelli 59
Bruegel 59
Burne-Jones 59
Calder 59
Cézanne 59
Chagall 59
Constable 59
Da Vinci, Leonardo 59
Dalí 59
De Staël 59
Degas 59
Delacroix 59
Dürer 59
Gaudí 59
Gauguin 60
Goya 60
El Greco 60
Hokusai 60
Holbein 60
Hopper 60
Ingres 60
Kahlo 60
Kandinsky 60
Klimt 60
Malevich 60
Man Ray 60
Matisse 60
Michelangelo 60
Miró 60
Modigliani 60
Mondrian 60
Monet 60
Morris 60
Munch 60
O'Keeffe 61
Picasso 61
Pissarro 61
Pollock 61
Rembrandt 61
Renoir 61
Rivera 61
Rodin 61
Rousseau 61
Rubens 61
Schiele 61
Sisley 61
Tàpies 61
Toulouse-Lautrec 61
Turner 61
Van Gogh 61
Velázquez 61
Vermeer 61
Warhol 61
Whistler 61

SEX IN THE CITIES **62-63**

Sex in the Cities Box Set 62
Sex in the Cities: Berlin 63
Sex in the Cities: Amsterdam 63
Sex in the Cities: Paris 63

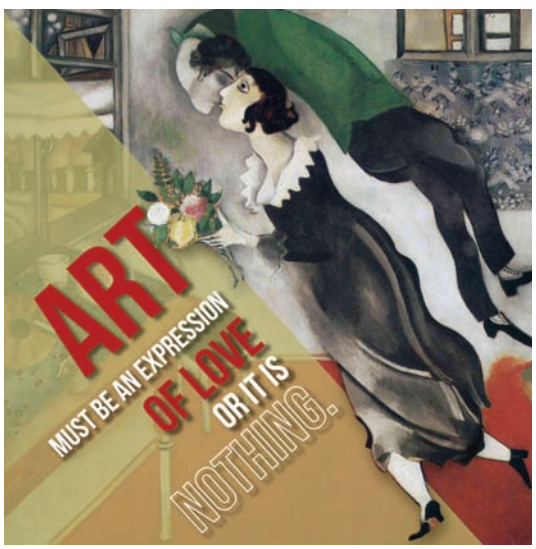
HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE **64-65**

Ancient Art 65
Medieval Art 65
Renaissance Art 65
Art of the Modern Era 65
Twentieth Century Art 65

SÍGUENOS EN

PARKSTONE®
INTERNATIONAL

www.facebook.com/parkstoneinternational ● Twitter: @parkstonebooks ● Instagram: @parkstone_international
Youtube: Parkstone International ● tumblr.com/blog/parkstone-international
pinterest.com/ebookgallery ● parkstoneinternational.wordpress.com



LAVENDER HILL

Quality Court
Chancery Lane
London WC2A 1HR
United Kingdom

Email: sales@lavenderhill.uk.com

EBOOK-GALLERY http://www.ebook-gallery.com IMAGE-BAR http://www.image-bar.com

/ebookgallery /Parkstone-International /parkstonebooks

/parkstone-international.tumblr.com /parkstoneinternational.wordpress.com /parkstone_international

ISBN: 978-1-78525-083-5

EBOOK-GALLERY©