



目录 2025

PARKSTONE-INTERNATIONAL

2025



目录

即将出版的书籍	4-5
最佳…	6-15
俄羅斯藝術精粹	16-17
世界博物館巡禮	18-21
世紀代表藝術	22-27
一時之選	28-35
图书	36-37
綱要	38-41
30 冊千年珍藏	42-43
大廣場	44-57
名家名作	58-61
必藏珍品	62-63
口袋藝鑑	64-65
極樂城市	66-67
世界艺术史	68-69
索引	70-71
接触	72

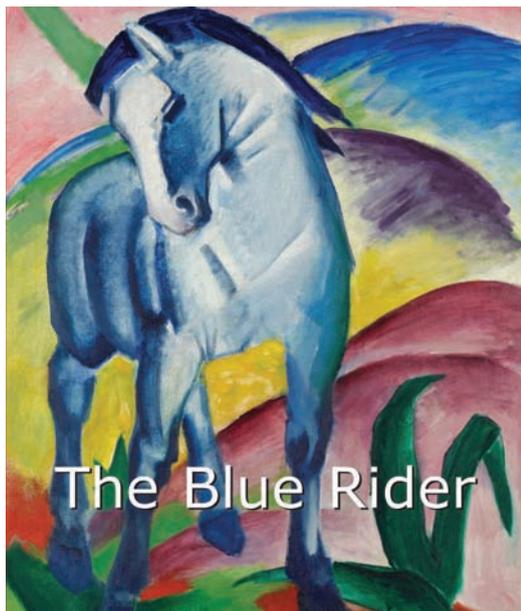
規格

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in

200 頁

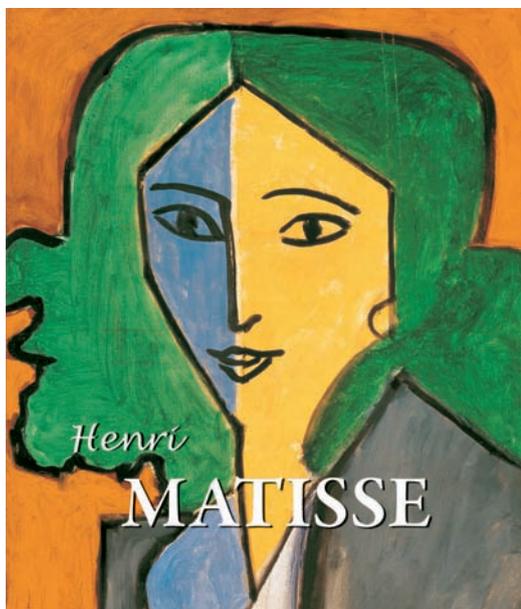
130 彩色圖畫

精裝



ISBN: 979-8-89405-208-3

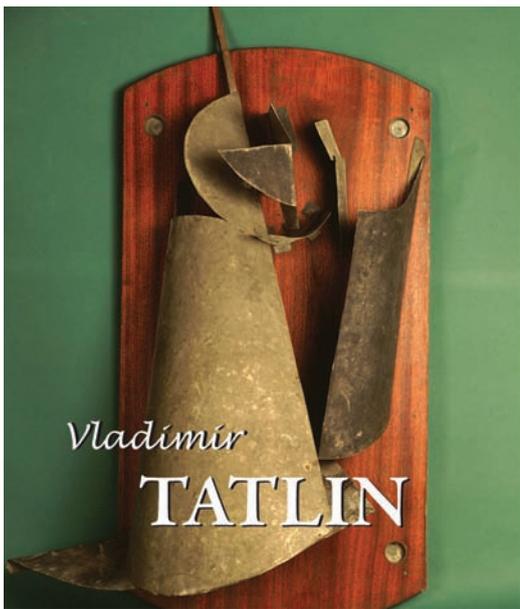
《蓝骑士——革命中的表现主义》是一本关于1911年由瓦西里·康定斯基和弗朗茨·马克创立的著名德国先锋艺术运动的重要指南。书中展示了该团体的百余幅作品复刻，揭示了这些艺术家如何打破学院派艺术的传统，开创出一种全新的视觉语言。



ISBN: 979-8-89405-209-0

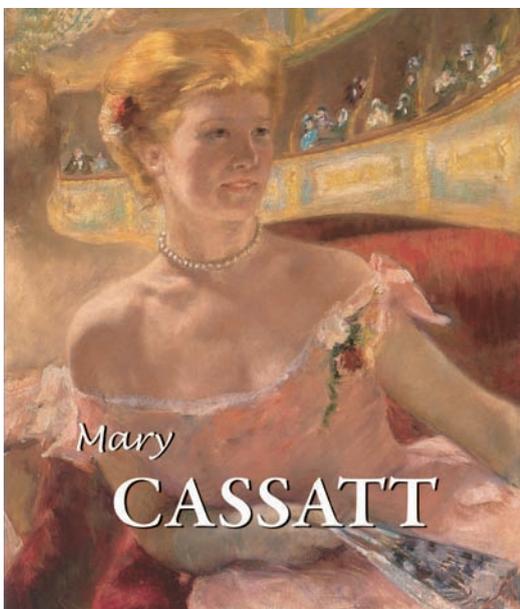
《色彩中的生命》一书聚焦于20世纪最重要的艺术家之一——亨利·马蒂斯的一生与创作。他于1869年出生在卡托-康布雷西，最初以律师为业，后受印象派影响全身心投入绘画。他被誉为色彩大师，因其创新的剪纸技法以及在野兽派运动中的重要地位而闻名。该书追溯了马蒂斯的艺术发展历程，从早期创作到他在尼斯晚年的作品。书中精选了百余幅他的代表作，带领读者进入马蒂斯的艺术世界，同时深入了解塑造他人生与创作的影响因素。

即将出版的书籍



ISBN: 979-8-89405-210-6

《行动与设计中的构成主义》是一本关于20世纪初俄罗斯先锋艺术家塔特林的重要传记。他因创立构成主义而广为人知，这一艺术运动将艺术与技术 and 工业相结合。书中详细介绍了他著名的《第三国际纪念碑》，这一乌托邦式的建筑项目象征了苏维埃理想。通过从早期绘画到建筑设计的展示，书中展现了塔特林激进的艺术世界，突显了他对现代艺术与设计的深远影响。书中同样收录了百余幅他的作品复刻。



ISBN: 979-8-89405-211-3

《玛丽·卡萨特——女性的艺术》是一部深入解析玛丽·卡萨特生平与艺术生涯的传记。作为为数不多的能够在19世纪末至20世纪初男性主导的艺术世界中立足的女性艺术家之一，卡萨特来自美国，却大部分时间在法国度过，成为了与德加、莫奈齐名的印象派画家。该书收录了约百幅她的作品，展示了卡萨特如何以其独特的女性视角超越了当时的艺术规范。她对母性和家庭场景的细腻刻画彰显了她的坚韧与洞察力，她的作品成为女性在艺术领域取得进步的重要见证。



最佳...

規格

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in

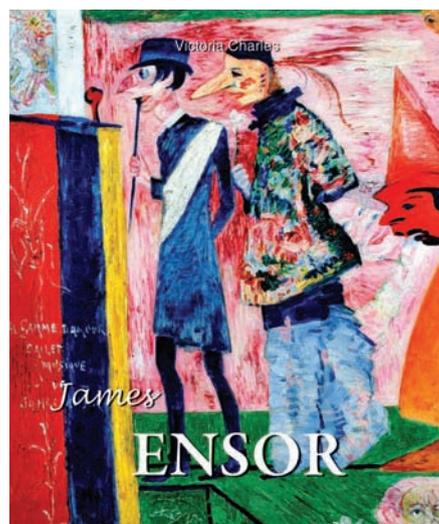
200 頁

130 彩色圖畫

精裝

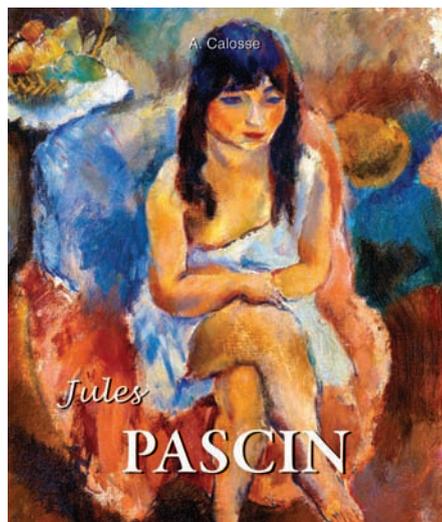
探 索詹姆斯-恩索尔那五彩斑斓的世界！这本新专著将带您踏上一趟关于比利时最杰出画家之一的迷人之旅。恩索尔以其独特的风格和胆识，为我们呈现了一个充满面具、骷髅和狂欢庆典的世界。每一页都深深地将您带入一个奇幻与现实交织的华丽场景中。本书邀请您深入恩索尔的创意迷宫。配以高品质的插图和风趣的文字，您定会被这位既大胆又充满幽默感的画艺大师的视觉之诗所吸引。

新的



ISBN: 978-1-63919-607-4

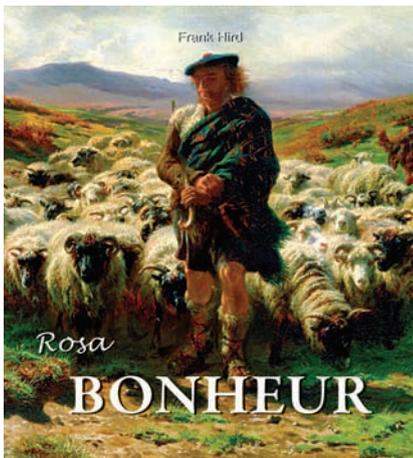
新的



ISBN: 978-1-63919-608-1

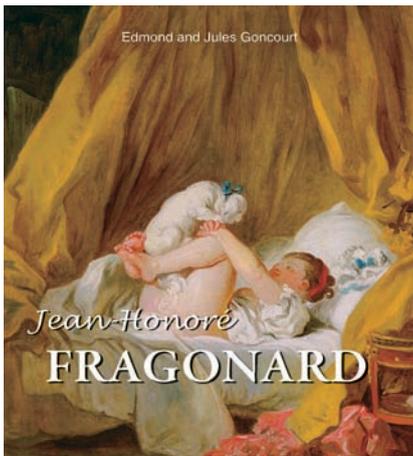
朱 尔斯·帕斯金，这位被称为“蒙帕纳斯王子”的保加利亚画家，在20世纪初用其才华和热情洋溢的个性征服了巴黎波希米亚圈。在这本专著中，您将发现他的作品，它们是感性与忧郁的迷人融合。帕斯金不仅仅是一位艺术家；他是蒙帕纳斯的活跃心跳，与当时的大名鼎鼎的艺术家如莫迪里阿尼、苏廷、基斯林结下深厚的友情。这些关系不仅塑造了他的艺术，更为这个黄金时期带来了无与伦比的创意活力。这本书将带您回到当时，当巴黎成为世界艺术的核心。

最佳...



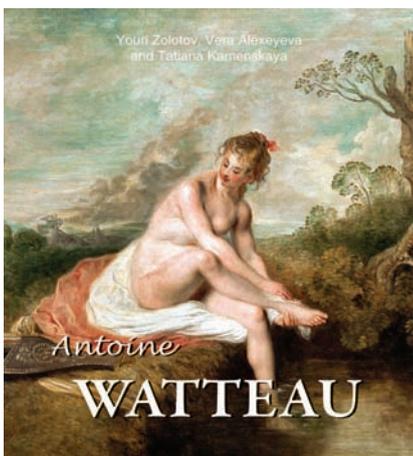
ISBN: 978-1-63919-347-9

罗莎-邦荷从小就展现出了作为动物画家的天赋。甚至在学会走路之前，她就被绘画深深吸引。罗莎的艺术就是她的生命；她全心全意地投入艺术创作，并表现出一种异常阳刚的风格。她的画作大胆而充满活力，常常掩盖了她渊博的知识。1849年，她创作了《尼维奈犁耕图》，以其简洁有力和真实生动的描绘，一举成名，声名远播。



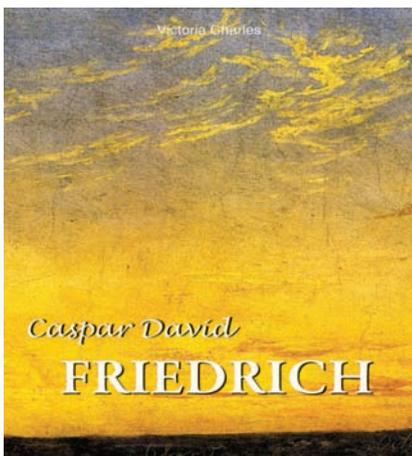
ISBN: 978-1-63919-346-2

让-奥诺雷-弗拉戈纳尔（Jean-Honoré Fragonard, 1732-1806），弗拉戈纳尔以一束烟火完结了由华托以其爱情和忧郁仙境诗意开启的18世纪线条。华托的风格优雅且深沉；弗拉戈纳尔风格则为浅淡。他在自我娱乐之时也在逗弄我们，但他不为而动。他的画作主要集中于洛可可风格的节日庆典。弗拉戈纳尔是弗朗索瓦-布歇的学生，也师从于夏尔丹。他始终牢记布歇的建议，描绘浪漫的花园，带有喷泉、假山、庙宇和露台，人们从中可以辨认出蒂波洛的影响。在国王路易十五的支持下，他转向对享乐与放纵宫廷以及爱与性情场景的描绘。



ISBN: 978-1-63919-345-5

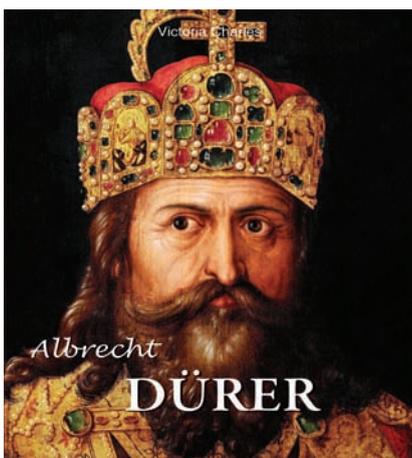
安东尼·华多（Antoine Watteau, 1684-1721），华多体现了十八世纪所有的优雅、智慧和诗意，当时法国人的品味引领整个欧洲。他是广为人知的洛可可艺术的关键人物之一，擅长于日常生活场景和戏剧服装。他的世界确实是高度人工化的，表面的轻浮下透露着一丝忧郁，反映了超越肉体快感的深爱之意，神秘的气氛笼罩着风景和爱人的下垂目光。他独有的色彩天赋，传达出一种柔和和神秘的感觉，一种无处不在的旋律感；那种充满生机的绘画技巧，是使其成为伟大人物原因；还有那梦境中孕育的自然诗意。



ISBN: 978-1-63919-579-4

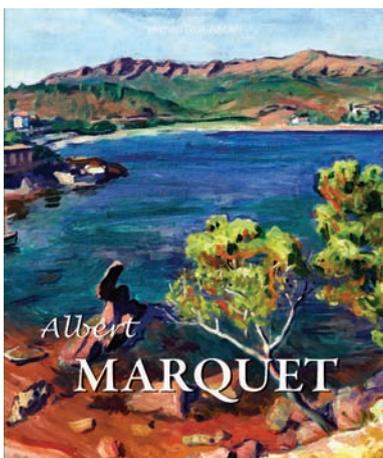
卡斯帕尔-大卫-弗里德里希 (Caspar David Friedrich, 1774-1840 年) 是 19 世纪德国杰出的画家, 也是浪漫主义运动的重要人物。他的艺术作品以其诗意和忧郁的本质为特点, 表现出一种深刻的精神性和超越感。在他的画作中, 他巧妙地将外在的自然描绘与深刻的内在象征意义融为一体。他笔下的荒凉风景和宏伟建筑常常唤起人们对和平、孤独和精神升华的向往。他在构图中对光影的巧妙运用, 增强了弗里德里希艺术的情感共鸣, 使其充满了近乎神秘的气质。

卡斯帕尔-大卫-弗里德里希的艺术遗产继续影响着当代风景画。他以无与伦比的天赋捕捉有限中的无限, 使他的作品成为人类追求超越和精神联系的永恒代表。这本传记深入探讨了这位杰出艺术家的生平和创作, 颂扬了他对浪漫主义绘画发展做出的宝贵贡献。



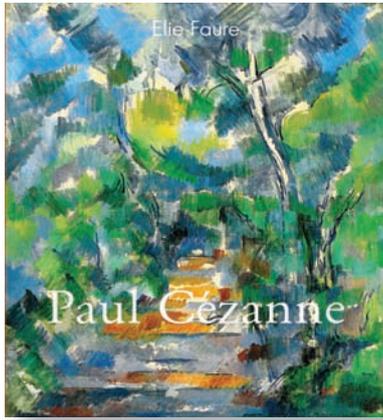
ISBN: 978-1-63919-578-7

阿尔布雷希特-丢勒 (1471-1528 年) 被公认为北方文艺复兴时期最重要的艺术家之一。丢勒出生于德国纽伦堡, 因精通绘画、版画和木刻等多种媒介而闻名于世。丢勒一生创作了大量作品, 展现了他高超的技艺和创新的视野。他的艺术作品经常融入宗教和古典主题, 他对透视法和写实主义的运用帮助建立了欧洲艺术的新标准。除了艺术成就之外, 丢勒还是一位多产的作家和思想家。他关于几何、人体比例和透视理论的论著至今在艺术和科学领域仍具有影响力。在这本全面的传记中, 读者将深入了解丢勒的生平和作品, 探索他所处的文化和政治背景以及他对艺术界的影响。通过广泛的研究和分析, 本书为文艺复兴时期最重要的人物之一展现了一幅引人入胜的肖像画。



ISBN: 978-1-68325-179-8

阿尔贝-马凯 (1875-1947 年) 是法国无可争议的著名画家和绘图师, 出生于波尔多的一个普通家庭。他是铁路职工约瑟夫-马凯 (Joseph Marquet) 和玛格丽特-德耶尔 (Marguerite Deyres) 的儿子。虽然他曾与野兽派画家擦肩而过, 但他与他们的关系错综复杂, 他与伟大的亨利-马蒂斯的友谊也是如此。从 1903 年起, 他对艺术的热情将他带到了世界各地, 尤其是诺曼底海岸、蔚蓝海岸和阿尔及利亚。他最著名的两幅油画作品《丹吉尔港》(Le Port de Tanger) 和《巴黎塞纳河》(La Seine à Paris) 完美诠释了他独特的绘画方式。马凯并不刻意追求细节的描绘, 而是用后印象派的笔触捕捉一个地方的灵魂。他的作品以其细腻的色调。w

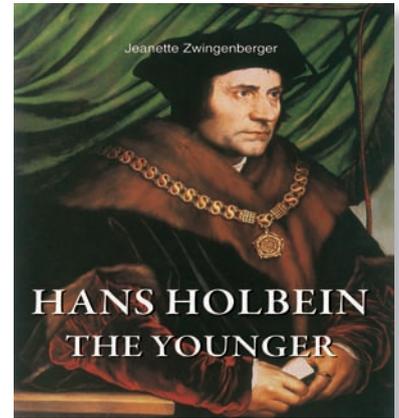


塞尚也許是19世紀最複雜的藝術家、最偉大的後印象派畫家之一，他的作品和構思是許多20世紀的藝術家和藝術運動，特別是立體主義的審美發展之關鍵。

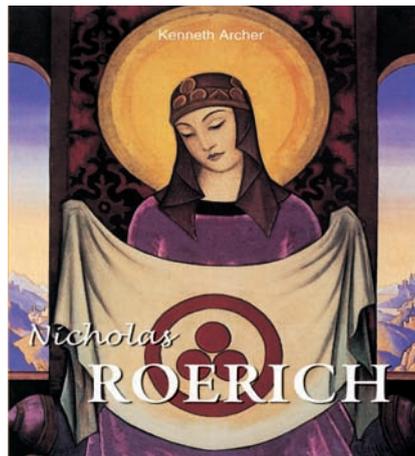
塞尚的雄心壯志，就其說法：『要從印象派中創造出像博物館的畫一樣既堅實又持久的創作』他的目標是用現代的光源配置、震動的色調形成的語言來實現不朽的藝術。塞尚希望保留物體的自然色彩，並與破壞自然色彩的各種光影影響調整和諧；摸索出一個能表達出形體的質量、特徵的色調比例。

ISBN: 978-1-64699-795-4

小 漢斯·霍爾拜因 (1497-1543) 是16世紀最偉大的肖像畫家之一。霍爾拜因對所在年代觀察敏銳，成為亨利八世與多位妻妾的御用畫家。[他在18歲時為伊拉斯謨的手稿《愚人頌》繪製插圖，從而奠定了他的才華。霍爾拜因的廣大追求範圍不僅包括繪畫、素描、書籍插圖和設計彩色玻璃窗、珠寶和奢侈品，還包括花俏的彩繪壁畫和建築。他的活動涉及之廣，使他可被形容為一位真正的歐洲藝術家。但他的特色是變形，用幽默感來挑逗觀眾的視覺。]



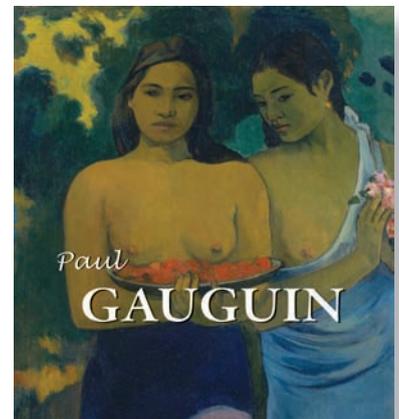
ISBN: 978-1-64699-426-7



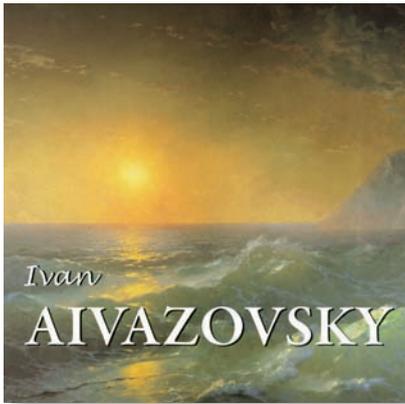
尼 古拉斯·洛里奇，以既多且精的才能，成為20世紀初期最富創意的人才之一。他於1874年出生在聖彼得堡，1947年在印度庫魯谷地去世。在學習法律並入學藝術學院後，尼古拉斯·洛里奇對考古學產生了濃厚的興趣，之後學有所成，在1900年成為俄羅斯考古學會的一名講師。他多次巡遊歐洲、俄羅斯、亞洲，特別是印度的旅遊見聞成為他的靈感來源，創作別出心裁又獨特的7000幅畫作。洛里奇也是洛里奇協定的作者，這項協定專為保護戰爭時期的文化遺產而設。此外，洛里奇也有無數書刊與詩集著作。

ISBN: 978-1-68325-178-1

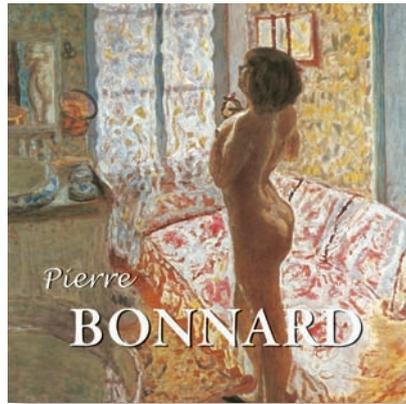
保 羅·高更 (1848-1903) 可能是藝術界中最豐富多彩的人物之一。沒有接受過正式的培训，卻透過為異國情調的場景注入豐富的色彩和不協調的比例，而將其獨特的後印象派風格永遠地置入藝術的殿堂。作為象徵主義藝術的關鍵人物，這位法國畫家卻因酗酒和不願配合社會的既定規則而飽受惡名，這導致他在大溪地的生活成為他許多畫作的靈感來源。高更在去世後才成名，他的表達方式和對色彩的實驗仍繼續影響藝術家如馬諦斯與畢卡索的作品。



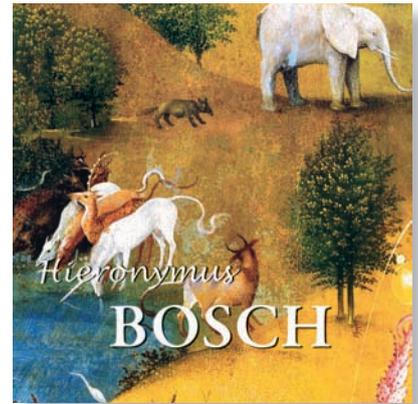
ISBN: 978-1-78525-187-3



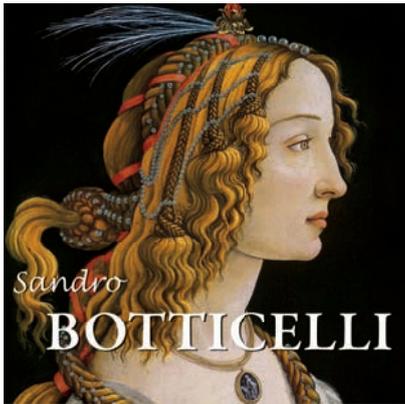
ISBN: 978-1-78310-572-4



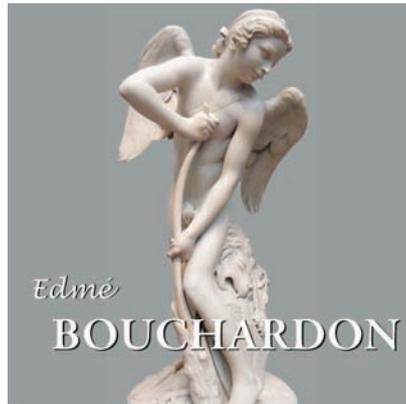
ISBN: 978-1-68325-183-5



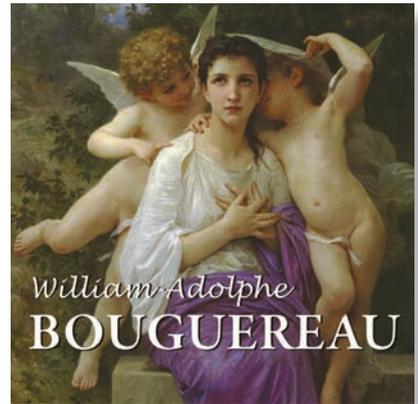
ISBN: 978-1-90698-141-9



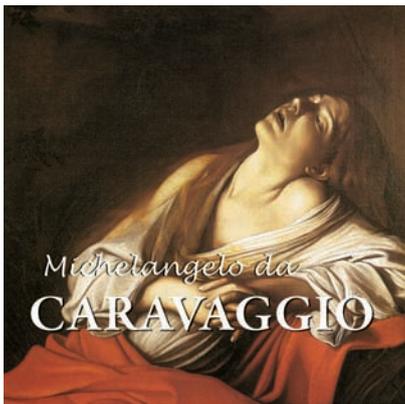
ISBN: 978-1-78525-155-9



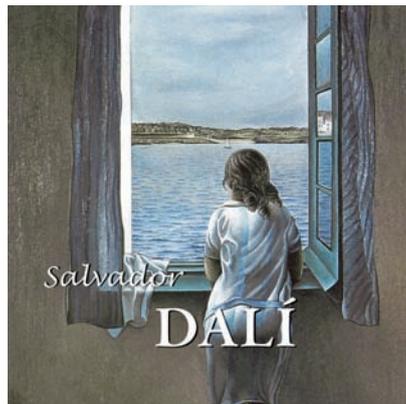
ISBN: 978-1-78525-073-6



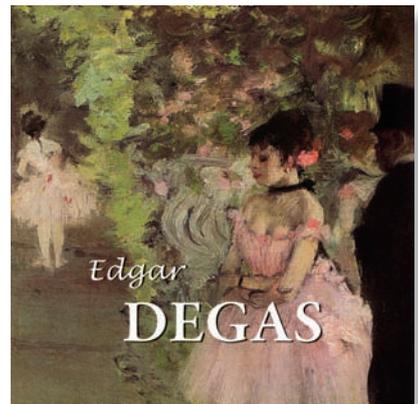
ISBN: 978-1-78525-800-8



ISBN: 978-1-90698-183-9

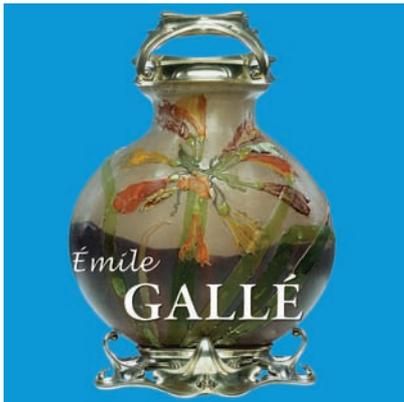


ISBN: 978-1-78310-124-5

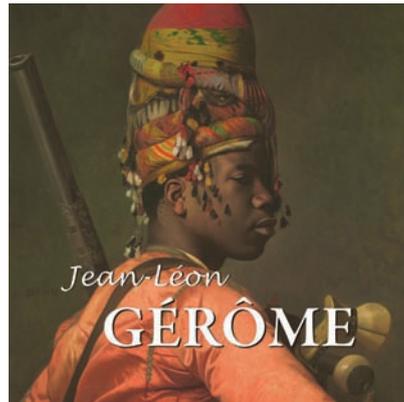


ISBN: 978-1-90698-138-9

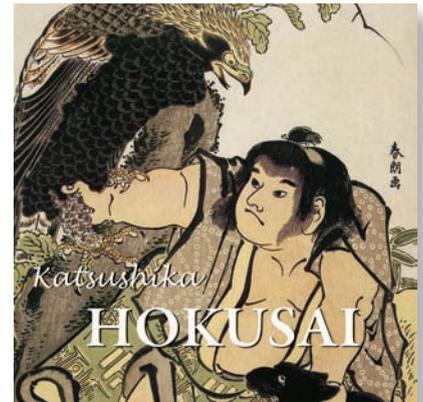
最佳...



