



Catálogo 2025

PARKSTONE-INTERNATIONAL

CATÁLOGO 2025

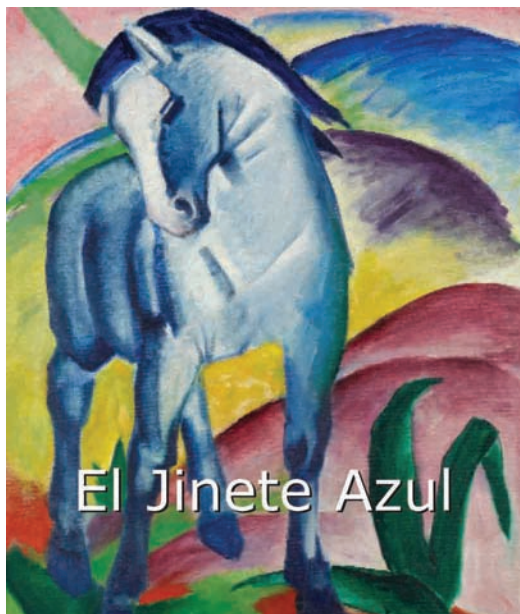


CONTENIDO

PRÓXIMOS TÍTULOS.....	4-5	
LO MEJOR... ..	6-15	
LO MEJOR DEL ARTE RUSSO	16-17	
MUSEOS DEL MUNDO	18-21	
ARTE DEL SIGLO	22-27	
TEMPORIS.....	28-35	
THE BOOK	36-37	
LO ESENCIAL	38-41	
30 MILENIOS DE ARTE	42-43	
MEGA CUADRADOS	44-57	
PRESTIGIO	58-61	
LO INDISPENSABLE	62-63	
LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO	64-65	
SEXO EN LAS CIUDADES.....	66-67	
HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE	68-69	
ÍNDICE.....	70-71	
CONTACTO	72	

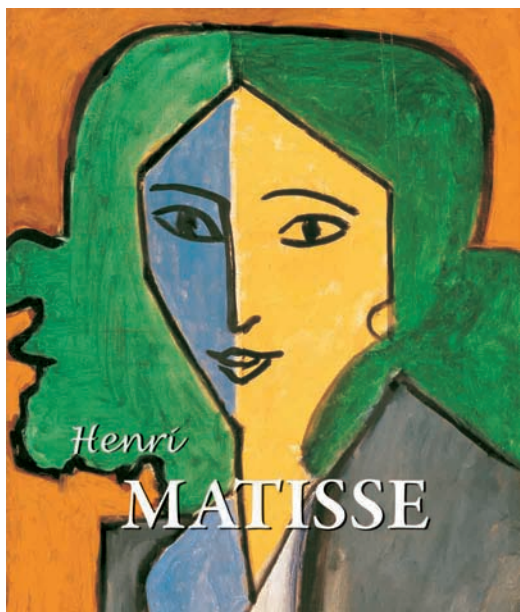
Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 979-8-89405-208-3

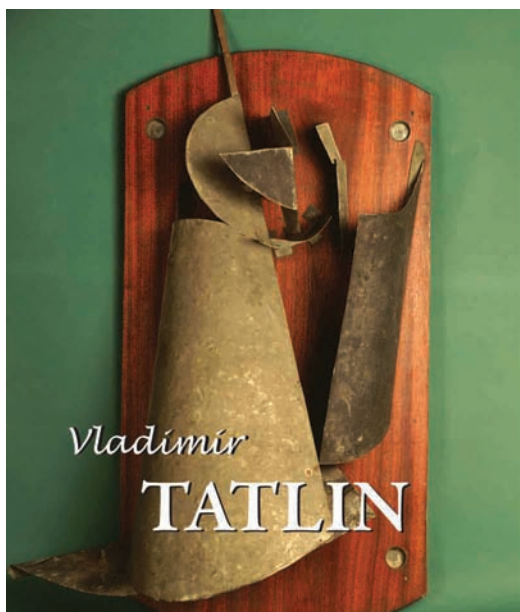
El *Jinete Azul - Expresionismo en Revolución* es una guía esencial del famoso movimiento vanguardista alemán fundado por Wassily Kandinsky y Franz Marc en 1911. Incluye más de cien reproducciones de las obras del grupo y muestra cómo estos artistas rompieron con las convenciones del arte académico para desarrollar un lenguaje visual nuevo y rompedor.



ISBN: 979-8-89405-209-0

El libro *Henri Matisse - Una vida en color* destaca la vida y la obra de Henri Matisse, uno de los artistas más importantes del siglo XX. Nació en Cateau-Cambrésis en 1869 y comenzó su carrera como abogado antes de dedicarse por completo a la pintura bajo la influencia de los impresionistas. Se le considera un maestro del color, conocido por su innovadora técnica de recorte de papel y su influyente papel en el movimiento fauvista. Este libro recorre la evolución artística de Matisse, desde sus primeros trabajos hasta sus obras tardías, creadas en Niza. Gracias a sus más de cien reproducciones, experimentará el mundo expresivo de Matisse y, al mismo tiempo, obtendrá una visión íntima de su vida personal y de las influencias que le dieron forma. Constructivismo en acción y diseño es una biografía artística esencial.

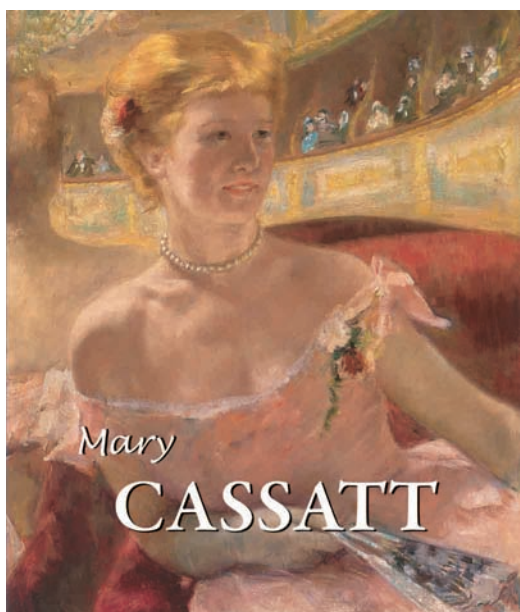
PRÓXIMOS TÍTULOS



ISBN: 979-8-89405-210-6

Tatlin - *Constructivismo en acción y diseño* - es una biografía de una de las figuras más importantes de la vanguardia rusa de principios del siglo XX.

Vladimir Tatlin es conocido sobre todo por ser el fundador del constructivismo, un movimiento artístico que fusionó el arte con la tecnología y la industria. El libro presenta en detalle su famoso Monumento a la Tercera Internacional, un proyecto arquitectónico utópico que simboliza los ideales soviéticos. Ofrece una visión radical del mundo de Tatlin, desde sus primeras pinturas hasta sus diseños



ISBN: 979-8-89405-211-3

La biografía, titulada *Mary Cassatt: el arte de una mujer*, ofrece un relato esclarecedor de la vida y la carrera de la artista.

Mary Cassatt fue una de las pocas mujeres que consiguieron hacerse un hueco en el mundo del arte de finales del siglo XIX y principios del XX, dominado por los hombres. Cassatt, originaria de Estados Unidos, pasó la mayor parte de su vida en Francia, donde se convirtió en miembro destacado del movimiento impresionista junto a Degas y Monet. Esta obra, que incluye unas 100 reproducciones de sus obras, demuestra cómo Mary Cassatt, con su perspectiva femenina distintiva, trascendió las normas artísticas imperantes en la época. Sus íntimos retratos de la maternidad y las escenas domésticas ejemplifican su resistencia y perspicacia. Su obra es un testimonio convincente del avance de la mujer en el mundo del arte.



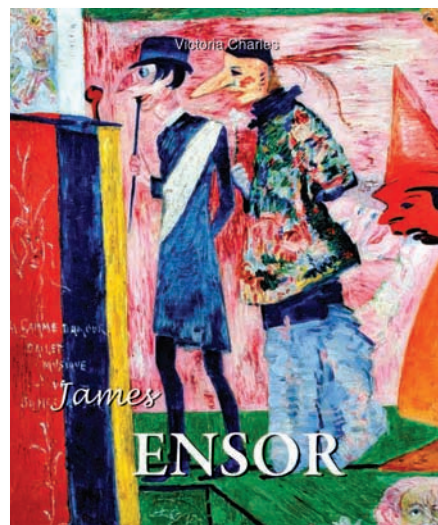
LO MEJOR...

Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura

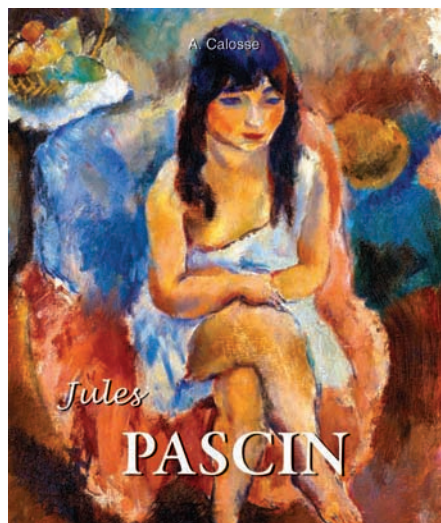
Descubra el mundo fabulosamente colorido de James Ensor. Esta nueva monografía le guiará en un cautivador viaje a través del arte de uno de los pintores belgas más renombrados. Ensor, con su estilo inigualable y audacia, nos brindó un universo repleto de máscaras, esqueletos y festividades carnavalescas. Cada página le sumerge en un escenario desbordante donde la fantasía y la realidad convergen. Este libro es una invitación para adentrarse en el complejo laberinto creativo de la mente de Ensor. Con ilustraciones de alta calidad y textos amenos, quedará fascinado por la lírica visual de este maestro del pincel, a la vez provocador y rebosante de humor.

NUEVO



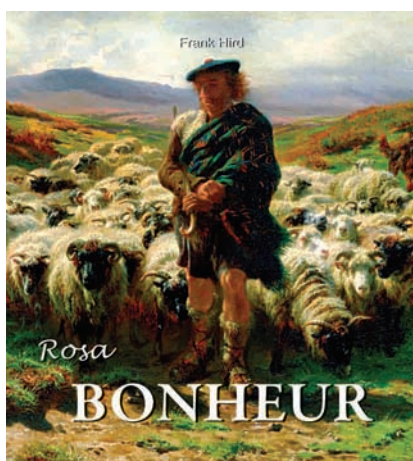
ISBN: 978-1-63919-607-4

NUEVO



ISBN: 978-1-63919-608-1

Jules PASCIN, el pintor búlgaro conocido cariñosamente como “el Príncipe de Montparnasse”, sedujo a la bohemia parisina a principios del siglo XX con su inmenso talento y carisma arrollador. A través de esta monografía, explore sus creaciones: un fascinante equilibrio entre la sensualidad y la melancolía. Pascin no era simplemente un artista; era el pulso vibrante de Montparnasse, cultivando amistades con renombradas figuras de su tiempo como Modigliani, Soutine y Kisling. Estas relaciones no solo moldearon su expresión artística, sino que también generaron una energía creativa distintiva que caracterizó esta era dorada. Este libro le transportará a aquellos días cuando París era el epicentro del arte mundial.



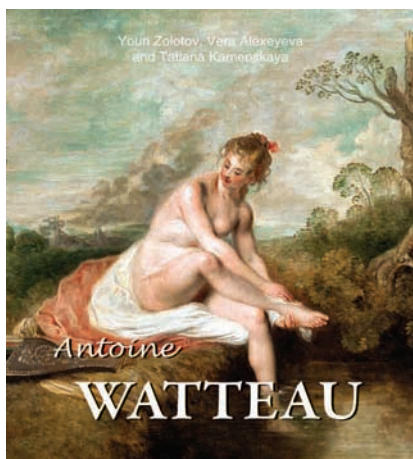
ISBN: 978-1-63919-359-2

Desde muy joven, Rosa Bonheur mostró el talento que la situaría en un lugar destacado como pintora de animales. Incluso antes de andar, le cautivaba el dibujo. El arte de Rosa era su vida; era devota y mostraba un estilo inusualmente masculino. Sus pinturas, audaces y vibrantes, a menudo eclipsaban la profundidad de sus conocimientos. Con “Arando en Nivernais”, en 1849, obtuvo un éxito inmediato y una fama duradera por su poderosa sencillez y su representación fiel a la realidad.



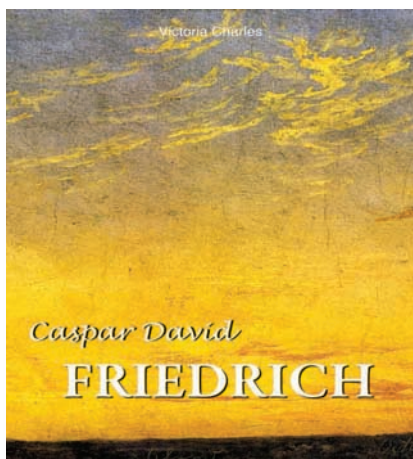
ISBN: 978-1-63919-358-5

Jean-Honoré Fragonard (1732- 1806), Fragonard cierra, con un estallido de fuegos artificiales, la curva del siglo XVIII abierta por Watteau con sus poemas de hadas de amor y melancolía. Watteau era etéreo y profundo; Fragonard era simplemente ligero. Nos divierte mientras se divierte a sí mismo; nunca se conmueve. Pintó principalmente fêtes-galantes en estilo rococó. Alumno de François Boucher, Fragonard también estudió con Chardin. Recordando siempre los consejos de Boucher, representó jardines románticos, con sus fuentes, grutas, templos y terrazas en los que también se puede reconocer la influencia de Tiépolo. Con el rey Luis XV como mecenas se orientó hacia la representación de la corte amante del placer y licenciosa, escenas de amor y voluptuosidad.



ISBN: 978-1-63919-357-8

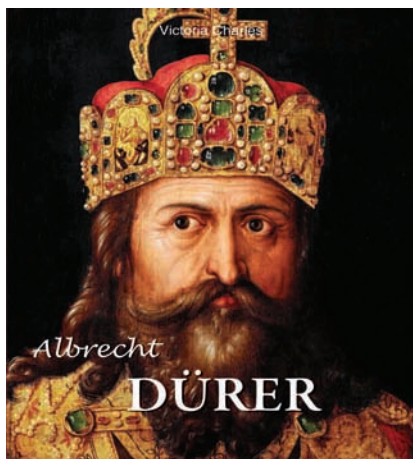
Antoine Watteau (1684-1721), Watteau encarna toda la gracia, toda la inteligencia, toda la poesía del siglo XVIII, cuando el gusto francés triunfaba en toda Europa. Es conocido como una de las figuras clave del arte rococó. Destaca en las escenas de la vida cotidiana y en el vestuario teatral. Su mundo es, en efecto, muy artificial, ya que representa cierta melancolía bajo una aparente frivolidad, reflejando el profundo sentido del amor más allá del placer de la carne, la atmósfera enigmática que se cierne sobre sus paisajes y la mirada caída de los ojos de los amantes. Sólo él poseía ese genio para el color que transmite una sensación de suavidad y misterio, un sentido de la música en todas partes; ese dibujo vigoroso que lo proclama igual a los más grandes; esa poesía natural que surge de los sueños.



ISBN: 978-1-63919-579-4

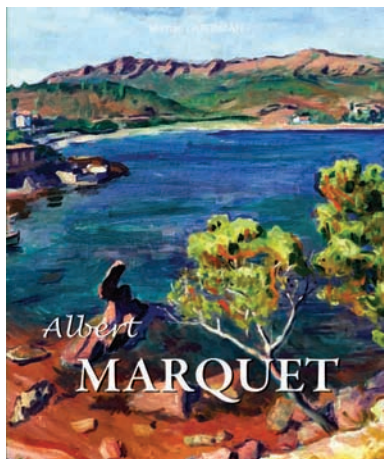
Caspar David Friedrich (1774-1840), destacado pintor alemán del siglo XIX, fue una figura vital del movimiento romántico. Su obra se caracteriza por su esencia poética y melancólica, con un profundo sentido de la espiritualidad y la trascendencia. En sus cuadros, mezclaba magistralmente representaciones externas de la naturaleza con un profundo simbolismo interior. Sus paisajes, a menudo desolados, y su grandiosa arquitectura evocan un anhelo de paz, soledad y elevación espiritual. La hábil utilización de la luz y la sombra en su composición amplifica la resonancia emocional del arte de Friedrich, imbuyéndolo de una cualidad casi mística.

El legado artístico de Caspar David Friedrich sigue influyendo en el paisajismo contemporáneo. Su incomparable aptitud para captar lo infinito dentro de lo finito convierte su obra en una representación atemporal de la búsqueda de la trascendencia y la conexión espiritual por parte de la humanidad. Esta biografía se adentra en la vida y las creaciones de este notable artista, celebrando su inestimable contribución a la evolución de la pintura romántica.



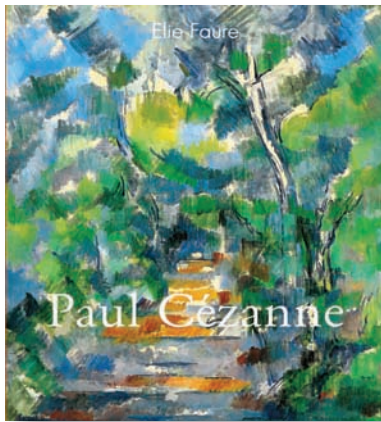
ISBN: 978-1-63919-578-7

Albrecht Dürero (1471-1528) es considerado uno de los artistas más importantes del Renacimiento septentrional. Nacido en Núremberg (Alemania), se hizo famoso por su dominio de diversos medios, como la pintura, el grabado y la xilografía. A lo largo de su vida, Dürero produjo una gran variedad de obras que demostraban su habilidad técnica y su visión innovadora. Su arte incorporaba a menudo temas religiosos y clásicos, y su uso de la perspectiva y el realismo ayudó a establecer nuevos estándares en el arte europeo. Más allá de sus logros artísticos, Dürero fue también un prolífico escritor y pensador. Sus tratados sobre geometría, proporción humana y teoría de la perspectiva siguen siendo influyentes en los campos del arte y la ciencia. En esta completa biografía, los lectores conocerán la vida y obra de Dürero, explorando el contexto cultural y político en el que vivió y el impacto que tuvo en el mundo del arte. Basándose en una amplia investigación y análisis, este libro presenta un retrato convincente de una de las figuras más importantes del Renacimiento.



ISBN: 978-1-68325-179-8

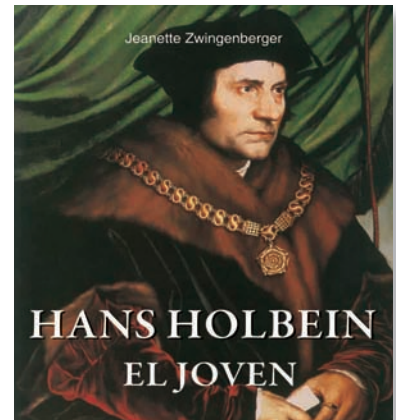
Albert Marquet (1875-1947), pintor y dibujante francés de indiscutible renombre, nació en Burdeos en el seno de una familia modesta. Era hijo de Joseph Marquet, empleado ferroviario, y de Marguerite Deyres. Aunque se codeó con los fauves, su relación con ellos fue compleja, al igual que su amistad con el gran Henri Matisse. A partir de 1903, su pasión artística le lleva a viajar, sobre todo por las costas de Normandía, la Costa Azul y Argelia. Dos de sus lienzos más famosos, Le Port de Tanger y La Seine à Paris, ilustran a la perfección su singular manera de pintar. Marquet no buscaba tanto representar detalles como captar el alma de un lugar con toques postimpresionistas. Su obra cautiva por sus tonos delicados, su evocación de atmósferas poéticas y sus representaciones de mujeres desnudas.



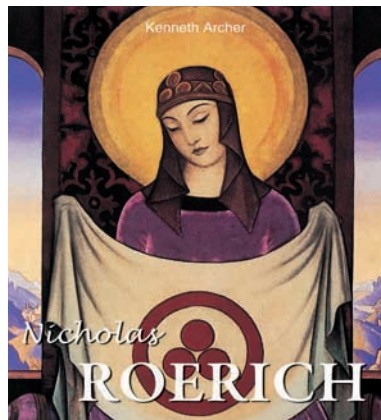
Cézanne fue quizás el artista más complejo del siglo XIX. Uno de los más grandes de los postimpresionistas, sus obras e ideas fueron cruciales para el desarrollo estético de muchos artistas y movimientos artísticos del siglo XX, especialmente el cubismo. La ambición de Cézanne, según sus propias palabras, era “hacer del impresionismo algo tan sólido y duradero como los cuadros de los museos”. Pretendía lograr lo monumental en un lenguaje moderno de tonos brillantes y vibrantes. Cézanne quería conservar el color natural de un objeto y armonizarlo con las diversas influencias de luz y sombra que intentaban destruirlo; elaborar una escala de tonos que expresara la masa y el carácter de la forma.

ISBN: 978-1-64699-795-4

Hans Holbein el Joven (1497-1543) es uno de los más grandes retratistas del siglo XVI. Observador de su época, Holbein se convirtió en el pintor de la corte de Enrique VIII y de sus diversas esposas. Su talento se consolidó a la temprana edad de 18 años, cuando ilustró el manuscrito de Erasmo “El elogio de la locura”. Holbein no sólo se dedicó a la pintura, el dibujo, la ilustración de libros y el diseño de vidrieras, joyas y objetos de lujo, sino también a los murales de fantasía y a la arquitectura. La amplitud de sus actividades permite calificarle como un auténtico artista europeo. Pero su especialidad era la anamorfosis, que provocaba la visión del espectador con sentido del humor.



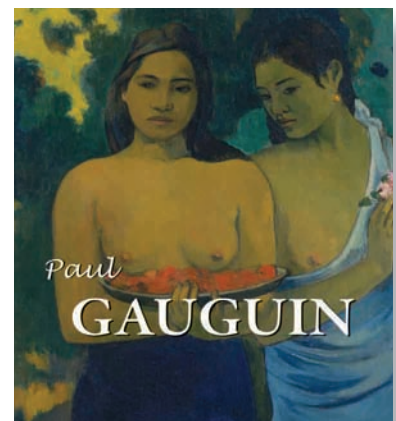
ISBN: 978-1-64699-426-7



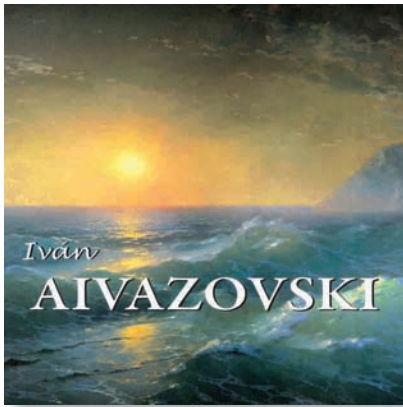
Nicholas Roerich, con su enorme y versátil talento, es una de las mentes creativas más interesantes de principios del siglo XX. Nació en San Petersburgo en 1874 y murió en el valle de Kulu (India) en 1947. Tras estudiar Derecho y asistir a la Academia de Arte, Nicholas Roerich desarrolló un apasionado interés por la arqueología, contribución que fue reconocida cuando se convirtió en conferenciante de la Sociedad Arqueológica Rusa en 1900. Sus extensos viajes por Europa, Rusia, Asia y sobre todo la India fueron una fuente de inspiración totalmente original y única (para más de 7.000 cuadros). Roerich fue también el autor del Pacto que lleva su nombre, destinado a proteger el patrimonio cultural en tiempos de guerra. Además, escribió numerosos libros y colecciones de poesía.

ISBN: 978-1-68325-178-1

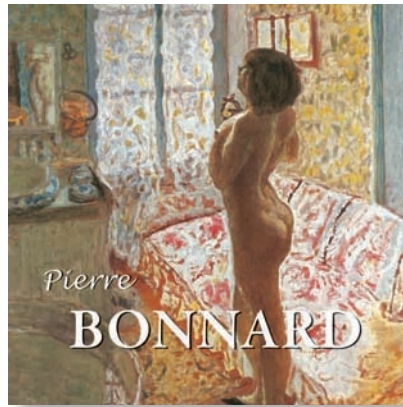
Paul Gauguin (1848-1903) es quizá uno de los personajes más extravagantes del mundo del arte. Sin ningún tipo de aprendizaje formal, fue capaz de instaurar con firmeza su inconfundible estilo postimpresionista a través de escenas exóticas y coloridas que incorporaban figuras desproporcionadas. El pintor francés, personaje clave en el arte simbolista, también fue conocido por su alcoholismo y por su falta de interés general por las convenciones sociales, lo que le llevó a viajar a Tahití, fuente de inspiración para muchas de sus obras. Alcanzando gran fama tras su muerte, sus formas de expresión y experimentación con el color fueron grandes influencias para artistas como Matisse y Picasso.