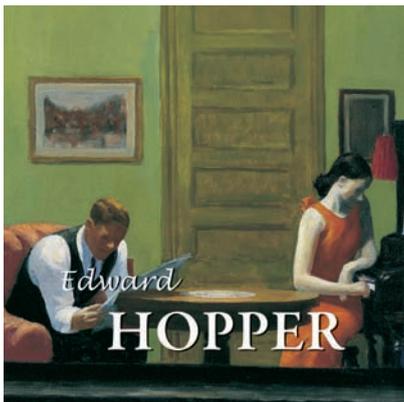
ISBN: 978-1-78310-122-1



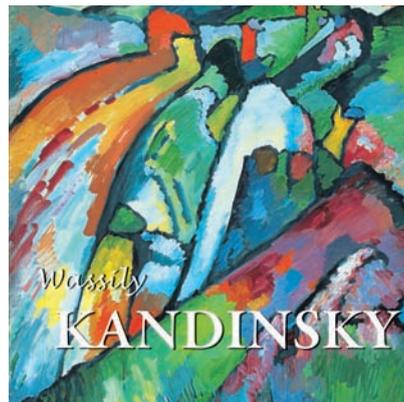
ISBN: 978-1-68325-214-6



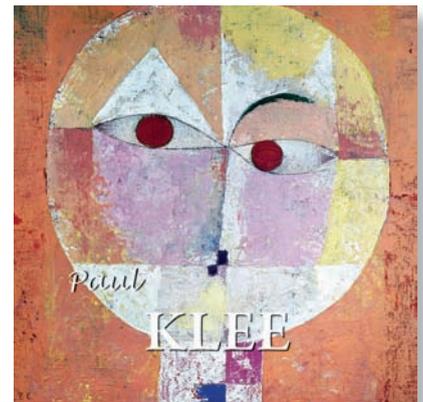
ISBN: 978-1-78310-125-2



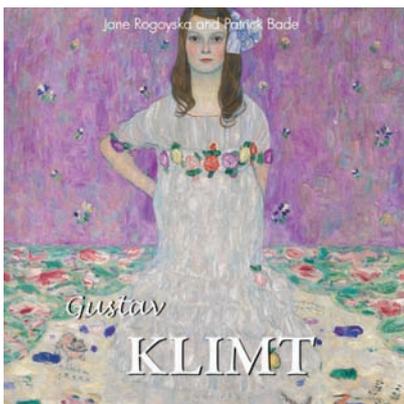
ISBN: 978-1-90698-162-4



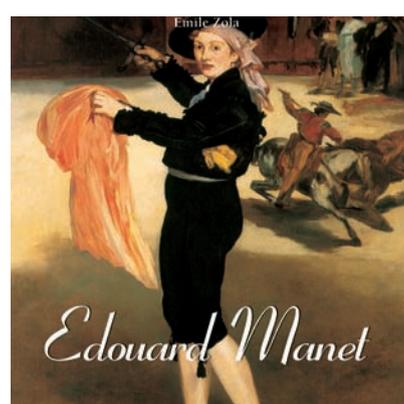
ISBN: 978-1-78310-570-0



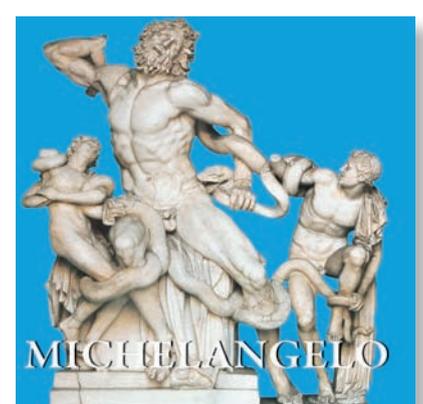
ISBN: 978-1-78525-157-3



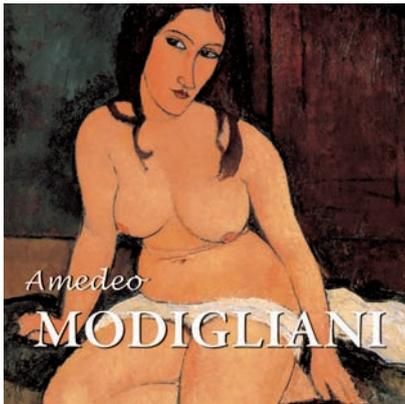
ISBN: 978-1-84484-904-8



ISBN: 978-1-78042-253-4

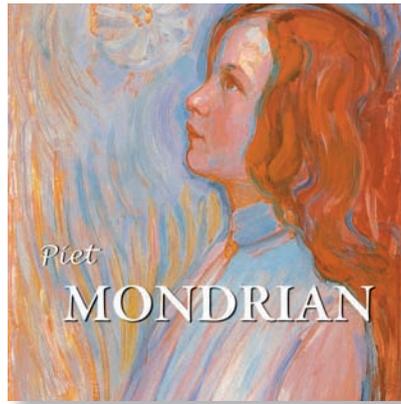


ISBN: 978-1-90698-139-6



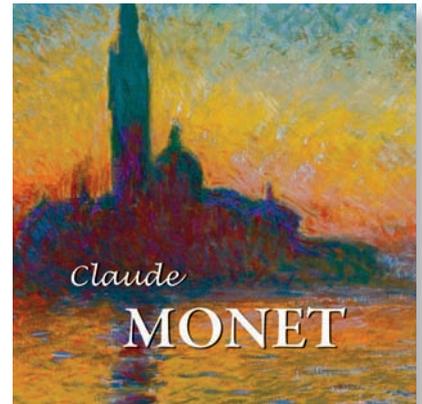
Amedeo
MODIGLIANI

ISBN: 978-1-78160-246-1



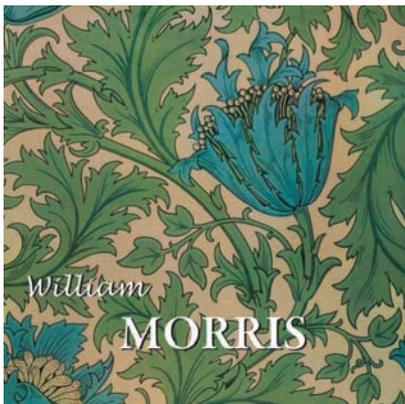
Piet
MONDRIAN

ISBN: 978-1-78310-573-1



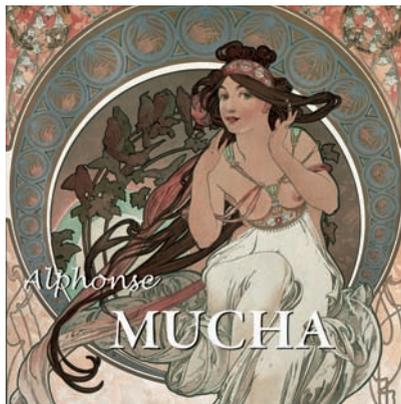
Claude
MONET

ISBN: 978-1-84484-902-4



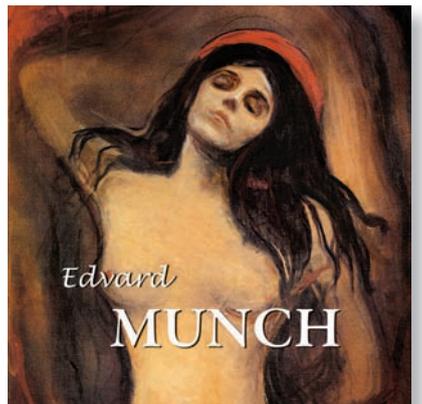
William
MORRIS

ISBN: 978-1-78310-472-7



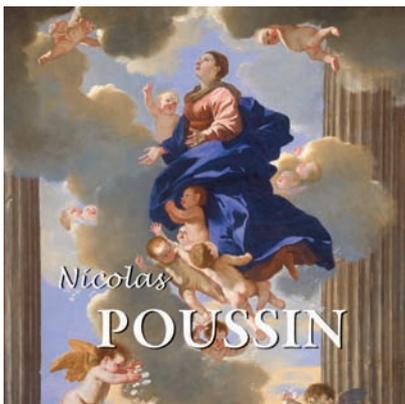
Alphonse
MUCHA

ISBN: 978-1-78160-244-7



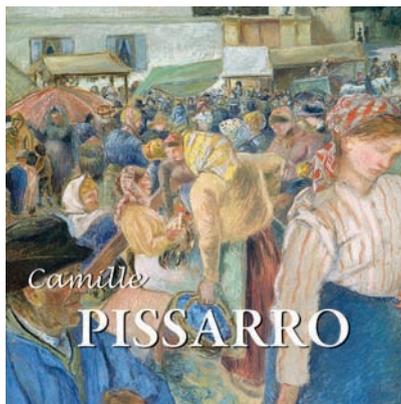
Edvard
MUNCH

ISBN: 978-1-78310-574-8



Nicolas
POUSSIN

ISBN: 978-1-78310-571-7



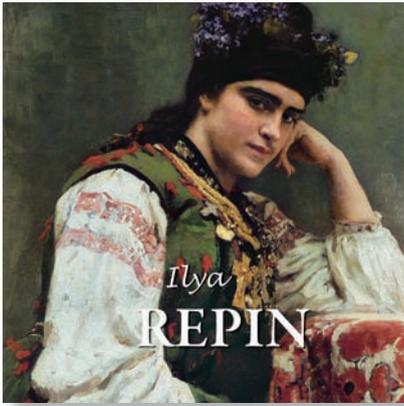
Camille
PISSARRO

ISBN: 978-1-68325-191-0

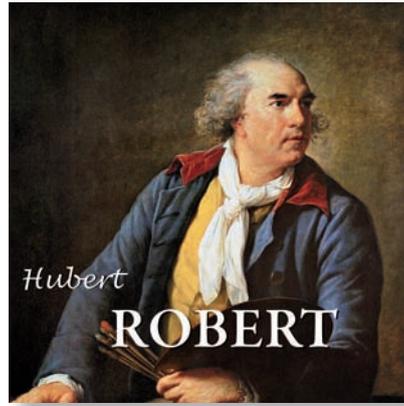


REMBRANDT

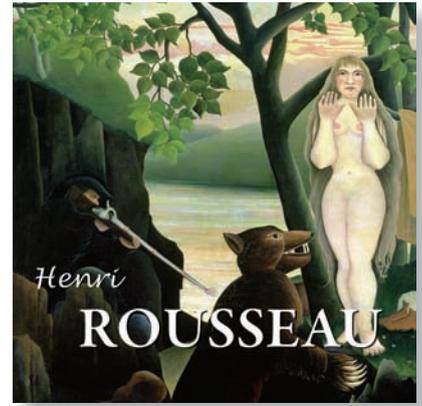
ISBN: 978-1-78042-374-6



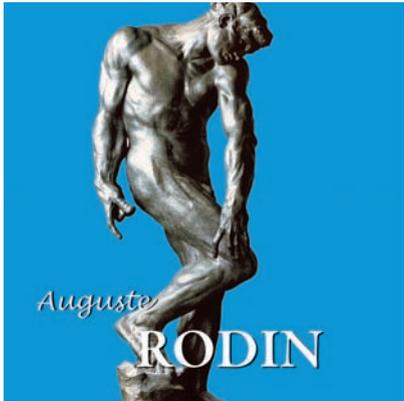
ISBN: 978-1-84484-916-1



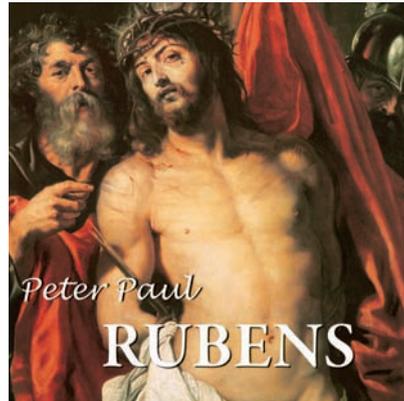
ISBN: 978-1-78525-076-7



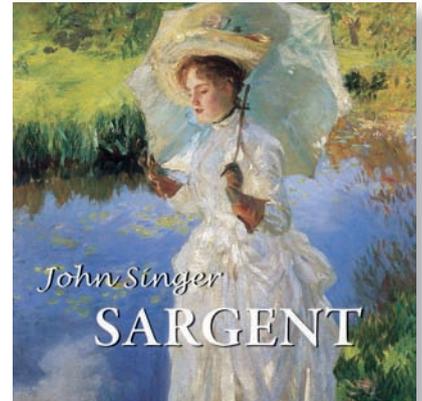
ISBN: 978-1-78525-075-0



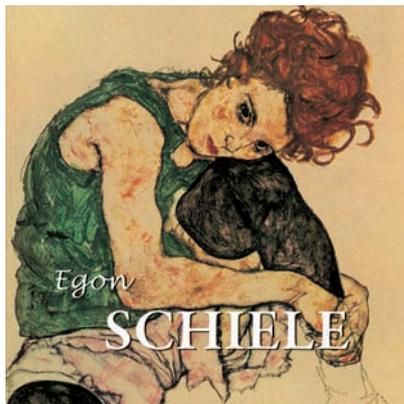
ISBN: 978-1-84484-906-2



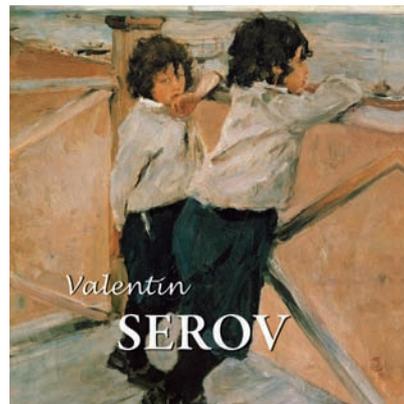
ISBN: 978-1-78042-372-2



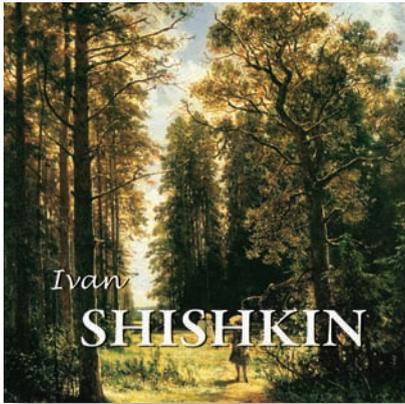
ISBN: 978-1-78525-084-2



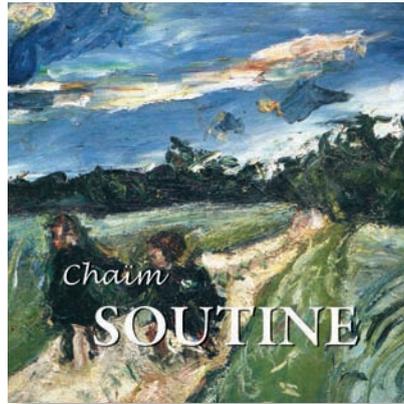
ISBN: 978-1-84484-908-6



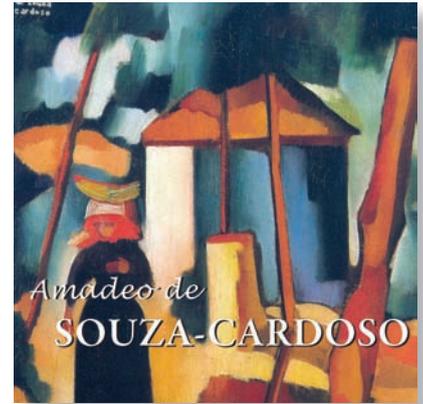
ISBN: 978-1-90698-140-2



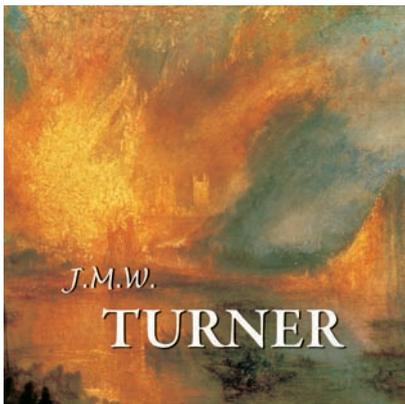
ISBN: 978-1-78160-248-5



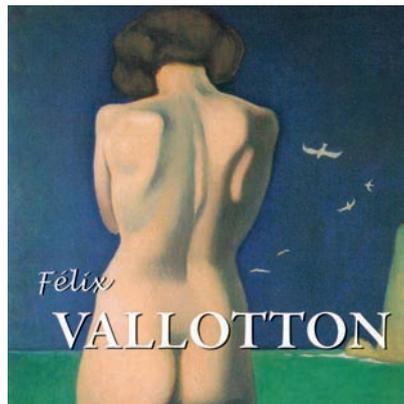
ISBN: 978-1-78310-123-8



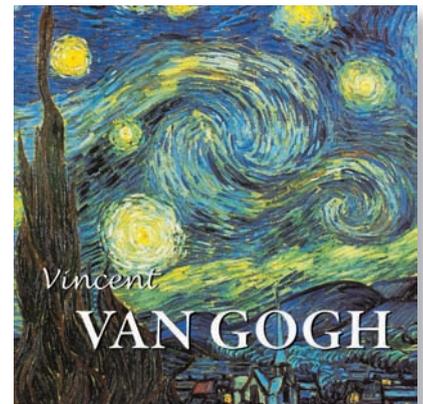
ISBN: 978-1-78525-074-3



ISBN: 978-1-78310-575-5



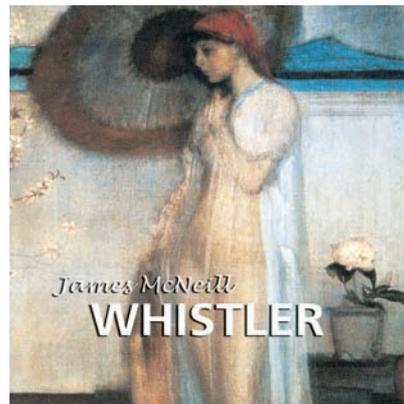
ISBN: 978-1-78160-242-3



ISBN: 978-1-84484-914-7



ISBN: 978-1-78310-576-2



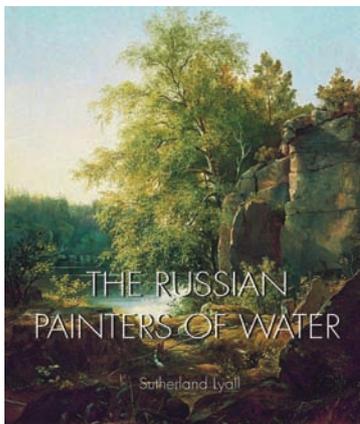
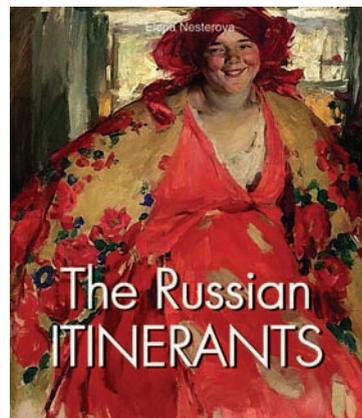
ISBN: 978-1-78525-085-9

最佳...

这群俄罗斯画家的作品在西方鲜为人知，却是俄罗斯艺术史上最引人注目的，巡回艺术展览协会（俄语为Peredvizhniki）由一群现实主义画家组成，他们决定让自己作品被看到的最好方式是按照当时法国画家的沙龙风格举办展览，以巡回展的形式在俄罗斯各地展出。这有助于传播这些画家的作品，以及一般的俄罗斯艺术，并有助于他们售卖这些画作，从而资助自己的工作。直到1918年革命前，画家们与展览随行，记录着他们同僚的生活和习俗，并让人们了解沙皇俄国的生活。

1873年在维也纳举办的展览使游荡者的作品最终获得了国际认可，此后外国评论家开始提及“俄罗斯画派”，尽管这些游荡的成员在风格和主题上有很大差异。

ISBN: 978-1-63919-348-6

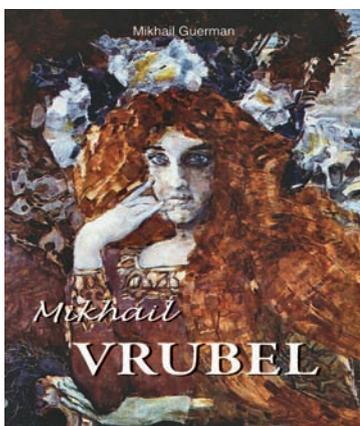
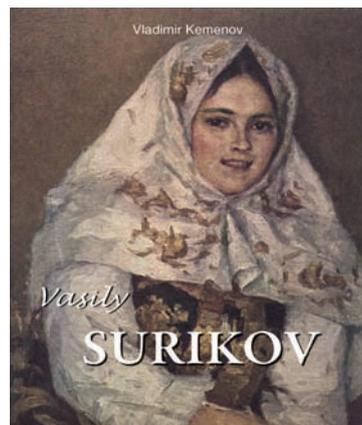


以水的印象為重點，俄羅斯水彩畫一書收錄了俄羅斯國立水彩畫家博物館收藏的作品，範圍從18世紀起。在這些畫作中，包括席維斯特·謝契迪林、伊萬·艾瓦佐夫斯基、波列諾夫·阿克希波夫，與伊利亞·列賓。由薩瑟蘭·萊爾生動而優雅地敘述了俄羅斯藝界中如何將『水』呈現出令人激動和多變的外觀。邀請讀者去發現廣袤國家俄羅斯的歷史和風俗，並提供對俄羅斯繪畫的深入了解。

ISBN: 978-1-64699-792-3

蘇里科夫，於1848年在克拉斯諾亞爾斯克出生，於1916年在莫斯科去世。是偉大的歷史畫大師，在俄羅斯文化中占有特殊地位。如同法國音樂家—德拉克洛瓦，蘇里科夫認為歷史不是創作漂亮畫作的因由，而該是一場不可阻擋的戲劇，其中並沒有罪人也沒有無辜者，而是被無形力量驅使的芸芸眾生。蘇里科夫對俄羅斯的歷史非常了解，他的畫作經常描繪到關鍵時刻。他在歷史事件中尋找答案，以回應他所在時代的緊迫問題。本書介紹這位在西方鮮為人知的畫家，由最偉大的俄羅斯藝術評論家之一以理解的方式進行剖析。

ISBN: 978-1-64699-790-9



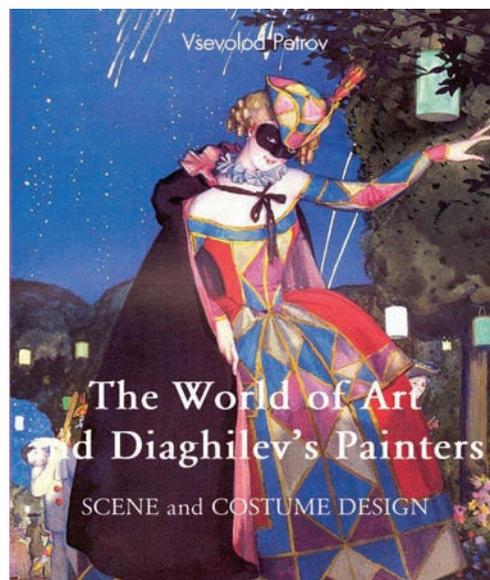
米海爾·亞雷克山多羅比奇·福祿貝爾（1856-1910）是一位畫家，其作品被評述為象徵主義和原始—表現主義。對俄羅斯前衛畫家產生了巨大的影響。從聖彼得堡美術學院畢業後，福祿貝爾多次前往義大利，以修復中世紀的藝術珍品為生。這在很大程度上影響了福祿貝爾對主題的選擇，盡管他也受到了當時正處於全盛時期的自國文學的大幅度影響。本書收錄這位俄羅斯大師巨作的全彩複印，其作品值得西方藝界多加了解，既是首次揭示給不熟悉其作品的讀者，也迴響給其畫作愛好者。

ISBN: 978-1-64699-791-6

俄羅斯藝術精粹

規格

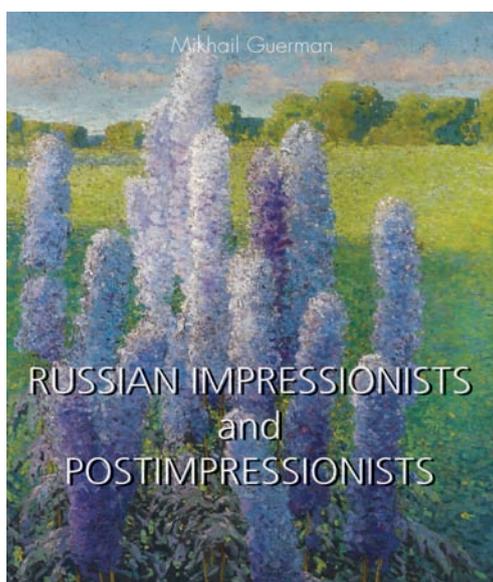
265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.
286 頁
180 彩色圖畫
精裝



ISBN: 978-1-64699-793-0

約二十年前，《藝術世界》創刊，我們已經熱切地期望解放俄羅斯的藝文活動，從文藝的指導到向我們周遭的社會灌注對藝術核心本質的熱愛，這正是我們置身於藝文界的目標。我們無法對應不尊重藝術天馬行空的本質、或者對脫韁野馬強加拘束的『社會理想化』，或拒絕藝術天馬行空特質的一切人士。因此我們據此向藝文界發聲：『四面八方的才子們，團結吧！』。也因此，在我們的排行中，福祿貝爾與列維坦、巴克斯與謝羅夫、索莫夫與馬利亞溫並列介紹。

亞力山大·本諾斯



ISBN: 978-1-64699-794-7

規格

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.
200 頁
130 彩色圖畫
精裝

西元1860年代被標記為俄羅斯水彩畫的強烈實際行動年代。藝術家們開始著眼於描繪鄉親村民的生活和習俗。這種新的藝術形式主要是『流動者』團體的作品，他們想把藝術帶到人們身邊，並描繪戶外的景像。米海爾·日爾曼以19世紀末和20世紀初這段極其豐盛的時期，追溯了俄羅斯和法國藝術的交會路線。

規格

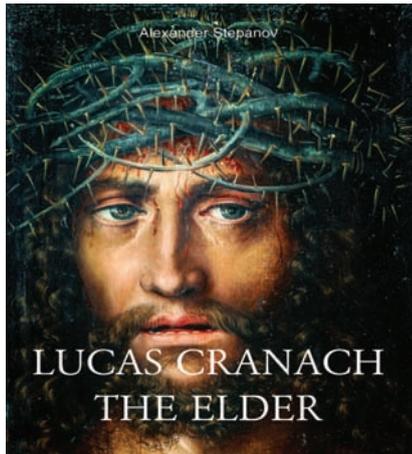
240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

200 頁

130 彩色圖畫

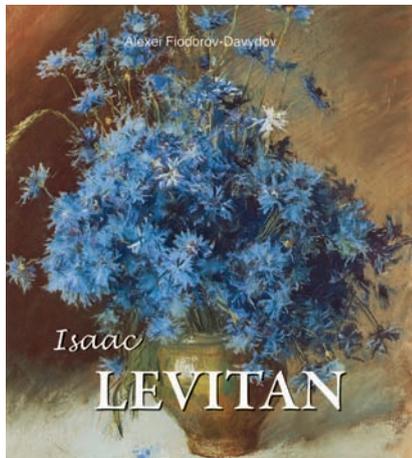
精裝

新的



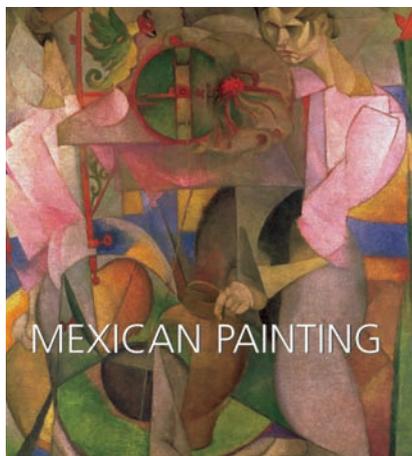
盧卡斯·克拉納赫(1472-1553)是文藝復興時期最偉大的藝術家之一，聲譽來自他在藝術興趣的多樣性以及對當時社會和政治事件的認識。他開發了一些繪畫技巧，被後幾個世代的藝術家繼續使用。他仍算統整的風格和豪華的色調很容易辨認，遍見於眾多君主、紅衣主教、朝臣及其夫人、宗教改革者、人文主義者和哲學家的肖像畫。摘錄自《大畫家作品集》，俄羅斯出版，保羅·威廉姆斯翻譯。收錄109張全彩色圖版、大量黑白及雙色插圖搭配文字解說。包括克拉納赫及其同時代知名人士作品的年表。

ISBN: 978-1-64699-427-4



艾薩克·列維坦他是19世紀最偉大的風景畫家之一，不僅在俄羅斯，也在歐洲藝術中具備如此地位。他的作品之所以歷久彌新，能夠吸引眾多人群，是因為匯聚了所在時代的苦難、歡樂和社會現實，將人們的生活百態轉化為崇高的藝術作品，並將作者的情感轉化為對家鄉的抒情寫照。在19世紀末，風景畫是俄羅斯繪畫中最重要的流派之一。正是這種影響塑造了列維坦的藝術，屬於俄羅斯風景畫派最精良成就的象徵。

ISBN: 978-1-84484-666-5

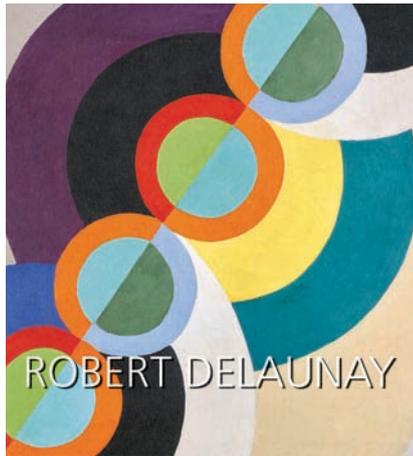


墨西哥繪畫直至20世紀早期才傳播到國際。它是始於1920年代的壁畫運動，與前十年的墨西哥革命密切相關，何塞·克萊門特·奧羅斯科(1883-1949)、大衛·阿爾法羅·西凱羅(1896-1974)、迪亞哥·里維拉(1886-1957)等偉大藝術家就是從這個運動中成名的。藝術很難得如此地政治性。因此，當時的墨西哥壁畫家們在最多種建築物的牆壁上的畫作，也描述了這個永遠不安定的國家。

ISBN: 978-1-68325-177-4

世界博物館巡禮

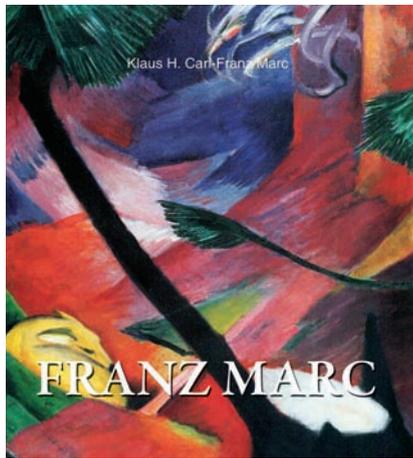
新的



法 法國畫家羅伯特·德勞內(1885-1941)改革了美術的色彩運用。他以法國巨匠保羅·塞尚(1839-1906)的風格為啟蒙，與法國詩人阿波里奈爾(1880-1918)為至交，受德國畫家保羅·克利(1879-1940)崇拜，羅伯特·德勞內與妻子索尼婭·德勞內(1885-1979)在1910年代初共同創立了奧菲斯主義藝術運動。以幾何形狀和明亮的色彩標幟了他走向獨特的抽象主義形式，並在20世紀上半葉最偉大的藝術思想中佔有一席之地。

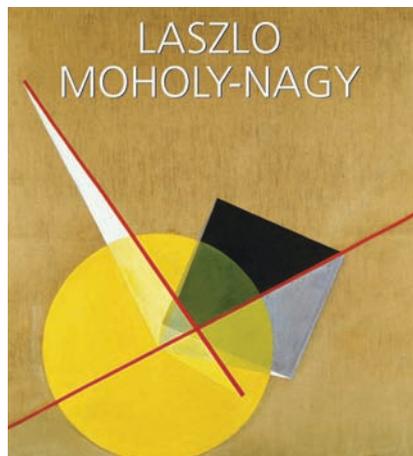
ISBN: 978-1-68325-175-0

新的



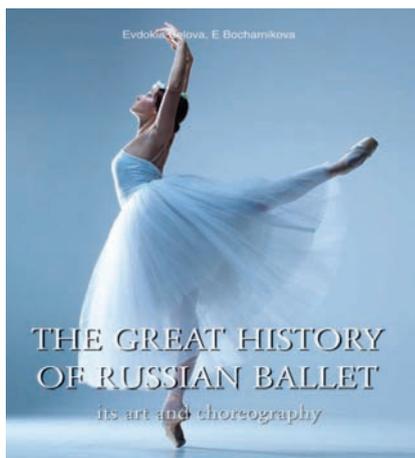
法 蘭茲·馬克 (1880-1916)是20世紀初期德國表現主義運動的關鍵人物。馬克是表現主義團體『藍色騎士』的創立成員，該團體匯集了當時的其他巨匠：瓦西里·康定斯基、奧古斯特·馬克、阿列克謝·馮·雅夫倫斯基。馬克明智的色彩運用與鮮明的未來派、立體派風格創造了明確的風格，令馬克成為現代藝術大師。將雄性特質、雌性特質、暴力經過象徵化的手法摻入穩定、田園派的動物主題，馬克獨特且獨創的色彩運用與創作意涵將持續在藝術史中站穩其一席之地。

ISBN: 978-168325-190-3



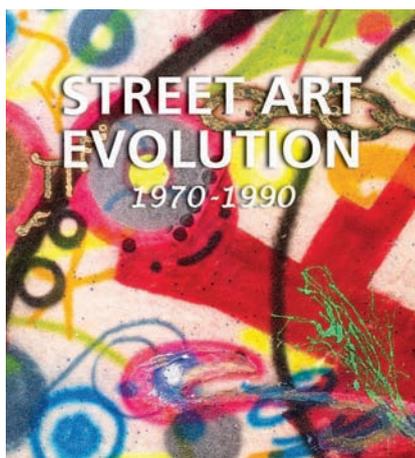
拉 斯洛·莫侯利-納吉(1895-1946)出生於奧地利匈牙利，以畫家與攝影家身分任教於德國包浩斯學校。他初期的影響，最著名的就是達達主義運動與建構主義。他以實驗性的藝術聞名，他將科技引入藝術創作，並相信藝術能帶動社會變革。納粹的興起逼使他離開德國後，他遷居到美國持續其終身使命—融合藝術、科技、教育。

ISBN: 978-1-68325-173-6



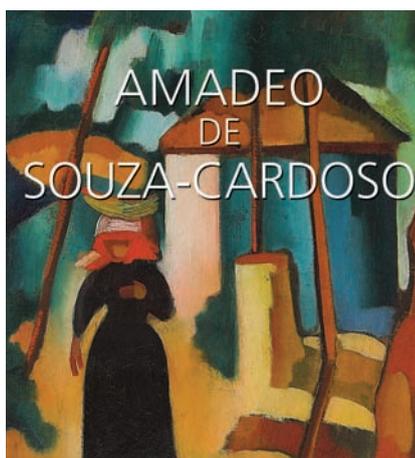
經典芭蕾舞的舞技是由法國與義大利名家在兩百年前發明，但俄羅斯芭蕾舞團完善了這些舞技，並令已經超卓的表演方式更上一層樓。1738年，第一所專業舞蹈學校在聖彼得堡成立。在18世紀，俄羅斯芭蕾舞團以其悲劇、喜劇芭蕾舞劇而聞名。俄羅斯芭蕾舞團在19世紀達到巔峰。於該世紀下半葉，法國編舞家佩蒂帕與俄羅斯作曲家柴可夫斯基的合力創作則是芭蕾舞劇的標誌。在20世紀初，迪亞吉列夫以俄羅斯芭蕾舞團呈現了其極具天賦的編導、舞蹈家、作曲家和布景設計等要素，娛樂了西方的觀眾。本書由學者團隊合撰，對俄羅斯芭蕾舞團的整個歷史進行百科全書式的概述。

ISBN: 978-1-64699-392-5



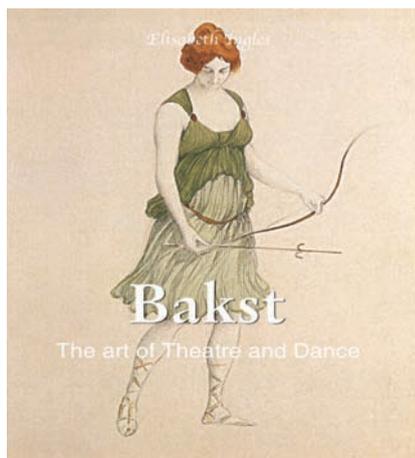
人人都知道街頭藝術，誰沒有見過這些貼在牆上或火車邊上的五顏六色的『破壞主義』展示？這種被稱為『按壓主義』的噴漆藝術是20世紀的主要藝術革命之一，需要多年的實踐。這場運動始於美國，它來到了歐洲、巴黎，更確切地說，來到了巴黎的聖日耳曼德佩區，甚至蔓延到全球。是目前畫廊展覽會的官方目錄，這項運動遵循塗鴉運動的主要美學發展。

ISBN: 978-1-78525-077-4



阿馬德奧·德索薩·卡多索(1887-1918)，持續摸索印象主義、野獸主義、未來主義、立體主義和表現主義的開拓者，不只是開拓其母國一葡萄牙的現代藝術，也開拓歐洲各地的抽象主義。他與阿梅德奧·莫迪里阿尼、迪亞哥·里維拉與高迪結交，持續地將傳統與現代揉合，終究開發出了崇高而獨特的風格；他看似混亂的布局必須經過仔細品味才會發現其自有的結構。