ISBN: 978-1-78525-187-3



ISBN: 978-1-78310-572-4



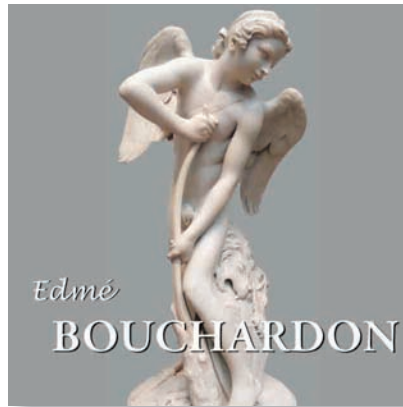
ISBN: 978-1-68325-183-5



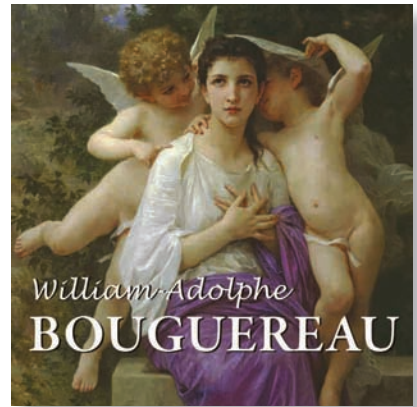
ISBN: 978-1-90698-141-9



ISBN: 978-1-78525-155-9



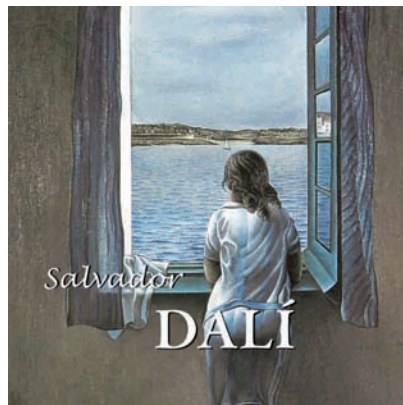
ISBN: 978-1-78525-073-6



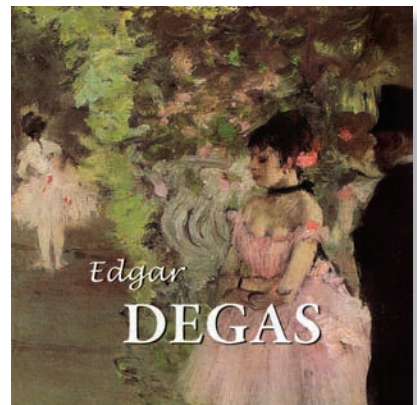
ISBN: 978-1-78525-800-8



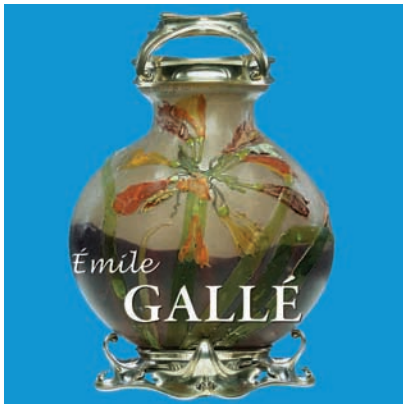
ISBN: 978-1-90698-183-9



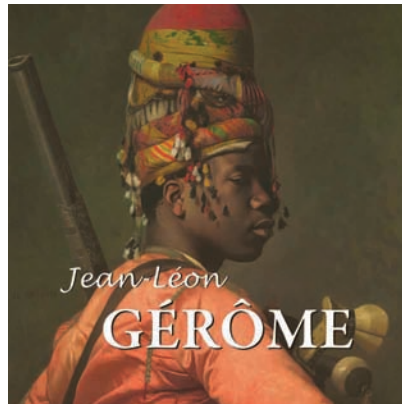
ISBN: 978-1-78310-124-5



ISBN: 978-1-90698-138-9



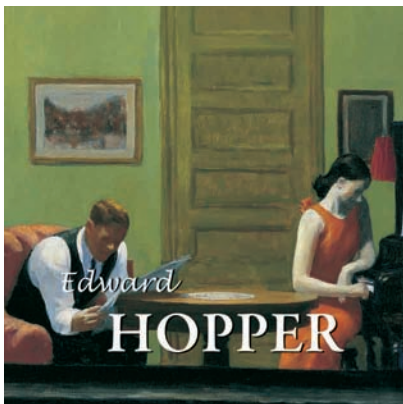
ISBN: 978-1-78310-122-1



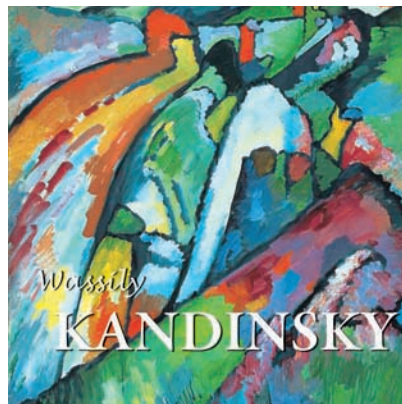
ISBN: 978-1-68325-214-6



ISBN: 978-1-78310-125-2



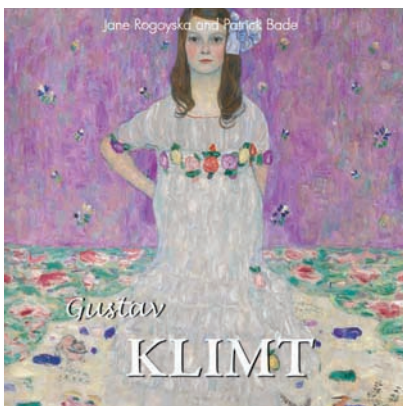
ISBN: 978-1-90698-162-4



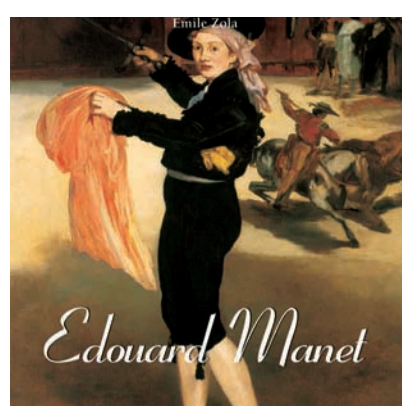
ISBN: 978-1-78310-570-0



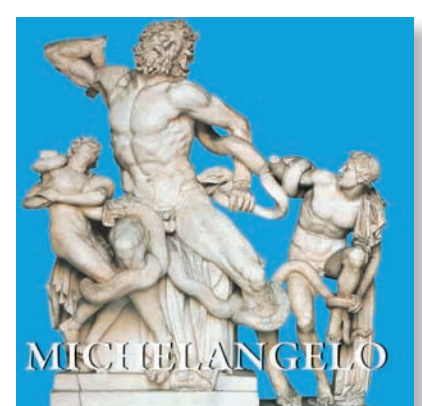
ISBN: 978-1-78525-157-3



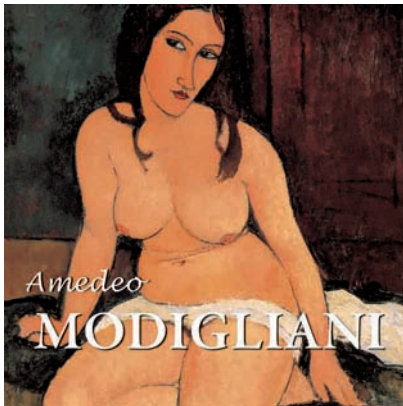
ISBN: 978-1-84484-904-8



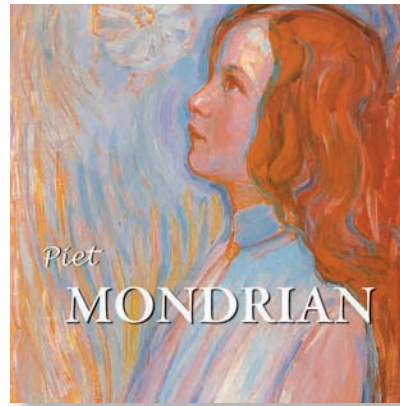
ISBN: 978-1-78042-253-4



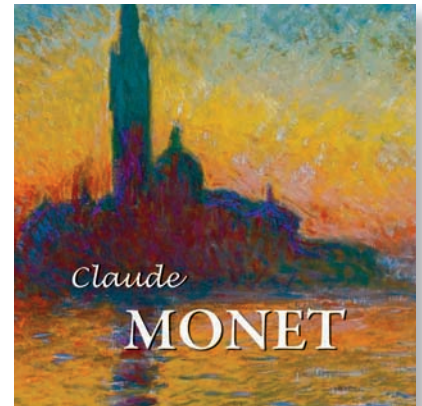
ISBN: 978-1-90698-139-6



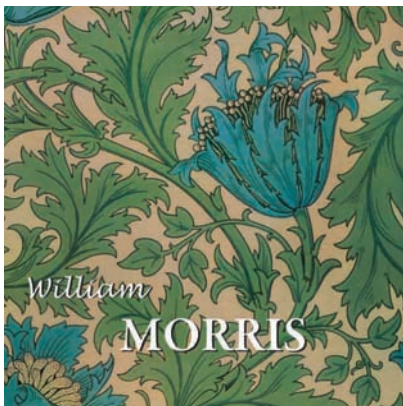
ISBN: 978-1-78160-246-1



ISBN: 978-1-78310-573-1



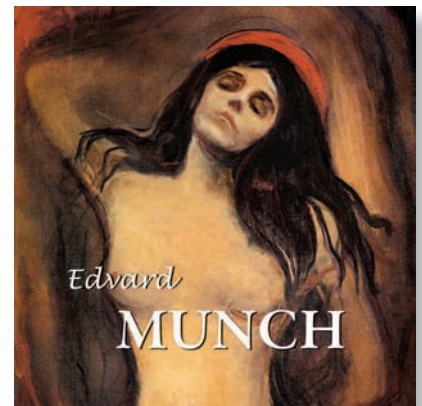
ISBN: 978-1-84484-902-4



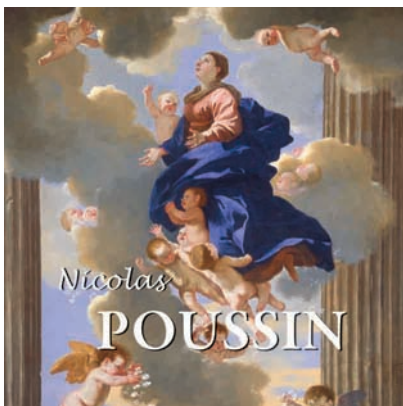
ISBN: 978-1-78310-472-7



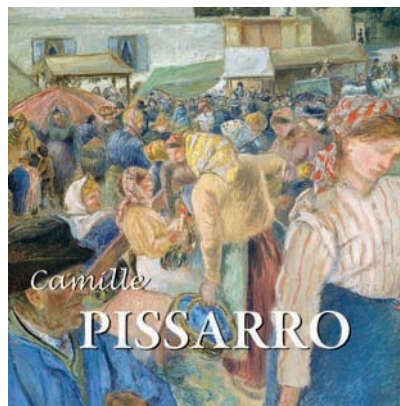
ISBN: 978-1-78160-244-7



ISBN: 978-1-78310-574-8



ISBN: 978-1-78310-571-7



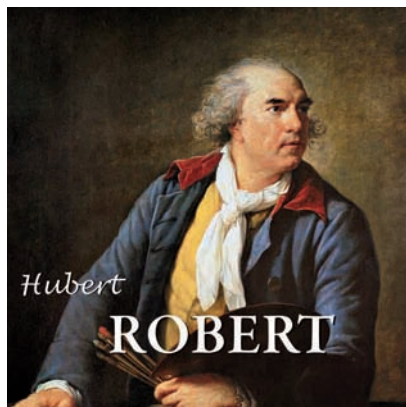
ISBN: 978-1-68325-191-0



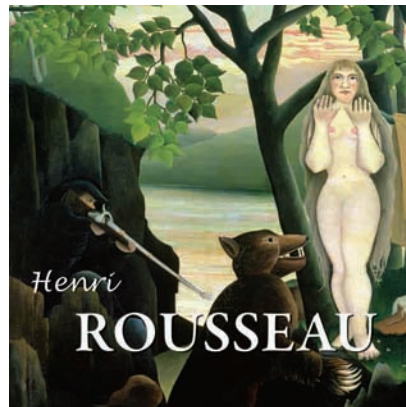
ISBN: 978-1-78042-374-6



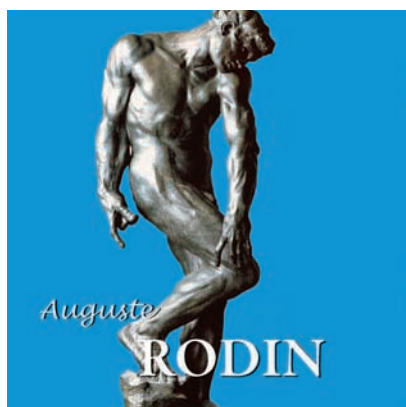
ISBN: 978-1-84484-916-1



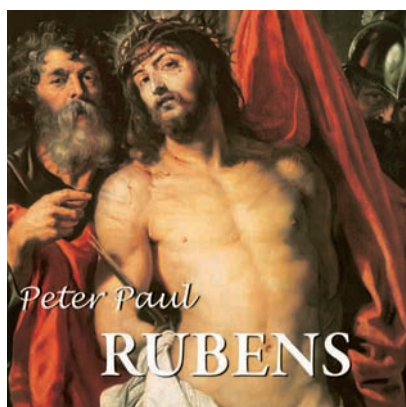
ISBN: 978-1-78525-076-7



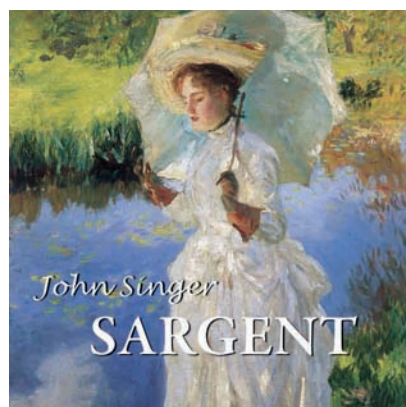
ISBN: 978-1-78525-075-0



ISBN: 978-1-84484-906-2



ISBN: 978-1-78042-372-2



ISBN: 978-1-78525-084-2



ISBN: 978-1-84484-908-6



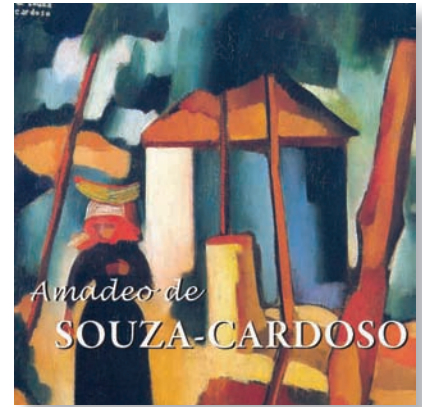
ISBN: 978-1-90698-140-2



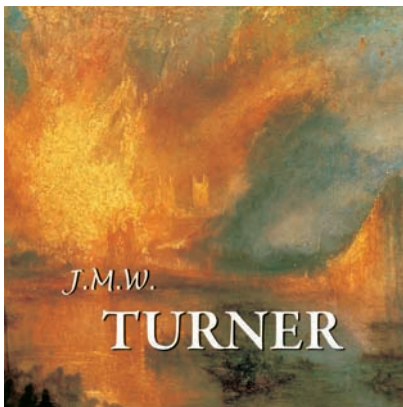
ISBN: 978-1-78160-248-5



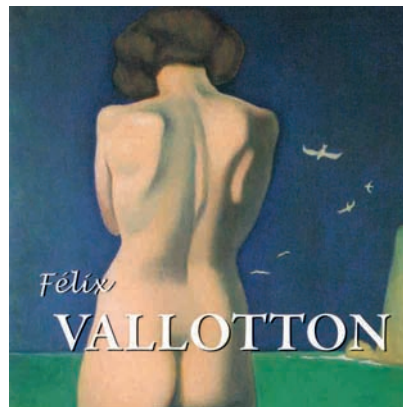
ISBN: 978-1-78310-123-8



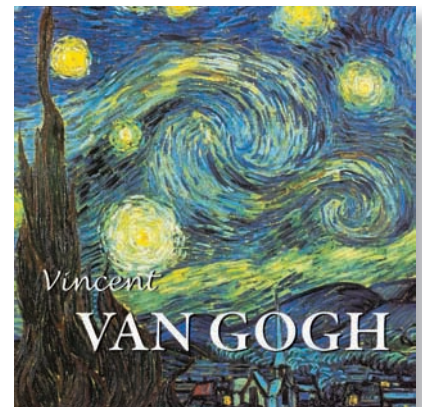
ISBN: 978-1-78525-074-3



ISBN: 978-1-78310-575-5



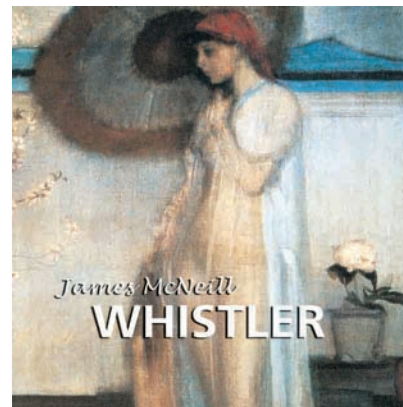
ISBN: 978-1-78160-242-3



ISBN: 978-1-84484-914-7



ISBN: 978-1-78310-576-2



ISBN: 978-1-78525-085-9

LO MEJOR...

Este grupo de pintores rusos, cuya obra es poco conocida en Occidente, fue el más notable de la historia del arte ruso. Fundada a mediados del siglo XIX, la Sociedad de Exposiciones Artísticas Itinerantes (conocida como *Peredvizhniki* en ruso) estaba formada por un grupo de pintores realistas que decidieron que la mejor manera de que su obra se viera era realizar exposiciones al estilo del Salón de los pintores franceses de la época, pero en forma de muestras itinerantes que se desplazaban por toda Rusia. Esto contribuyó a popularizar la obra de estos pintores, y del arte ruso en general, y les ayudó a vender sus cuadros y a financiar así su trabajo. Los pintores viajaban con las exposiciones, registrando las vidas y costumbres de sus compatriotas, y proporcionando una visión de la vida en la Rusia zarista, hasta la Revolución de 1918.

ISBN: 978-1-63919-360-8

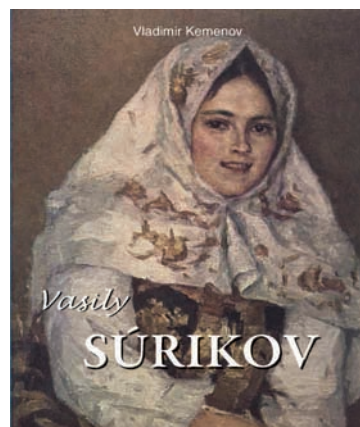


PINTORES DE AGUA RUSOS recupera las impresiones del agua en las obras conservadas en el Museo Estatal de Pintores Rusos, desde el siglo XVIII en adelante. Entre los cuadros se encuentran obras de Silvestre Shechedrin, Iván Aivazovski, Polenov, Archipow y Repin. Sutherland Lyall narra con viveza y elegancia la apasionante y variada aparición del agua en el mundo del arte ruso. Invita al lector a descubrir algo de la historia y las costumbres de este vasto país, y proporciona una visión de la pintura rusa.

ISBN: 978-1-64699-792-3

Nacido en Krasnoiarsk en 1848, Súrikov murió en Moscú en 1916. Es uno de los grandes maestros de la pintura de historia, y ocupa un lugar especial en la cultura rusa. Al igual que Delacroix, creía que la historia no era un pretexto para pintar bonito, sino un drama inexorable en el que no hay culpables ni inocentes, sino personas impulsadas por fuerzas invisibles. Era un gran conocedor de la historia rusa, y sus cuadros tratan de momentos cruciales. Buscaba en los acontecimientos históricos las respuestas a los problemas acuciantes de su tiempo. He aquí un libro sobre un pintor poco conocido en Occidente, analizado con comprensión por uno de los más grandes críticos de arte rusos.

ISBN: 978-1-64699-790-9



Mijaíl Aleksandrovich Vrúbel (1856-1910) fue un pintor cuyo arte ha sido descrito como simbolista y protoexpresionista. Ejerció una enorme influencia en los pintores rusos de vanguardia. Tras licenciarse en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, Vrúbel hizo numerosos viajes a Italia y se ganó la vida restaurando tesoros de arte medieval. Esto influyó en gran medida en la elección de los temas de Vrúbel, aunque también estuvo muy influenciado por la literatura de su propio país, que entonces estaba en pleno apogeo. Las magníficas reproducciones a todo color de este maestro ruso, cuya obra merece ser mucho más conocida en Occidente, serán una revelación para todos los que no estén familiarizados con su obra y una delicia para los aficionados.

ISBN: 978-1-64699-791-6

LO MEJOR DEL ARTE RUSO

Datos Técnicos

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
286 páginas
180 ilustraciones en color
Tapa dura

ISBN: 978-1-64699-793-0



Cuando, hace casi veinte años, fundamos el Mundo del Arte, teníamos el ardiente deseo de liberar la actividad artística rusa de la tutela de la literatura, de inculcar en la sociedad que nos rodea el amor a la esencia misma del arte, y ese era el objetivo que teníamos cuando salimos al campo. Considerábamos enemigos a todos aquellos “que no respetan el arte como tal”, a los que, o bien sujetan las alas a un viejo jamelgo, o bien enganchan a Pegaso al carro de los “ideales sociales”, o bien rechazan la idea de Pegaso por completo. Por ello, nos dirigimos al mundo artístico con el tema “Talentos de todas las direcciones, uníos”. Y así fue como en nuestras filas aparecieron inmediatamente Vrubel junto a Levitan, Bakst junto a Serov, Somov junto a Maliavin.

Alejandro Benois

Datos Técnicos

240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 978-1-64699-794-7

La década de 1860 estuvo marcada por un fuerte movimiento realista en la pintura rusa. Los artistas se interesaron por representar la vida y las costumbres de sus compatriotas. Esta nueva forma de arte fue en su mayor parte obra del grupo de los Itinerantes, que querían llevar el arte al pueblo y pintar al aire libre. Mikhail Guerman traza las líneas de convergencia del arte ruso y francés en el inmensamente fértil periodo de finales del siglo XIX y principios del XX.

Datos Técnicos

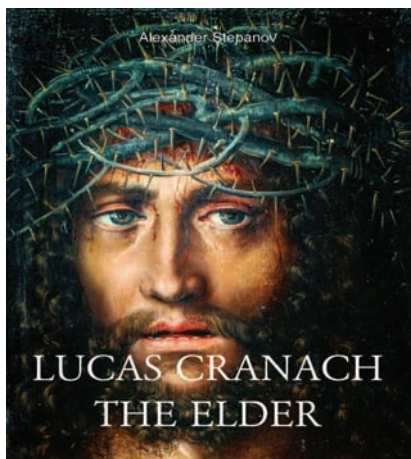
240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.

200 páginas

130 ilustraciones en color

Tapa dura

NUEVO



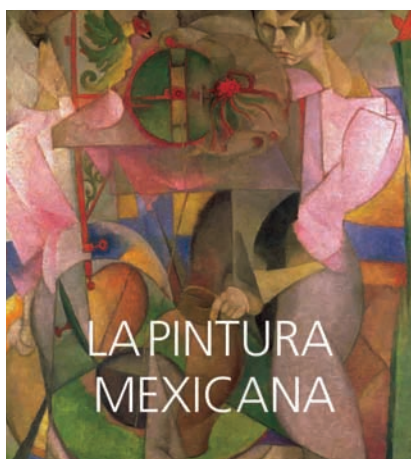
Lucas Cranach (1472-1553) fue uno de los más grandes artistas del Renacimiento, como lo demuestra la diversidad de sus intereses artísticos, así como su conocimiento de los acontecimientos sociales y políticos de esta época. Desarrolló una serie de técnicas pictóricas que fueron utilizadas posteriormente por varias generaciones de artistas. Su estilo un tanto amanerado y su paleta gastadora son fácilmente reconocibles en numerosos retratos de monarcas, cardenales, cortesanos y sus damas, reformadores religiosos, humanistas y filósofos. 109 láminas a todo color y numerosas ilustraciones en blanco y negro y a cuatro colores intercaladas con el texto. Incluye un cuadro cronológico de la obra de Cranach y de sus notables contemporáneos.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan fue uno de los más grandes pintores de paisajes del siglo XIX, no solo en Rusia, sino también en el arte europeo. Creó obras de un mérito artístico imperecedero. Su arte es para todos los tiempos y para todos los pueblos porque absorbió en sí mismo las penas, las alegrías y las realidades sociales de su época, porque convirtió lo que los hombres vivían en obras de arte sublimes y tradujo las emociones del autor en imágenes líricas de su tierra natal. A finales del siglo XIX, el paisaje era uno de los géneros más importantes de la pintura rusa. Fue esta influencia la que dio forma al arte de Levitan, un arte que simboliza plenamente y por derecho los mejores logros de la pintura paisajística rusa.

ISBN: 978-1-84484-666-5

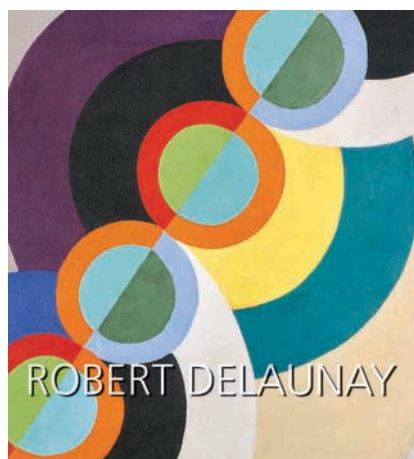


La pintura mexicana no obtuvo reconocimiento internacional hasta principios del siglo XX. Con el movimiento muralista, iniciado en los años 20 y fuertemente vinculado con la Revolución Mexicana de la década anterior, artistas como José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Diego Rivera (1886-1957) finalmente vieron la luz. Rara vez el arte ha sido más político. Es así como los motivos que los muralistas mexicanos plasmaron en las paredes de los más diversos edificios, también nos cuentan la historia de una nación inquieta.

ISBN: 978-1-68325-177-4

MUSEOS DEL MUNDO

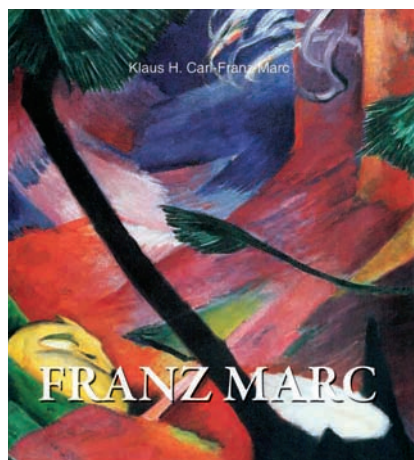
NUEVO



El pintor francés Robert Delaunay (1885-1941) revolucionó el uso del color en el arte. Muy influenciado por el maestro francés Paul Cézanne (1839-1906), amigo cercano del poeta francés Apollinaire (1880-1918) y admirado por el pintor alemán Paul Klee (1879-1940), fue el fundador del movimiento artístico del orfismo junto a su mujer Sonia Delaunay (1885-1979) a comienzos de 1910. Formas geométricas y brillantes colores son la marca de su visión única del abstraccionismo, gracias a lo cual se ganó un lugar entre las más grandes mentes artísticas de la primera mitad del siglo XX.

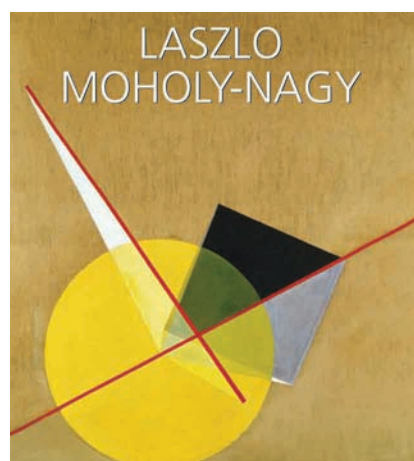
ISBN: 978-1-68325-175-0

NUEVO



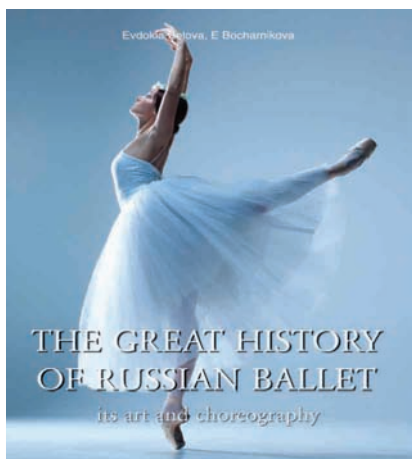
Franz Marc (1880-1916) fue una figura clave del movimiento expresionista alemán de principios del siglo XX. Marc fue miembro fundador del grupo expresionista "Der Blaue Reiter" junto con otros grandes artistas de la época: Wassily Kandinsky, August Macke y Alexej von Jawlensky. Un brillante uso del color junto con los estilos futurista y cubista descarnados crean las cualidades distintivas que hacen de Marc un maestro del arte moderno. Simbolizando la masculinidad, la feminidad y la violencia entre sus tranquilos y bucólicos temas animales, el uso único y creativo del color y el significado de Marc ocupará siempre un lugar firme en la historia del arte.

ISBN: 978-168325-190-3



Nacido en el Imperio austrohúngaro, el pintor y fotógrafo László Moholy-Nagy (1895-1946) fue profesor en la Bauhaus alemana. Entre sus influencias iniciales, con mayor notoriedad, se encuentran el movimiento dadaísta y el constructivismo. Conocido por su aproximación experimental al mundo del arte, introdujo la tecnología en sus trabajos, y creía en el arte como medio hacia el cambio social. El auge nazi le obligó a abandonar Alemania hacia Estados Unidos, donde formó su nuevo hogar y continuó su búsqueda vital para aunar arte, tecnología y educación.

ISBN: 978-1-68325-173-6



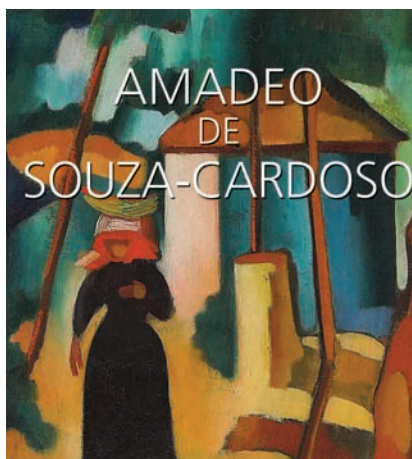
Aunque las técnicas del ballet clásico fueron inventadas por maestros franceses e italianos hace doscientos años, el Ballet Ruso refinó estas técnicas, mejorando así sus ya magníficas actuaciones. En 1738 se abrió la primera escuela profesional de danza en San Petersburgo. Durante el siglo XVIII, el Ballet Ruso se dio a conocer por sus ballets trágicos y cómicos. El Ballet Ruso alcanzó su apogeo durante el siglo XIX. La segunda mitad del siglo estuvo marcada por la colaboración del coreógrafo francés Petipa con el compositor ruso Tchaikovsky. A principios del siglo XX, Diaghilev deleitó al público occidental presentando sus Ballets Rusos con coreógrafos, bailarines, compositores y escenógrafos de gran talento. Este libro ofrece una visión enciclopédica de toda la historia del Ballet Ruso, escrita por un equipo de especialistas.

ISBN: 978-1-64699-392-5



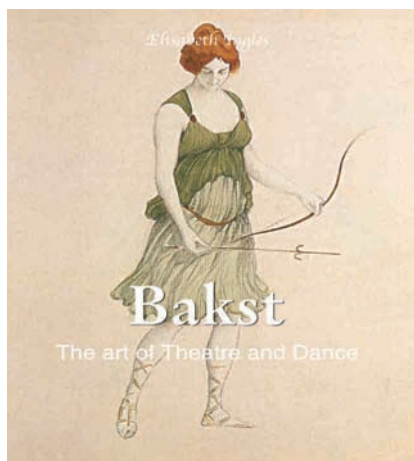
Todo el mundo conoce los grafitis; ¿quién no ha visto, en un muro o en un tren, estas imágenes de colores a menudo consideradas vandalismo? Este arte de aerosol, que se conoce con el nombre de «presionismo», es una de las principales revoluciones artísticas del siglo XX y requiere numerosos años de práctica. Este movimiento, con origen en Estados Unidos, se difundirá en Europa, sobre todo en Francia, en París y más concretamente en Saint-Germain-des-Prés, antes de difundirse a escala global. Esta obra, que fue el catálogo oficial de la exposición en la Pinacoteca de París, traza la historia de las transiciones estéticas más importantes del movimiento grafitero.

ISBN: 978-1-78525-077-4



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), un artista que fue probando su pincel consecutivamente en los estilos impresionista, fauvinista, futurista, cubista y expresionista. Fue un pionero no solo para el arte moderno de su país de origen, Portugal, sino para todos los abstraccionistas de Europa. Íntimo amigo de Amedeo Modigliani, Diego Rivera y Antonio Gaudí, mezcló constantemente tradición y modernismo y, por consiguiente, desarrolló un estilo único y virtuoso; sus obras en apariencia caóticas revelan su cuidada estructura interna al ser inspeccionadas con detalle.