ISBN: 978-1-68325-178-1



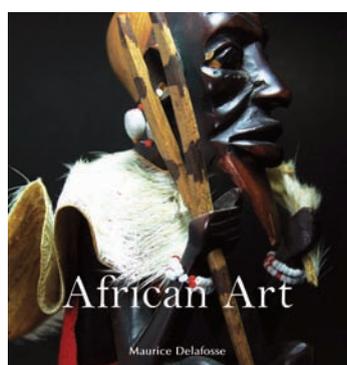
在 20世紀初，所有藝術的領域都出現了前所未有的創造力爆發。俄羅斯芭蕾舞在歐洲和北美都引起了巨大的反應，以繽紛色彩與精細設計的風格成功革新了舞台布景和服裝，既帶有許多東方的神秘色彩，在視覺上也受到了波斯細密畫的影響。萊昂·巴克斯特與迪亞吉列夫一起展現了當時最具天賦的劇團設計手法。以獨特的藝術手法設計的服裝似乎閃爍著千種色彩。被這樣的想像力眩惑，作家尚·考克多特別著作一冊《您好，巴克斯特先生》以為致敬。當代的知名作曲家如柴可夫斯基、里姆斯基·科薩科夫和斯特拉文斯基等巨匠，都得仰賴他的創作天分。今天他的設計風格仍然風靡於全世界各大舞台，繼續風靡下一世代的廣大觀眾。

ISBN: 978-1-64699-635-3

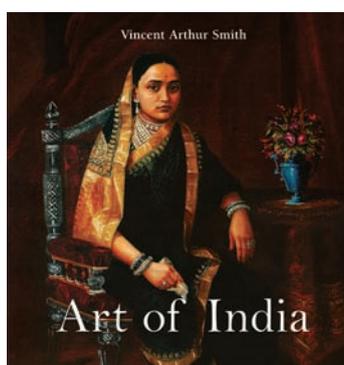


約 翰內斯·維梅爾，是17世紀的藝術家，以其獨創類型的風景畫風格聞名。通過對繪畫和素描一絲不苟的精準性，他達成完美和最大力度。與他的前輩不同的是，維梅爾使用遮光鏡，以最精密的做法為他的藝術創作帶來更多的視點。他革新了我們使用與製作顏料的方式，而他的色彩運用記述超前了近兩個世紀後的印象派畫家。《戴珍珠耳環的少女》至今仍是 he 最偉大的傑作。

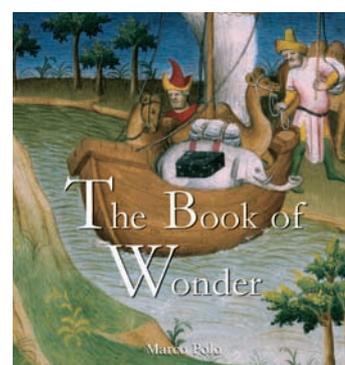
ISBN: 978-1-78525-169-6



ISBN: 978-1-78525-803-9



ISBN: 978-1-78525-802-2

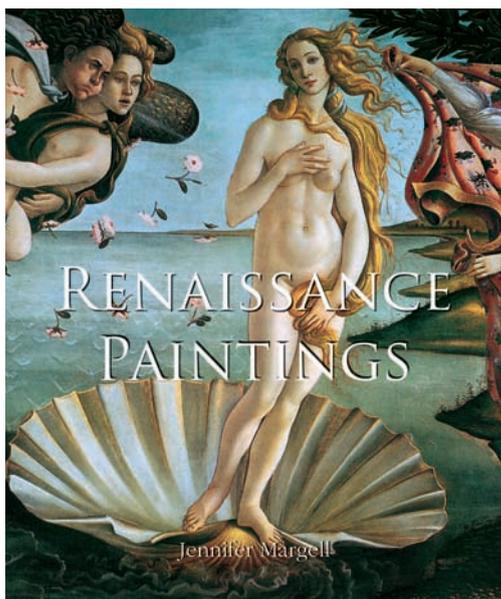


ISBN: 978-1-78525-804-6



Konstaplanen 1919

世紀代表藝術



ISBN: 978-1-78310-569-4

規格

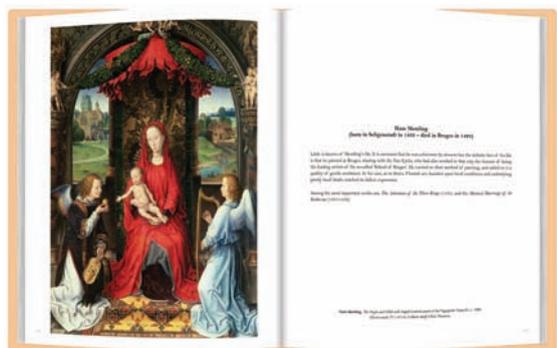
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

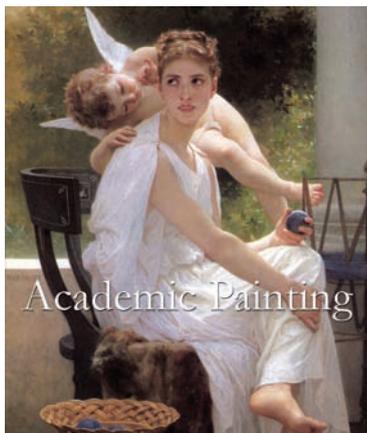
200 頁

130 彩色圖畫

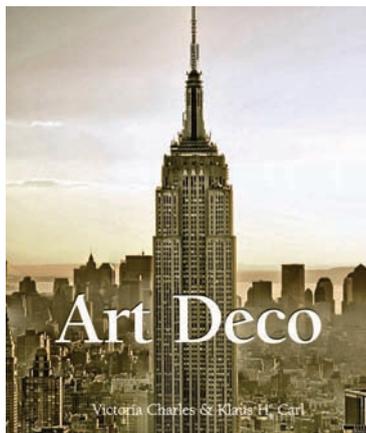
精裝本附防塵書套

截然相反於中世紀時期的愚蒙，迅速且意外到來的文藝復興，征服了14至16世紀的歐洲。這場以人為本位的傑出運動的參與者從根本上改變了他們對世界的看法，並將他們的審美追求重新集中到解剖學、透視學和自然科學上。文藝復興催生了無數的才子，為藝術史留下了許多名家如波提且利、拉斐爾、以及李奧納多·達·文西，他們的輝煌巨作仍然高懸於世界博物館的殿堂之上。

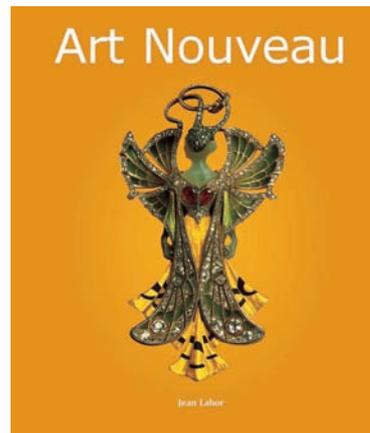




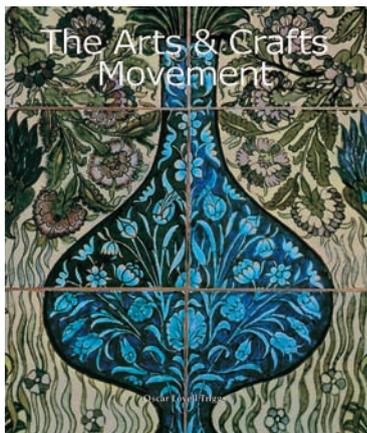
ISBN: 978-1-90698-180-8



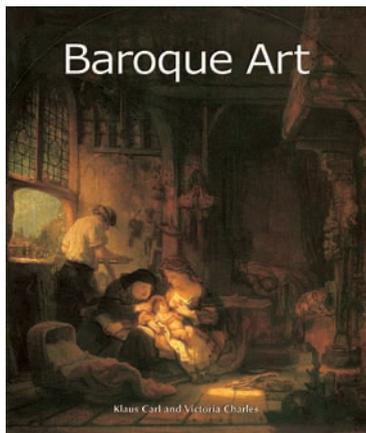
ISBN: 978-1-84484-846-1



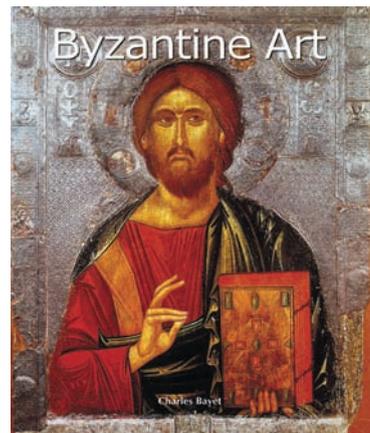
ISBN: 978-1-78042-119-3



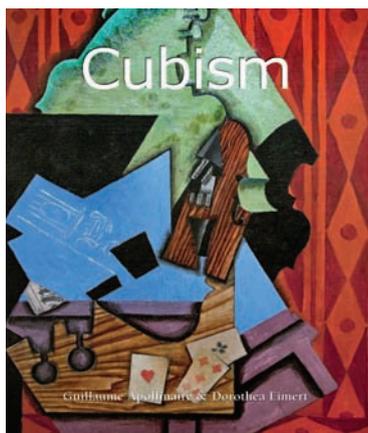
ISBN: 978-1-84484-622-1



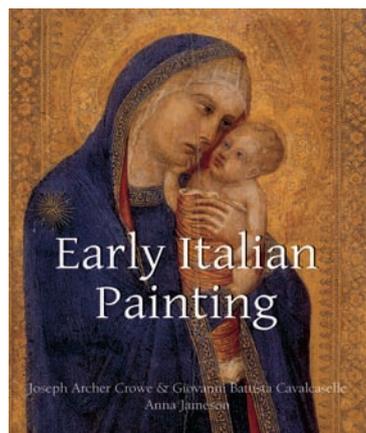
ISBN: 978-1-84484-621-4



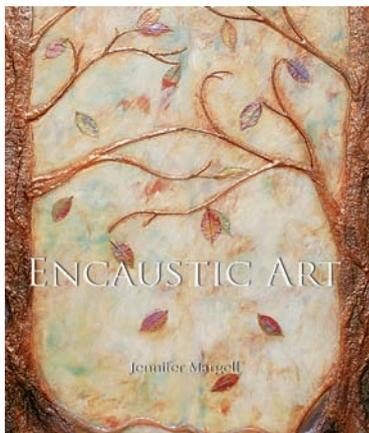
ISBN: 978-1-84484-620-7



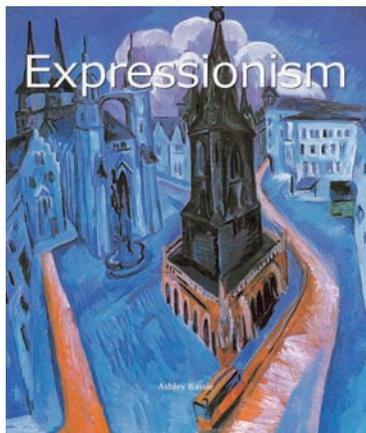
ISBN: 978-1-84484-749-5



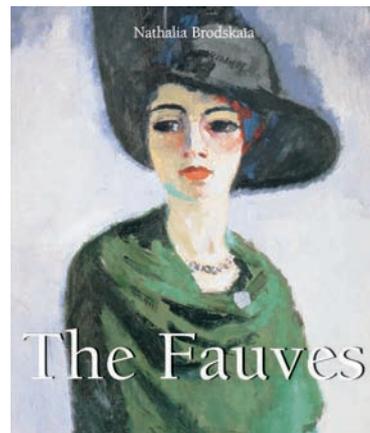
ISBN: 978-1-84484-848-5



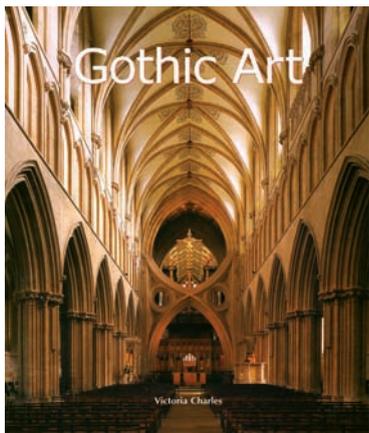
ISBN: 978-1-78160-239-3



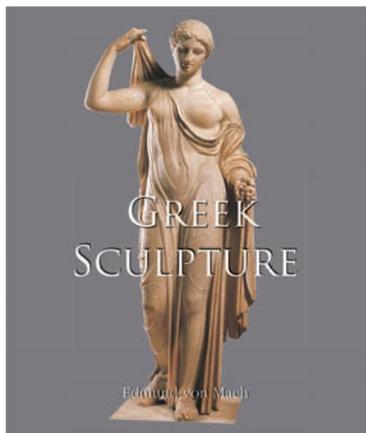
ISBN: 978-1-84484-457-9



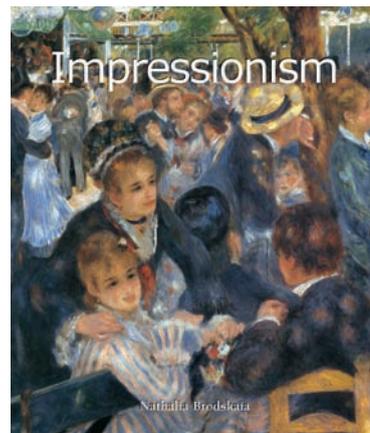
ISBN: 978-1-84484-847-8



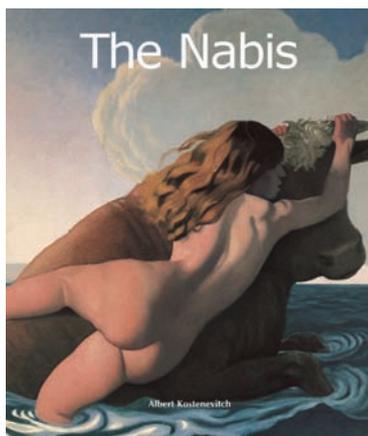
ISBN: 978-1-84484-461-6



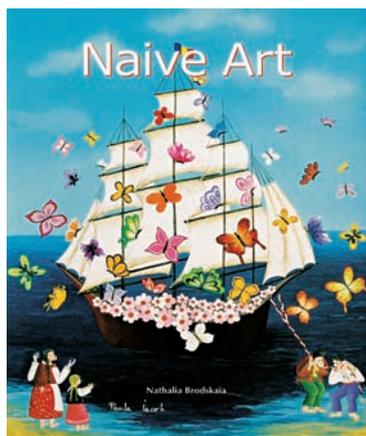
ISBN: 978-1-78310-473-4



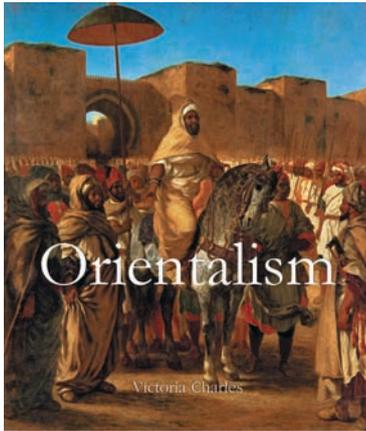
ISBN: 978-1-84484-743-3



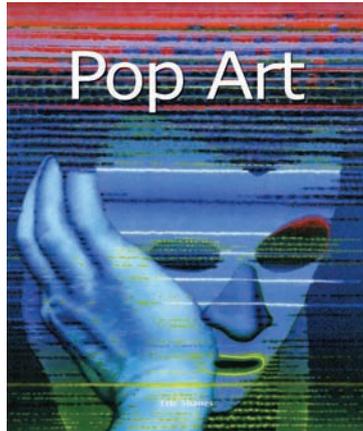
ISBN: 978-1-84484-623-8



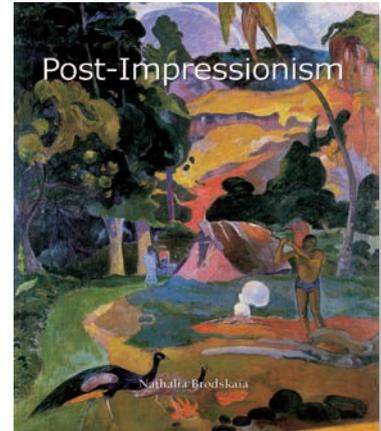
ISBN: 978-1-84484-521-7



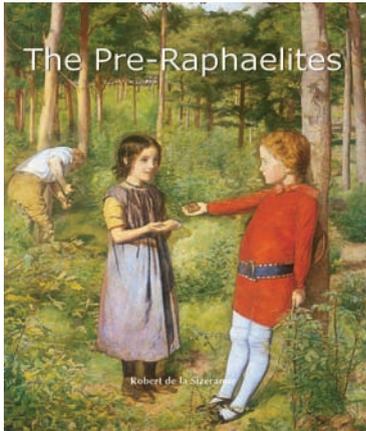
ISBN: 978-1-90698-177-8



ISBN: 978-1-84484-619-1



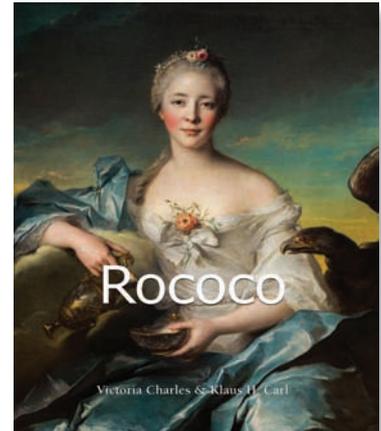
ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-84484-459-3

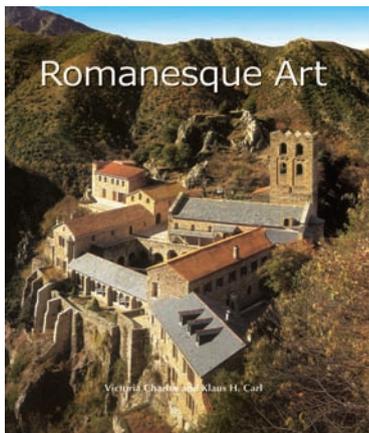


ISBN: 978-1-84484-522-4



ISBN: 978-1-84484-740-2

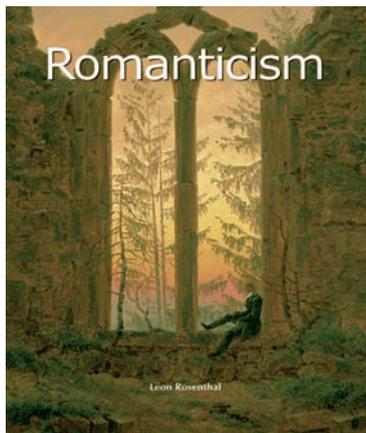




Romanesque Art

Victor Chabot and Klaus H. Carl

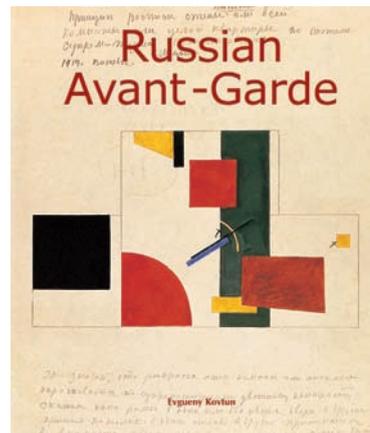
ISBN: 978-1-84484-460-9



Romanticism

Leon Rosenthal

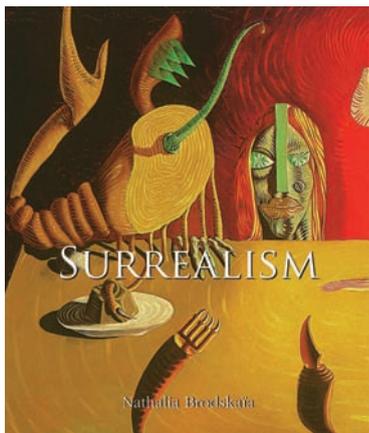
ISBN: 978-1-84484-458-6



Russian Avant-Garde

Evgeny Kovtun

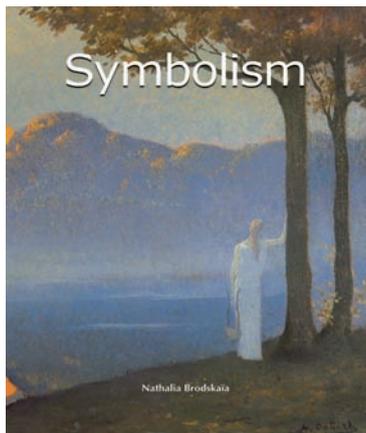
ISBN: 978-1-84484-443-2



SURREALISM

Nathalia Brodskaya

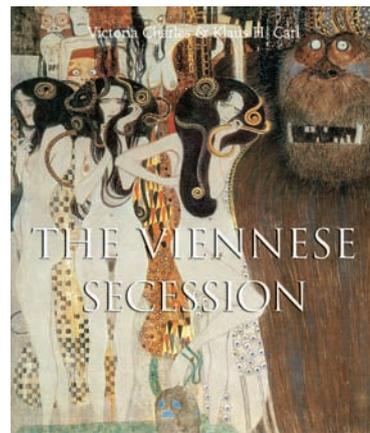
ISBN: 978-1-78310-474-1



Symbolism

Nathalia Brodskaya

ISBN: 978-1-84484-444-9



THE VIENNESE SECESSION

ISBN: 978-1-84484-845-4





一時之選

新的

規格

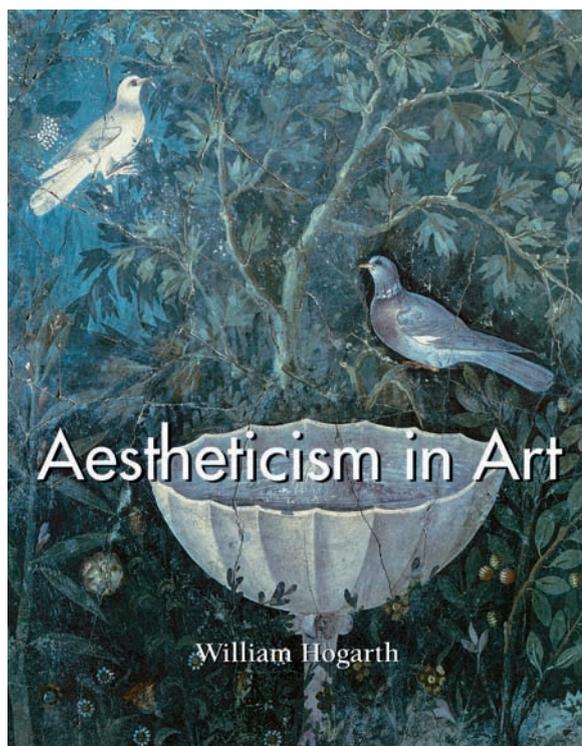
265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.

256 頁

150 彩色圖畫

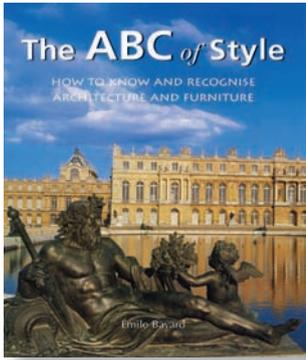
精裝

ISBN: 978-1-64461-490-7

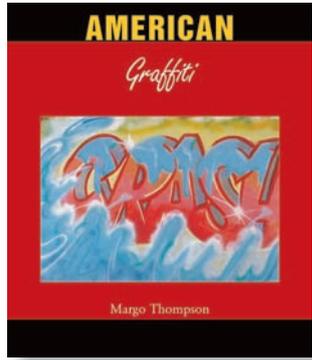


威廉·賀加斯於1753年創作《美的分析》，時值啟蒙時代。他通過這篇引人入勝的文章，傾向於定義繪畫中的美感概念與狀態應該關連到繪畫構圖中的蛇形線條的使用。他稱之為『美的線條』。因此他的文章致力於研究繪畫的架構，應取決於對構圖線條、光源、色彩和繪畫形體態度的正確設置。這些恆定概念經過幾個世紀以來眾多藝術家的運用。本書特選各個時期的繪畫作品以佐證這一套做法。它們使我們能夠探索各種在繪畫中表達『美』的方式。

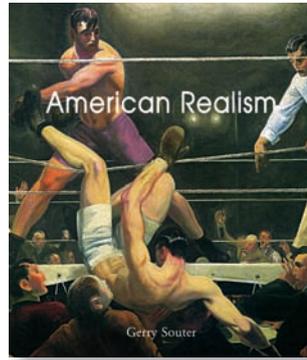




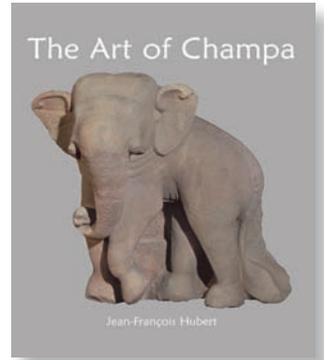
ISBN: 978-1-84484-880-5



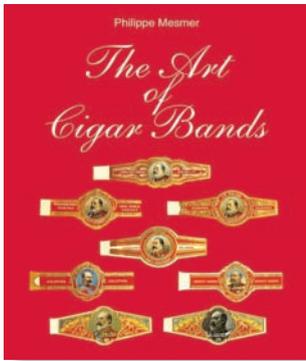
ISBN: 978-1-84484-561-3



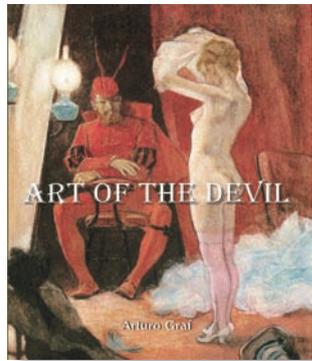
ISBN: 978-1-84484-575-0



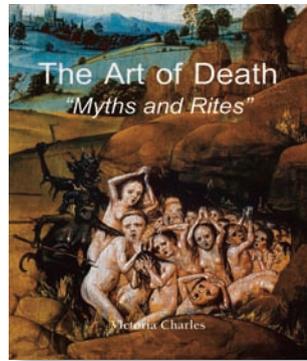
ISBN: 978-1-85995-975-6



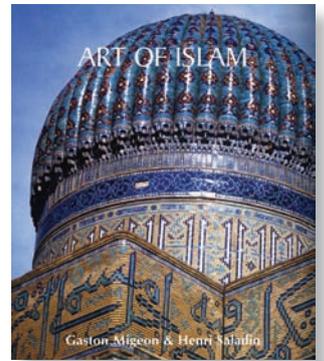
ISBN: 978-1-63919-566-4



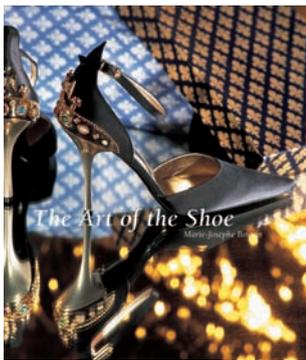
ISBN: 978-1-84484-646-7



ISBN: 978-1-84484-827-0



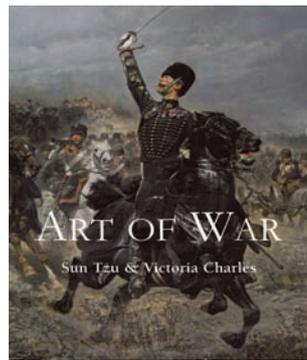
ISBN: 978-1-84484-658-0



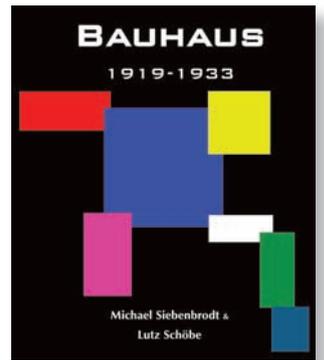
ISBN: 978-1-85995-803-2



ISBN: 978-1-85995-860-5



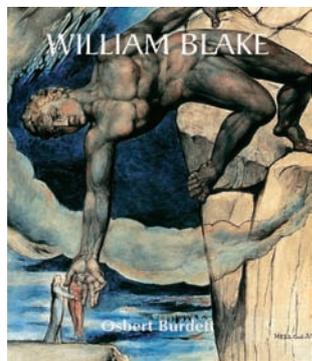
ISBN: 978-1-84484-812-6



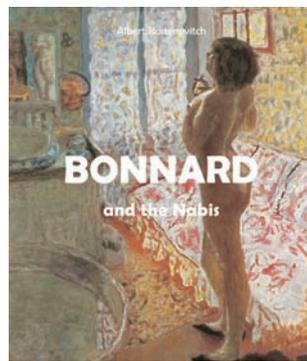
ISBN: 978-1-85995-626-7



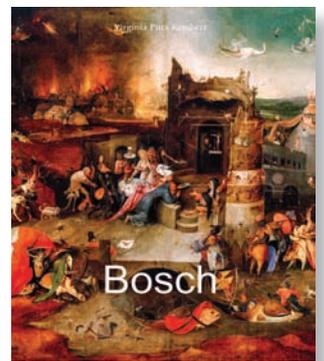
ISBN: 978-1-84484-918-5



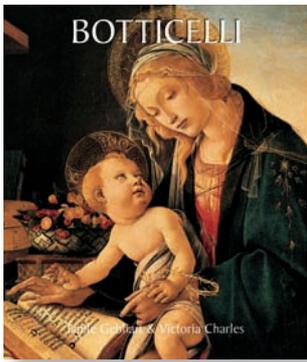
ISBN: 978-1-84484-649-8



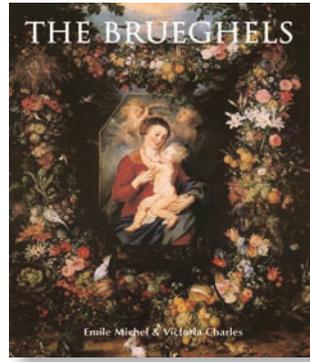
ISBN: 978-1-85995-015-9



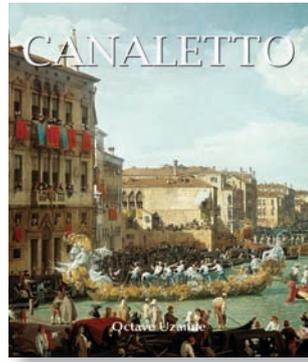
ISBN: 978-1-85995-900-8



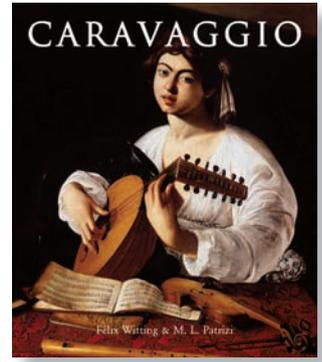
ISBN: 978-1-84484-643-6



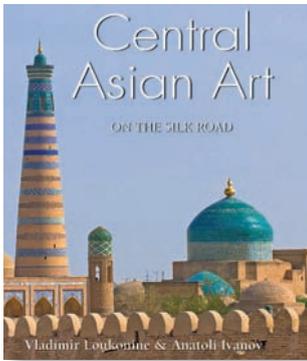
ISBN: 978-1-85995-406-5



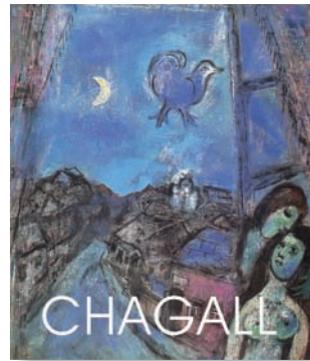
ISBN: 978-1-85995-683-0



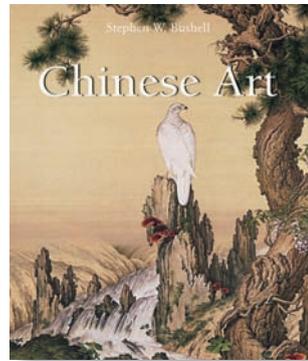
ISBN: 978-1-84484-554-5



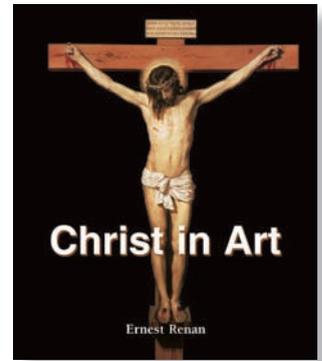
ISBN: 978-1-78042-018-9



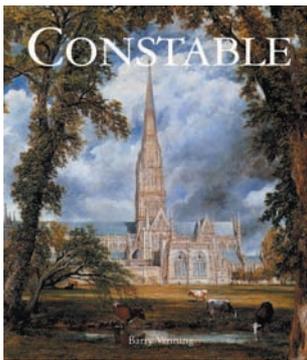
ISBN: 978-1-84484-714-3



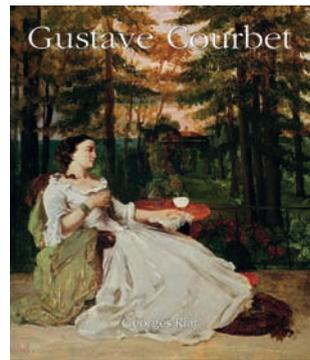
ISBN: 978-1-84484-559-0



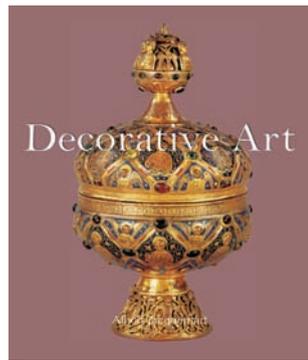
ISBN: 978-1-84484-809-6



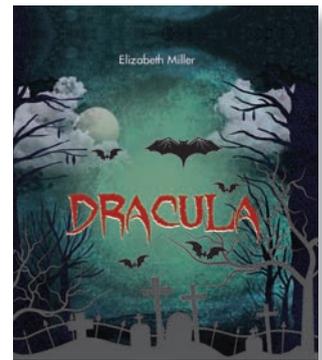
ISBN: 978-1-85995-925-1



ISBN: 978-1-85995-686-1



ISBN: 978-1-84484-899-7

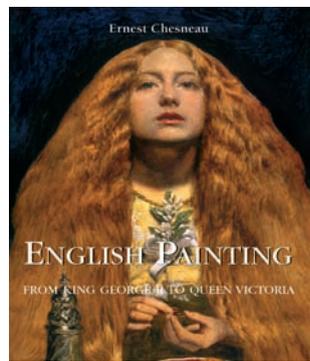


NEW

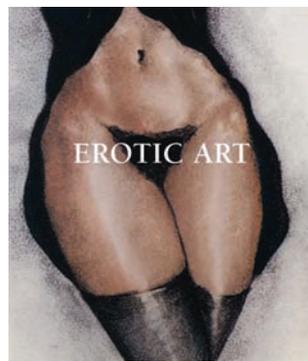
ISBN: 978-1-84484-881-2



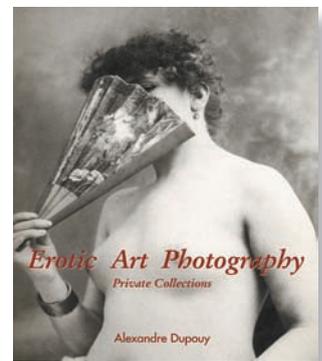
ISBN: 978-1-85995-834-6



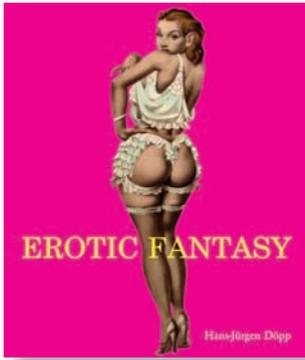
ISBN: 978-1-906981-89-1



ISBN: 978-1-84484-197-4



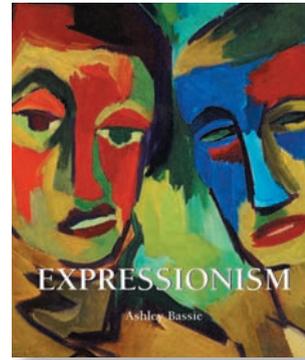
ISBN: 978-1-85995-819-3



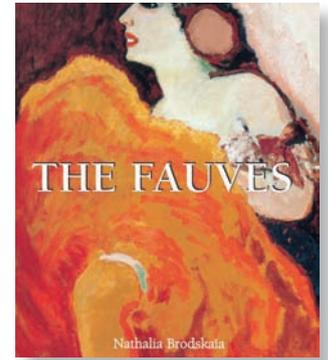
ISBN: 978-1-85995-061-6



ISBN: 978-1-85995-775-2



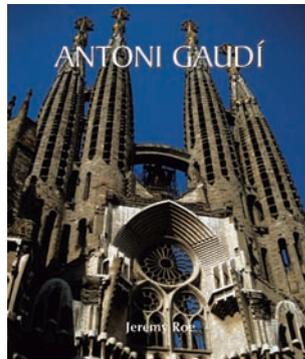
ISBN: 978-1-84484-715-0



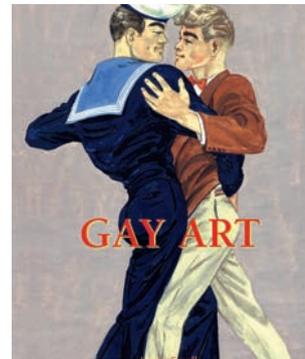
ISBN: 978-1-84484-387-9



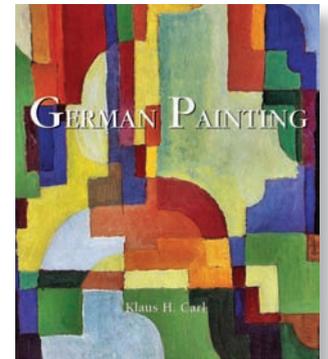
ISBN: 978-1-85995-641-0



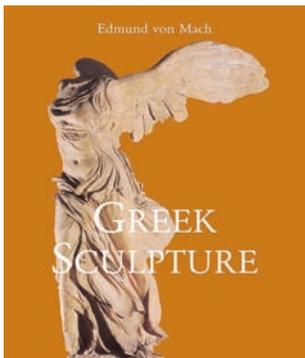
ISBN: 978-1-84484-634-4



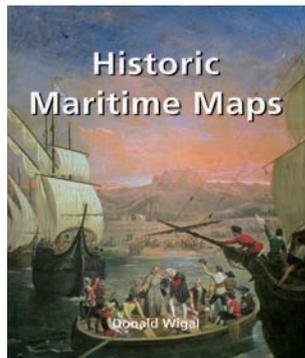
ISBN: 978-1-84484-449-4



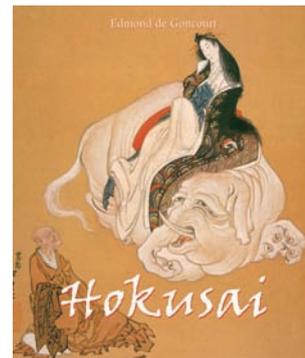
ISBN: 978-1-906981-95-2



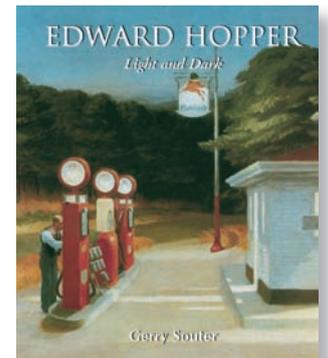
ISBN: 978-1-85995-041-8



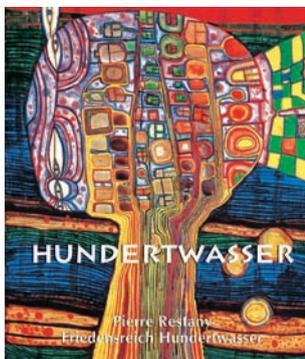
ISBN: 978-1-84484-389-3



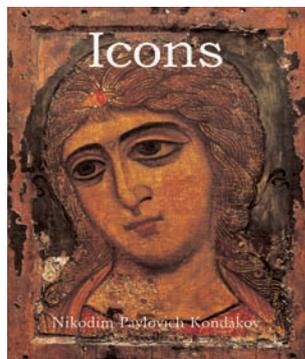
ISBN: 978-1-84484-652-8



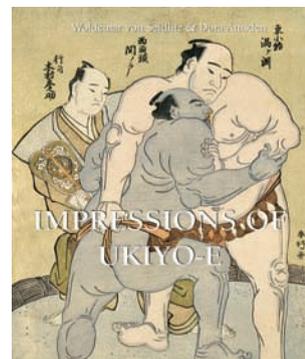
ISBN: 978-1-85995-420-1



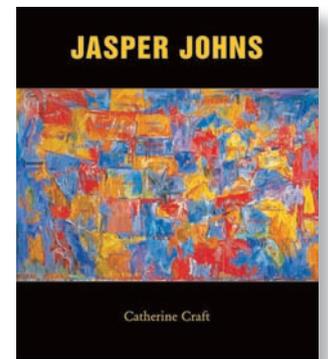
ISBN: 978-1-84484-840-9



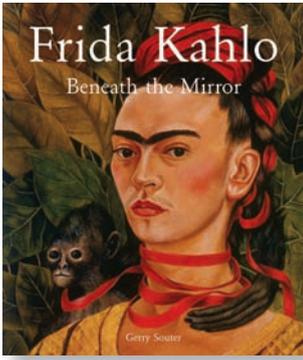
ISBN: 978-1-84484-558-3



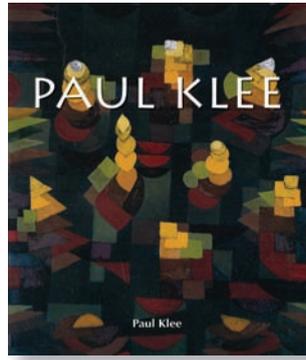
ISBN: 978-1-84484-470-8



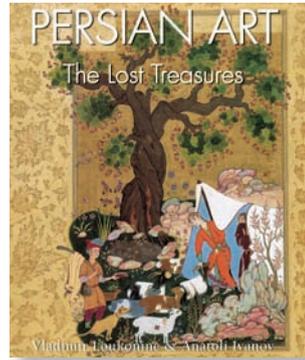
ISBN: 978-1-84484-557-6



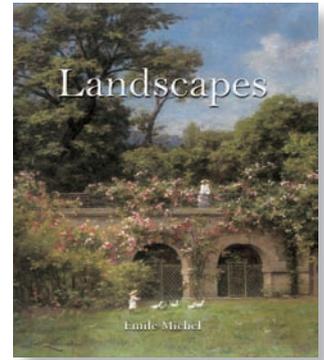
ISBN: 978-1-85995-930-5



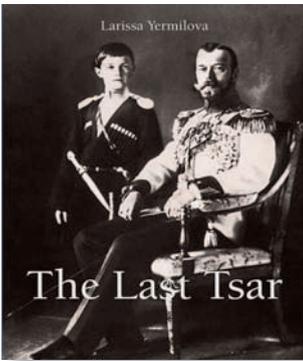
ISBN: 978-1-84484-883-6



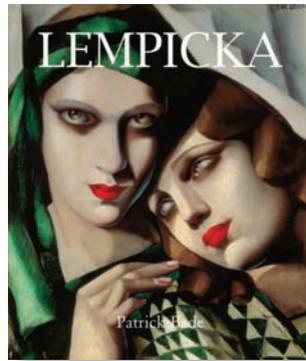
ISBN: 978-1-78042-015-8



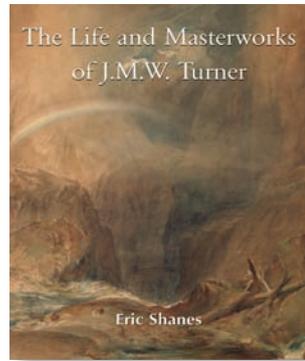
ISBN: 978-1-84484-821-8



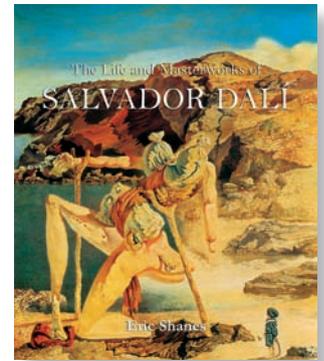
ISBN: 978-1-904310-01-3



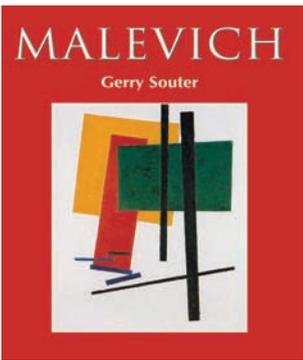
ISBN: 978-1-85995-903-9



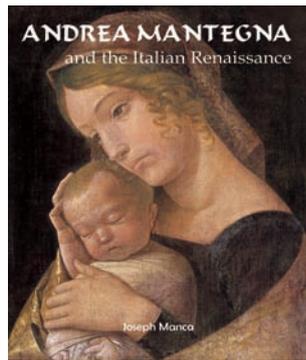
ISBN: 978-1-85995-687-8



ISBN: 978-1-84484-818-8



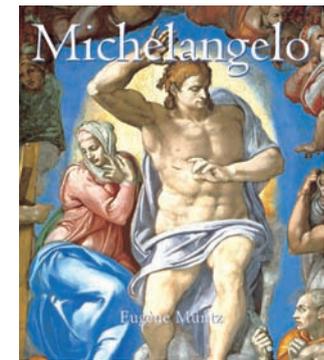
ISBN: 978-1-85995-684-7



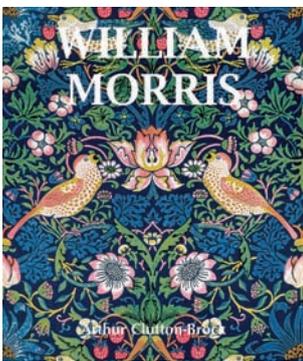
ISBN: 978-1-85995-012-8



ISBN: 978-1-84484-553-8



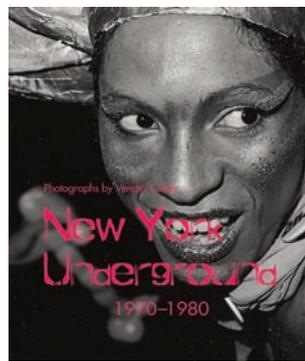
ISBN: 978-1-85995-940-4



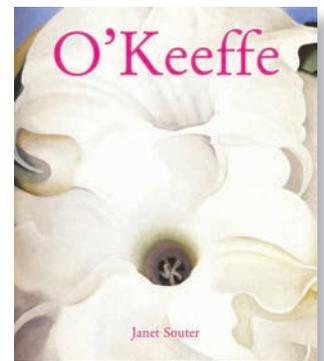
ISBN: 978-1-85995-633-5



ISBN: 978-1-85995-679-3

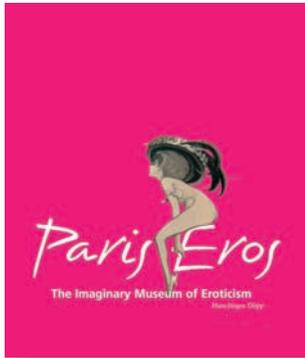


ISBN: 978-1-85995-823-0

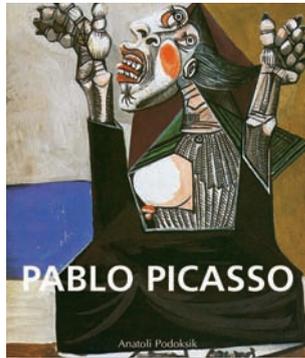


ISBN: 978-1-85995-935-0

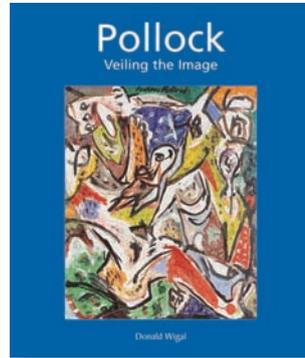
一時之選



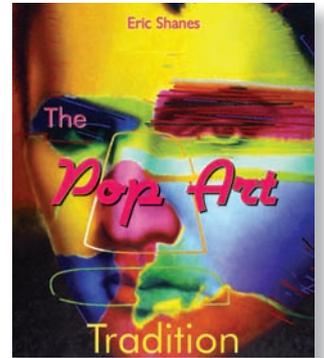
ISBN: 978-1-85995-749-3



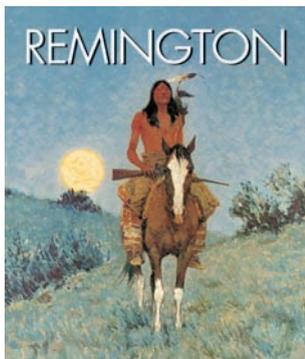
ISBN: 978-1-84484-450-0



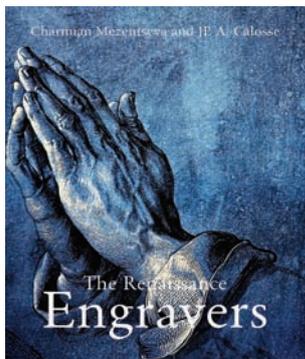
ISBN: 978-1-85995-955-8



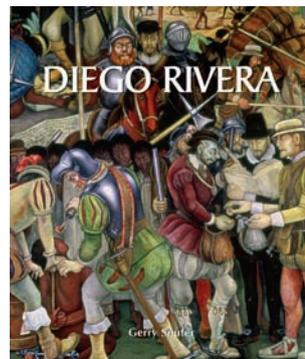
ISBN: 978-1-85995-995-4



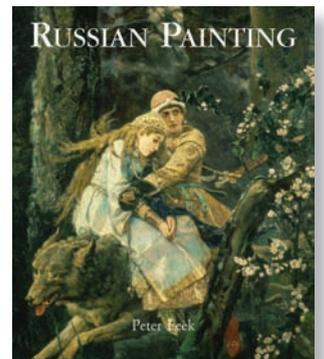
ISBN: 978-1-84484-637-5



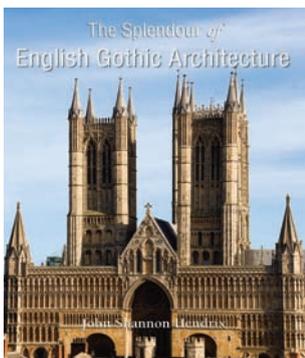
ISBN: 978-1-904310-50-1



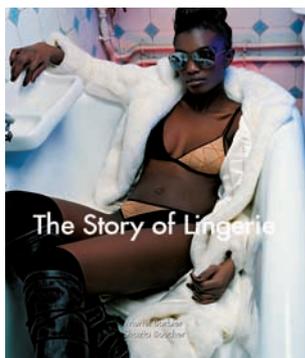
ISBN: 978-1-84484-655-9



ISBN: 978-1-85995-939-8



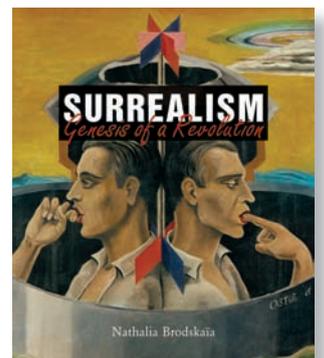
ISBN: 978-1-906981-98-3



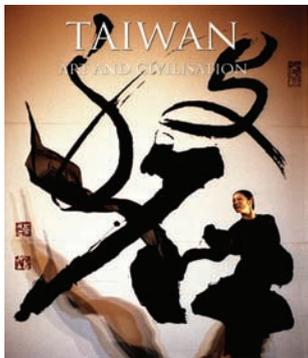
ISBN: 978-1-85995-804-9



ISBN: 978-1-85995-622-9



ISBN: 978-1-85995-018-0



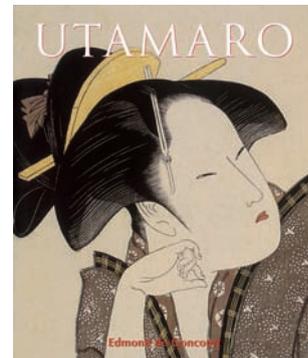
ISBN: 978-1-85995-138-5



ISBN: 978-1-85995-805-6



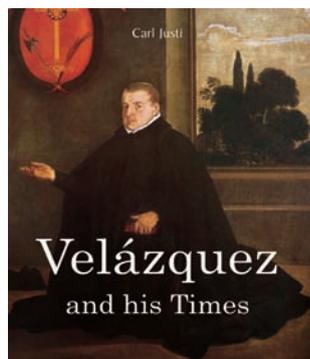
ISBN: 978-1-84484-448-7



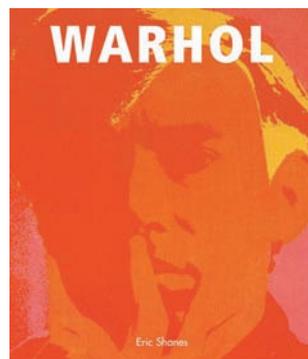
ISBN: 978-1-85995-682-3



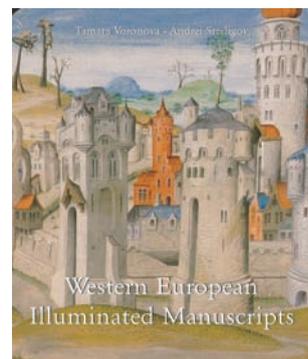
ISBN: 978-1-63919-569-5



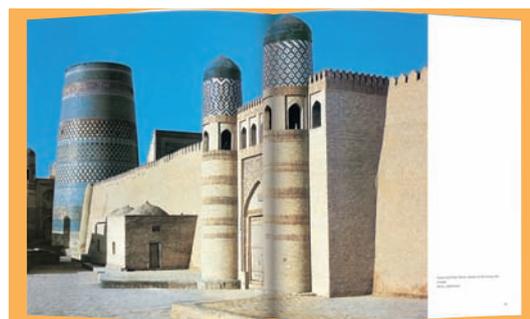
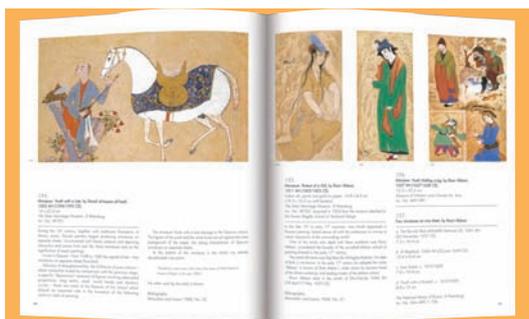
ISBN: 978-1-85995-052-4



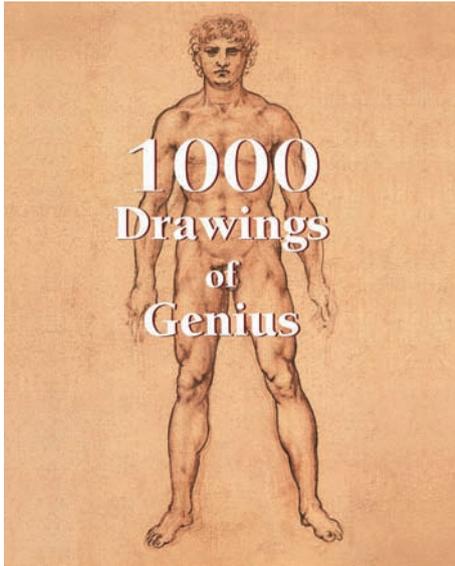
ISBN: 978-1-85995-920-6



ISBN: 978-1-904310-47-1



图书



ISBN: 978-1-78160-236-2

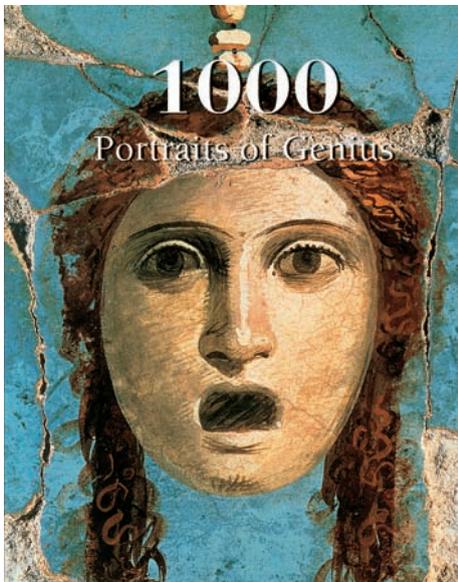
規格

165 x 210 mm; 6.5 x 8 in.

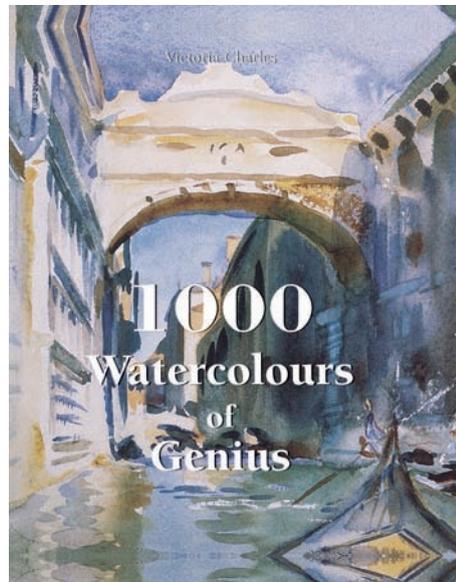
544 頁

1000 彩色圖畫

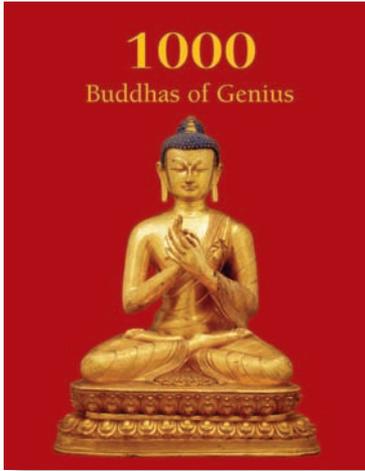
精裝帶防塵套或軟裝



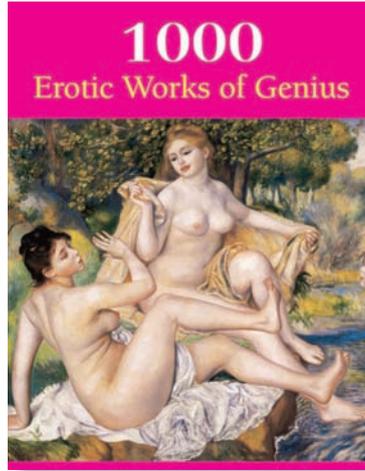
ISBN: 978-1-84484-803-4



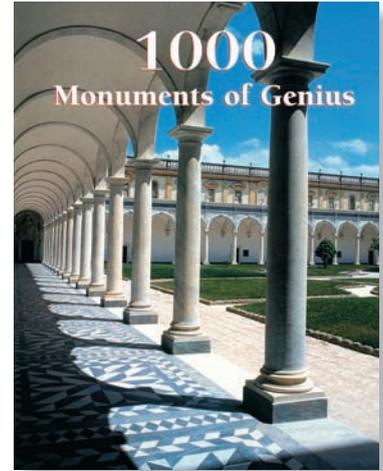
ISBN: 978-1-78310-471-0



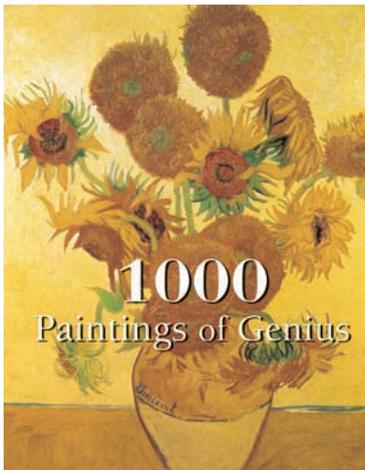
ISBN: 978-1-84484-663-4



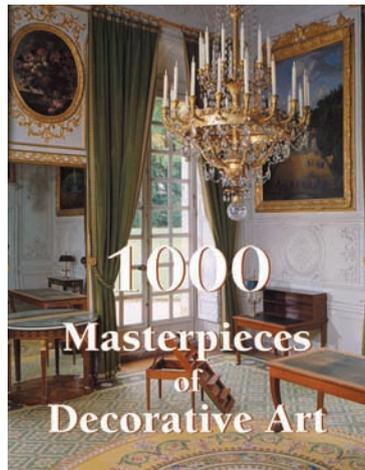
ISBN: 978-1-84484-462-3



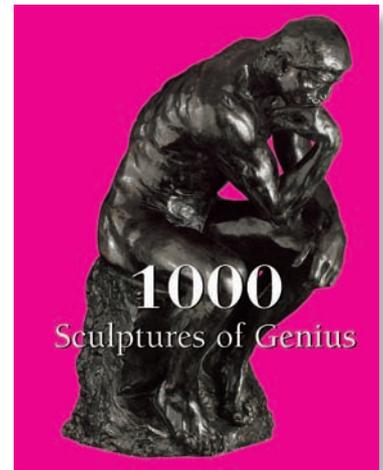
ISBN: 978-1-84484-463-0



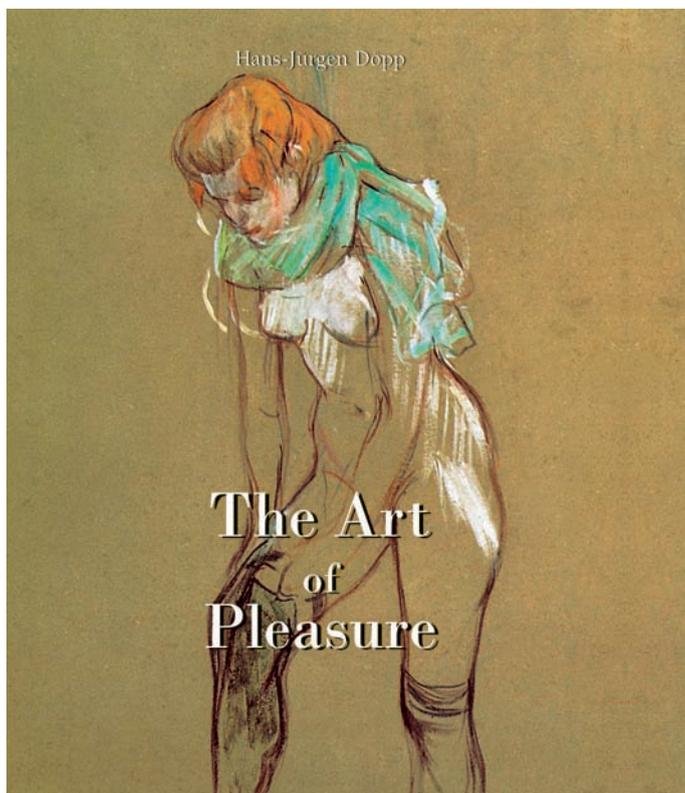
ISBN: 978-1-84484-830-0



ISBN: 978-1-78160-217-1



ISBN: 978-1-84484-464-7



ISBN: 978-1-64699-001-6

規格

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
360 頁
300 彩色圖畫
精裝

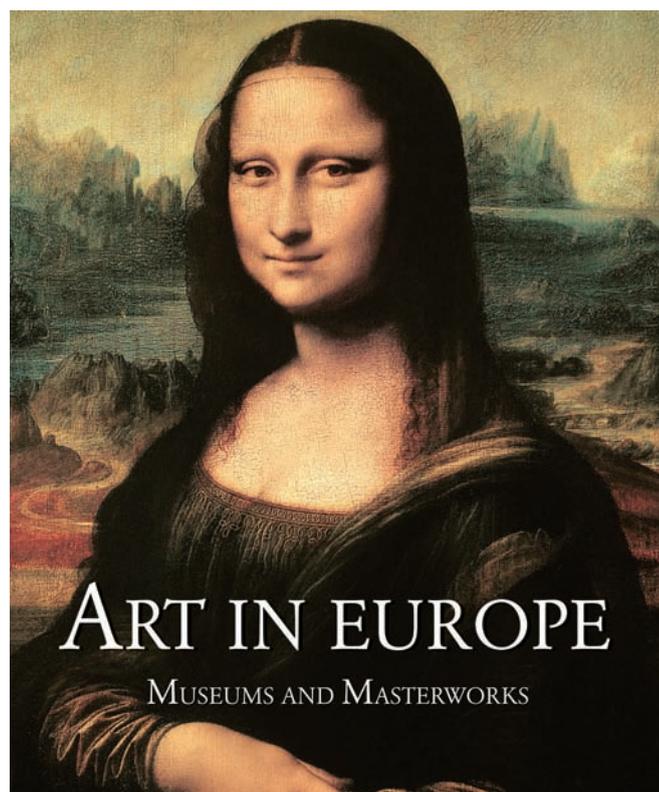
千禧年為出版情色主義歷史的鉅著提供了完美的時機。今天，我們處於矛盾的夾縫間，面對著新的自由和日益定型的語言。政治正確成為新的規範，而圖像已經提升到了指標的地位，特別是女性的圖像。在前一個千禧年內，女性是女神或貞女，但今天卻成為時尚衣模。同樣地使阿波羅從神壇降格為男模或電影明星。18世紀自由主義者的放任、或美好時代中合法妓院內的無慮放縱究竟了？本書將無視傳統思維，以呈現800幅畫的複印介紹從古希臘到現今的歐洲和亞洲的情色藝術。

規格

195 x 238 mm; 7.7 x 9.4 in.
256 頁
150 彩色圖畫
精裝

涵蓋了27個歐洲國家首都的27個博物館，您可以發現歐洲最美麗的博物館藏品，以及它們的創作、由最知名的策展人和藝術愛好者領導的收錄館藏背景軼事。本書亦著重描述有關推廣歐洲藝術遺產的各種文化政策和觀點。另外為您介紹最具代表性的歐洲博物館與一些鮮為人知、卻引人入勝的秘辛，例如塞浦路斯的尼科西亞博物館和保加利亞的索非亞博物館。

ISBN: 978-1-78042-010-3

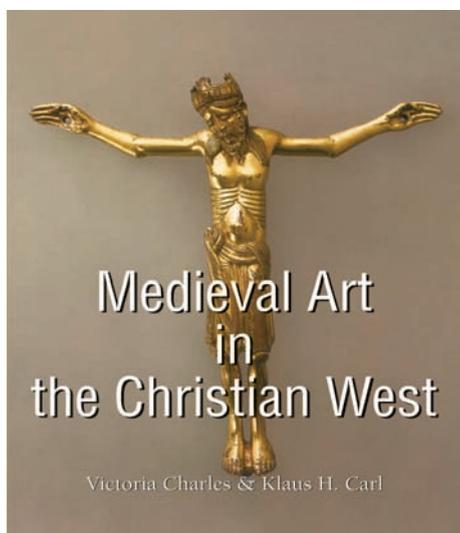


綱要

規格

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
396 頁
300 彩色圖畫
精裝

新的



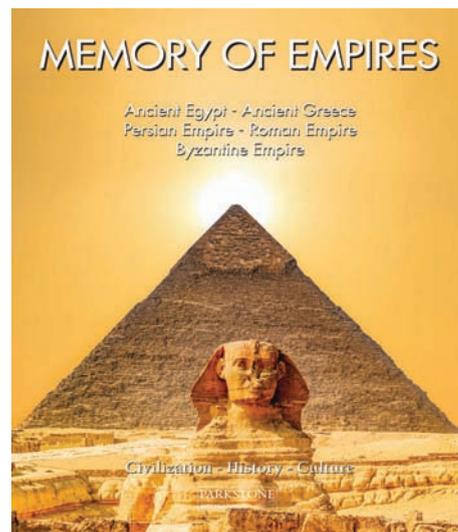
西元476年九月四日是西羅馬帝國的終結之日。經過數個世紀的繁榮，歐洲陷入混亂。隨著查理曼大帝，一場新的運動—即文明的重建，開始了。羅馬式時期就屬於重新發現這個羅馬帝國的一部分，雖然消失在民眾記憶中，卻仍在城市和鄉村的建築遺跡中繼續存在。在藝術史上，羅馬式藝術指的是11世紀初至12世紀末的時期。這個時代的特點是地區派系的多樣性，每個派系都有自己的獨特風格。在建築以及雕塑方面，羅馬式藝術的特點是原始形態。這場運動通過其豐富的圖騰和迷人的文字，努力恢復這種藝術的重要性，儘管常遭到後續的哥德式風格所掩蓋。哥德式藝術是由法國北部的大教堂的雄偉建築所定義的。它是一場中世紀的藝術運動，在整個歐洲發展了200多年。建築師們揚棄彎曲的羅馬形，開始使用飛扶壁和尖拱門，使大教堂向日光開放。作為一個巨大的經濟和社會變革時期，哥德式時代納入了慶祝聖瑪莉的新圖騰—與羅馬時代令人沮喪的主題形成了劇烈的對比。在各種藝術形式（建築、雕塑、繪畫等方面）充滿了豐富的變化，哥德式藝術鋪設了義大利文藝復興、以及跨國哥德化運動的道路。

ISBN: 978-1-64699-178-5

規格

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
352 頁
300 彩色圖畫
精裝帶防塵套或軟裝

新的



隋著帝國誕生、帝國極盛、帝國死去，卻通過其建築和藝術成就留下了各自的印記。從這些記憶的塵埃斑點中，經過40個世紀的歷史塑造了我們第21世紀的世界。古埃及的力度後接續著希臘的影響，又在亞歷山大大帝的征服中將波斯東方聯繫在一起。在埃及最後一位女王克莉奧帕特拉之後，羅馬成為統治世界部分地區的力量，最終隨著1453年五月二十九日拜占庭帝國的滅亡而消逝。作者團隊帶領讀者進行了一次穿越時空的旅行，並強調了這些文明曾經摩肩擦踵、互相殘殺的承繼過程，最終帶領我們走向更開明的人文領域。 .