ISBN: 978-1-68325-178-1



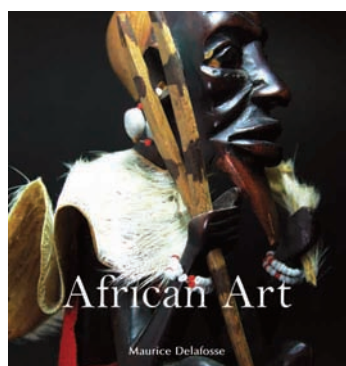
A los principios del siglo XX se produjo una explosión de creatividad sin precedentes en todos los campos artísticos. El Ballet Ruso revolucionó el diseño teatral con sus decorados y sus trajes, llenos de color pero con un efecto refinado, con mucho de la mística de Oriente pero también con la influencia visual de los miniaturistas persas. Junto con Diaghilev, Léon Bakst demostró ser el más talentoso de los diseñadores de grupos teatrales de su época. Los trajes que ideaba con un arte exclusivo parecían brillar con mil colores. Deslumbrado por tales poderes de imaginación, el autor Jean Cocteau le dedicó su libro "Bonjour Monsieur Bakst". Los grandes compositores contemporáneos Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov y Stravinsky, entre otros, tuvieron que recurrir a su genio creativo. Hoy en día, sus diseños siguen siendo muy populares y todavía pueden verse en los escenarios de todo el mundo, admirados por un público que sigue siendo tan entusiasta como siempre.

ISBN: 978-1-64699-635-3

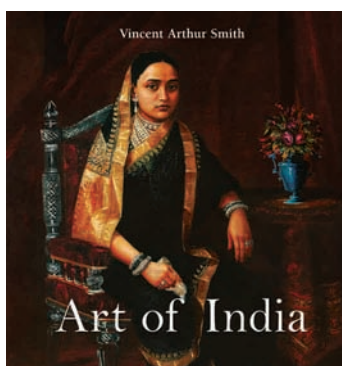


Johannes Vermeer ejerce su trabajo en el siglo XVII y es conocido principalmente por sus escenas de género. En sus obras, todos los elementos se combinan para alcanzar la perfección y el máximo de efectos que permitan el rigor en la composición y en el diseño. Al contrario que sus predecesores, utiliza una cámara oscura con el objetivo de representar la perspectiva de la manera más fiel posible. Revolucionó la forma de hacer y utilizar la pintura. Su técnica para aplicar los colores anticipa algunos métodos empleados por los impresionistas casi doscientos años más tarde. Aún hoy, *La joven de la perla* es su obra maestra más conocida.

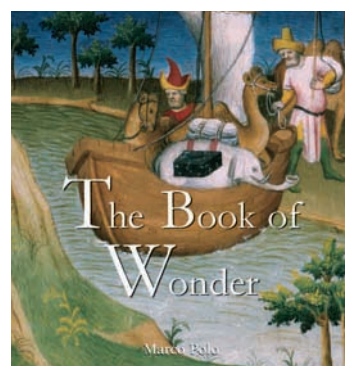
ISBN: 978-1-78525-169-6



ISBN: 978-1-78525-803-9



ISBN: 978-1-78525-802-2



ISBN: 978-1-78525-804-6



Konst. Laplanche 1912

ARTE DEL SIGLO



ISBN: 978-1-78310-569-4

Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta

La rápida e inesperada llegada del Renacimiento conquistó Europa entre los siglos XIV-XVI y supuso un marcado contraste con la oscuridad del período medieval precedente. Los actores de este ilustre movimiento situaron al hombre en el centro y alteraron radicalmente la visión del mundo, buscando ahora la estética en la anatomía, la perspectiva y las ciencias naturales. Los genios que concurrieron en esta época forman parte del firmamento artístico y entre ellos podemos citar a Botticelli, Rafael y Leonardo da Vinci, cuyas obras maestras cuelgan todavía hoy de las paredes de los museos de todo el mundo.

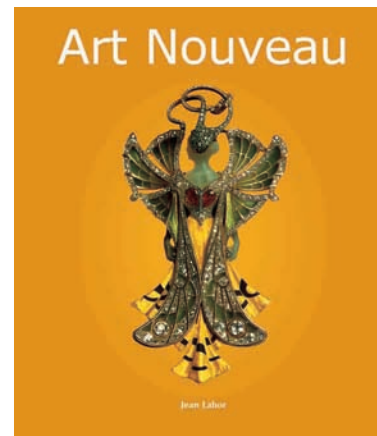




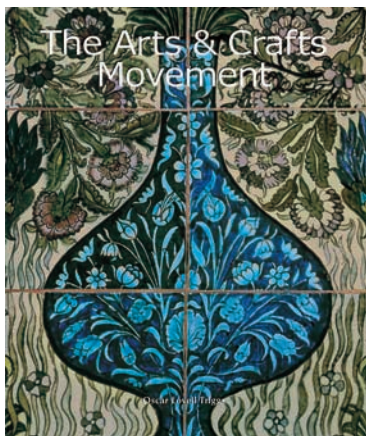
ISBN: 978-1-90698-180-8



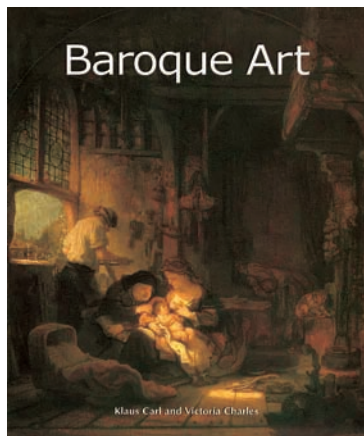
ISBN: 978-1-84484-846-1



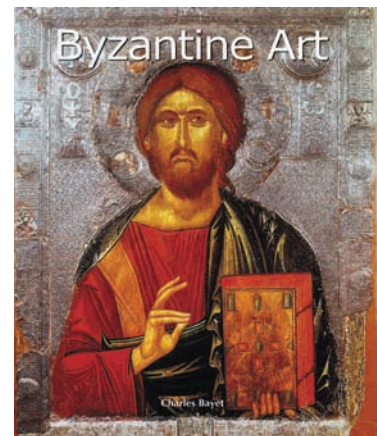
ISBN: 978-1-78042-119-3



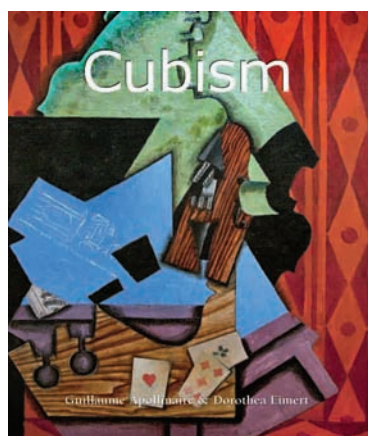
ISBN: 978-1-84484-622-1



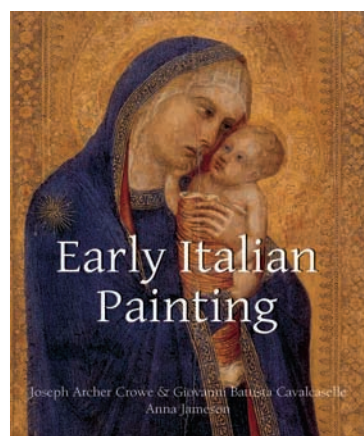
ISBN: 978-1-84484-621-4



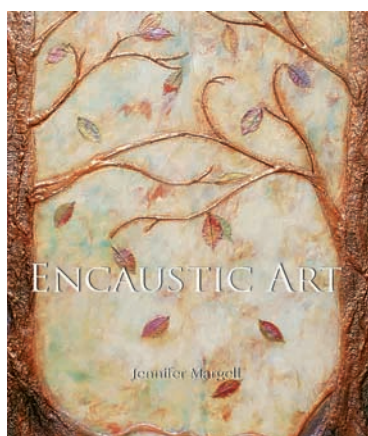
ISBN: 978-1-84484-620-7



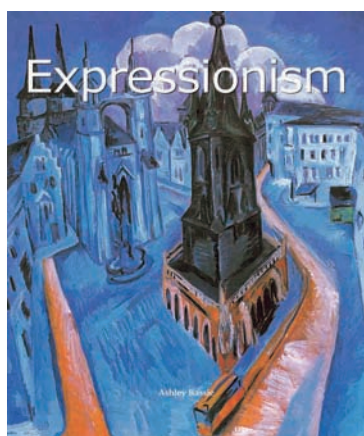
ISBN: 978-1-84484-749-5



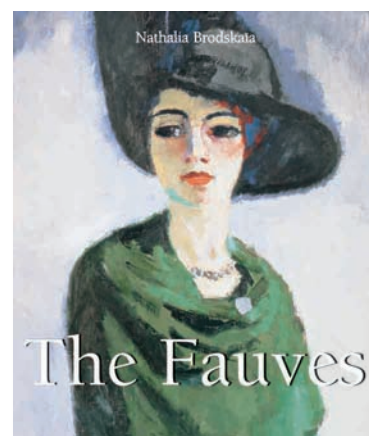
ISBN: 978-1-84484-848-5



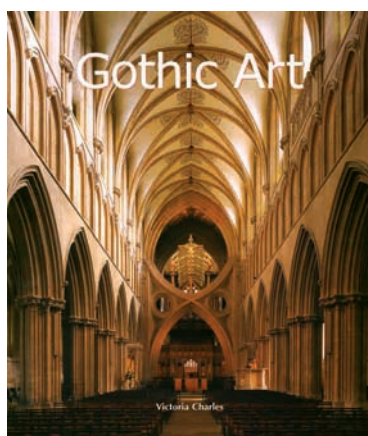
ISBN: 978-1-78160-239-3



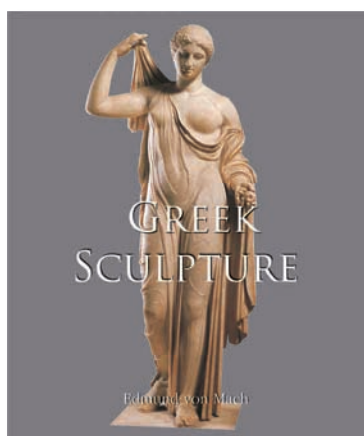
ISBN: 978-1-84484-457-9



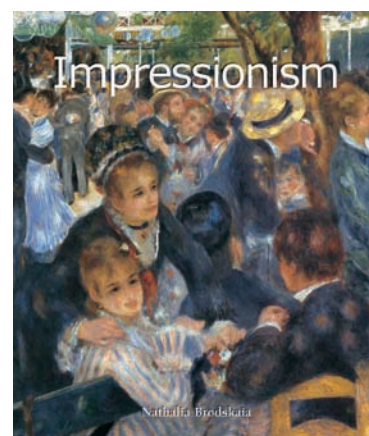
ISBN: 978-1-84484-847-8



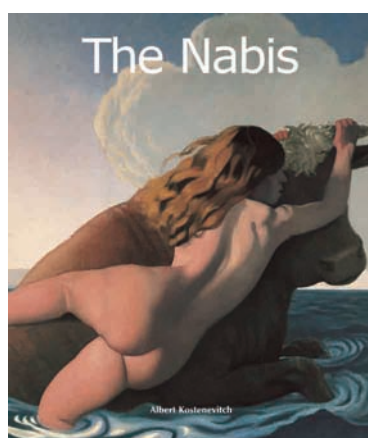
ISBN: 978-1-84484-461-6



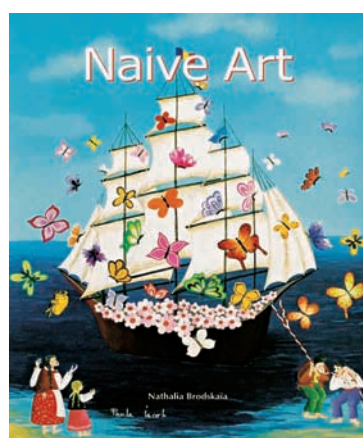
ISBN: 978-1-78310-473-4



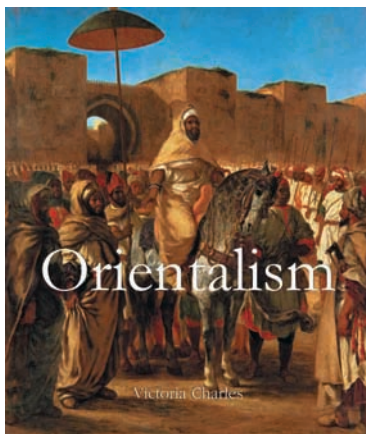
ISBN: 978-1-84484-743-3



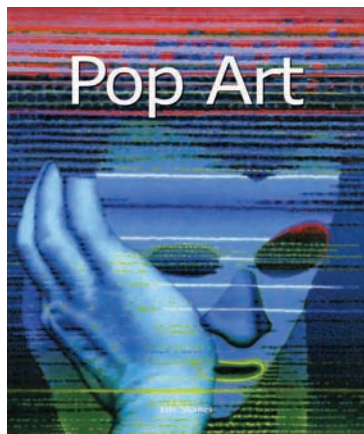
ISBN: 978-1-84484-623-8



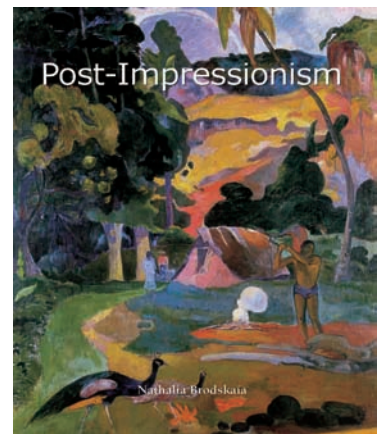
ISBN: 978-1-84484-521-7



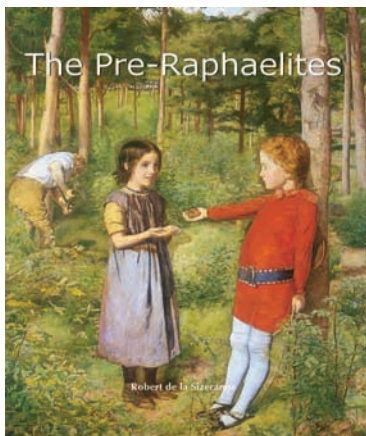
ISBN: 978-1-90698-177-8



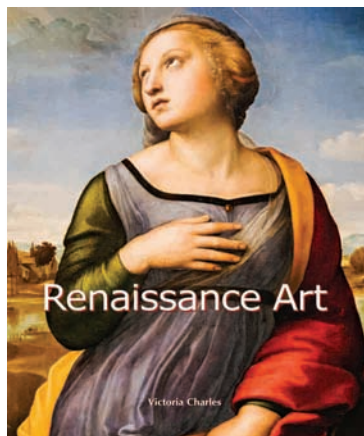
ISBN: 978-1-84484-619-1



ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-84484-459-3

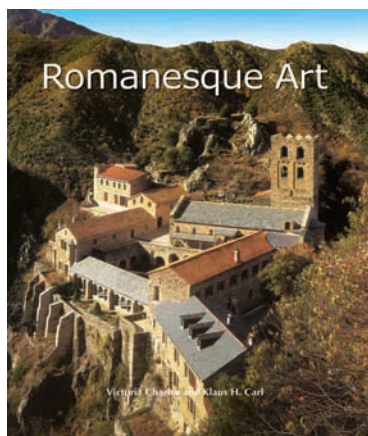


ISBN: 978-1-84484-522-4

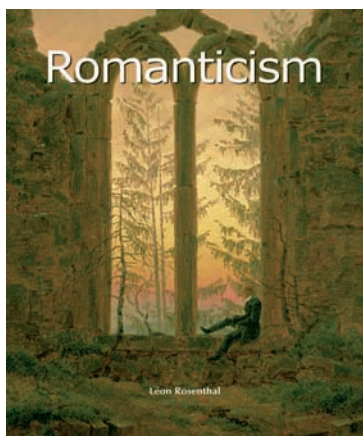


ISBN: 978-1-84484-740-2

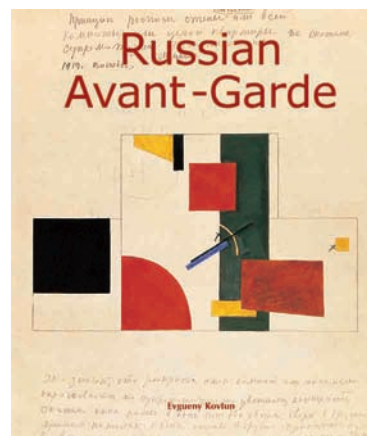




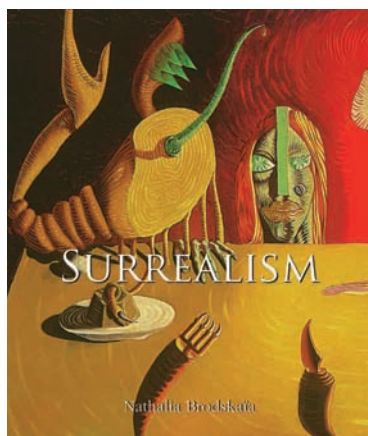
ISBN: 978-1-84484-460-9



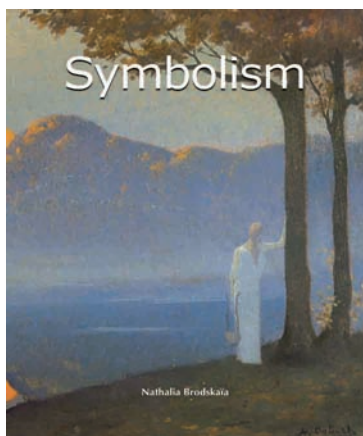
ISBN: 978-1-84484-458-6



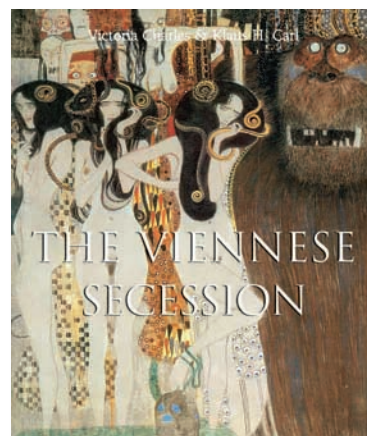
ISBN: 978-1-84484-443-2



ISBN: 978-1-78310-474-1



ISBN: 978-1-84484-444-9



ISBN: 978-1-84484-845-4





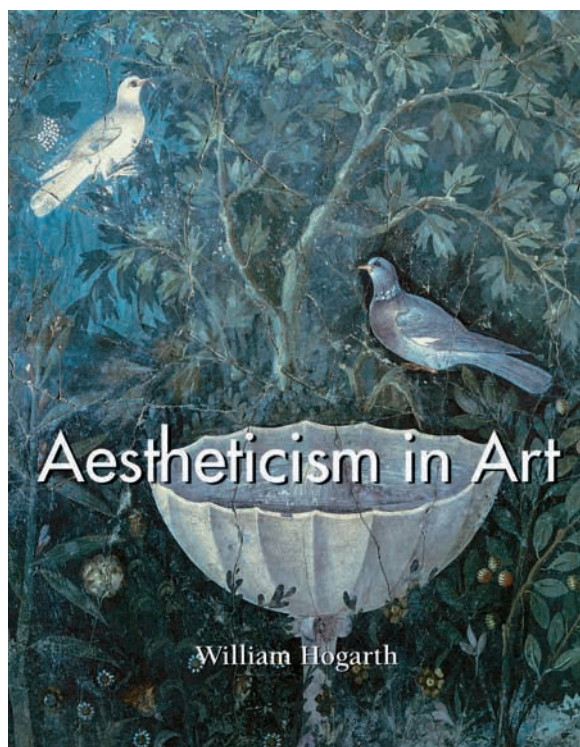
TEMPORIS

Datos Técnicos

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas
150 ilustraciones en color
Tapa dura

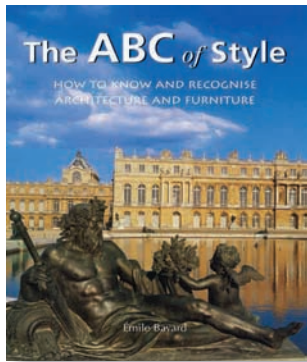
ISBN: 978-1-64461-490-7

NUEVO

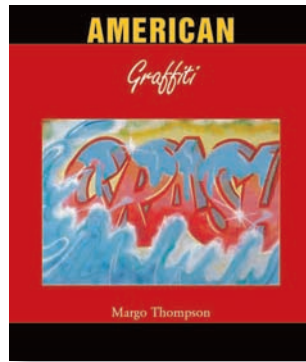


William Hogarth escribió su *Análisis de la belleza* en 1753, durante la Ilustración. A lo largo de este fascinante texto, intenta a definir la noción de la belleza a través de la pintura y sostiene que está directamente relacionada con el uso de líneas serpentinadas en las composiciones pictóricas. A eso lo llamó la «línea de la belleza». Su ensayo, por tanto, está dedicado al estudio de la composición pictórica teniendo en cuenta el uso correcto de las líneas, la luz, el color y las actitudes de las figuras representadas. Estos conceptos atemporales han sido aplicados por numerosos artistas a lo largo de los siglos, y cuadros de diversos períodos han sido seleccionados para demostrar su validez. Esto nos permitirá explorar las diferentes formas en que la belleza puede ser expresada en un cuadro.