ISBN: 978-1-64699-193-8

規格

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.

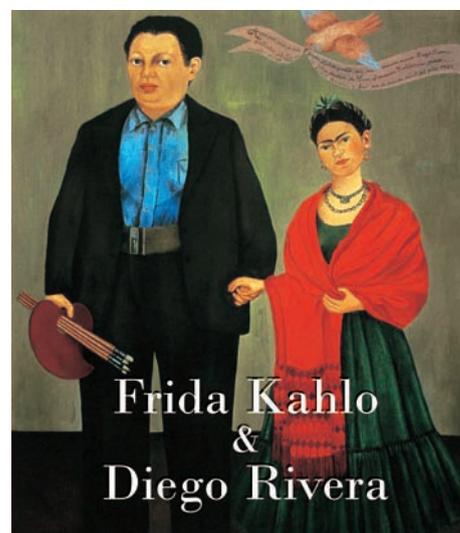
512 頁

300 彩色圖畫

精裝

在 1928年，弗里達·卡洛21歲，而迪亞哥·里維拉是她的兩倍年齡，當兩人邂逅時，他已經是一位國際知名人士，令她渴望仿效的楷模。而緊湊的藝術創作，伴隨著痛苦和磨難，就在這種折磨人的結合之中產生，特別是對弗里達。在美國和歐洲兩個大洲，這些堅定的藝術家宣告了他們的自由，並在留下了他們卓越天賦的軌跡。在這本書中，格里·索特將這兩本傳記彙集在一起，並充滿激情地強調了這兩位20世紀最偉大的墨西哥藝術家之間存在的關連。

ISBN: 978-1-78310-578-6

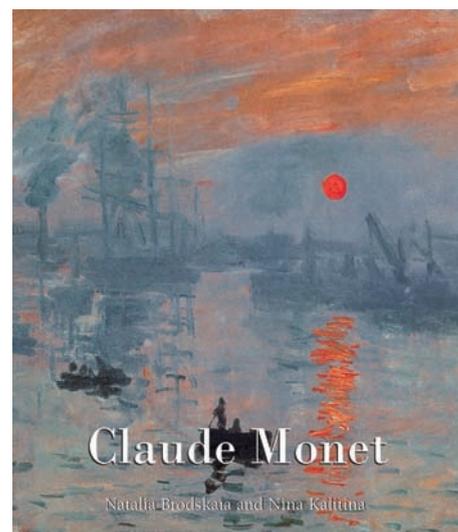


對 許多人而言，帕布羅·畢卡索（1881-1973）無疑是20世紀最重要的藝術家。生於西班牙的馬拉加，畢卡索在非常年幼時就展現出天份，並很快地串連上他當時發展最盛的藝術圈，首先是巴塞隆納，之後是巴黎。在抱持現代主義追求新穎性途中，畢卡索轉向前現代主義的歷史與『原始』藝術去尋找靈感啟發。我們感謝他與同行喬治·巴拉克創立了立體派，不只是前衛運動的其中一項，其美感也將永遠改變繪畫藝術。

ISBN: 978-1-78310-130-6

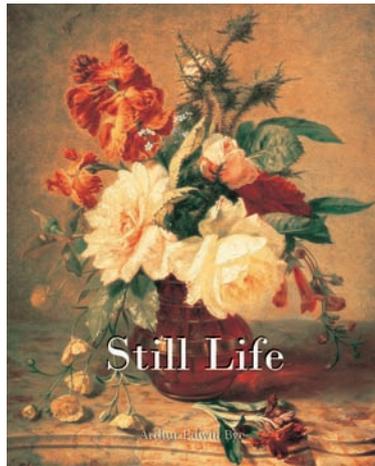
憑 1874年展出的《日出印象》一作，克勞德·莫內（1840-1926）參與了印象派運動的創建，將19世紀帶入現代藝術。他終其一生都在捕捉他周圍的自然運動，並將其轉化為視覺感觸。莫內被認為是印象派的領袖，因其詩意的《睡蓮》和美麗的風景畫而聞名國際。他留下了最著名的傑作，至今仍讓全世界的藝術愛好者著迷。

ISBN: 978-1-78310-131-3

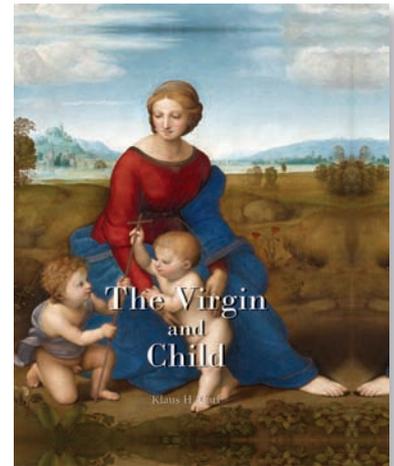




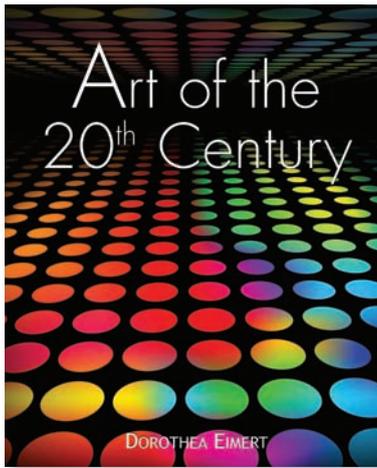
ISBN: 978-1-78310-577-9



ISBN: 978-1-78310-580-9



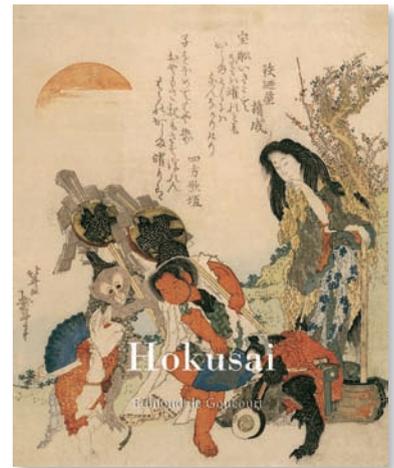
ISBN: 978-1-78310-579-3



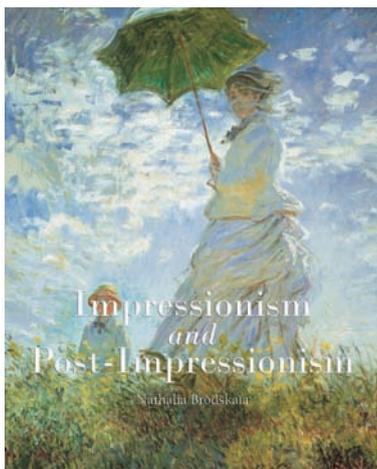
ISBN: 978-1-78160-235-5



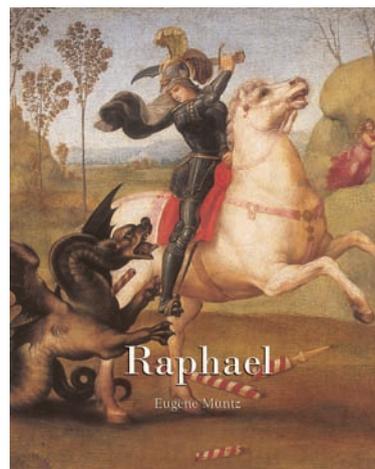
ISBN: 978-1-78310-143-6



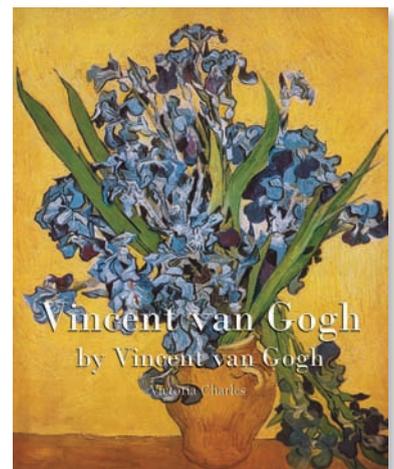
ISBN: 978-1-78310-128-3



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-129-0



ISBN: 978-1-78310-127-6

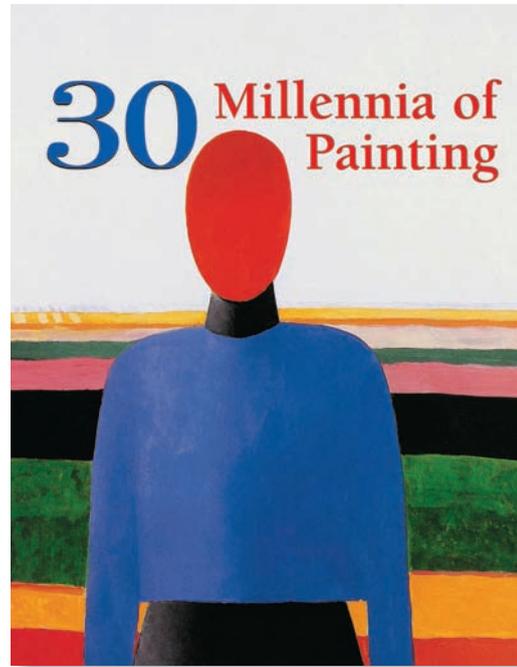
規格

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.

544 頁

1000 彩色圖畫

精裝帶防塵套或軟裝

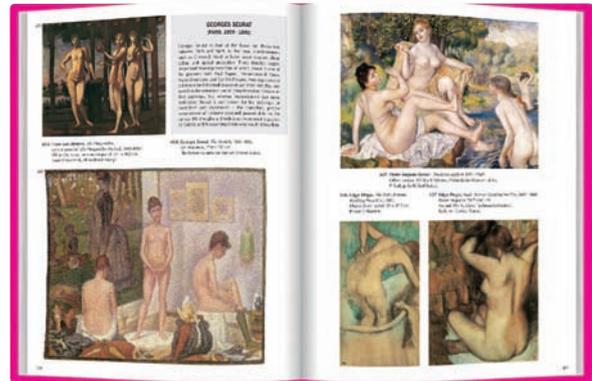
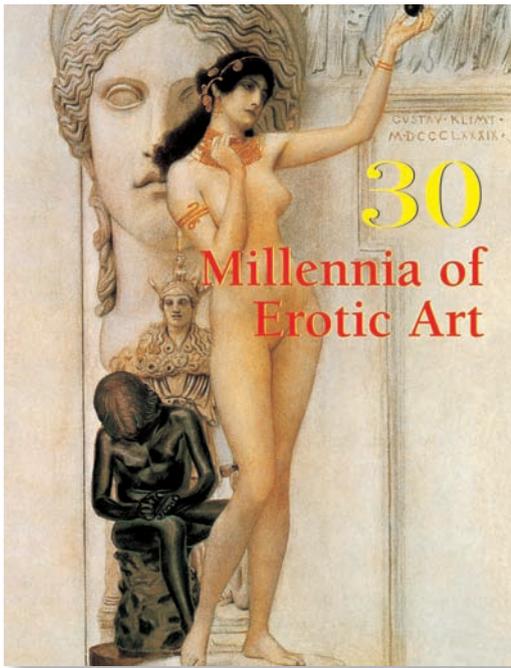


ISBN: 978-1-84484-815-7

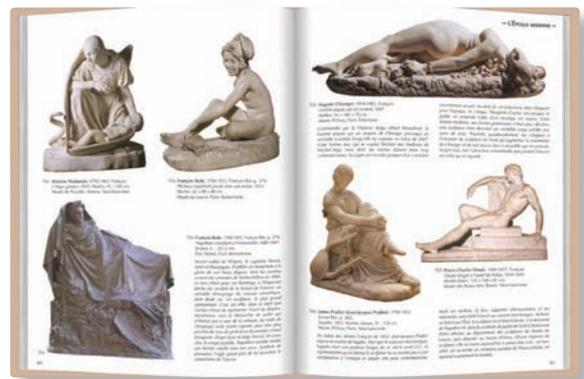
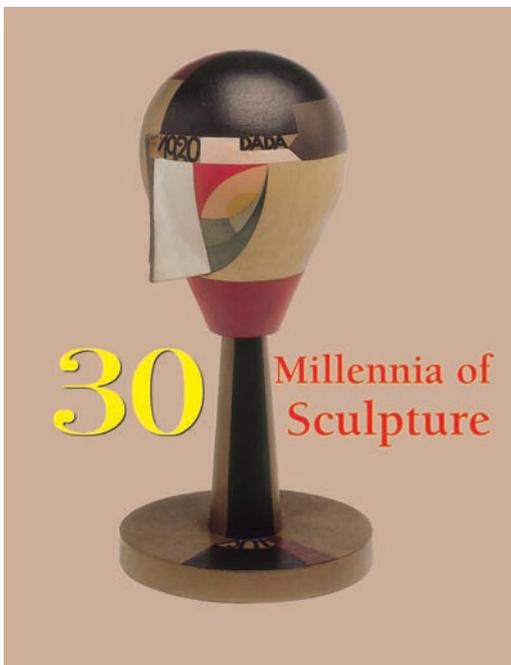
藝術始終是人類的表達方式，是我們反映周圍世界的方式，也是我們對世界的感受。本書系重點為繪畫、雕塑和情色作品，提供了藝術反映文明和文化演變的全景圖。每冊都有1,000張圖片，搭配對重要作品的詳細評論，以及最傑出的藝術家的詳細傳記。



30 冊千年珍藏



ISBN: 978-1-84484-832-4



ISBN: 978-1-84484-817-1



大廣場

規格

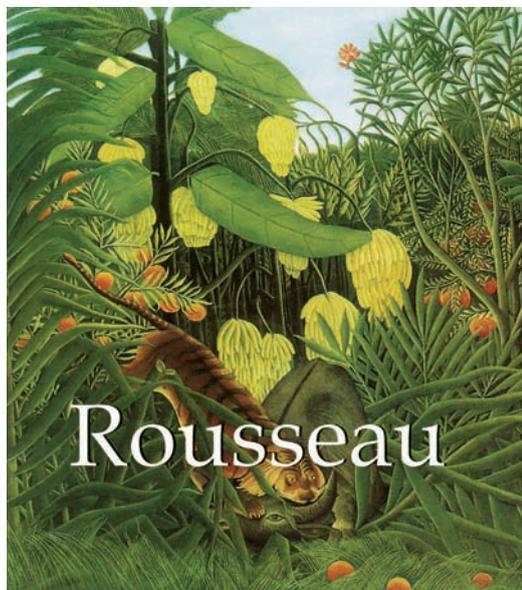
145 x 162 mm; 5.7 x 6.4 in.

256 頁

120 彩色圖畫

精裝帶防塵套或軟裝

新的

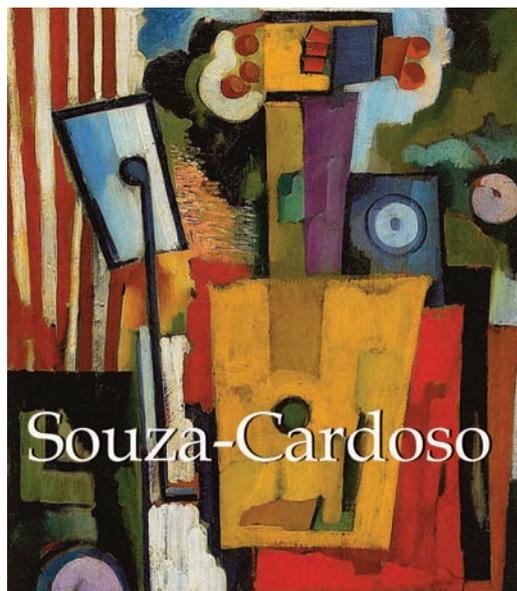


ISBN: 978-1-78525-161-0

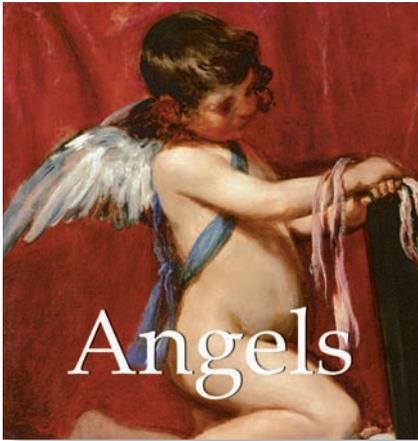


新的

ISBN: 978-1-78525-159-7

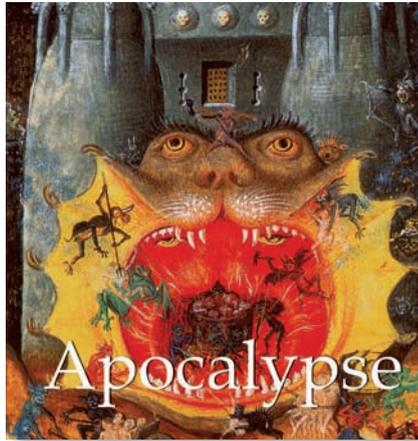


主題



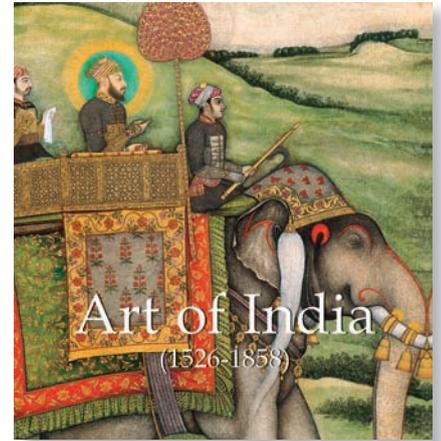
Angels

ISBN: 978-1-84484-779-2



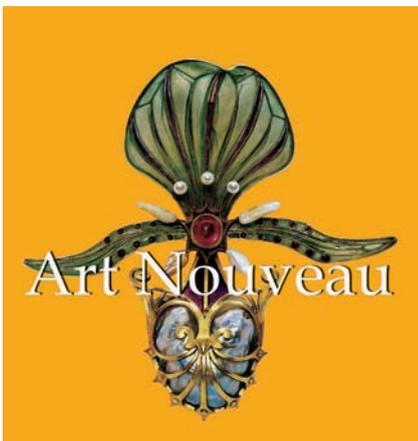
Apocalypse

ISBN: 978-1-90698-146-4



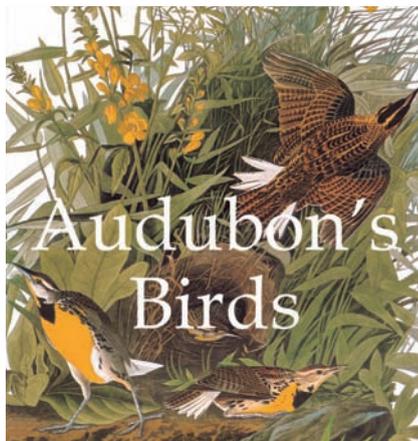
Art of India
(1526-1858)