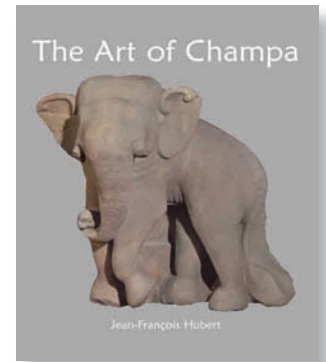
ISBN: 978-1-84484-880-5



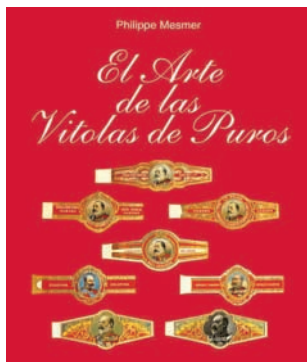
ISBN: 978-1-84484-561-3



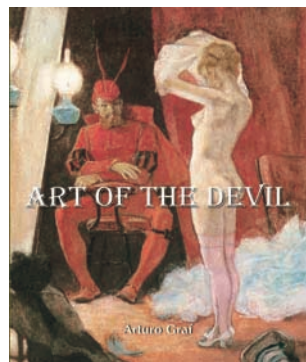
ISBN: 978-1-84484-575-0



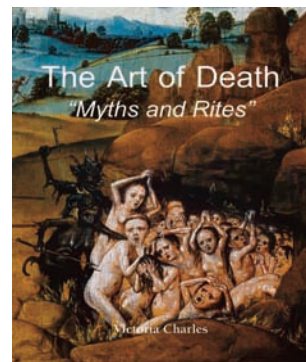
ISBN: 978-1-85995-975-6



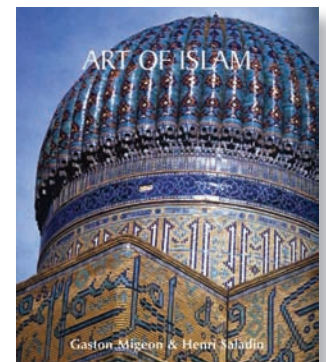
ISBN: 978-1-63919-566-4



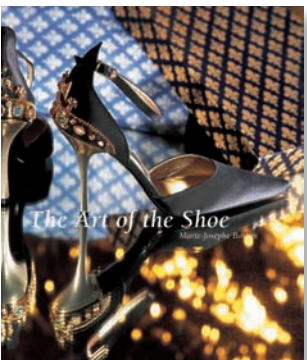
ISBN: 978-1-84484-646-7



ISBN: 978-1-84484-827-0



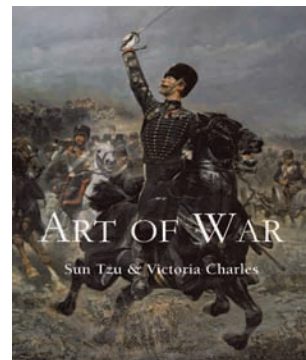
ISBN: 978-1-84484-658-0



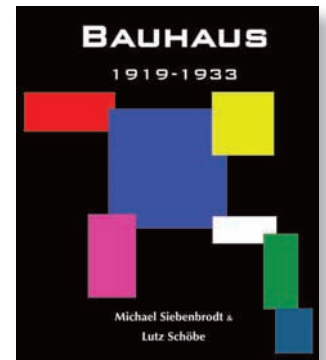
ISBN: 978-1-85995-803-2



ISBN: 978-1-85995-860-5



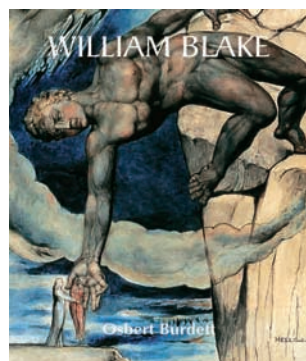
ISBN: 978-1-84484-812-6



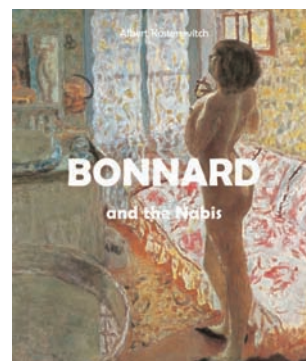
ISBN: 978-1-85995-626-7



ISBN: 978-1-84484-918-5



ISBN: 978-1-84484-649-8



ISBN: 978-1-85995-015-9



ISBN: 978-1-85995-900-8



ISBN: 978-1-84484-643-6



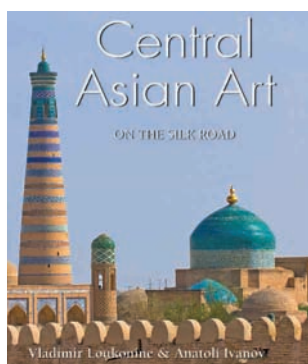
ISBN: 978-1-85995-406-5



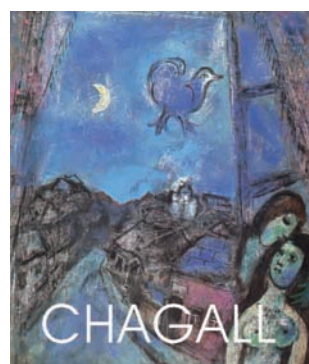
ISBN: 978-1-85995-683-0



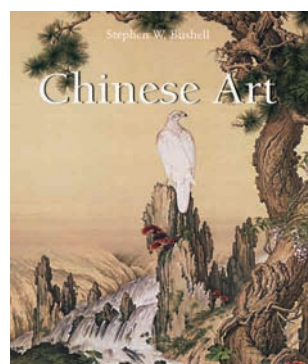
ISBN: 978-1-84484-554-5



ISBN: 978-1-78042-018-9



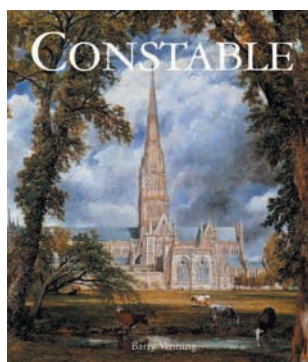
ISBN: 978-1-84484-714-3



ISBN: 978-1-84484-559-0



ISBN: 978-1-84484-809-6



ISBN: 978-1-85995-925-1



ISBN: 978-1-85995-686-1



ISBN: 978-1-84484-899-7



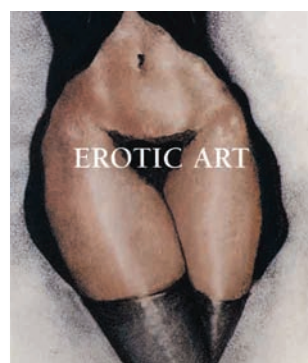
ISBN: 978-1-84484-881-2



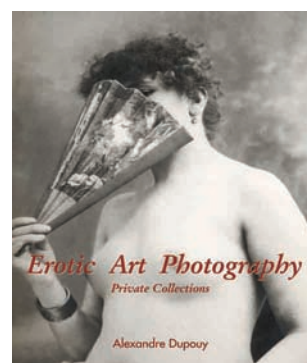
ISBN: 978-1-85995-834-6



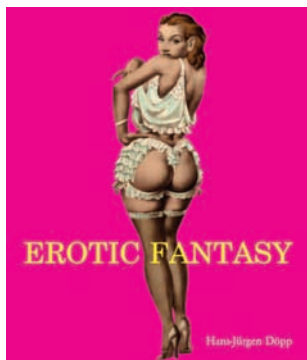
ISBN: 978-1-906981-89-1



ISBN: 978-1-84484-197-4



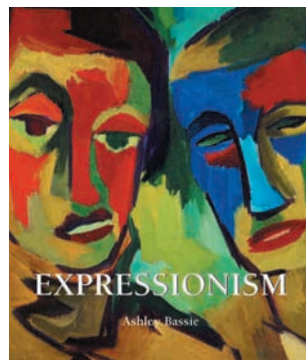
ISBN: 978-1-85995-819-3



ISBN: 978-1-85995-061-6



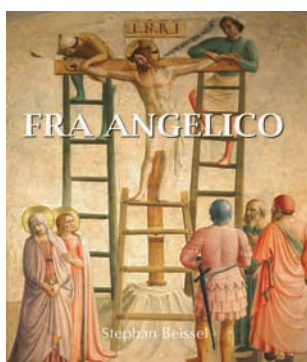
ISBN: 978-1-85995-775-2



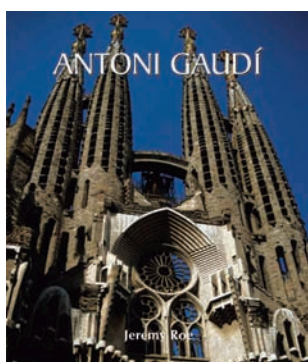
ISBN: 978-1-84484-715-0



ISBN: 978-1-84484-387-9



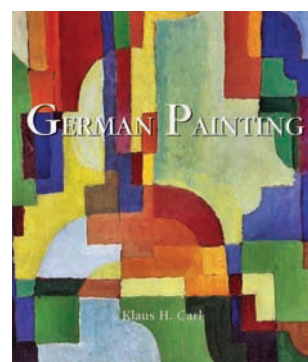
ISBN: 978-1-85995-641-0



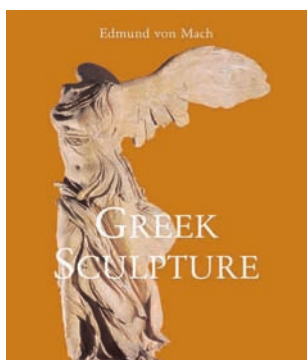
ISBN: 978-1-84484-634-4



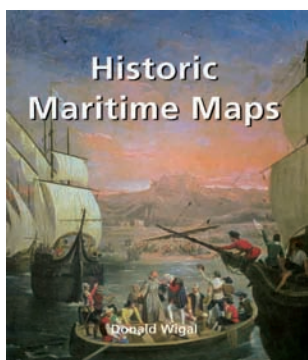
ISBN: 978-1-84484-449-4



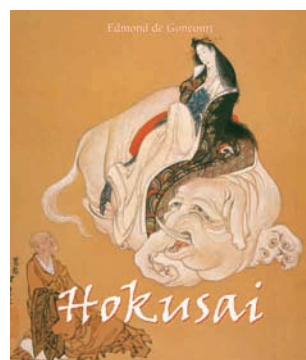
ISBN: 978-1-906981-95-2



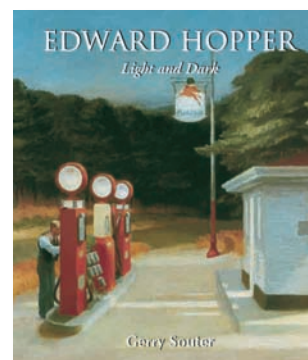
ISBN: 978-1-85995-041-8



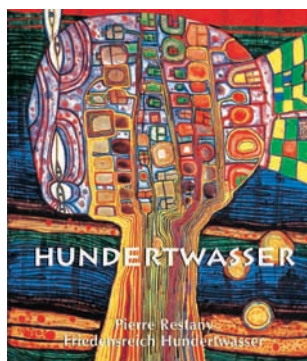
ISBN: 978-1-84484-389-3



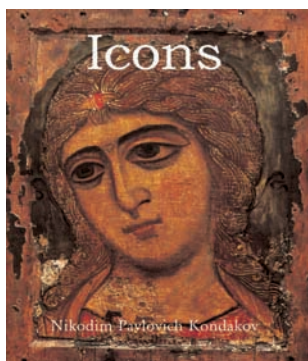
ISBN: 978-1-84484-652-8



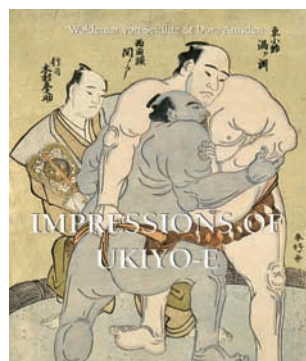
ISBN: 978-1-85995-420-1



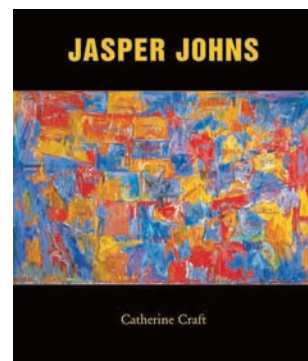
ISBN: 978-1-84484-840-9



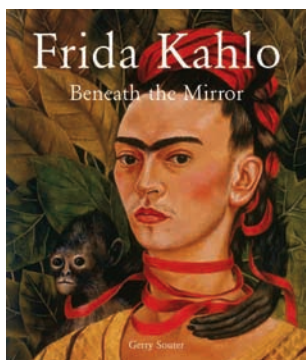
ISBN: 978-1-84484-558-3



ISBN: 978-1-84484-470-8



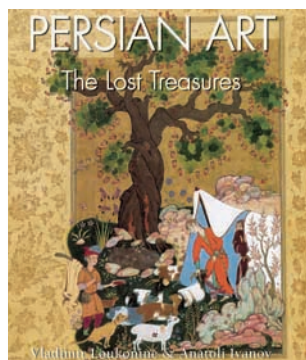
ISBN: 978-1-84484-557-6



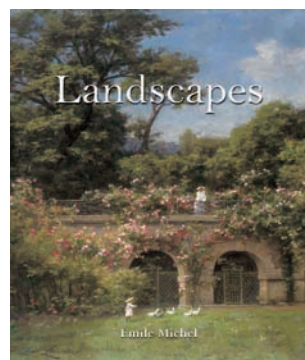
ISBN: 978-1-85995-930-5



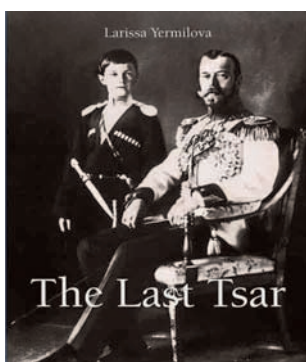
ISBN: 978-1-84484-883-6



ISBN: 978-1-78042-015-8



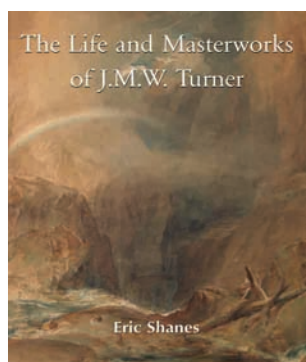
ISBN: 978-1-84484-821-8



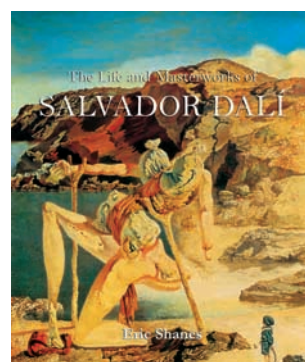
ISBN: 978-1-904310-01-3



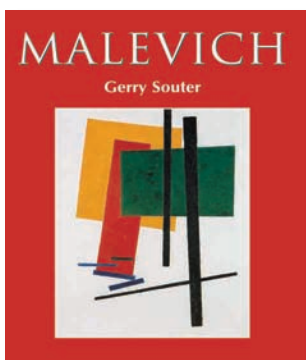
ISBN: 978-1-85995-903-9



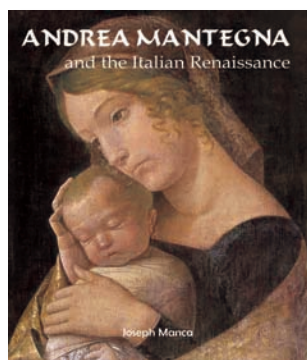
ISBN: 978-1-85995-687-8



ISBN: 978-1-84484-818-8



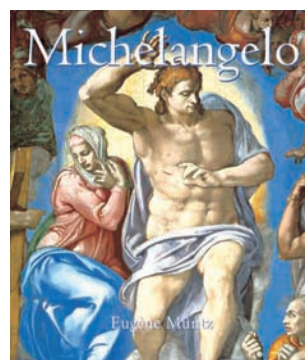
ISBN: 978-1-85995-684-7



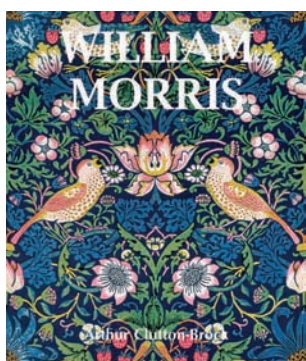
ISBN: 978-1-85995-012-8



ISBN: 978-1-84484-553-8



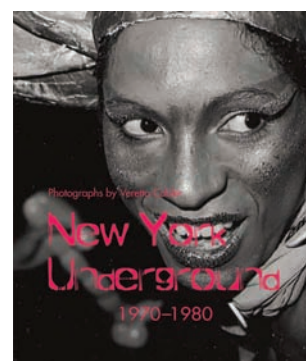
ISBN: 978-1-85995-940-4



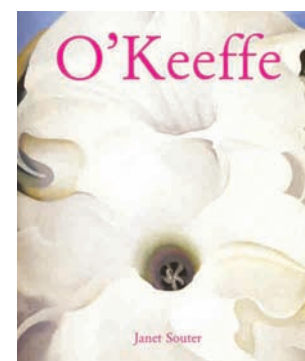
ISBN: 978-1-85995-633-5



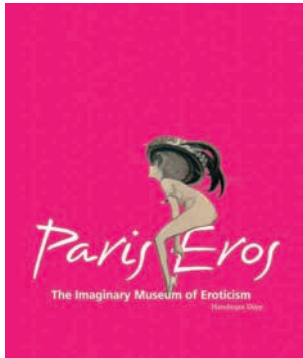
ISBN: 978-1-85995-679-3



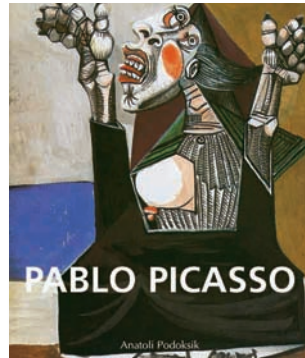
ISBN: 978-1-85995-823-0



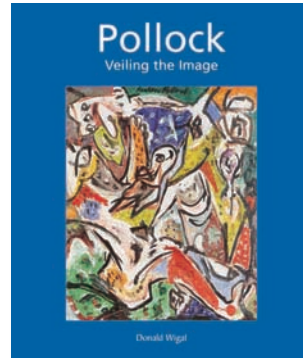
ISBN: 978-1-85995-935-0



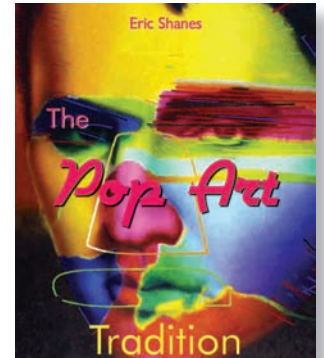
ISBN: 978-1-85995-749-3



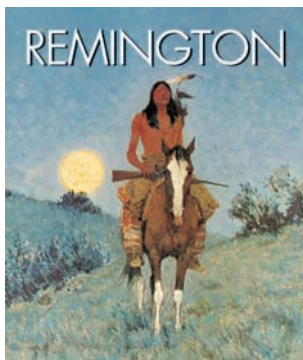
ISBN: 978-1-84484-450-0



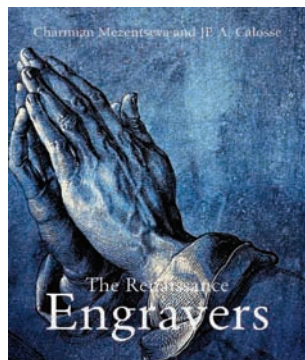
ISBN: 978-1-85995-955-8



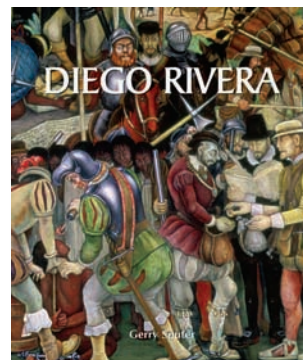
ISBN: 978-1-85995-995-4



ISBN: 978-1-84484-637-5



ISBN: 978-1-904310-50-1



ISBN: 978-1-84484-655-9



ISBN: 978-1-85995-939-8



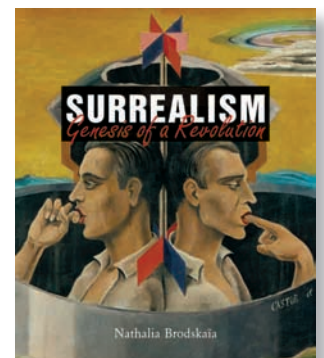
ISBN: 978-1-906981-98-3



ISBN: 978-1-85995-804-9



ISBN: 978-1-85995-622-9



ISBN: 978-1-85995-018-0



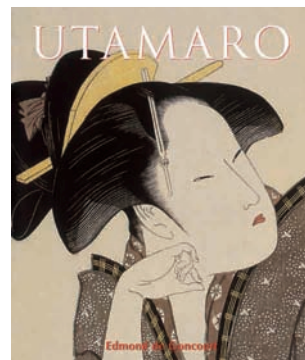
ISBN: 978-1-85995-138-5



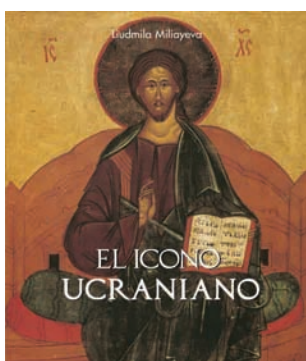
ISBN: 978-1-85995-805-6



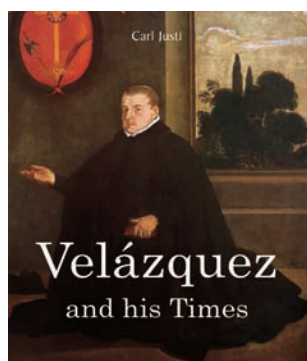
ISBN: 978-1-84484-448-7



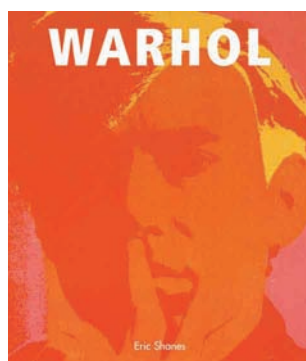
ISBN: 978-1-85995-682-3



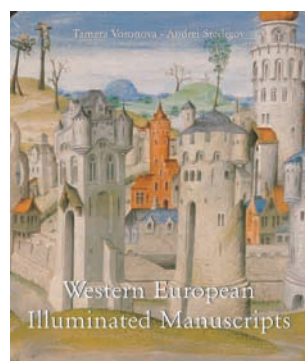
ISBN: 978-1-63919-569-5



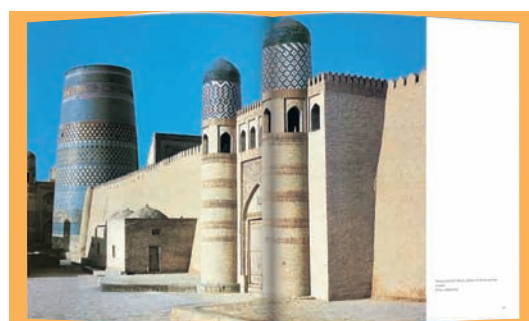
ISBN: 978-1-85995-052-4



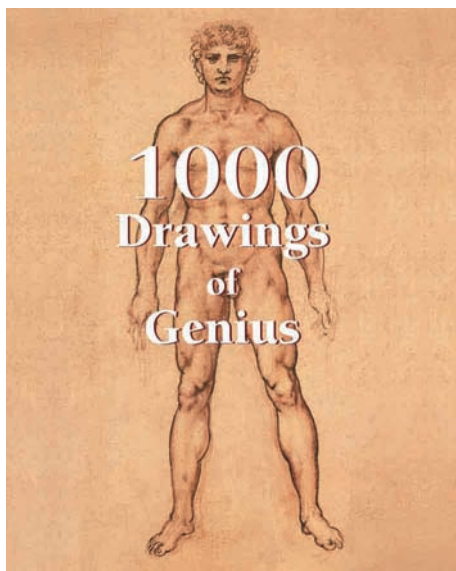
ISBN: 978-1-85995-920-6



ISBN: 978-1-904310-47-1



THE BOOK



ISBN: 978-1-78160-236-2

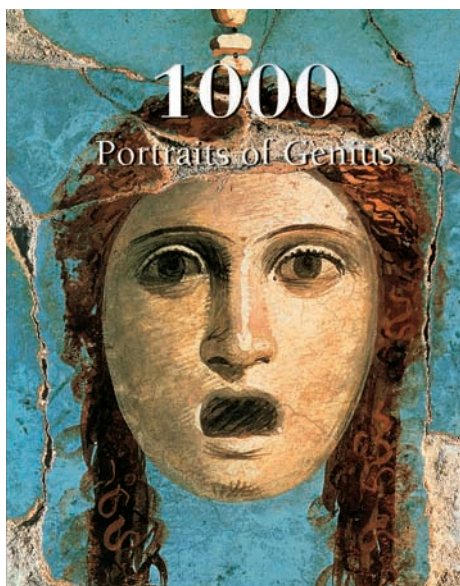
Datos Técnicos

165 x 210 mm; 6,5 x 8 in.

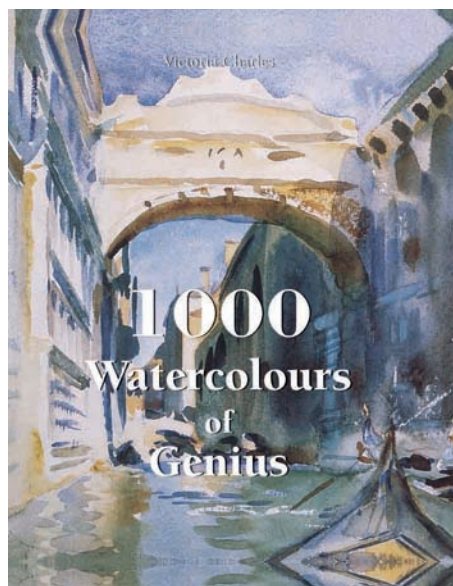
544 páginas

1000 ilustraciones en color

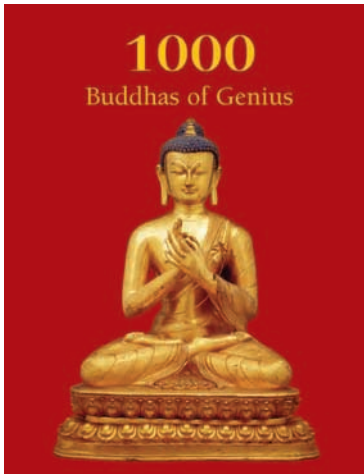
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda



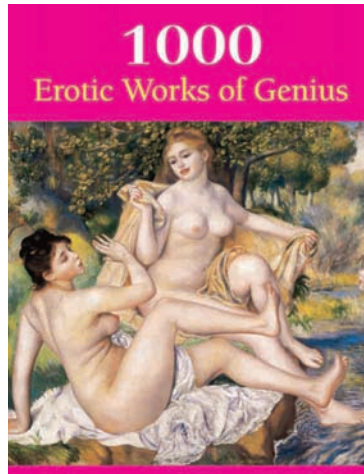