ISBN: 978-1-78310-020-0



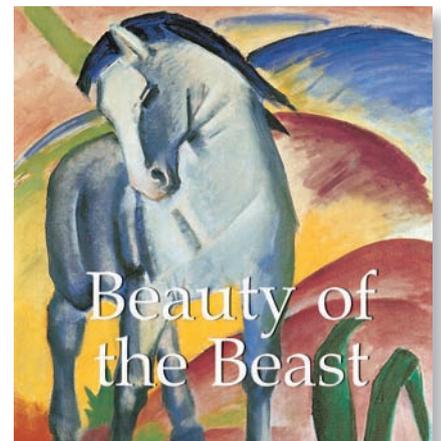
Art Nouveau

ISBN: 978-1-84484-606-1



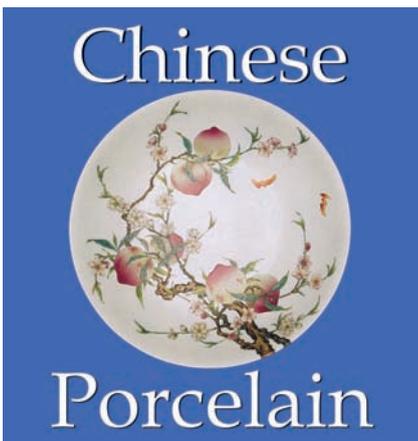
Audubon's
Birds

ISBN: 978-1-84484-187-5



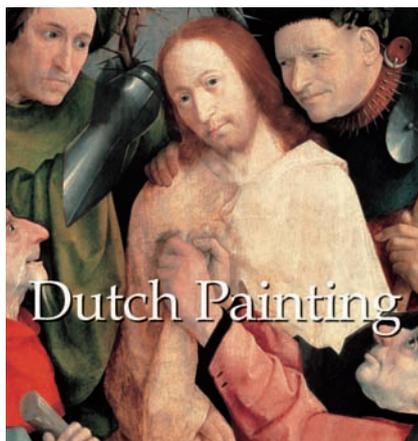
Beauty of
the Beast

ISBN: 978-1-90698-145-7



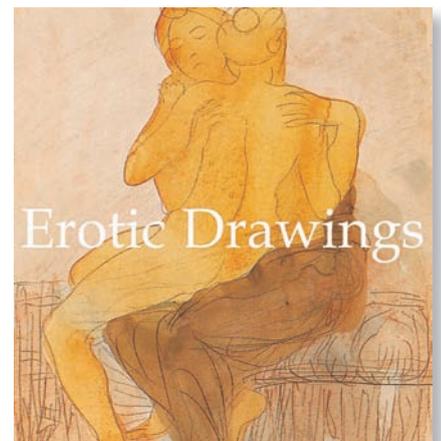
Chinese
Porcelain

ISBN: 978-1-84484-785-3



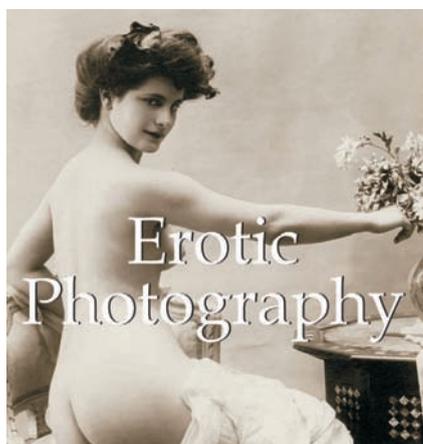
Dutch Painting

ISBN: 978-1-84484-186-8



Erotic Drawings

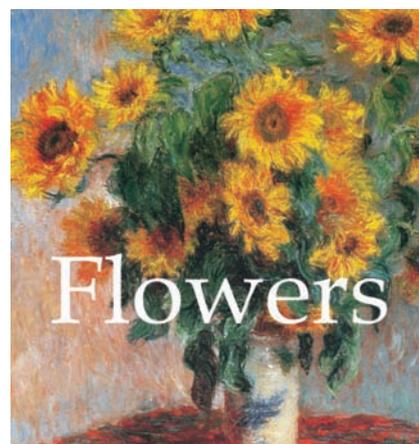
ISBN: 978-1-84484-949-9



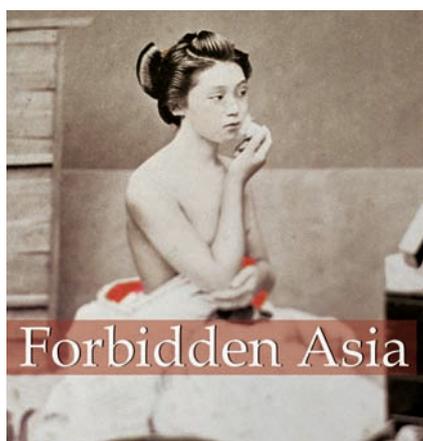
ISBN: 978-1-84484-373-2



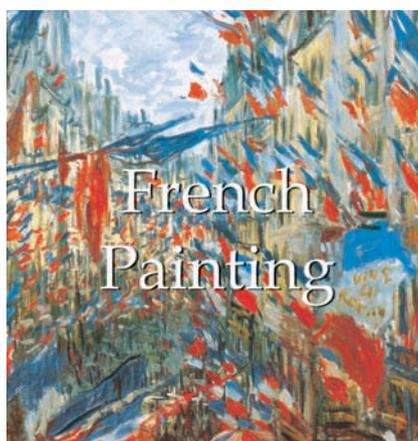
ISBN: 978-1-84484-440-1



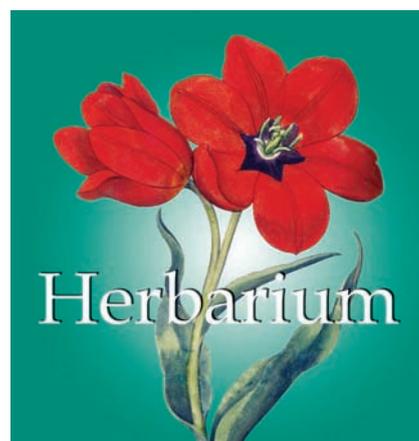
ISBN: 978-1-84484-591-0



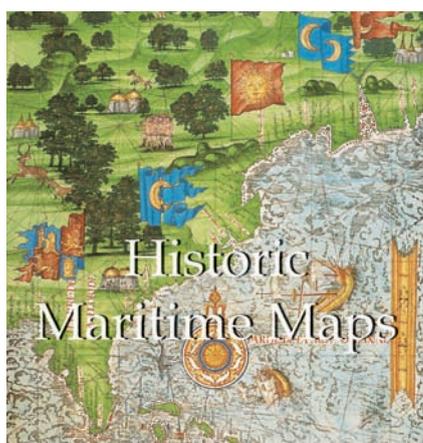
ISBN: 978-1-90698-144-0



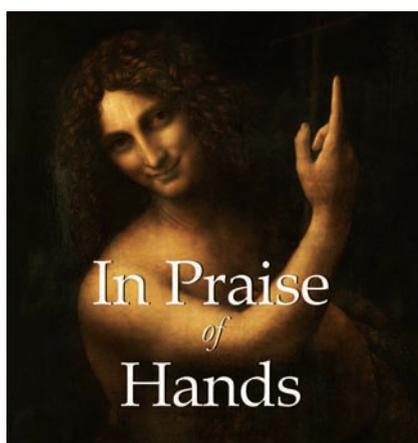
ISBN: 978-1-84484-183-7



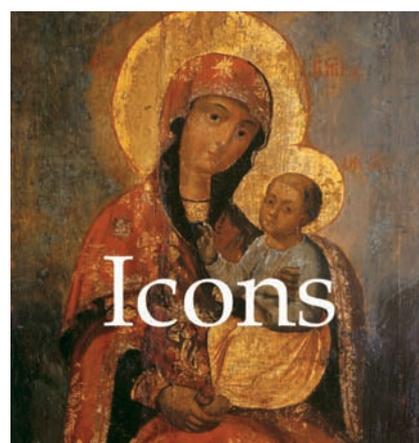
ISBN: 978-1-84484-599-6



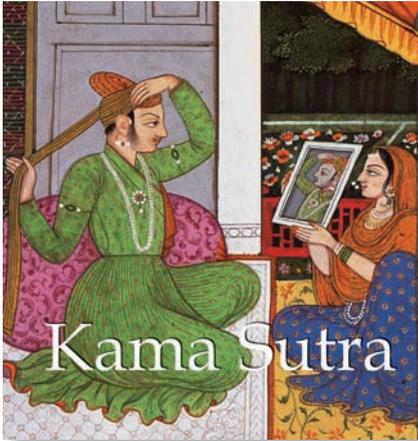
ISBN: 978-1-84484-211-7



ISBN: 978-1-78310-594-6

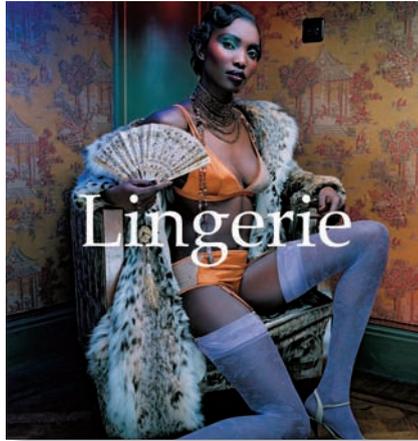


ISBN: 978-1-84484-185-1



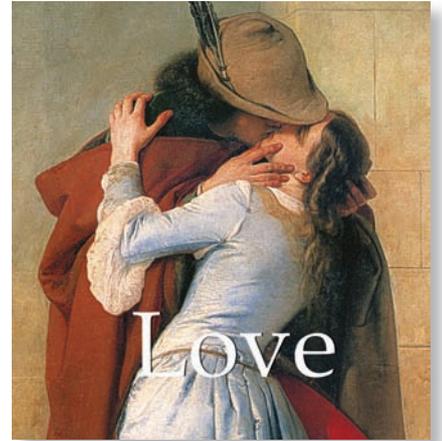
Kama Sutra

ISBN: 978-1-84484-609-2



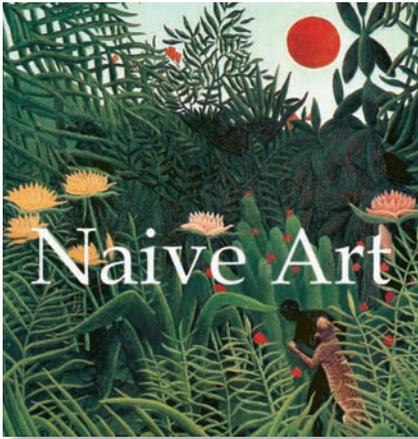
Lingerie

ISBN: 978-1-84484-948-2



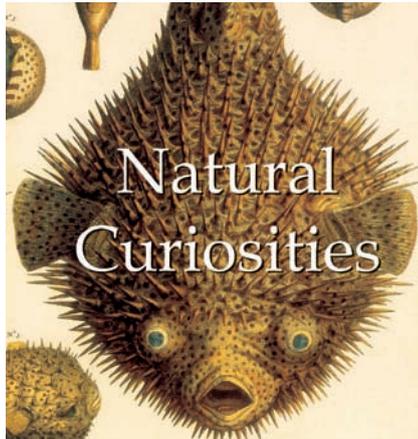
Love

ISBN: 978-1-84484-855-3



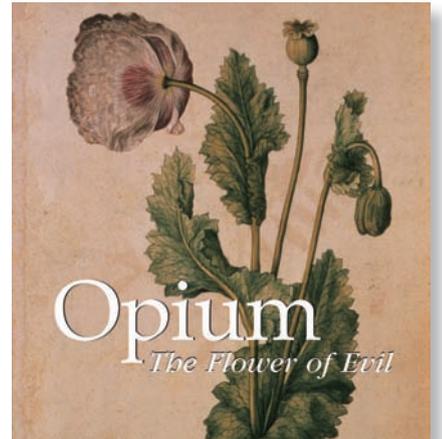
Naive Art

ISBN: 978-1-84484-942-0



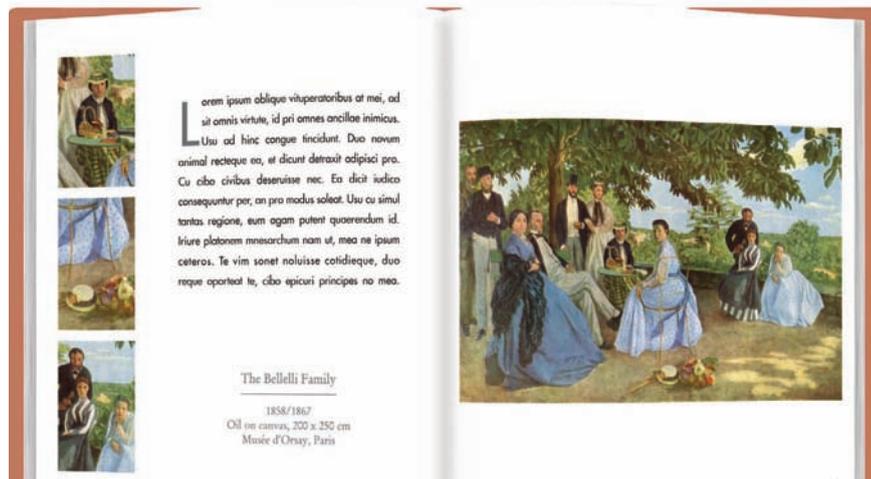
Natural Curiosities

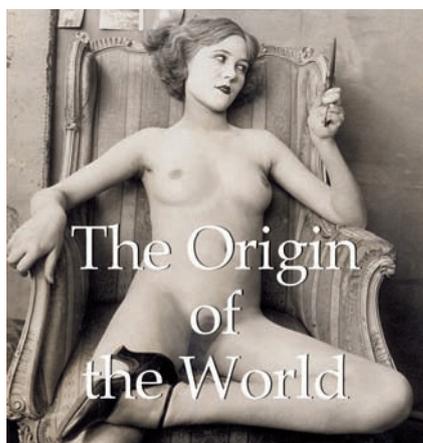
ISBN: 978-1-84484-854-6



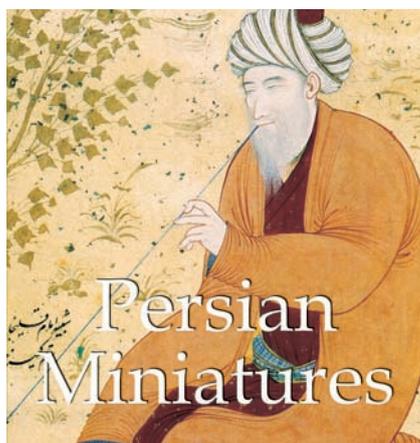
Opium *The Flower of Evil*

ISBN: 978-1-78310-018-7

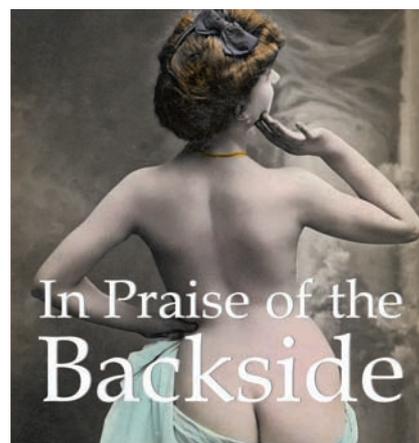




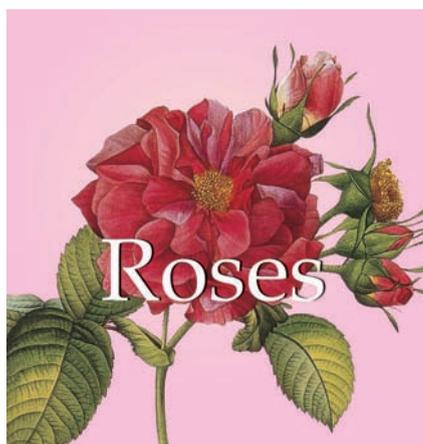
ISBN: 978-1-78160-231-7



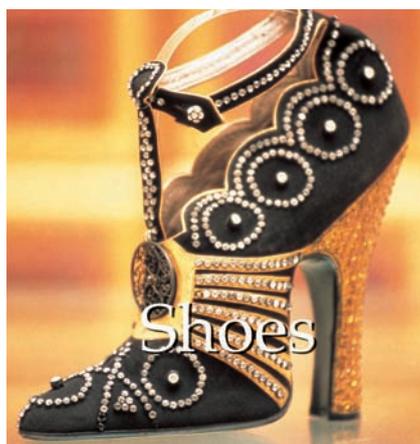
ISBN: 978-1-78310-022-4



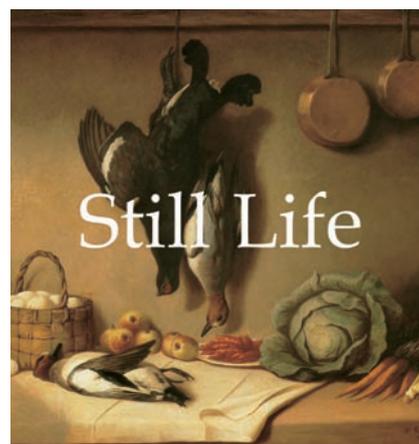
ISBN: 978-1-84484-791-4



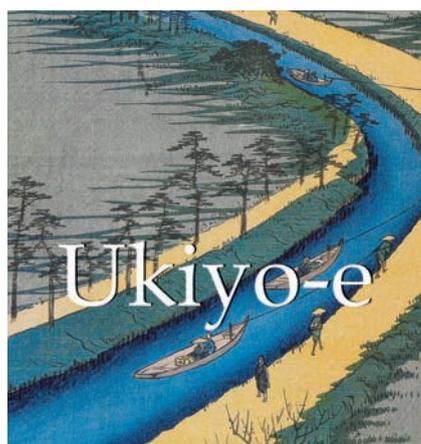
ISBN: 978-1-84484-608-5



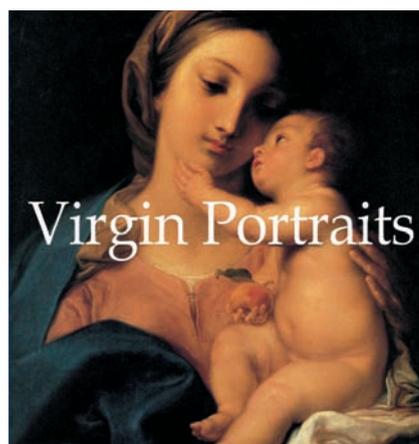
ISBN: 978-1-84484-597-2



ISBN: 978-1-84484-945-1

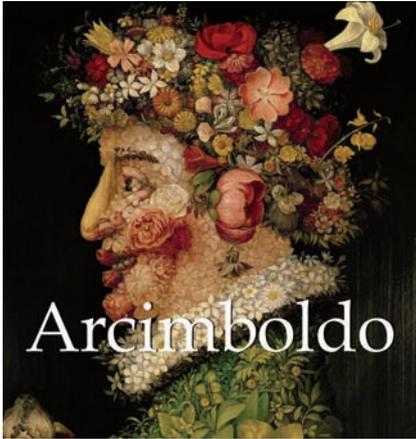


ISBN: 978-1-84484-607-8



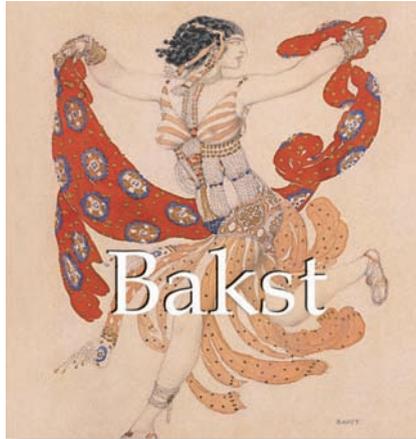
ISBN: 978-1-84484-596-5

專文



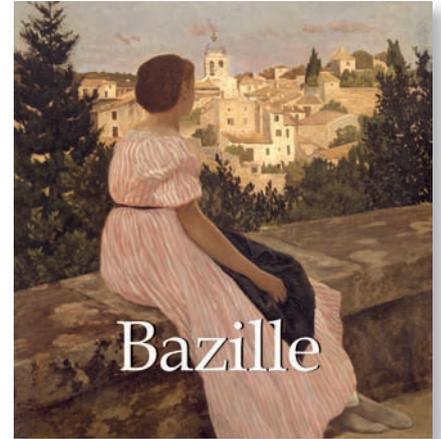
Arcimboldo

ISBN: 978-1-78160-252-2



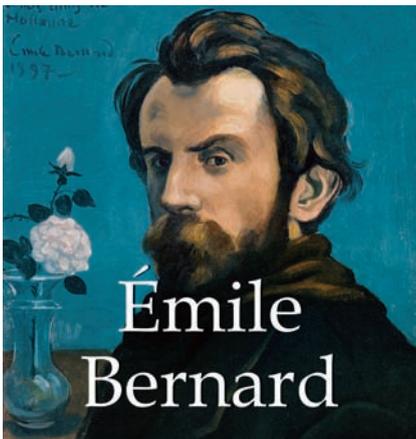
Bakst

ISBN: 978-1-84484-372-5



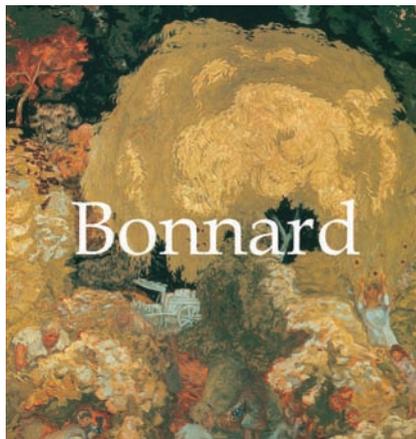
Bazille

ISBN: 978-1-68325-168-2



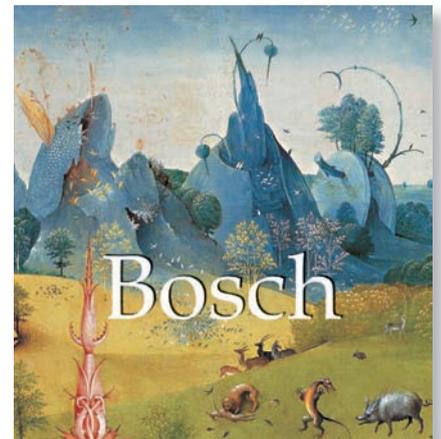
Émile
Bernard

ISBN: 978-1-78525-086-6



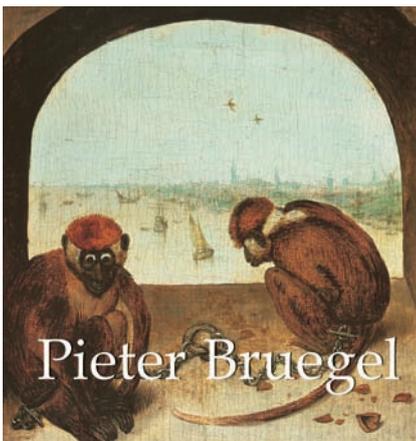
Bonnard

ISBN: 978-1-84484-911-6



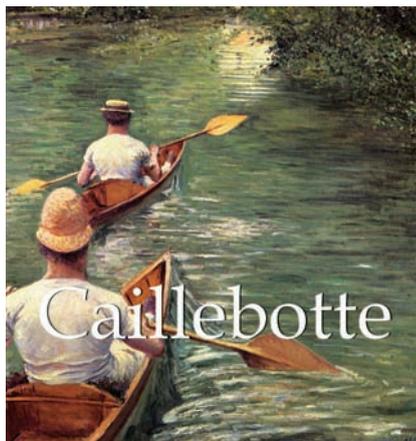
Bosch

ISBN: 978-1-78042-369-2



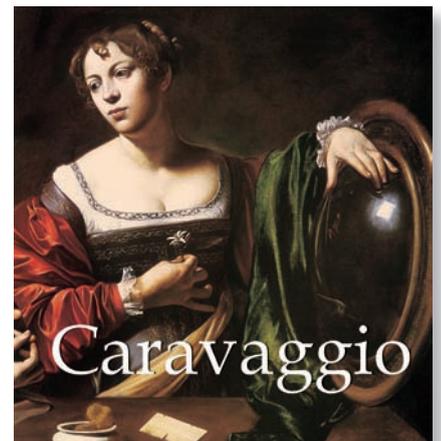
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-90698-142-6



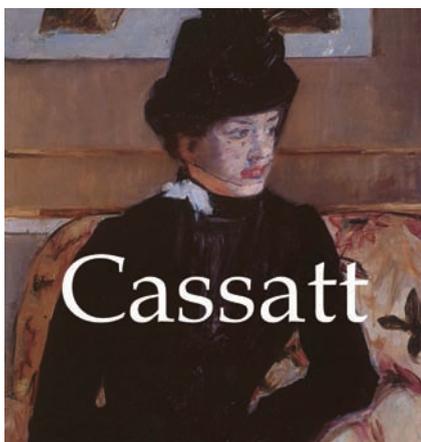
Caillebotte

ISBN: 978-1-78310-589-2

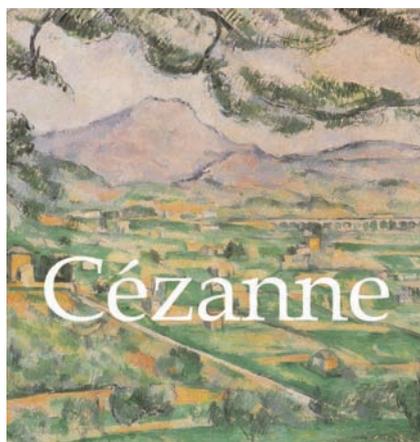


Caravaggio

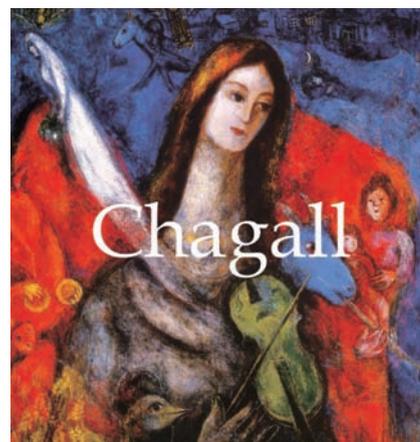
ISBN: 978-1-90698-143-3



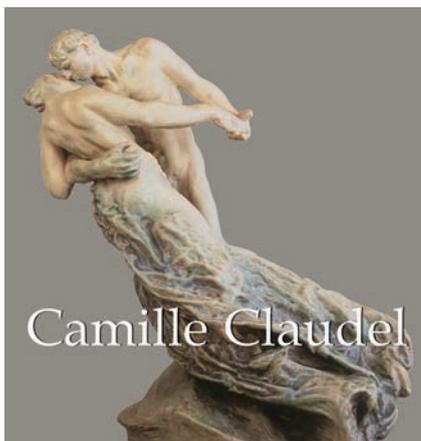
ISBN: 978-1-84484-209-4



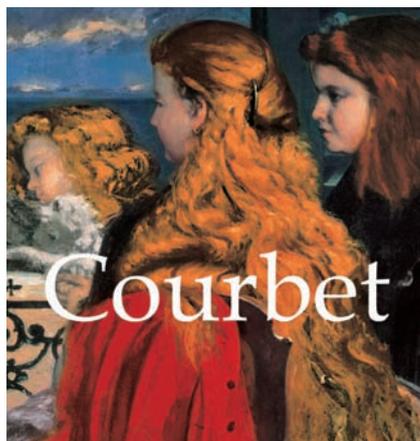
ISBN: 978-1-84484-933-8



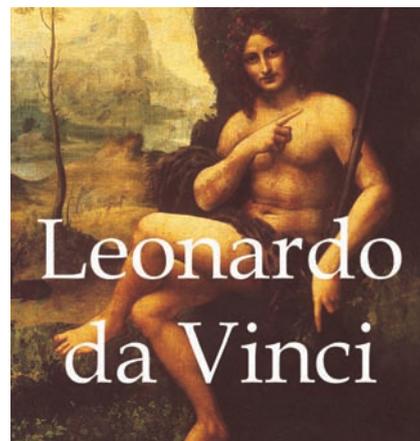
ISBN: 978-1-84484-954-3



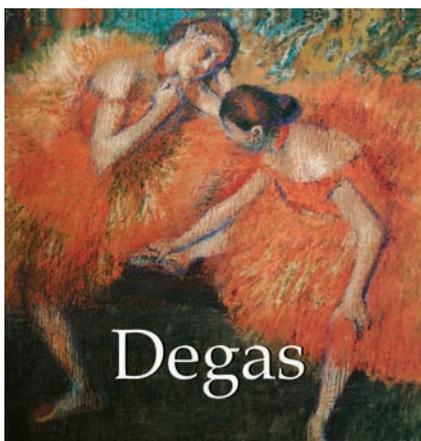
ISBN: 978-1-78310-584-7



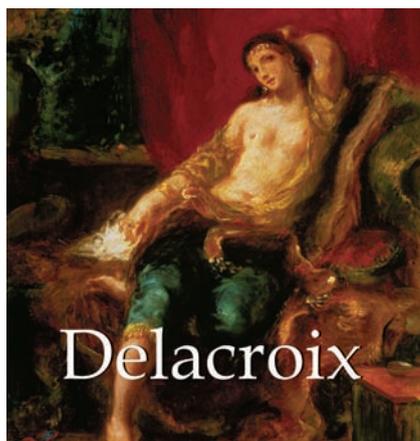
ISBN: 978-1-84484-208-7



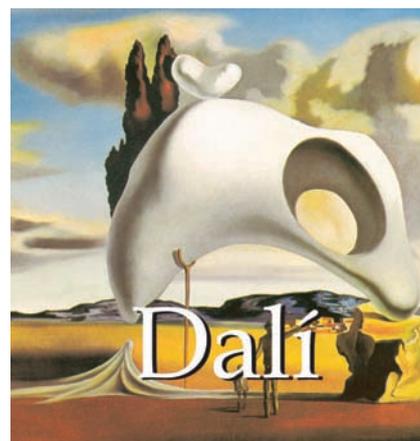
ISBN: 978-1-84484-838-6



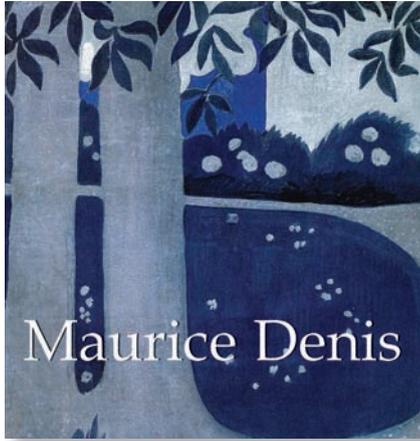
ISBN: 978-1-78525-795-7



ISBN: 978-1-78525-797-1



ISBN: 978-1-84484-589-7



Maurice Denis

ISBN: 978-1-68325-216-0



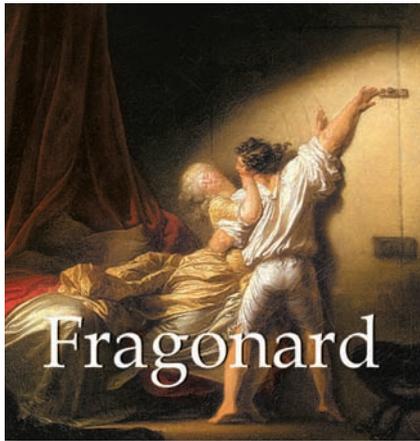
Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-78042-363-0



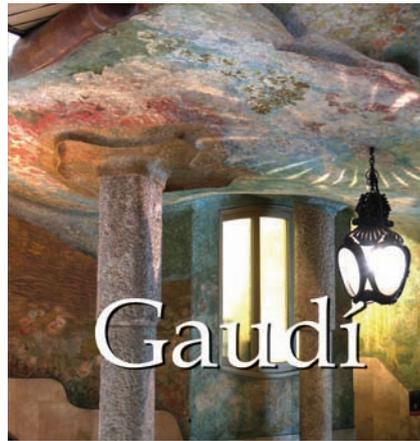
Fantin-Latour

ISBN: 978-1-68325-167-5



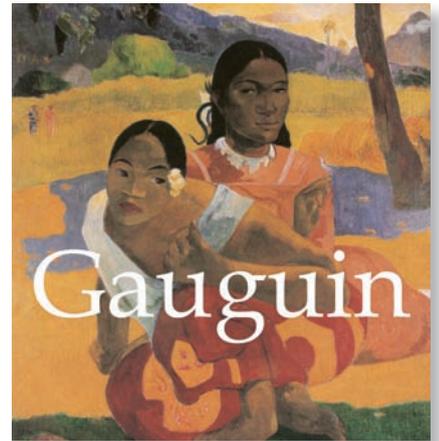
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-034-7



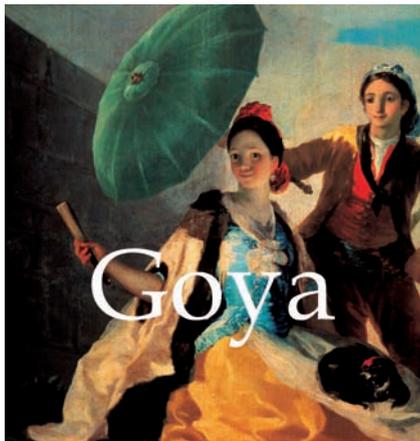
Gaudí

ISBN: 978-1-84484-587-3



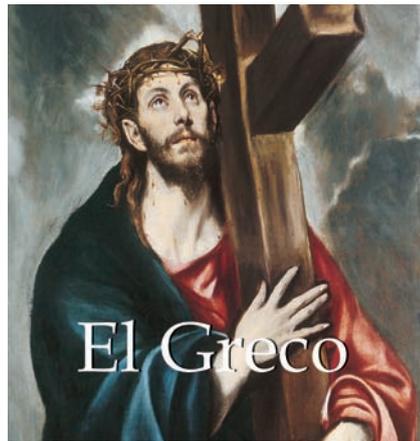
Gauguin

ISBN: 978-1-84484-957-4



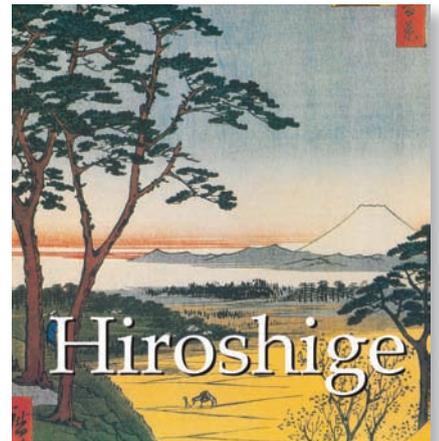
Goya

ISBN: 978-1-84484-959-8



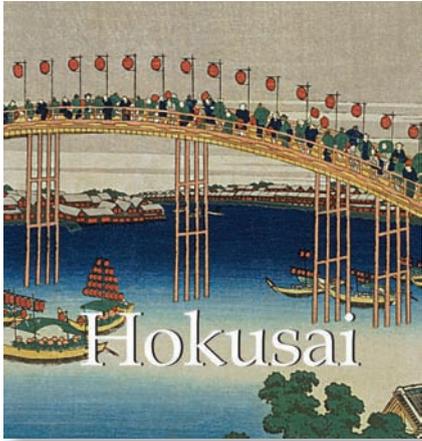
El Greco

ISBN: 978-1-78525-799-5

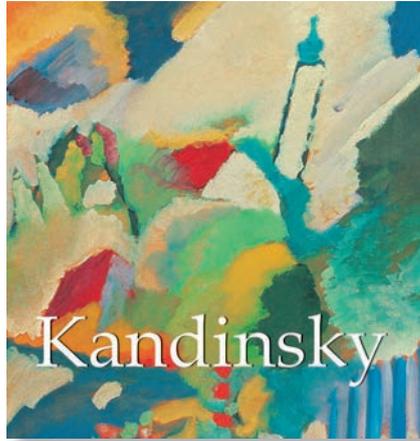


Hiroshige

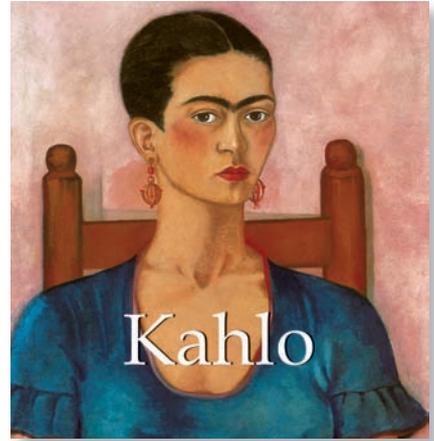
ISBN: 978-1-84484-588-0



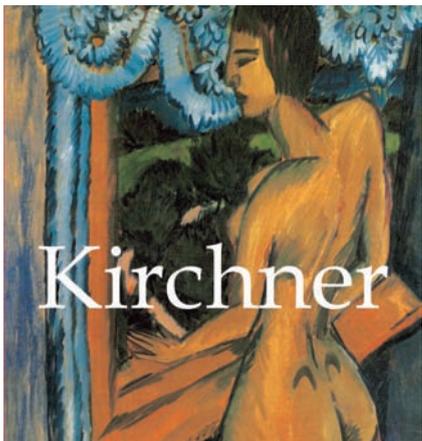
ISBN: 978-1-78310-566-3



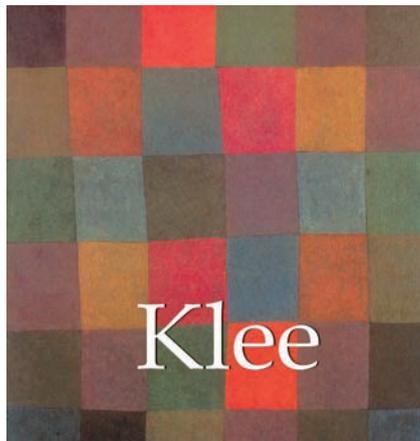
ISBN: 978-1-78310-586-1



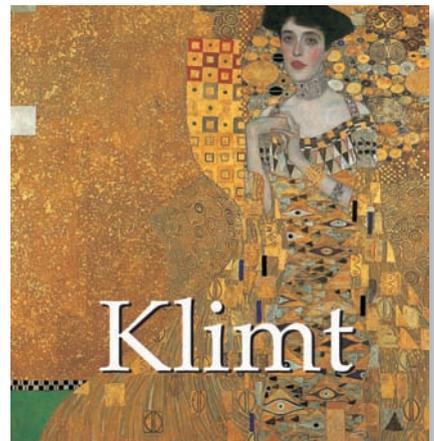
ISBN: 978-1-84484-210-0



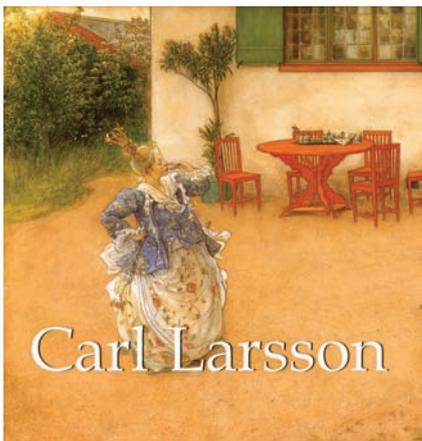
ISBN: 978-1-78310-469-7



ISBN: 978-1-68325-213-9



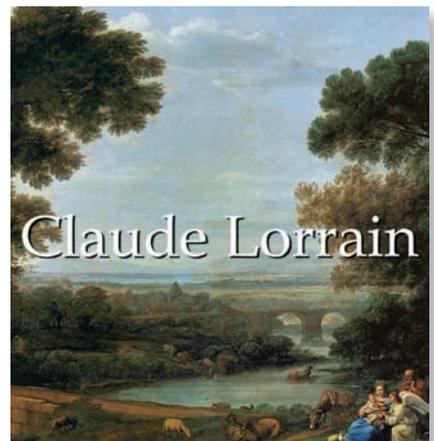
ISBN: 978-1-84484-590-3



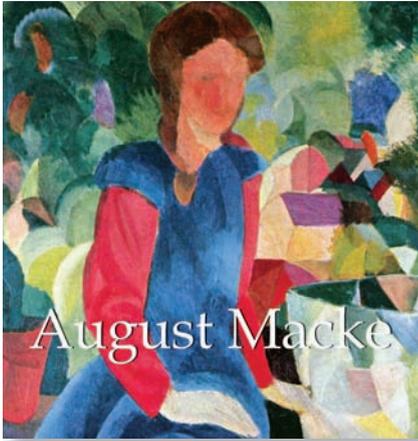
ISBN: 978-1-78310-585-4



ISBN: 978-1-84484-925-3



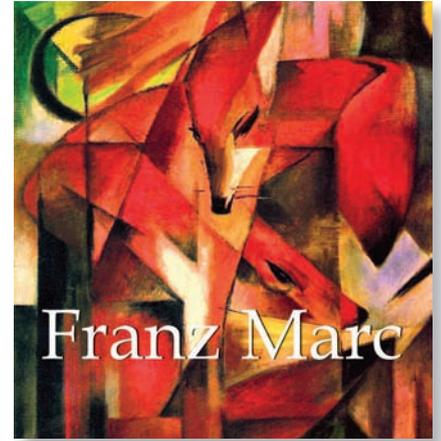
ISBN: 978-1-78042-252-7



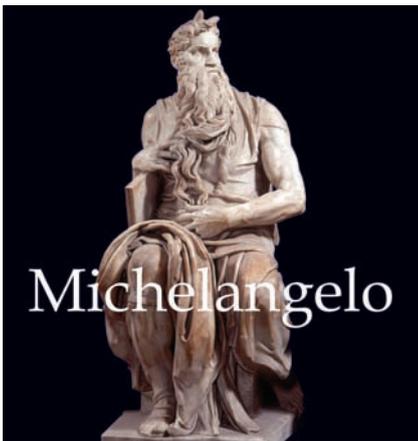
ISBN: 978-1-78160-250-8



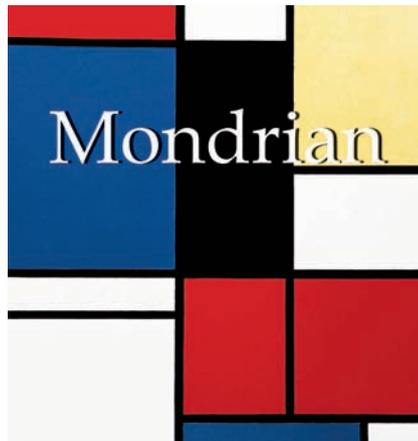
ISBN: 978-1-84484-928-4



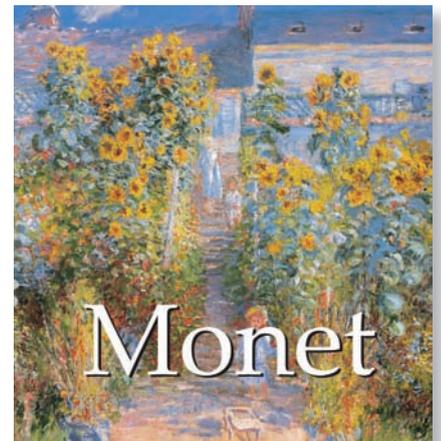
ISBN: 978-1-78160-254-6



ISBN: 978-1-84484-839-3



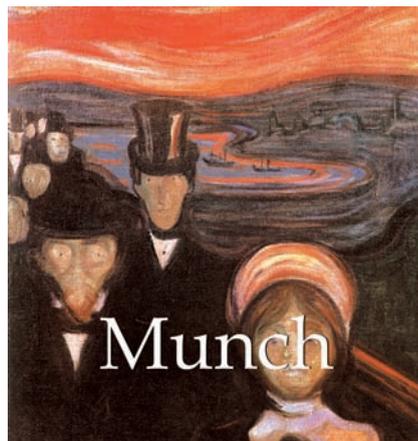
ISBN: 978-1-78310-559-5



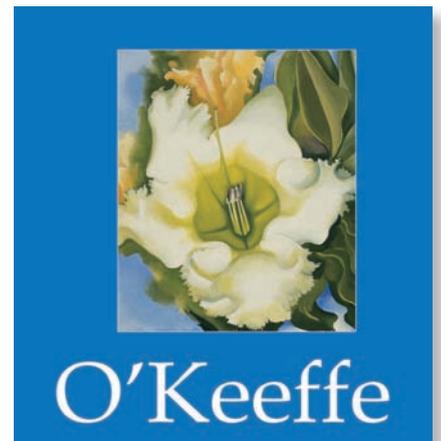
ISBN: 978-1-84484-956-7



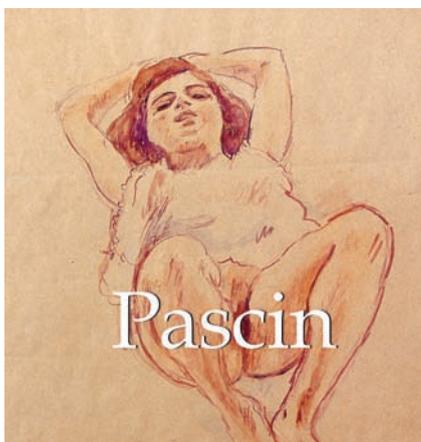
ISBN: 978-1-84484-856-0



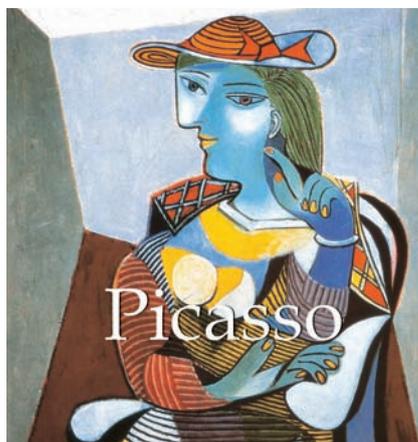
ISBN: 978-1-78042-251-0



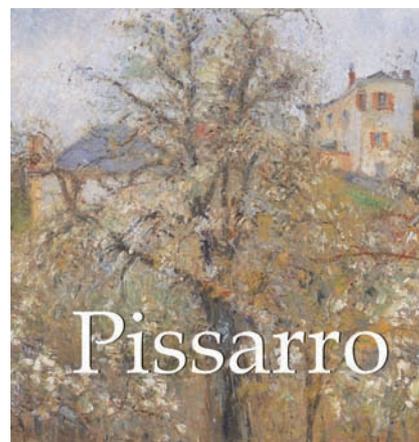
ISBN: 978-1-84484-213-1



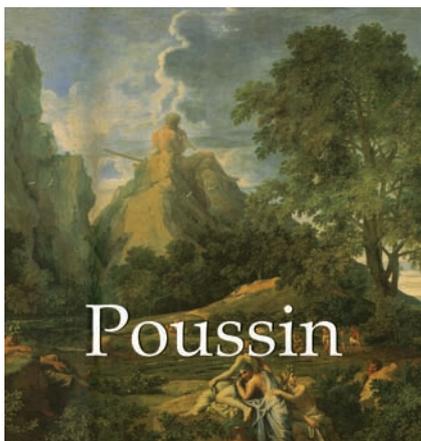
ISBN: 978-1-78310-019-4



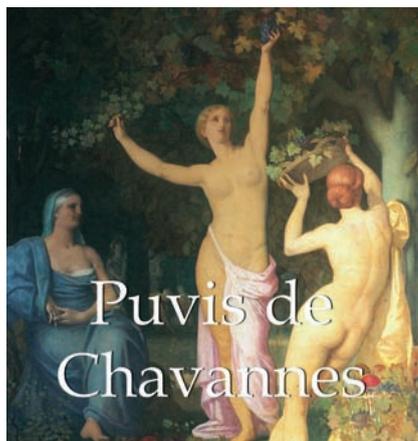
ISBN: 978-1-84484-951-2



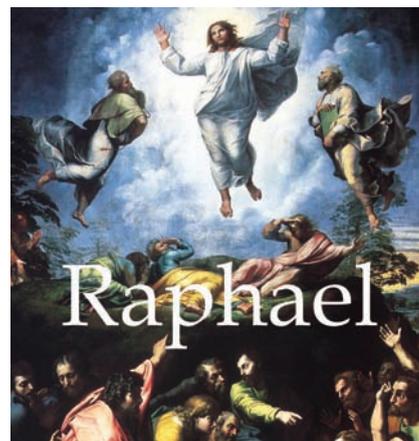
ISBN: 978-1-78310-468-0



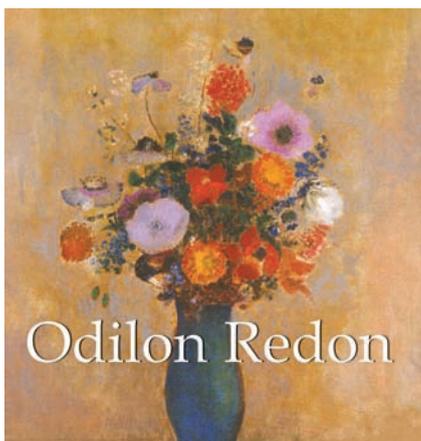
ISBN: 978-1-78310-587-8



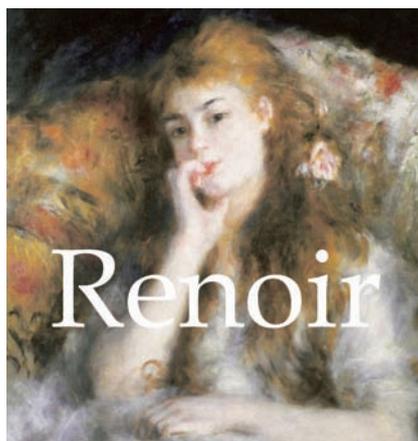
ISBN: 978-1-78310-590-8



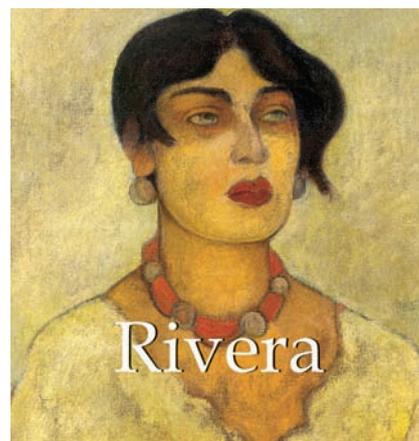
ISBN: 978-1-84484-442-5



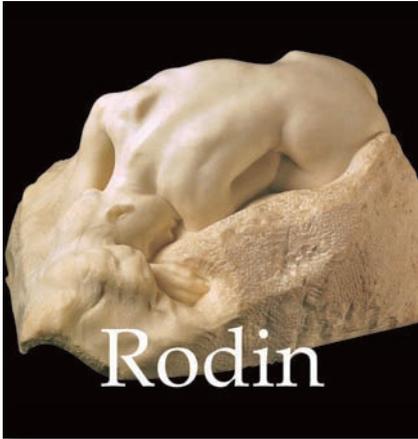
ISBN: 978-1-78310-593-9



ISBN: 978-1-84484-594-1

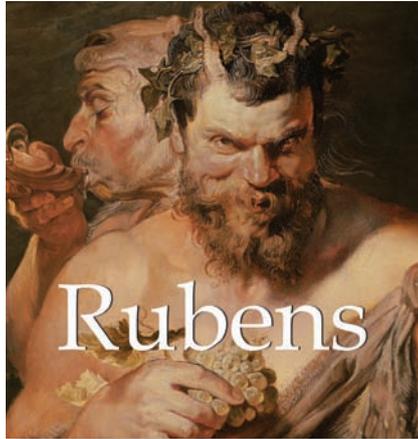


ISBN: 978-1-84484-603-0



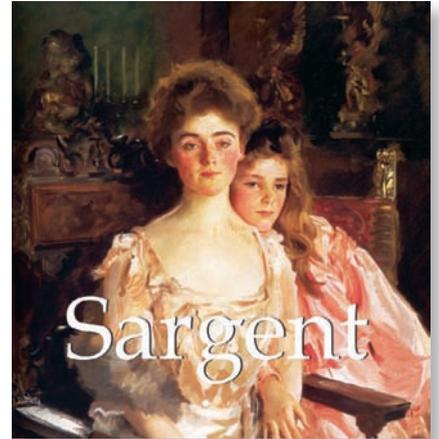
Rodin

ISBN: 978-1-84484-788-4



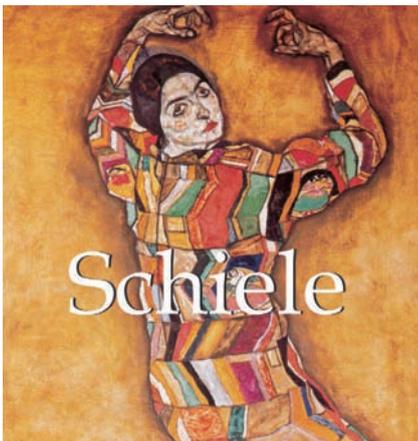
Rubens

ISBN: 978-1-78525-822-0



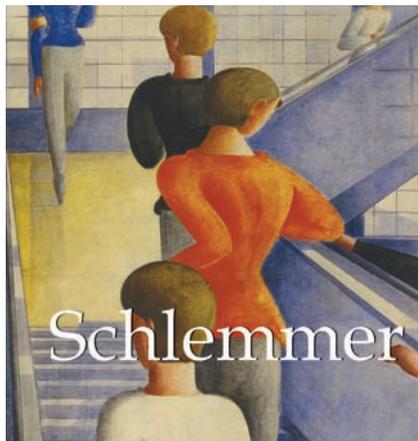
Sargent

ISBN: 978-1-84484-376-3



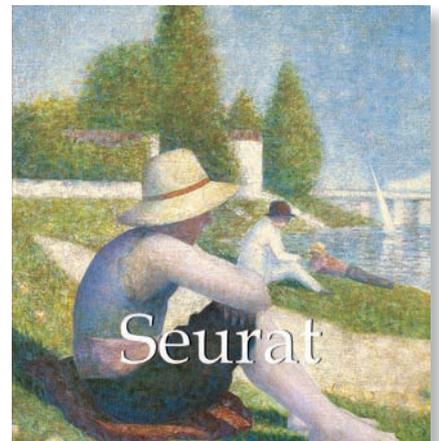
Schiele

ISBN: 978-1-84484-600-9



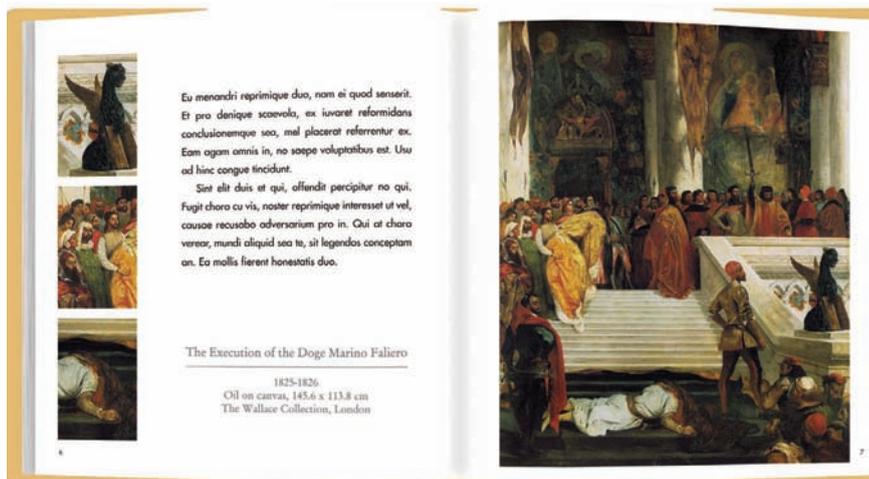
Schlemmer

ISBN: 978-1-78310-467-3



Seurat

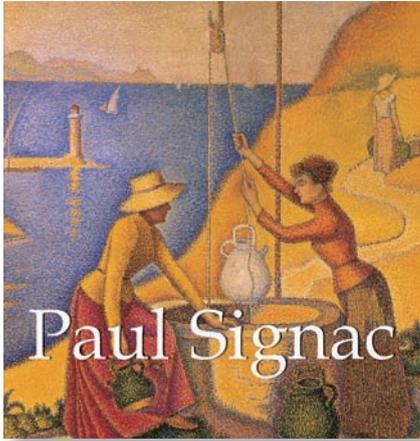
ISBN: 978-1-78160-237-9



Eu menandri reprimique duo, nam ei quod senserit. Et pro denique scaevola, ex iuvaret reformidans conclusionemque suo, mal placerat referrentur ex. Eam agam omnis in, no saepe voluptatibus est. Usu ad hanc congue tincidunt. Sae est dvis et qui, offendit percipitur no qui. Fugit choro cu vis, noster reprimique interesset ut vel, causae recusabo adversarium pro in. Cui at choro verere, mundi aliquid seo to, sit legendos conceptam on. Ea mollis fierent honestatis duo.

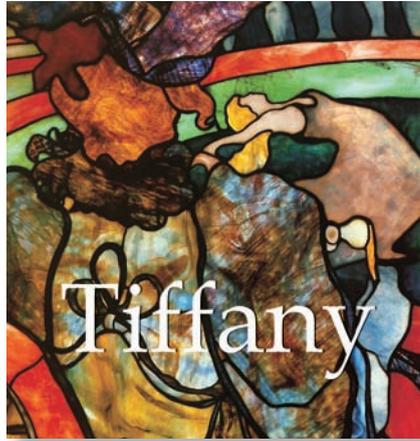
The Execution of the Doge Marino Faliero

1825-1826
Oil on canvas, 145.6 x 113.8 cm
The Wallace Collection, London



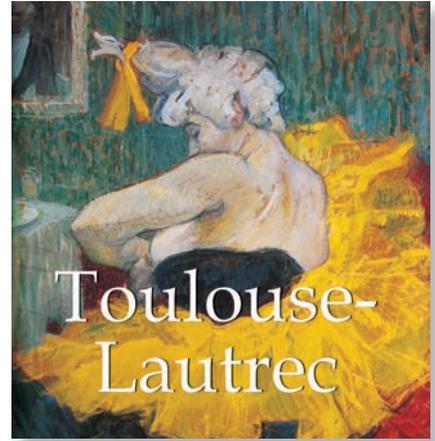
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-233-1



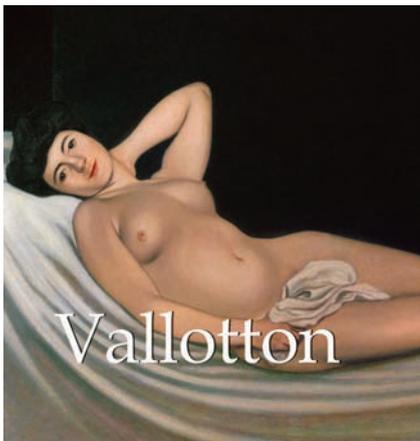
Tiffany

ISBN: 978-1-84484-858-4



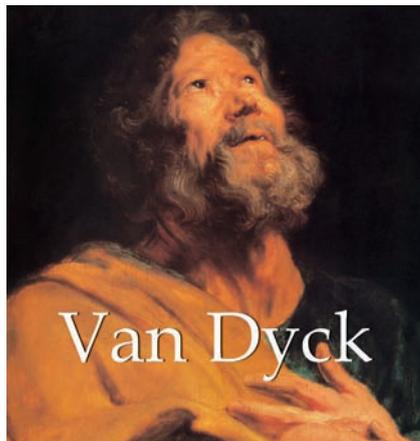
Toulouse-Lautrec

ISBN: 978-1-78310-591-5



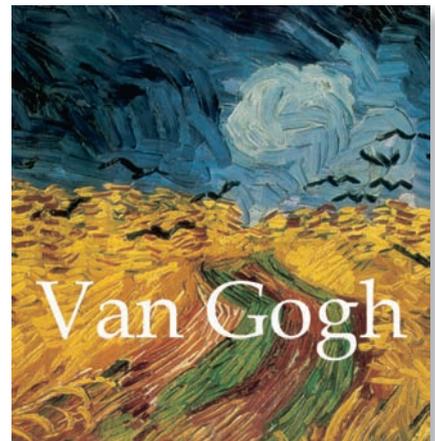
Vallotton

ISBN: 978-1-78310-021-7



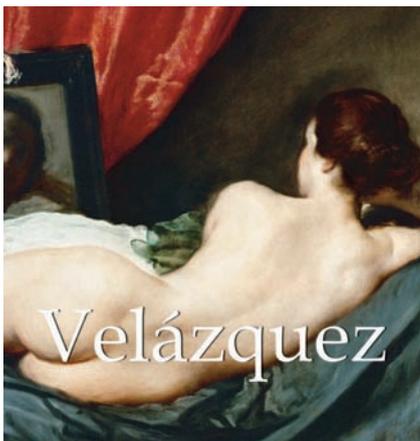
Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-229-4



Van Gogh

ISBN: 978-1-84484-953-6



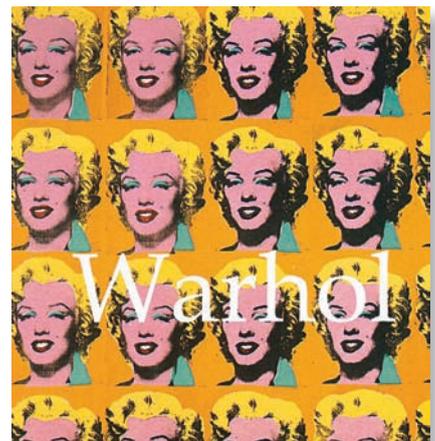
Velázquez

ISBN: 978-1-78310-557-1



Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4



Warhol

ISBN: 978-1-84484-593-4

規格

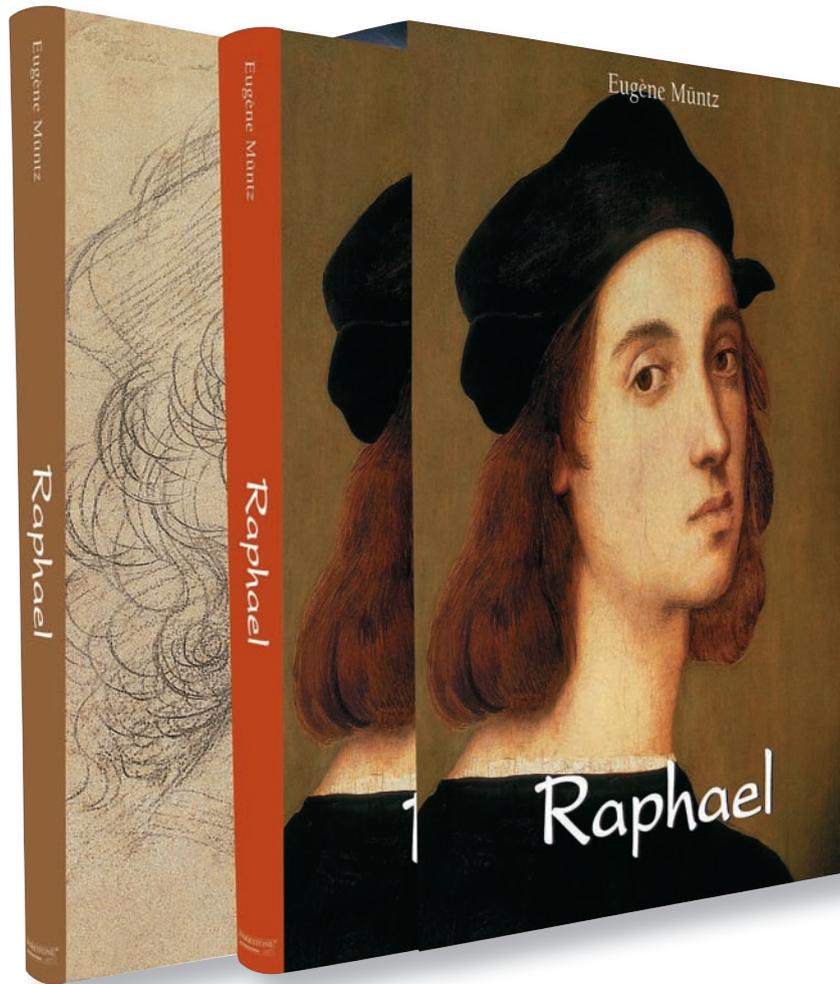
2 冊一盒集裝

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.

256 每冊頁數

150 每冊內含彩色圖畫

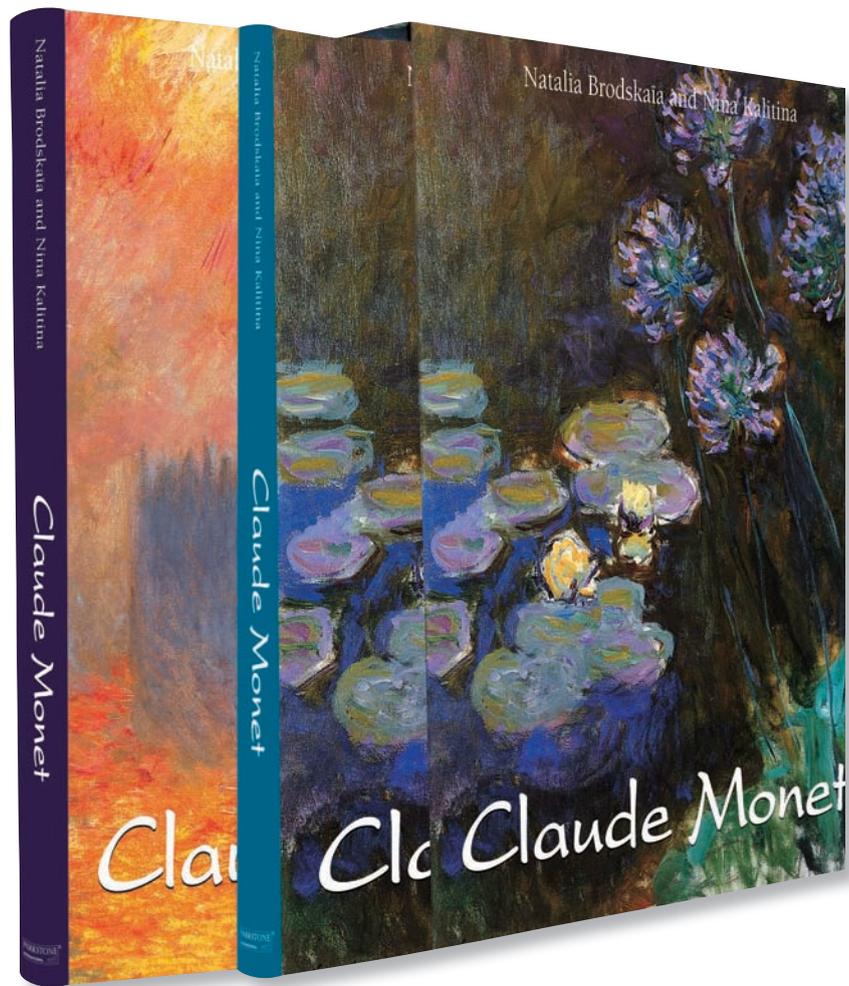
精裝本附防塵書套



ISBN: 978-1-78310-137-5 (box)

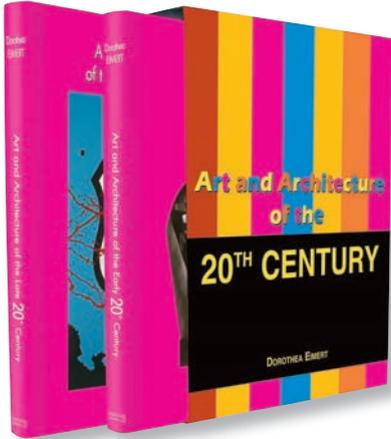
拉斐爾(1483-1520)，是義大利高級文藝復興時期的畫家和建築師，其概念既領先於時代，其天才又冠絕於時代。他與米開朗基羅和李奧納多·達·文西一起成為當時的三大巨匠。作為文藝復興時期的巨匠，以及歐洲皇室和羅馬教皇宮廷的藝術家，他的作品包含了神學和哲學的各種主題，包括、但不限於著名的《聖母像》。他的周圍環境和經歷使他傾向於將人文主義的理想與宗教的理想相結合，並在他心中定下了一種信念：藝術是揭示自然之美的必要媒介。。

名家名作



ISBN: 978-1-78310-595-3 (box)

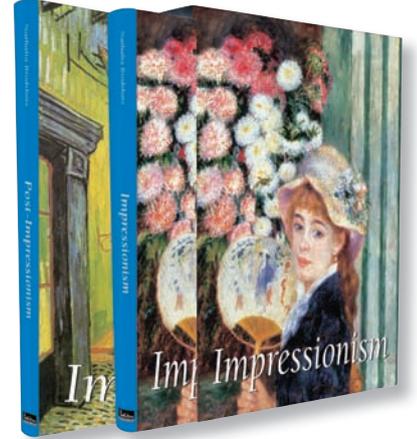
憑 1874年展出的《日出印象》一作，克勞德·莫內（1840-1926）參與了印象派運動的創建，將19世紀帶入現代藝術。他終其一生都在捕捉他周圍的自然運動，並將其轉化為視覺感觸。莫內被認為是印象派的領袖，因其詩意的《睡蓮》和美麗的風景畫而聞名國際。他留下了最著名的傑作，至今仍讓全世界的藝術愛好者著迷。



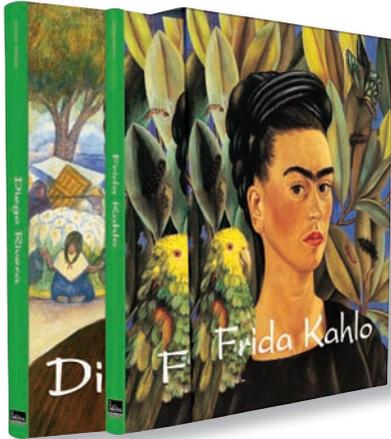
ISBN: 978-1-84484-672-6 (box)



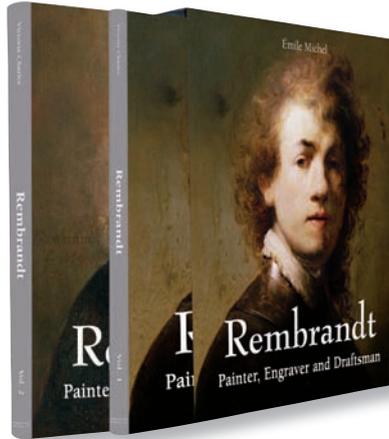
ISBN: 978-1-85995-062-3 (box)



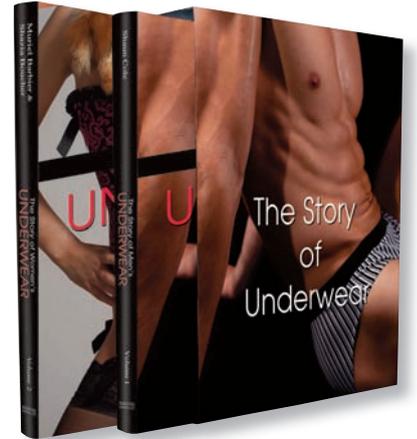
ISBN: 978-1-84484-400-5 (box)



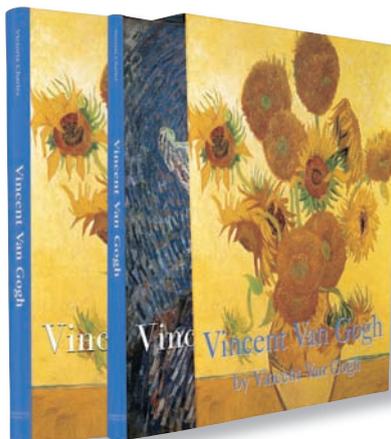
ISBN: 978-1-85995-608-3 (box)



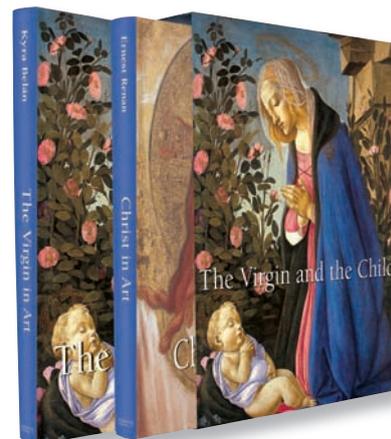
ISBN: 978-1-84484-481-4 (box)



ISBN: 978-1-84484-796-9 (box)



ISBN: 978-1-84484-479-1 (box)



ISBN: 978-1-84484-887-4 (box)

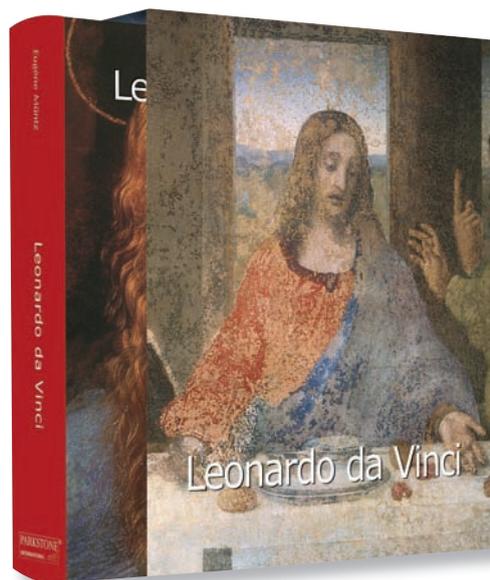
規格

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

496 頁

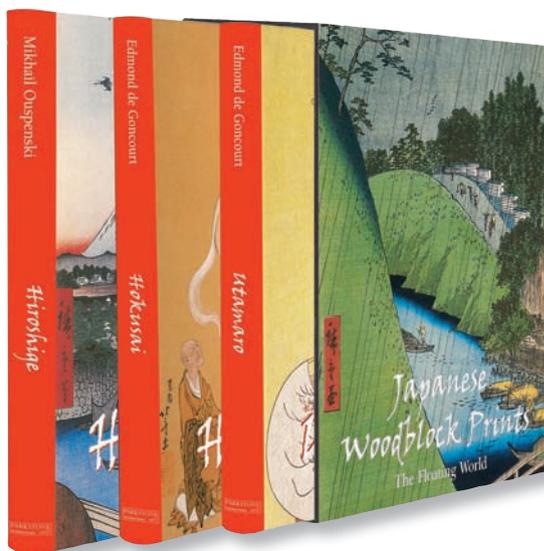
300 彩色圖畫

精裝本附防塵書套



ISBN: 978-1-84484-675-7

『他 熱情地研究自然，以及其性格中的所有獨立性，他不可能不把精確與自由度、真實性，與美，結合起來。正是在這種最終解放，這種對造型、光源和表述的完美掌握，這種廣度和自由，讓巨匠之所以成為巨匠並獲得殊榮。其他人也許在另闢蹊徑上獲得成功，但從未有人達到比他更深遠更崇高的地位。』



ISBN: 978-1-84484-484-5 (box)

規格

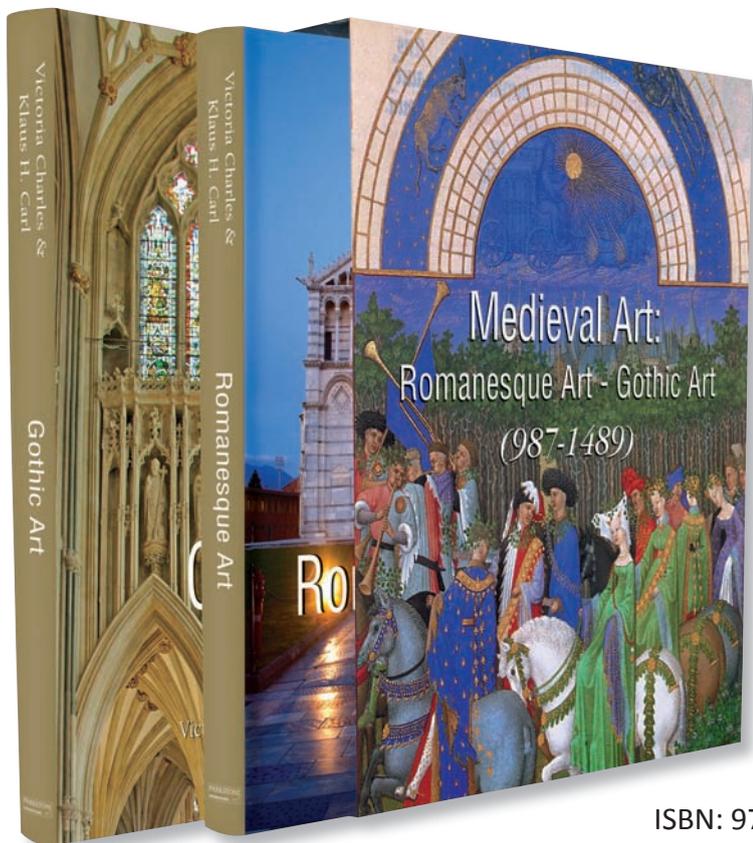
3冊一盒集裝

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.

256 每冊頁數

150 每冊內含彩色圖畫

精裝本附防塵書套



ISBN: 978-1-906981-03-7

規格

2 冊一盒集裝

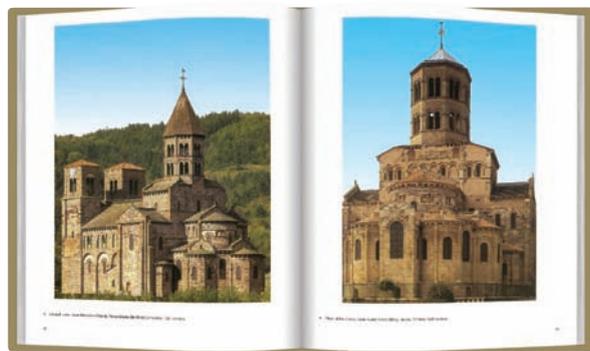
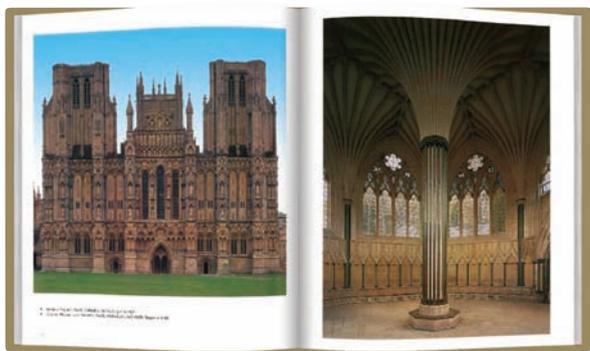
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

200 每冊頁數

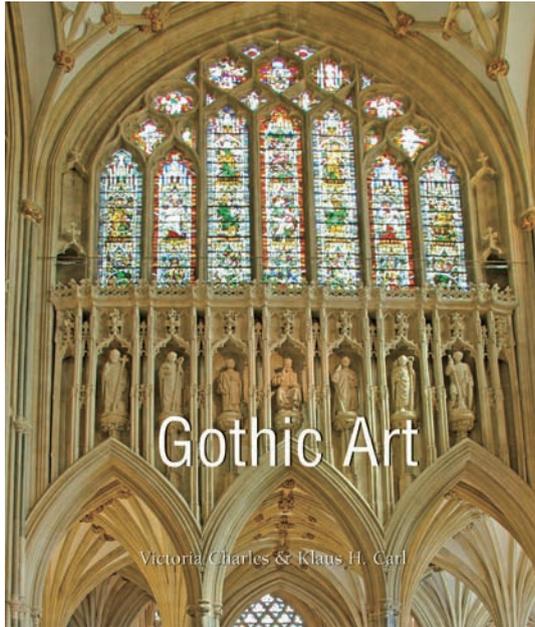
130 每冊內含彩色圖畫

精裝本附防塵書套

要 涵蓋藝術史上的一個廣泛時期，多冊合集作為一種理想的形式，能為特定的主題提供更深入的視角。必藏珍品系列將不同的藝術家或運動羅列，將創新思維、相似成份、聯繫都彙整於一盒集裝冊內，並對整個主題進行了言之有物的解析。



必藏珍品



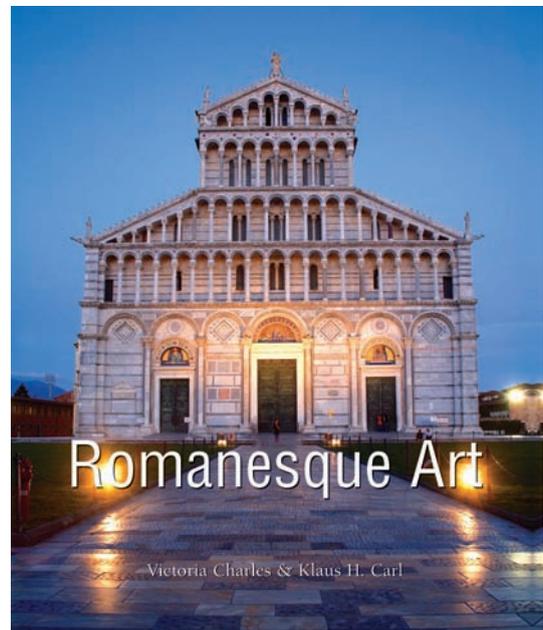
哥德式藝術是由法國北部的大教堂的雄偉建築所定義的。它是一場中世紀的藝術運動，在整個歐洲發展了200多年。建築師們揚棄彎曲的羅馬形，開始使用飛扶壁和尖拱門，使大教堂向日光開放。作為一個巨大的經濟和社會變革時期，哥德式時代納入了慶祝聖瑪莉的新圖騰—與羅馬時代令人沮喪的主題形成了劇烈的對比。在各種藝術形式（建築、雕塑、繪畫等方面）充滿了豐富的變化，哥德式藝術鋪設了義大利文藝復興、以及跨國哥德化運動的道路。

ISBN: 978-1-906981-02-0

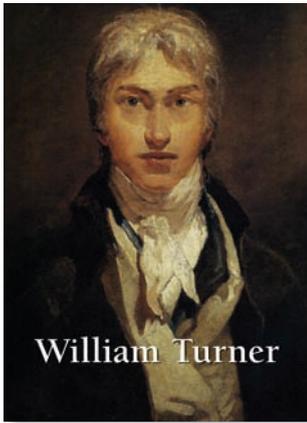
必藏珍品

在藝術史上，羅馬式藝術指的是11世紀初至12世紀末的時期。這個時代的特點是地區派系的多樣性，每個派系都有自己的獨特風格。在建築以及雕塑方面，羅馬式藝術的特點是原始形態。這場運動通過其豐富的圖騰和迷人的文字，努力恢復這種藝術的重要性，儘管常遭到後續的哥德式風格所掩蓋。

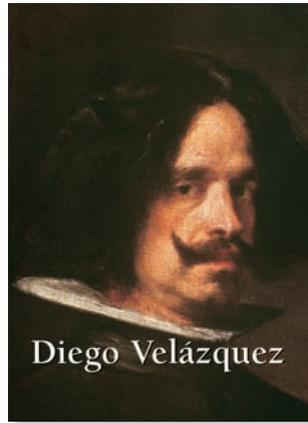
ISBN: 978-1-906981-01-3



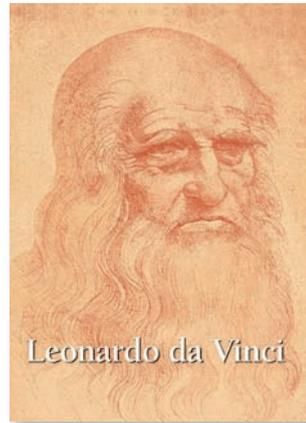
口袋藝鑑



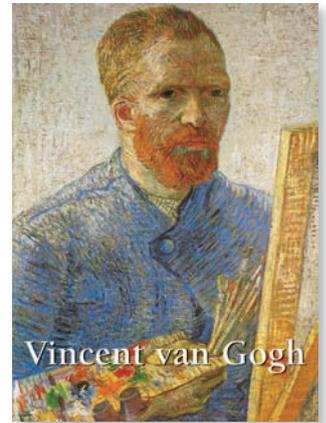
ISBN: 978-1-78160-141-9



ISBN: 978-1-78160-159-4



ISBN: 978-1-78160-137-2



ISBN: 978-1-78160-138-9

規格

103 x 140 mm; 4.1 x 5.5 in.