ISBN: 978-1-84484-803-4



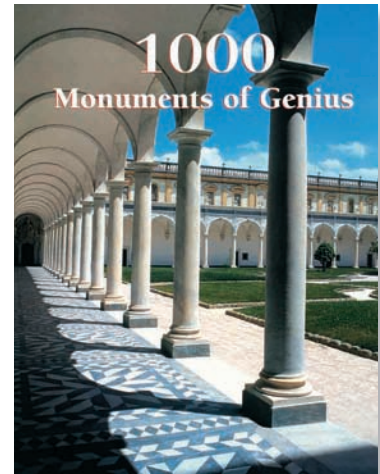
ISBN: 978-1-78310-471-0



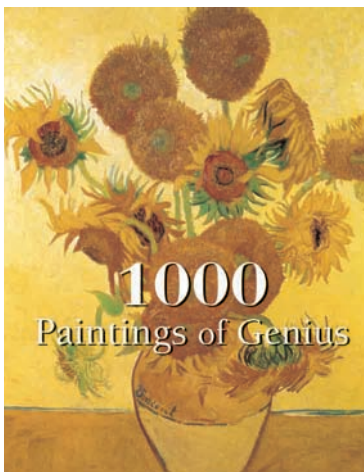
ISBN: 978-1-84484-663-4



ISBN: 978-1-84484-462-3



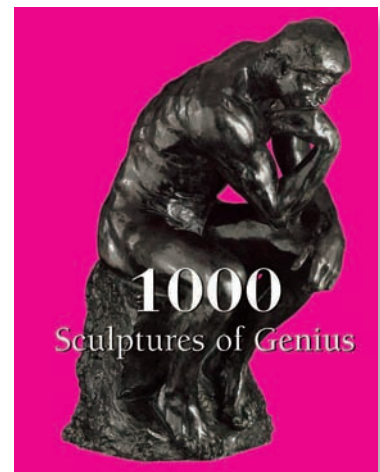
ISBN: 978-1-84484-463-0



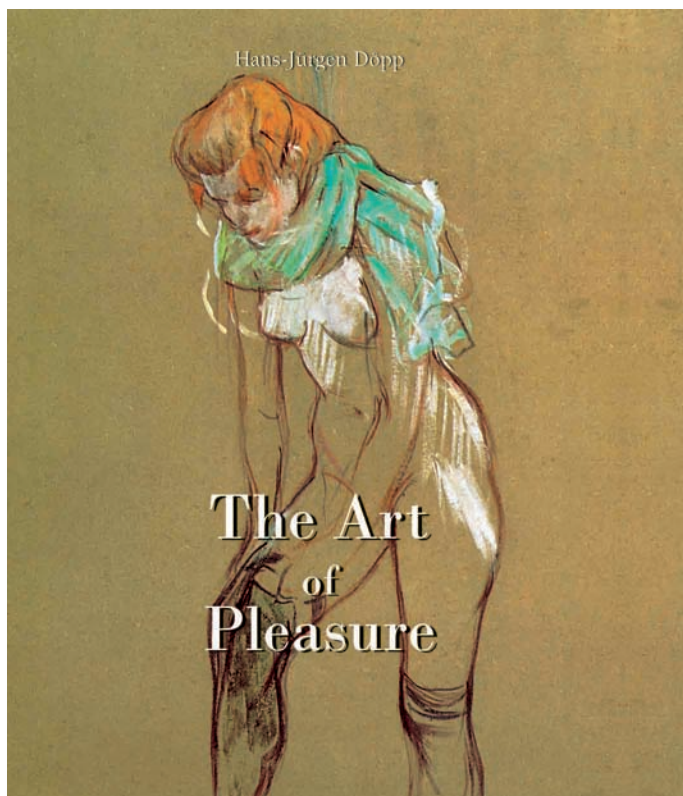
ISBN: 978-1-84484-830-0



ISBN: 978-1-78160-217-1



ISBN: 978-1-84484-215-5



ISBN: 978-1-64699-001-6

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
360 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

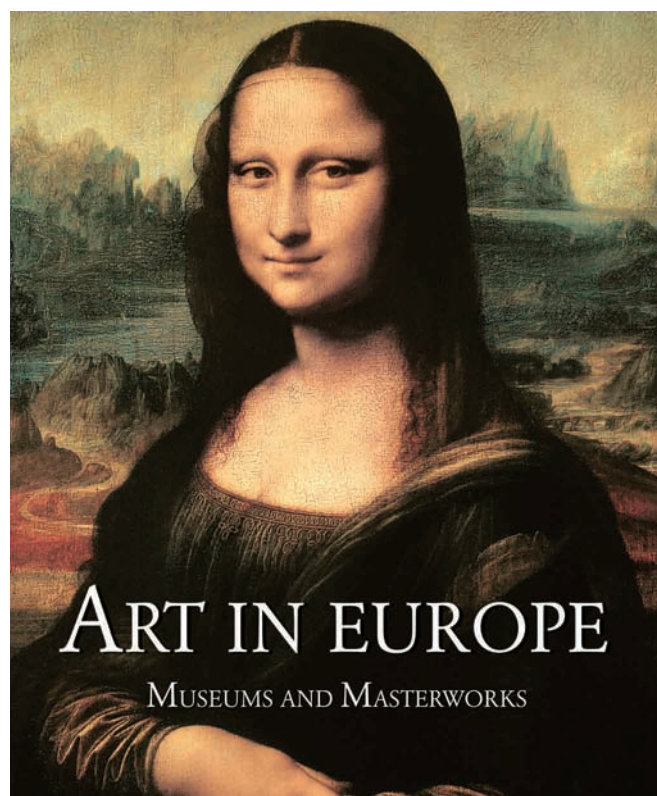
El nuevo milenio ofrece el momento perfecto para la publicación de un gran volumen sobre la historia del erotismo. Hoy, paradójicamente, nos enfrentamos tanto a nuevas libertades como a un lenguaje cada vez más estereotipado. La corrección política es la nueva norma y las imágenes se elevan ahora a la categoría de iconos, especialmente las imágenes de las mujeres. En milenios anteriores, las mujeres eran diosas o vírgenes sagradas, pero hoy son modelos de moda. Esto degrada a Apolo hasta convertirlo en un modelo masculino o en una estrella de cine. ¿Qué pasó con la insolencia de los libertinos del siglo XVIII o los excesos despreocupados de la Belle Epoque y los burdeles legalizados? Este libro deja de lado el pensamiento convencional para presentar 800 reproducciones que ilustran el arte erótico desde la antigua Grecia hasta la época actual, tanto en Europa como en Asia.

Datos Técnicos

195 x 238 mm; 7,7 x 9,4 in.
256 páginas
150 ilustraciones en color
Tapa dura

En este libro, que abarca 27 museos de 27 capitales europeas, el lector podrá descubrir algunas de las más bellas colecciones que albergan los mejores museos de Europa, y descubrir cómo fueron creadas y la historia de sus adquisiciones, dirigidas por los más famosos conservadores y entusiastas del arte. Asimismo, este volumen hace hincapié en las políticas culturales y la promoción del acervo artístico en Europa. En esta obra están presentes los museos europeos más emblemáticos junto con algunos de los secretos mejor guardados, como Nicosia en Chipre y Sofía en Bulgaria.

ISBN: 978-1-78042-010-3

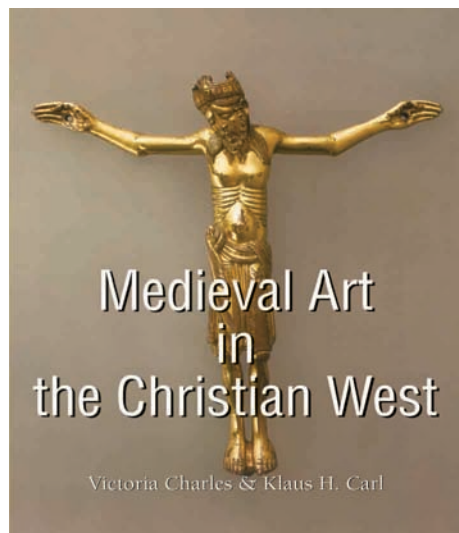


LO ESENCIAL

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
396 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

NUEVO



El 4 de septiembre de 476 d. C. marcó el fin del Imperio Romano de Occidente. Tras varios siglos de prosperidad, Europa se hundió en el caos. Con Carlomagno, se inicia una nueva dinámica de reconstrucción civilizadora. El periodo románico forma parte del redescubrimiento de este Imperio Romano, perdido en la memoria, pero vivo en los testimonios arquitectónicos de las ciudades y del campo. En la historia del arte, el arte románico se refiere al periodo comprendido entre principios del siglo XI y finales del XII. Esta época se caracterizó por una gran diversidad de escuelas regionales, cada una de las cuales practicaba su propio estilo. Tanto en la arquitectura como en la escultura, el arte románico se caracteriza por sus formas crudas. A través de su rica iconografía y de un texto cautivador, esta obra se esfuerza por recuperar la importancia de este arte, a menudo eclipsado por el estilo gótico posterior. El arte gótico se define por la poderosa arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico medieval que se desarrolló en toda Europa a lo largo de 200 años. Abandonando las formas curvas romanas, los arquitectos comenzaron a utilizar arbotantes y arcos apuntados para abrir las catedrales a la luz del día. Periodo de grandes cambios económicos y sociales, el gótico incorporó una nueva iconografía que celebraba a Santa María, un contraste drástico con los temas lúgubres de la época romana. El arte gótico, lleno de ricos cambios en todas las formas de arte (arquitectura, escultura, pintura, etc.), preparó el camino para el Renacimiento italiano y el movimiento gótico internacional.

ISBN: 978-1-64699-178-5

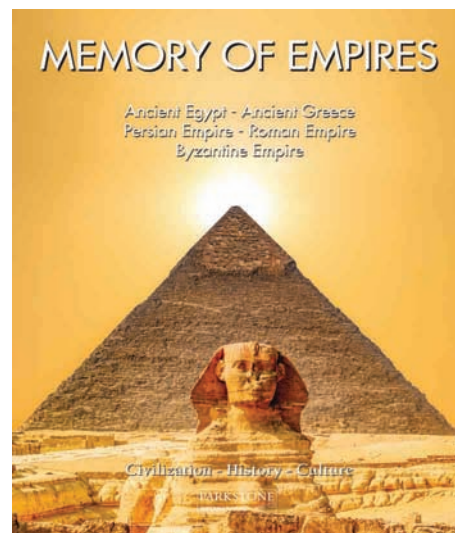
Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
352 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta o tapadera

Nacen los imperios. Los imperios alcanzan su apogeo. Los imperios mueren, pero dejan su huella a través de su arquitectura y sus logros artísticos. A partir de estas motas de polvo de la memoria, 40 siglos de historia dan forma a nuestro mundo del siglo XXI. Al poder del antiguo Egipto le siguió la influencia de Grecia, que unió el Oriente persa en las conquistas de Alejandro Magno. Después de Cleopatra, la última reina de Egipto, Roma se convirtió en la potencia que gobernó parte del mundo, extinguiéndose finalmente con la caída del Imperio bizantino el 29 de mayo de 1453. Los autores llevan al lector en un viaje a través del tiempo y el espacio y destacan la sucesión de estas civilizaciones que se rozaron, incluso lucharon, y nos condujeron hacia una humanidad más ilustrada.