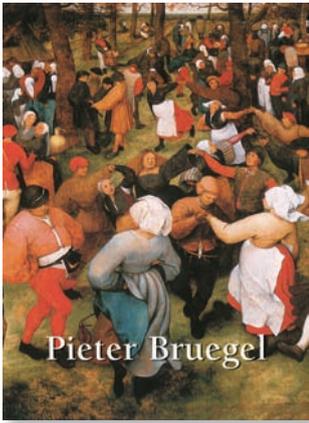
144 頁

100 彩色圖畫

韌性書殼

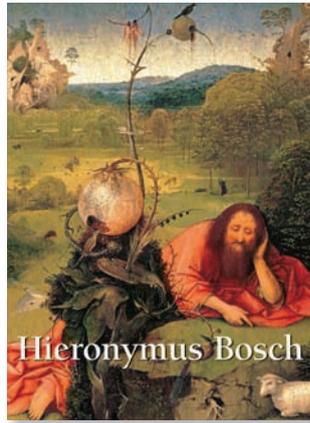
結合資訊性的重要論文與各項傑作的全彩照片，這套口袋本叢書介紹的十大藝術傳奇人物肯定能讓您培養追求藝術的意欲。

關於作者團隊：維多利亞·查爾斯，藝術史教授。發表對藝術史的深度探討文章，並參與撰寫介紹當代藝術的國際期刊—《藝訊》。她也是報章雜誌的專欄作家。克勞斯·H·卡爾，是無數大城市歷史資料的編寫者、也是知名花卉動物攝影家、職業教師，目前致力於編撰巨著《藝術史》。



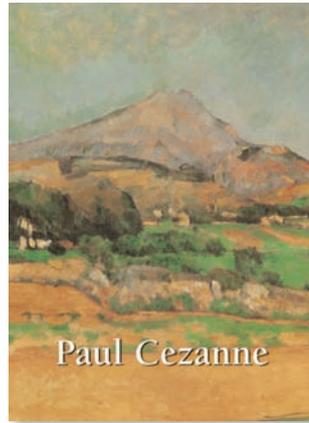
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-205-4



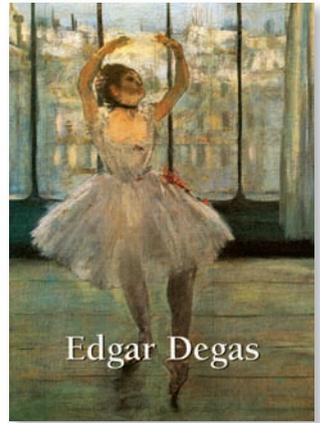
Hieronimus Bosch

ISBN: 978-1-68325-199-6



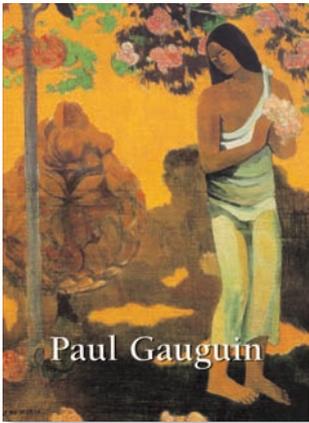
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-197-2



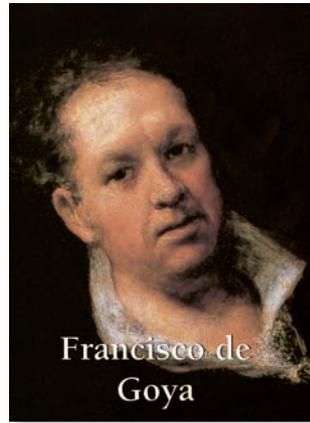
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-209-2



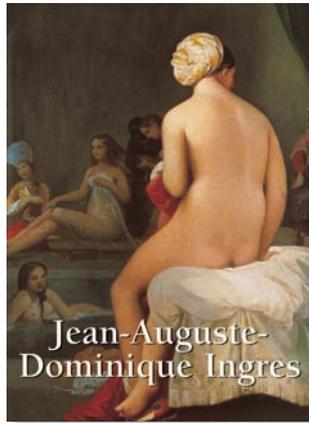
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-207-8



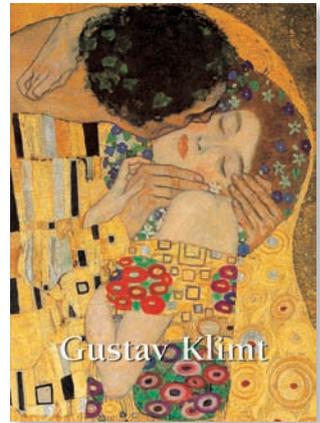
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78160-139-6



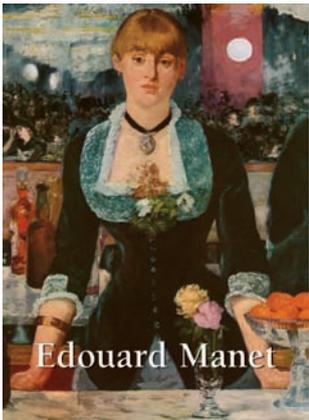
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-203-0



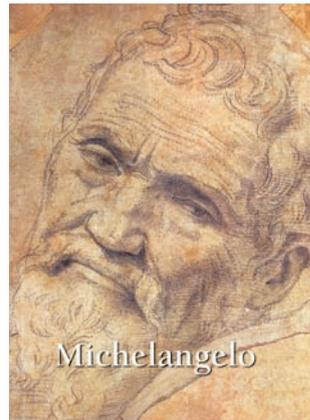
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-211-5



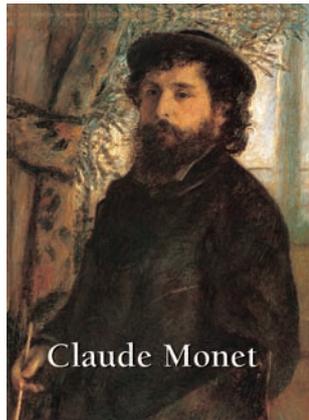
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-195-8



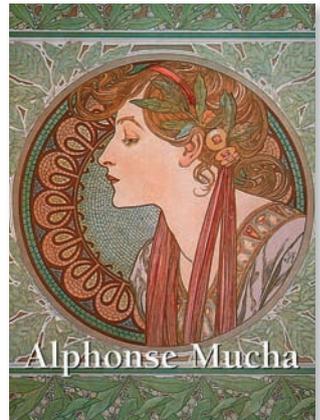
Michelangelo

ISBN: 978-1-78160-160-0



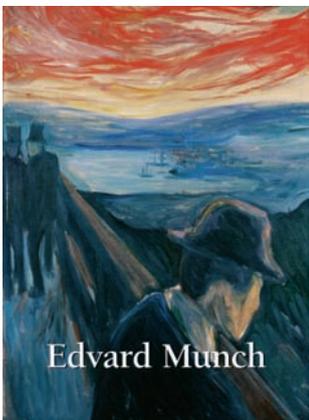
Claude Monet

ISBN: 978-1-78160-158-7



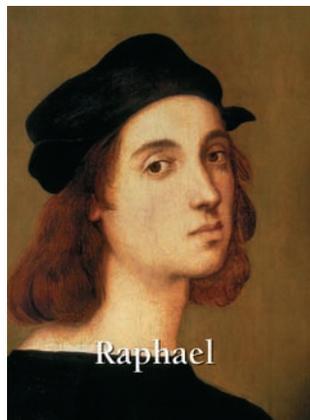
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-201-6



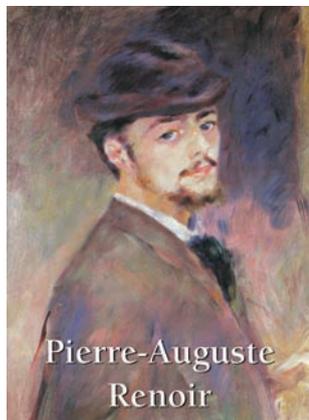
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-193-4



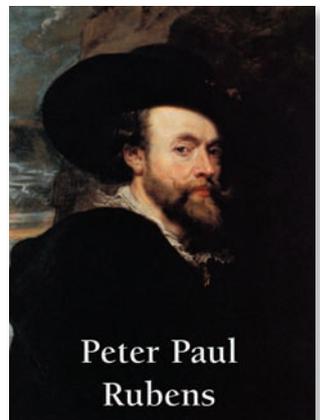
Raphael

ISBN: 978-1-78160-140-2



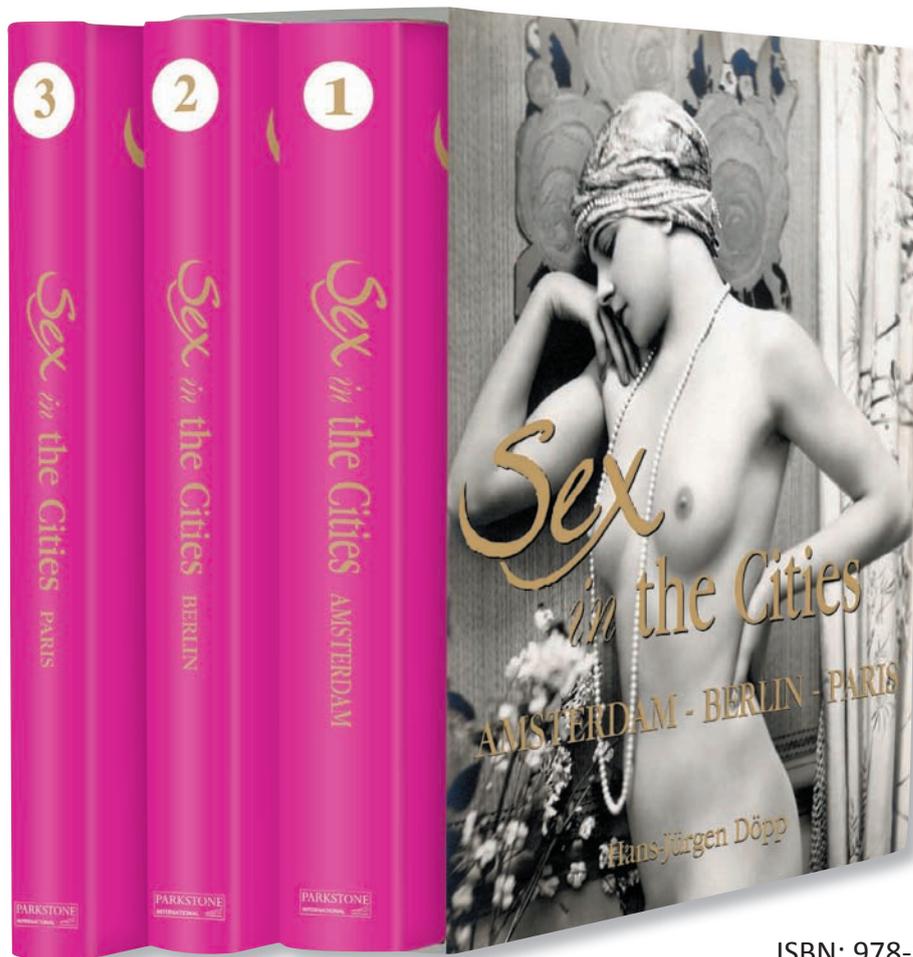
Pierre-Auguste Renoir

ISBN: 978-1-78160-143-3



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78160-142-6



ISBN: 978-1-78042-006-6

情

色藝術文化史教授—漢斯·約根·戴普已經收集情色藝術創作超過三十年。他的收藏經過無數次發表與展覽，廣受國際認可。

這套特殊的盒裝書匯編成三冊，探討了三個歐洲首都—阿姆斯特丹、柏林和巴黎的色情主義的實質表現。作者另選擇一些主題，如情色主義和色情圖畫，或19世紀的情色攝影。所選圖片的品質使讀者優遊於歐洲各首都特異的情色宇宙。

極樂城市

規格

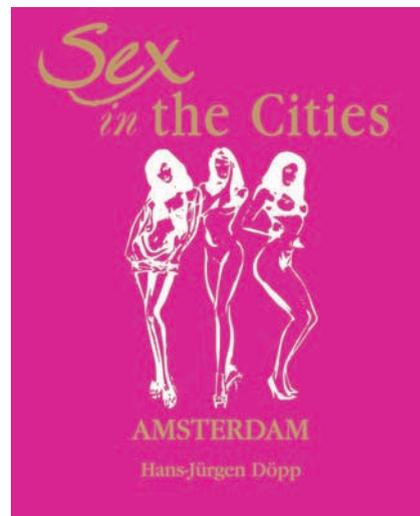
3冊一盒集裝

180 x 230 mm; 7.1 x 9.1 in.

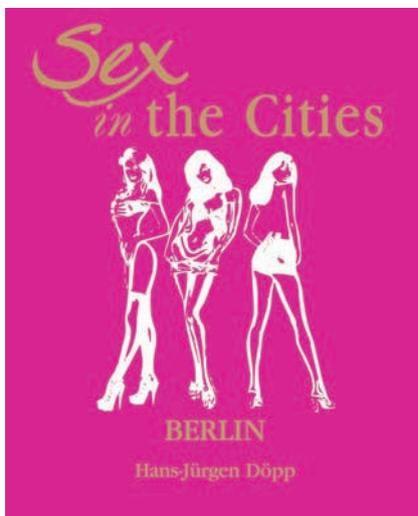
200 每冊頁數

150 每冊內含彩色圖畫

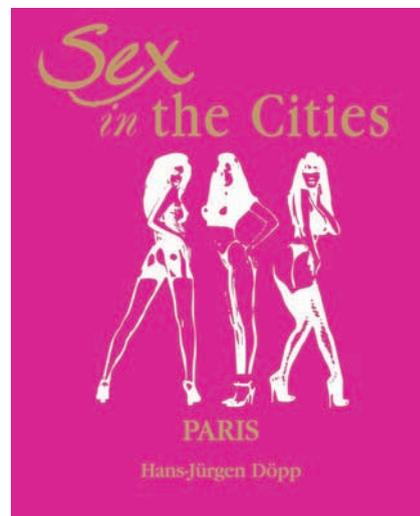
精裝本附防塵書套



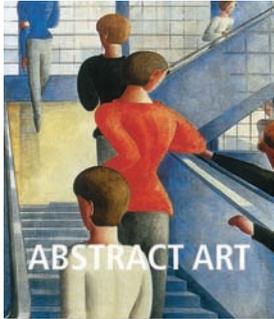
ISBN: 978-1-906981-11-2



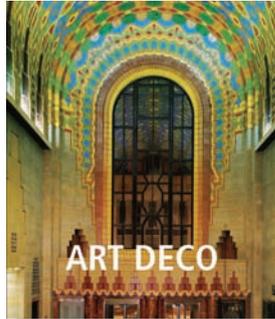
ISBN: 978-1-78042-000-4



ISBN: 978-1-78042-003-5



ISBN: 978-1-68325-912-1



ISBN: 978-1-68325-913-8

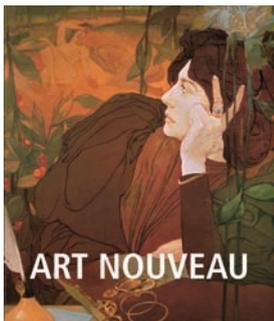
規格

205 x 260 mm, 8 x 10.2 in

72 頁

40 彩色圖畫

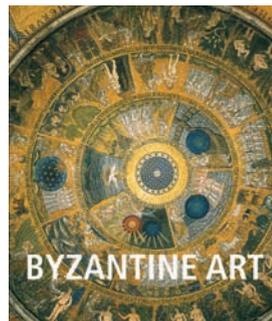
精裝本或平裝本



ISBN: 978-1-68325-914-5



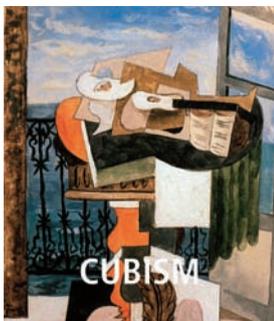
ISBN: 978-1-68325-915-2



ISBN: 978-1-68325-916-9



ISBN: 978-1-68325-917-6



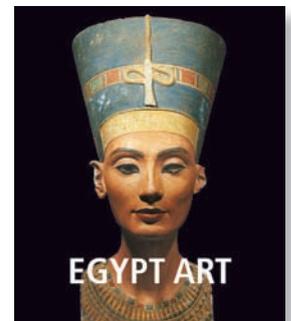
ISBN: 978-1-68325-918-3



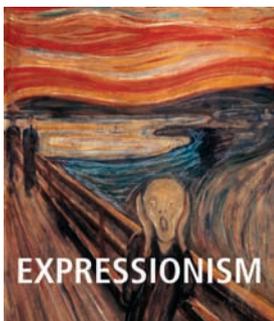
ISBN: 978-1-68325-919-0



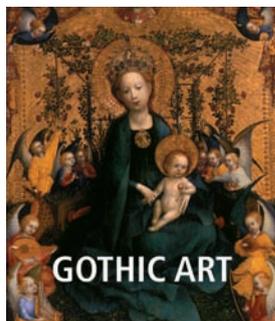
ISBN: 978-1-68325-920-6



ISBN: 978-1-68325-921-3



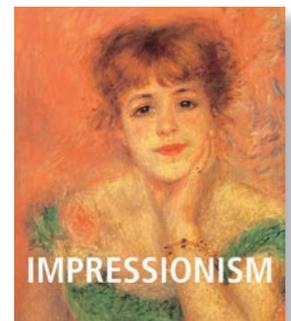
ISBN: 978-1-68325-922-0



ISBN: 978-1-68325-923-7

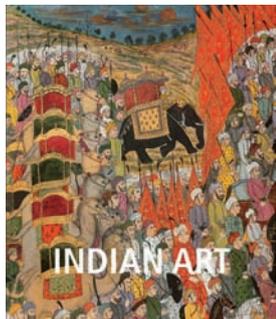


ISBN: 978-1-68325-924-4

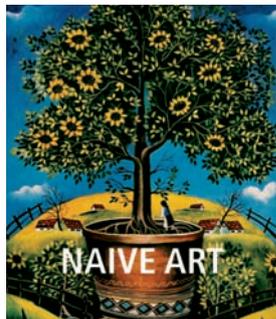


ISBN: 978-1-68325-925-1

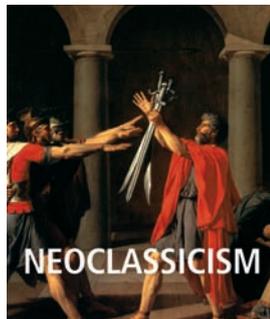
世界艺术史



ISBN: 978-1-68325-926-8



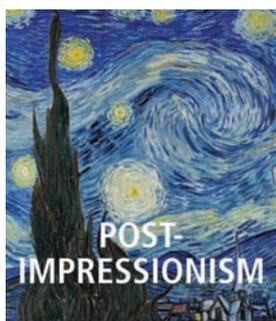
ISBN: 978-1-68325-927-5



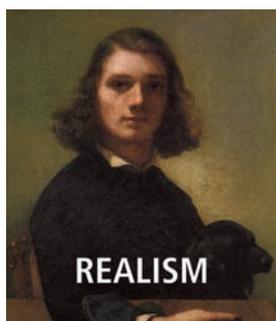
ISBN: 978-1-68325-928-2



ISBN: 978-1-68325-929-9



ISBN: 978-1-68325-930-5



ISBN: 978-1-68325-931-2



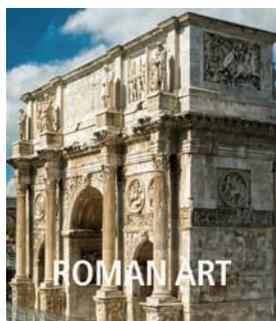
ISBN: 978-1-68325-932-9



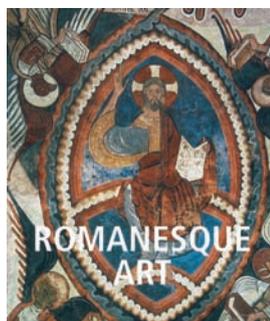
ISBN: 978-1-68325-933-6



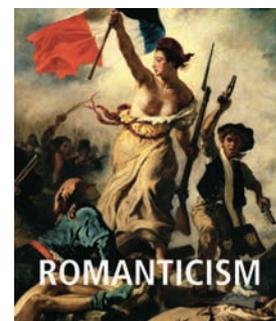
ISBN: 978-1-68325-934-3



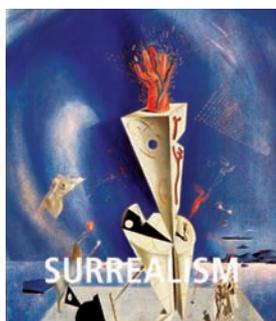
ISBN: 978-1-68325-935-0



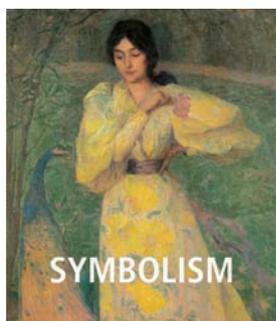
ISBN: 978-1-68325-936-7



ISBN: 978-1-68325-937-4



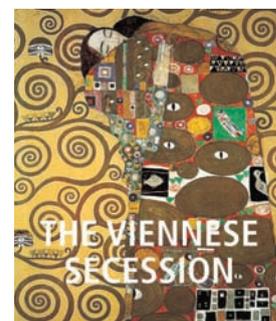
ISBN: 978-1-68325-938-1



ISBN: 978-1-68325-939-8



ISBN: 978-1-68325-940-4



ISBN: 978-1-68325-941-1

指数

即将出版的书籍	4-5	Art Nouveau	24
The Blue Rider	4	Arts & Crafts	24
Henri Matisse	4	Baroque Art	24
Vladimir Tatlin	5	Byzantine Art	24
Mary Cassatt	5	Cubism	24
		Early Italian Painting	24
		Encaustic Art	25
		Expressionism	25
最佳...	6-15	The Fauves	25
		Gothic Art	25
新标题		Greek Sculpture	25
Ensor, James	7	Impressionism	25
Pascin, Jules	7	The Nabis	25
		Naive Art	25
已发表		Orientalism	26
Bonheur, Rosa	8	Pop Art	26
Fragonard, Jean-Honoré	8	Post-Impressionism	26
Watteau, Antoine	8	The Pre-Raphaelites	26
Friedrich, Caspar David	9	Renaissance Art	26
Dürer, Albrecht	9	Renaissance Paintings	23
Marquet, Albert	9	Rococo	26
Paul Cézanne	10	Romanesque Art	27
Hans Holbein	10	Romanticism	27
Nicholas Roerich	10	Russian Avant-Garde	27
Aivazovsky, Ivan	11	Surrealism	27
Bonnard, Pierre	11	Symbolism	27
Bosch, Hieronymus	11	The Viennese Secession	27
Botticelli, Sandro	11		
Boucharдон, Edmé	11	一時之選	28-35
Bouguereau, William Adolphe	11		
Caravaggio, Michelangelo	11	新标题	
Dalí, Salvador	11	Aestheticism in Art	29
Degas, Edgar	11	Dracula	31
Gallé, Émile	12		
Paul Gauguin	10	已发表	
Gérôme, Jean-Léon	12	The ABC of Style	30
Hokusai, Katsushika	12	American Graffiti	30
Hopper, Edward	12	American Realism	30
Kandinsky, Wassily	12	The Art of Champa	30
Klee, Paul	12	The Art of Cigar Bands	30
Klimt, Gustav	12	Art of the Devil	30
Manet, Edouard	12	Art of the Eternal	30
Michelangelo	12	Art of Islam	30
Modigliani, Amedeo	13	The Art of the Shoe	30
Mondrian, Piet	13	Art of Vietnam	30
Monet, Claude	13	Art of War	30
William, Morris	13	Bauhaus	30
Mucha, Alphonse	13	Bikini Story	30
Munch, Edvard	13	Blake, William	30
Poussin, Nicolas	13	Bonnard and the Nabis	30
Pissarro, Camille	13	Bosch	30
Rembrandt	13	Botticelli	31
Repin, Ilya	14	The Brueghels	31
Robert, Hubert	14	Canaletto	31
Rousseau, Henri	14	Caravaggio	31
Rodin, Auguste	14	Central Asian Art	31
Rubens, Peter Paul	14	Chagall	31
Sargent, John Singer	14	Chinese Art	31
Schiele, Egon	14	Christ in Art	31
Serov, Valentin	14	Constable	31
Shishkin, Ivan	15	Courbet, Gustave	31
Soutine, Chaim	15	Decorative Art	31
Souza-Cardoso, Amadeo de	15	Encyclopædia Erotica	31
Turner, J.M.W.	15	English Painting	31
Vallotton, Félix	15	Erotic Art	31
Van Gogh, Vincent	15	Erotic Art Photography	31
Vigée-Lebrun, Elisabeth	15	Erotic Fantasy	32
James McNeill Whistler	15	The Erotic Museum in Berlin	32
		Expressionism	32
俄羅斯藝術精粹	16-17	The Fauves	32
		Fra Angelico	32
The Russian Itinerants	16	Gaudi, Antoni	32
Russian Water Painters	16	Gay Art	32
Surikov, Vasily	16	German Painting	32
Vrubel, Mikhail	16	Greek Sculpture	32
The World of Art Diaghilev's Painters	17	Historic Maritime Maps	32
Russian Impressionists and Postimpressionists	17	Hokusai	32
		Hopper, Edward	32
世界博物館巡禮	18-21	Hundertwasser	32
		Icons	32
新标题		Impressions of Ukiyo-e	32
Lucas Cranach The Elder	18	Johns, Jasper	32
The Great History of Russian Ballet	20	Kahlo, Frida	33
Delaunay, Robert	19	Klee, Paul	33
Franz Marc	19	Persian Art	33
		Landscapes	33
已发表		The Last Tsar	33
African Art	21	Lempicka	33
Art of India	21	The Life and Masterworks of J.M.W. Turner	33
Bakst	21	The Life and Masterworks of Salvador Dalí	33
The Book of Wonder	21	Malevich	33
Mexican Painting	18	Mantegna, Andrea	33
Issac Levitan	18	Memling, Hans	33
Laszlo Moholy-Nagy	19	Michelangelo	33
Street Art Evolution	20	Morris, William	33
Amadeo de Souza Cardoso	20	Music & Eros	33
Vermeer in his Time	21	New York Underground 1970-1980	33
		O'Keeffe	33
世紀代表藝術	22-27	Paris Eros – The Imaginary	34
		Picasso, Pablo	34
Academic Painting	24	Pollock – Veiling the Image	34
Art Deco	24	The Pop Art Tradition	34
		Remington	34
		The Renaissance Engravers	34

Rivera, Diego	34
Russian Painting	34
The Splendour of English Gothic Architecture	34
The Story of Lingerie	34
The Story of Men's Underwear	34
Surrealism	34
Taiwan	35
The Temple of Venus	35
Titian	35
Utamaro	35
The Ukrainian Icon	35
Velázquez and his Times	35
Warhol	35
Western European	35
图书	36-37
1000 Buddhas of Genius	37
1000 Drawings of Genius	36
1000 Erotic Works of Genius	37
1000 Masterpieces of Decorative Art	37
1000 Monuments of Genius	37
1000 Paintings of Genius	37
1000 Portraits of Genius	36
1000 Sculptures of Genius	37
1000 Watercolours of Genius	36
綱要	38-41
新标题	
Medieval Art in the Christian West	39
Memory of Empires	39
已發表	
Art in Europe	38
The Art of Pleasure	38
Art of the 20 th Century	41
da Vinci, Leonardo	41
Frida Kahlo & Diego Rivera	40
Hokusai	41
Impressionism and Post-Impressionism	41
Claude Monet	40
Picasso	40
Raphael	41
Rembrandt	41
Still Life	41
Van Gogh, Vincent	41
The Virgin and Child	41
30 冊千年珍藏	42-43
30 Millennia of Erotic Art	43
30 Millennia of Painting	42
30 Millennia of Sculpture	43
大廣場	44-57
新标题	
Rousseau	45
Souza-Cardoso	45
主題	
Angels	46
Apocalypse	46
Art of India	46
Art Nouveau	46
Audubon's Birds	46
Beauty of the Beast	46
Chinese Porcelain	46
Dutch Painting	46
Erotic Drawings	46
Erotic Photography	47
Fans	47
Flowers	47
Forbidden Asia	47
French Painting	47
Herbarium	47
Historic Maritime Maps	47
In Praise of Hands	47
Icons	47
Kama Sutra	48
Lingerie	48
Love	48
Naive Art	48
Natural Curiosities	48
Opium	48
The Origin of the World	49
Persian Miniatures	49
In Praise of the Backside	49
Roses	49
Shoes	49
Still Life	49
Ukiyo-e	49
Virgin Portraits	49
專文	
Arcimboldo	50
Bakst	50
Bazille	50

Bernard, Émile	50
Bonnard	50
Bosch	50
Bruegel, Pieter	50
Caillebotte	50
Caravaggio	50
Cassatt	51
Cézanne	51
Chagall	51
Claudel, Camille	51
Courbet	51
da Vinci, Leonardo	51
Degas, Edgar	51
Delacroix	51
Dalí	51
Denis, Maurice	52
Dürer, Albrecht	52
Fantin-Latour	52
Fragonard	52
Gaudi	52
Gauguin	52
Goya	52
Greco, El	52
Hiroshige	52
Hokusai	53
Kandinsky	53
Kahlo	53
Kirchner	53
Klee	53
Klimt	53
Larsson, Carl	53
Lempicka	53
Lorrain, Claude	53
Macke, August	54
Manet	54
Marc, Franz	54
Michelangelo	54
Mondrian	54
Monet	54
Mucha	54
Munch	54
O'Keeffe	54
Pascin	55
Picasso	55
Pissarro	55
Poussin	55
Puvis de Chavannes	55
Raphael	55
Redon, Odilon	55
Renoir	55
Rivera	55
Rodin	56
Rubens	56
Sargent	56
Schiele	56
Schlemmer	56
Seurat	56
Signac, Paul	57
Tiffany	57
Toulouse-Lautrec	57
Vallotton	57
Van Dyck	57
Van Gogh	57
Velázquez	57
Vigée-Lebrun	57
Warhol	57
名家名作	58-61
Claude Monet	59
Raphael	58
Art and Architecture of the 20th Century	60
Leonardo da Vinci	60, 61
Impressionism and Post-Impressionism	60
Japanese Woodblock Prints	61
Frida Kahlo	60
Rembrandt: Painter, Engraver, Draftsman	60
The Story of Underwear	60
Vincent van Gogh by Vincent van Gogh	60
The Virgin and the Child	60
必藏珍品	62-63
Gothic Art	63
Medieval Art	62
Romanesque Art	63
口袋藝鑑	64-65
極樂城市	66-67
Sex in the Cities Box Set	66
Sex in the Cities: Amsterdam	67
Sex in the Cities: Berlin	67
Sex in the Cities: Paris	67
世界艺术史	68-69

接触

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

sales@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com

sales@confidential-concepts.us

www.dve-devecchi-ediciones.com

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 weibo > <http://weibo.com>

 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>

 https://www.youtube.com/@parkstone_international

 <https://parkstone.international/>

 <https://parkstone-international.tumblr.com/>

 <https://www.facebook.com/parkstoneinternational/>

 <https://www.linkedin.com/in/parkstone-international-714441339/>

 <https://x.com/parkstonebooks>

 https://www.instagram.com/parkstone_international/

 <https://www.pinterest.com/parkstoneinternational/>

 https://www.tiktok.com/@parkstone_international



CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com

sales@confidential-concepts.us
www.dve-devecchi-ediciones.com

 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>

 https://www.youtube.com/@parkstone_international

 <https://parkstone.international/>

 <https://www.facebook.com/parkstoneinternational/>

 <https://x.com/parkstonebooks>

 <https://www.pinterest.com/parkstoneinternational/>

 <https://parkstone-international.tumblr.com/>

 <https://www.linkedin.com/in/parkstone-international-714441339/>

 https://www.instagram.com/parkstone_international/

 https://www.tiktok.com/@parkstone_international

ISBN: 978-1-63919-365-3