ISBN: 978-1-64699-193-8

NUEVO

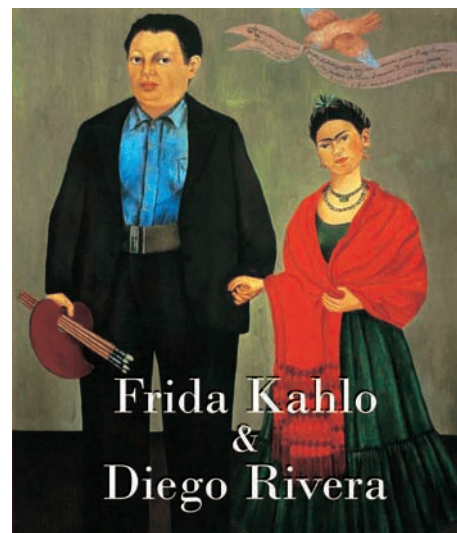


Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
512 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

Cuando se conocieron en 1928, Frida Kahlo tenía 21 años y Diego Rivera le doblaba la edad. Él era una referencia artística internacional y ella aspiraba a convertirse en una. A raíz de la tormentosa unión de dos genios con carácter se generó un intenso proceso de creación artística seguido de mucho daño y sufrimiento, sobre todo para Frida. A ambos lados del charco, en América y en Europa, estos comprometidos artistas proclamaron su libertad y dejaron tras de ellos pruebas de un talento excepcional. En este libro, Gerry Souter aúna las biografías de ambos y enfatiza el nexo que existió entre los dos artistas mexicanos más importantes del siglo XX.

ISBN: 978-1-78310-578-6

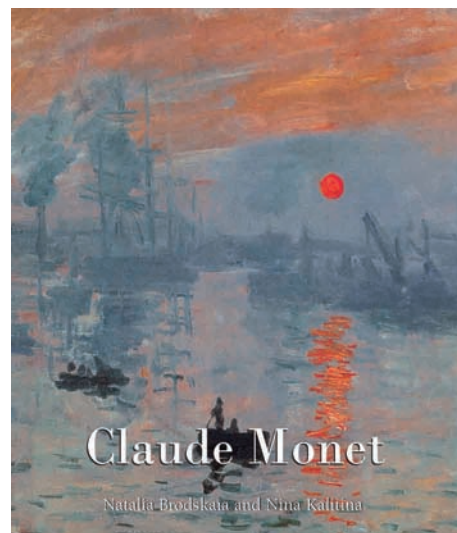


Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trata únicamente de uno más de entre los muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.

ISBN: 978-1-78310-130-6

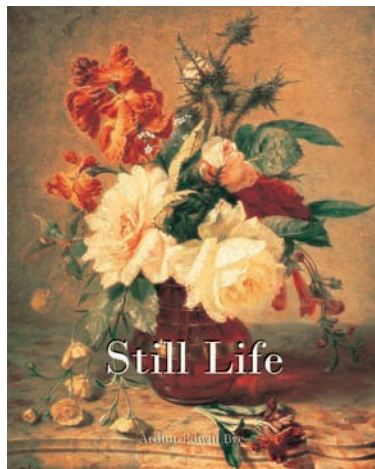
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

ISBN: 978-1-78310-131-3





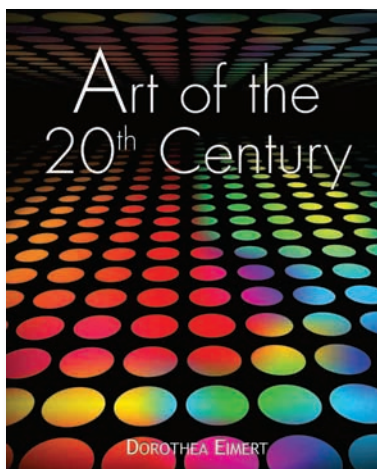
ISBN: 978-1-78310-577-9



ISBN: 978-1-78310-580-9



ISBN: 978-1-78310-579-3



ISBN: 978-1-78160-235-5



ISBN: 978-1-78310-143-6



ISBN: 978-1-78310-128-3



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-129-0

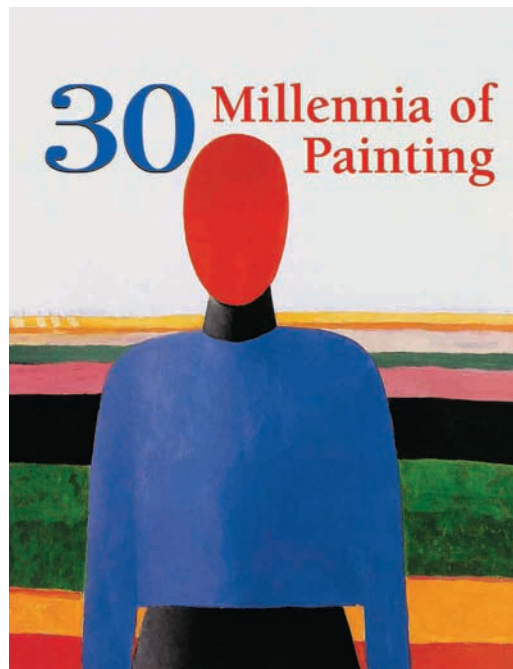


ISBN: 978-1-78310-127-6

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
544 páginas
1000 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda

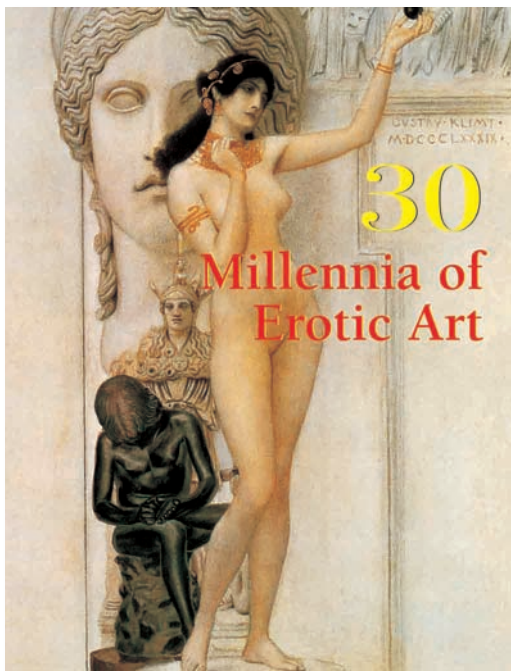
ISBN: 978-1-84484-815-7



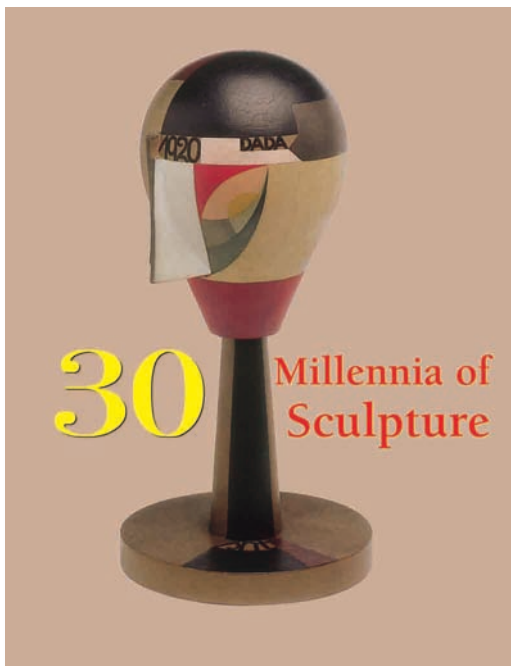
El arte siempre ha sido una forma de expresión de la humanidad, la manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, así como un mecanismo para intentar entender los sentimientos que nos produce. En esta colección, que incluye pintura, escultura y obras eróticas, se ofrece una panorámica de la manera en que el arte ha reflejado la evolución de las civilizaciones y las culturas. Cada volumen cuenta con 1000 imágenes, las más significativas, acompañadas de un extenso comentario, así como numerosas biografías detalladas de los artistas más destacados.



30 MILENIOS DE ARTE



ISBN: 978-1-84484-832-4



ISBN: 978-1-84484-817-1

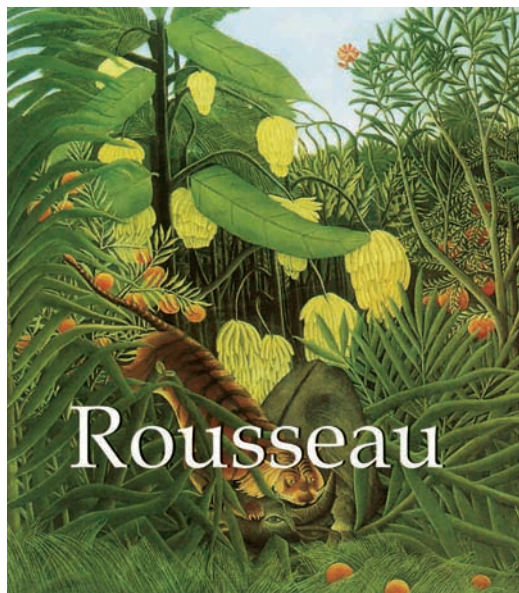


MEGA CUADRADOS

Datos Técnicos

145 x 162 mm; 5,7 x 6,4 in.
256 páginas
120 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda

NUEVO

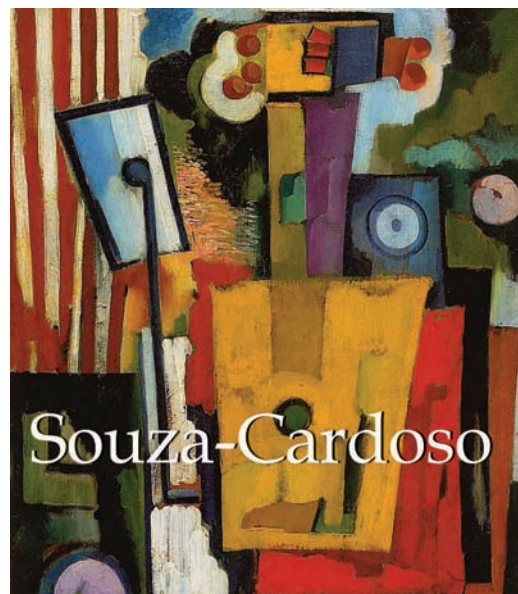


ISBN: 978-1-78525-161-0



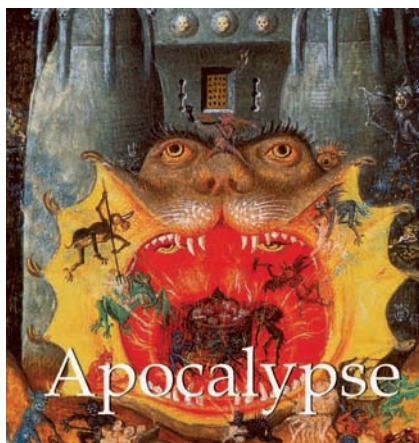
NUEVO

ISBN: 978-1-78525-159-7

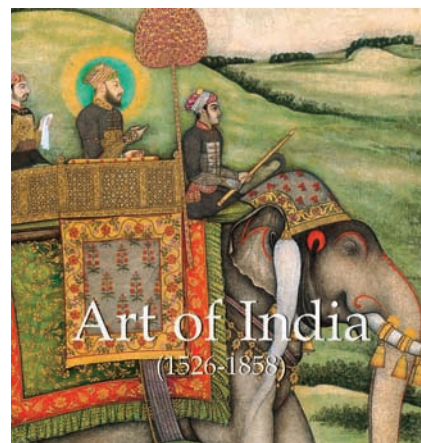




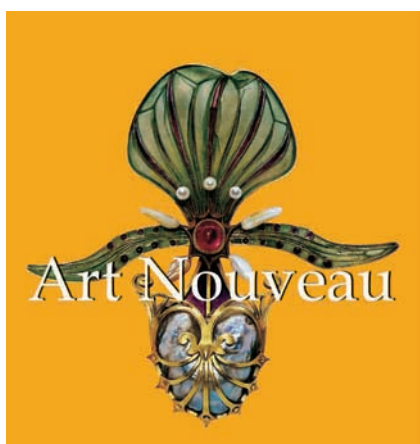
ISBN: 978-1-84484-779-2



ISBN: 978-1-90698-146-4



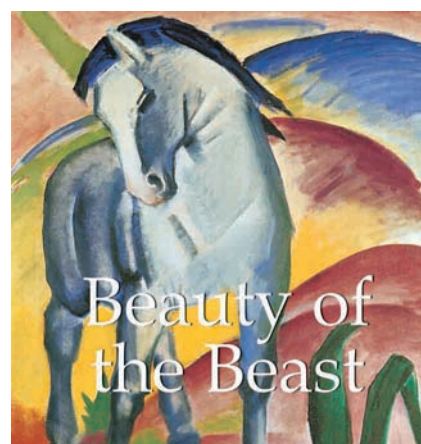
ISBN: 978-1-78310-020-0



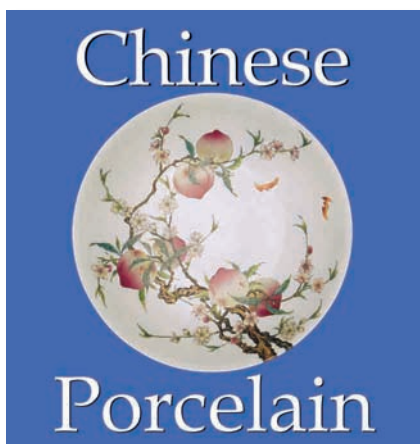
ISBN: 978-1-84484-606-1



ISBN: 978-1-84484-187-5



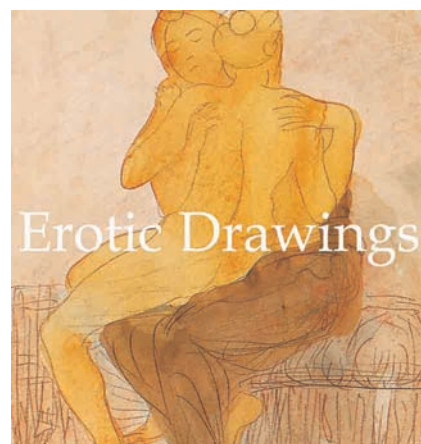
ISBN: 978-1-90698-145-7



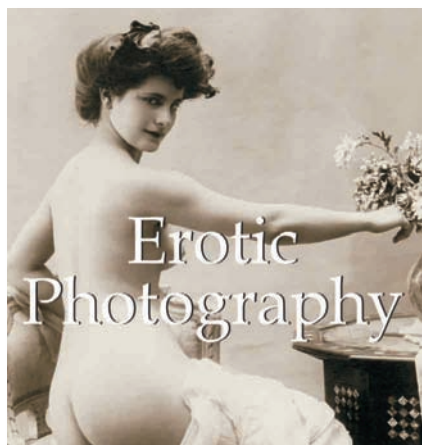
ISBN: 978-1-84484-785-3



ISBN: 978-1-84484-186-8



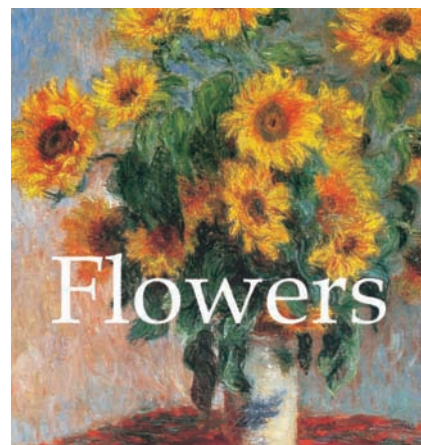
ISBN: 978-1-84484-949-9



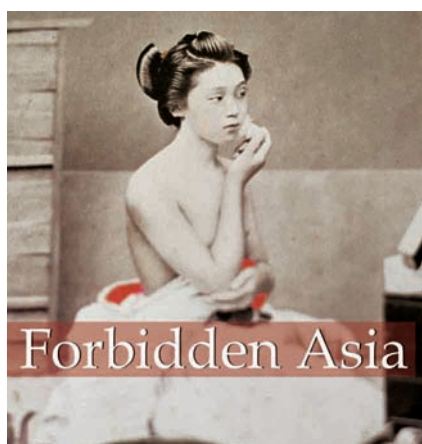
ISBN: 978-1-84484-373-2



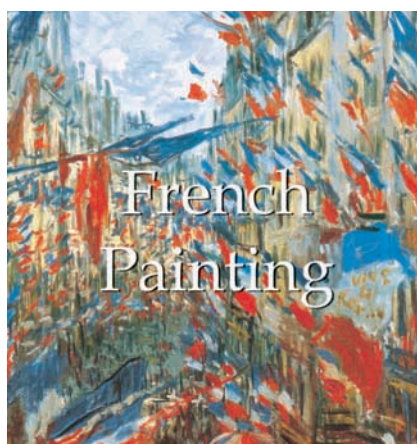
ISBN: 978-1-84484-440-1



ISBN: 978-1-84484-591-0



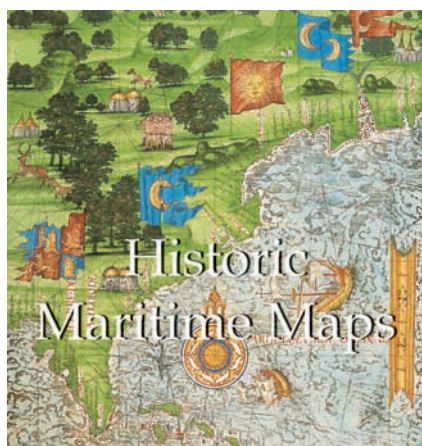
ISBN: 978-1-90698-144-0



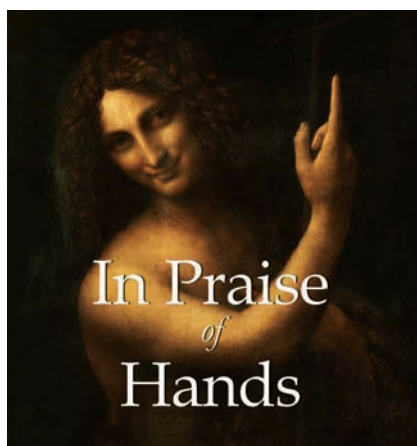
ISBN: 978-1-84484-183-7



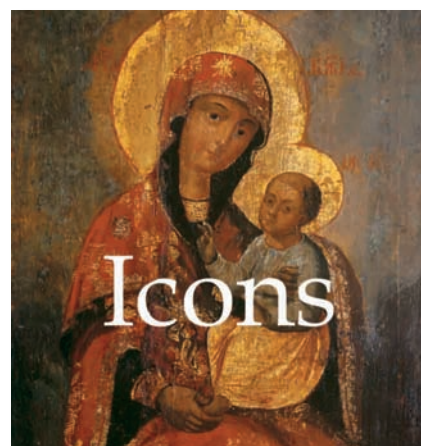
ISBN: 978-1-84484-599-6



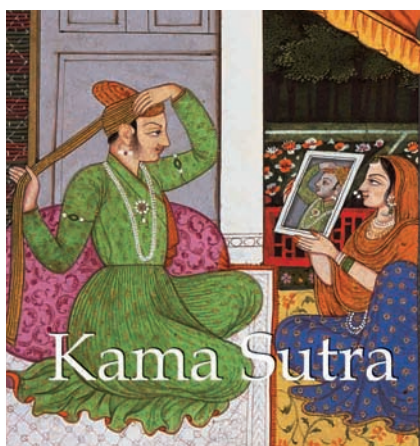
ISBN: 978-1-84484-211-7



ISBN: 978-1-78310-594-6



ISBN: 978-1-84484-185-1



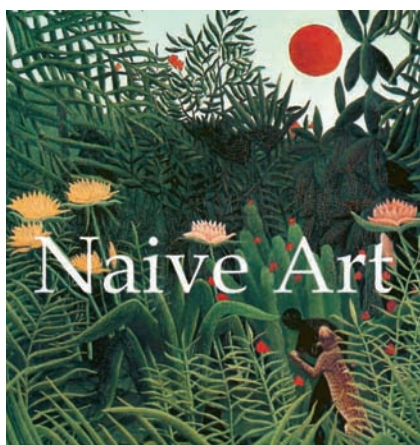
ISBN: 978-1-84484-609-2



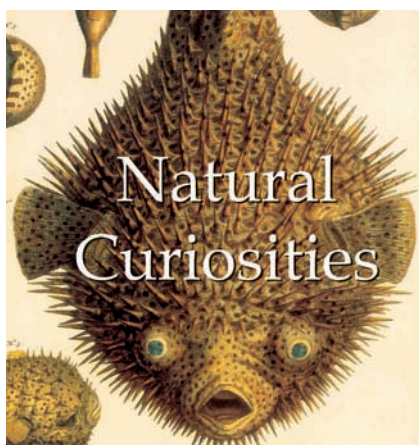
ISBN: 978-1-84484-948-2



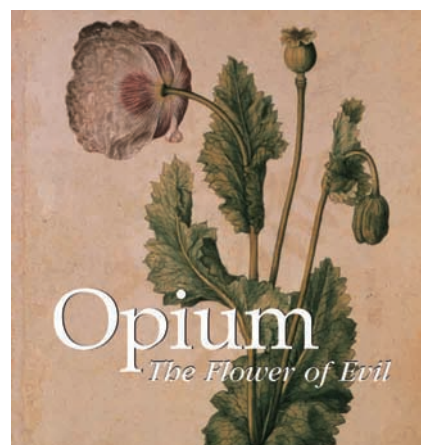
ISBN: 978-1-84484-855-3



ISBN: 978-1-84484-942-0

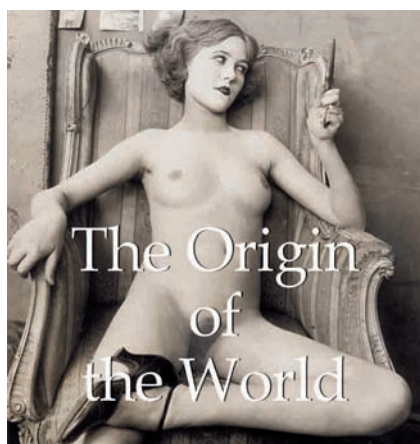


ISBN: 978-1-84484-854-6

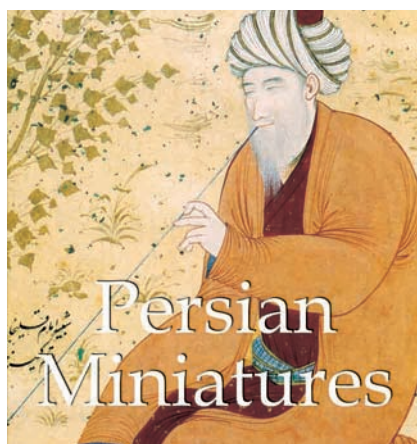


ISBN: 978-1-78310-018-7

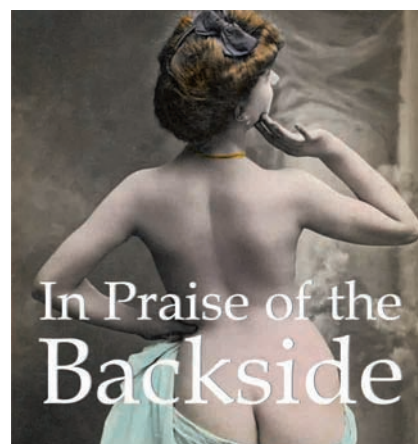




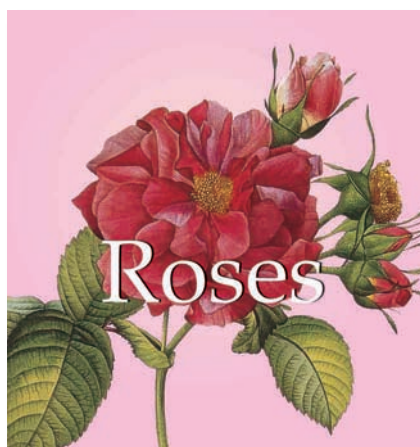
ISBN: 978-1-78160-231-7



ISBN: 978-1-78310-022-4



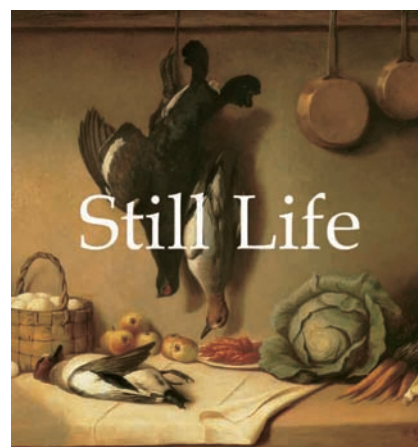
ISBN: 978-1-84484-791-4



ISBN: 978-1-84484-608-5



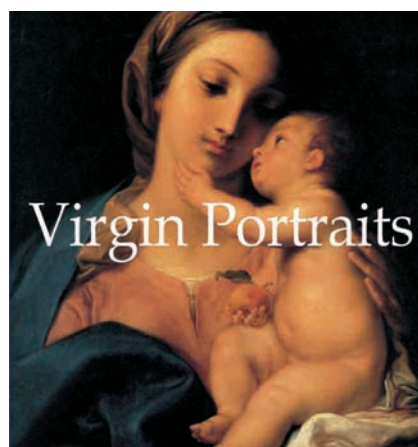
ISBN: 978-1-84484-597-2



ISBN: 978-1-84484-945-1

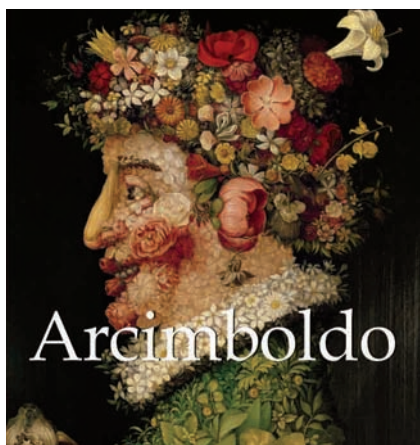


ISBN: 978-1-84484-607-8

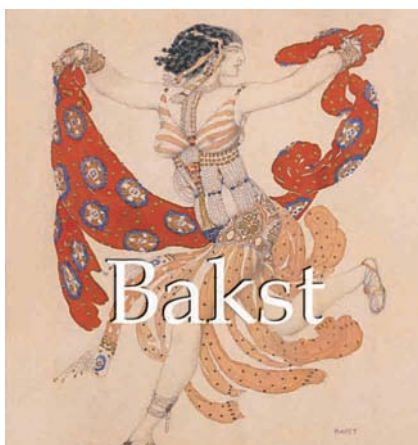


ISBN: 978-1-84484-596-5

MONOGRAFÍAS



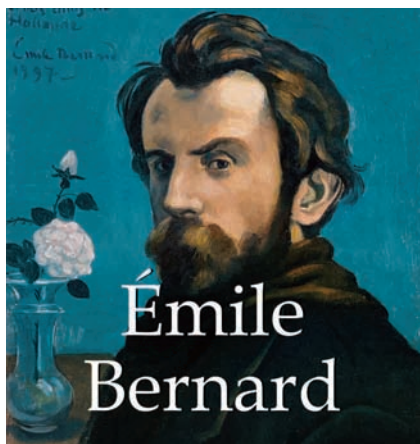
ISBN: 978-1-78160-252-2



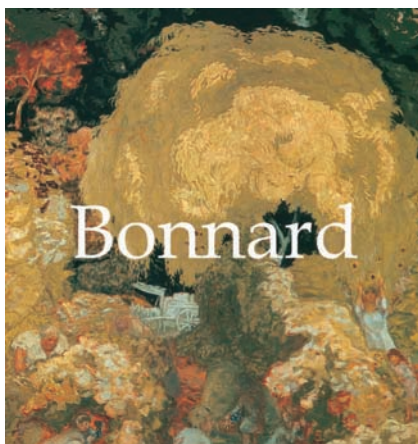
ISBN: 978-1-84484-372-5



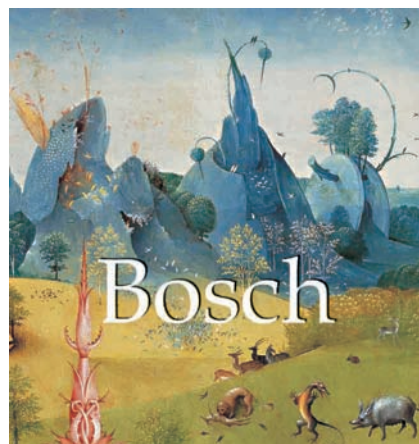
ISBN: 978-1-68325-168-2



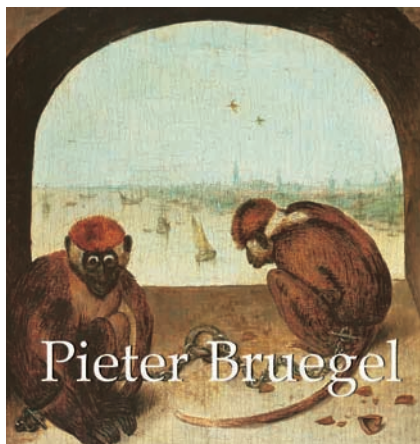
ISBN: 978-1-78525-086-6



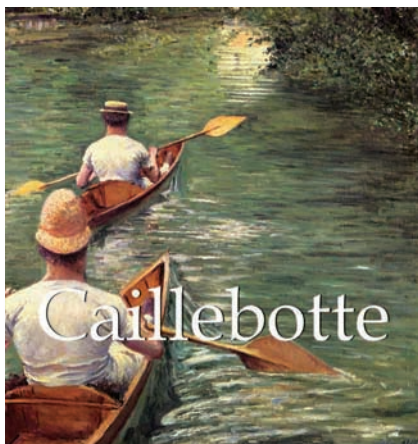
ISBN: 978-1-84484-911-6



ISBN: 978-1-78042-369-2



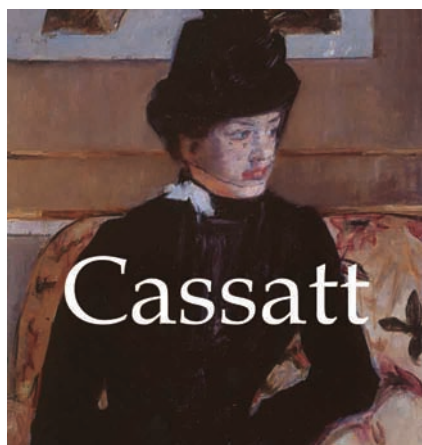
ISBN: 978-1-90698-142-6



ISBN: 978-1-78310-589-2

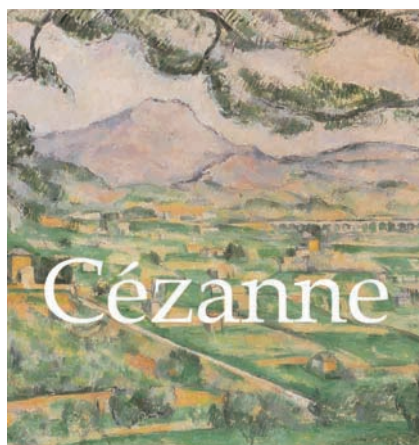


ISBN: 978-1-90698-143-3



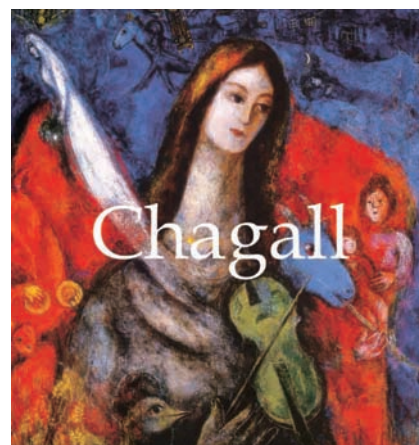
Cassatt

ISBN: 978-1-84484-209-4



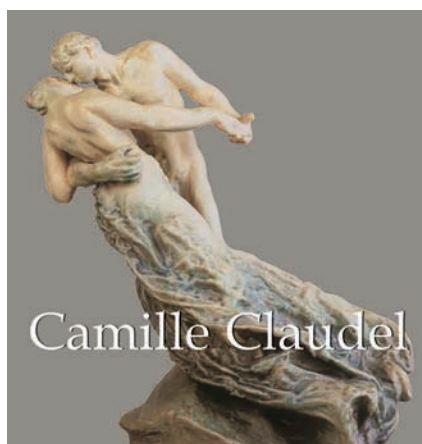
Cézanne

ISBN: 978-1-84484-933-8



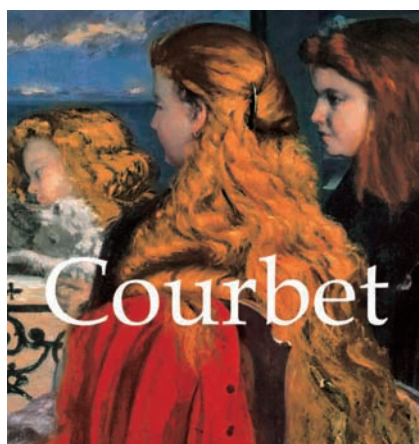
Chagall

ISBN: 978-1-84484-954-3



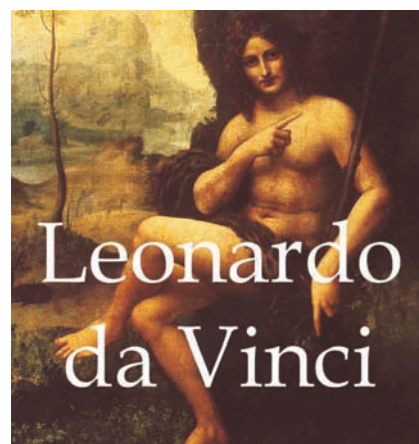
Camille Claudel

ISBN: 978-1-78310-584-7



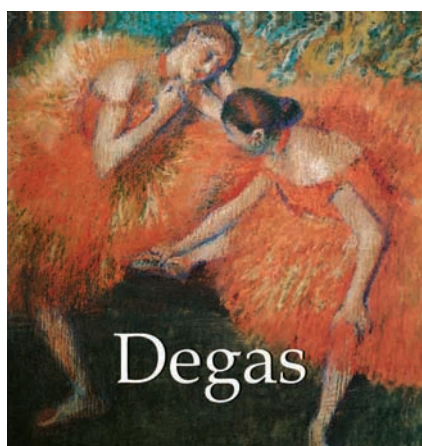
Courbet

ISBN: 978-1-84484-208-7



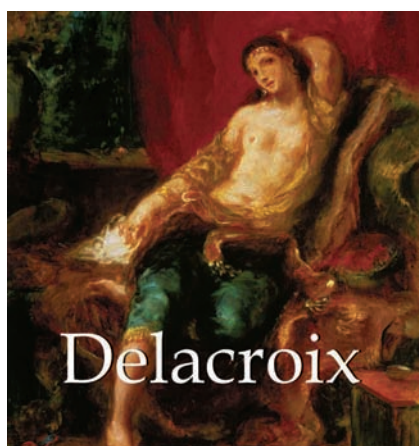
Leonardo
da Vinci

ISBN: 978-1-84484-838-6



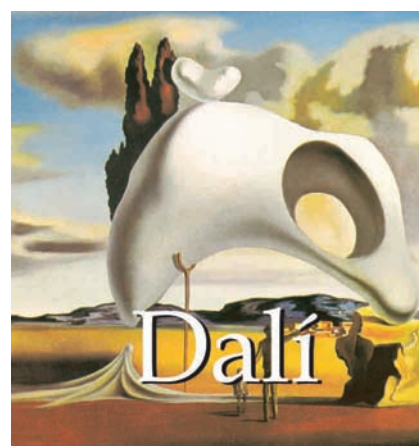
Degas

ISBN: 978-1-78525-795-7



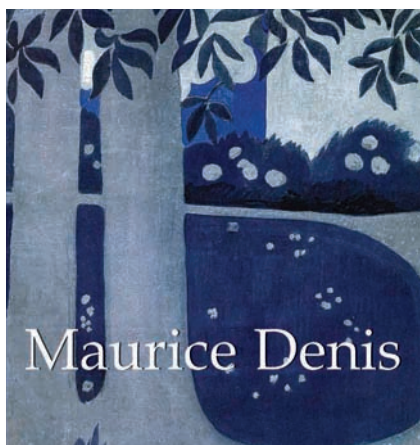
Delacroix

ISBN: 978-1-78525-797-1



Dalí

ISBN: 978-1-84484-589-7



Maurice Denis

ISBN: 978-1-68325-216-0



Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-78042-363-0



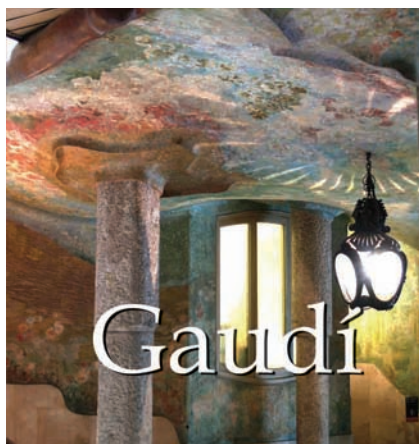
Fantin-Latour

ISBN: 978-1-68325-167-5



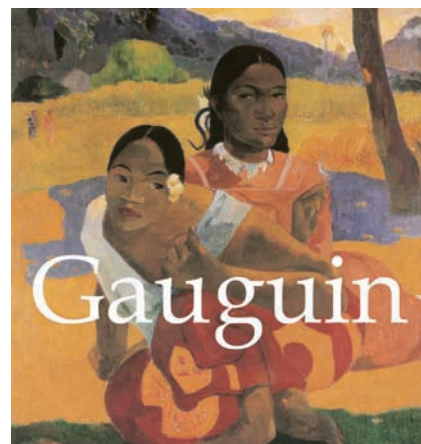
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-034-7



Gaudí

ISBN: 978-1-84484-587-3



Gauguin

ISBN: 978-1-84484-957-4



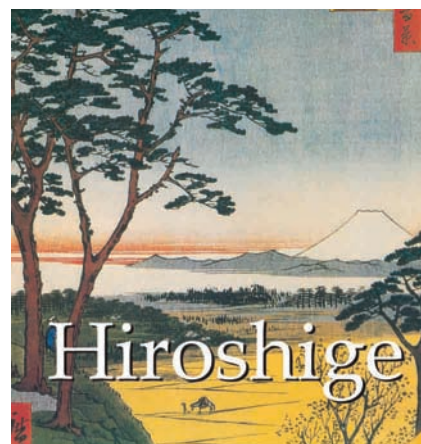
Goya

ISBN: 978-1-84484-959-8



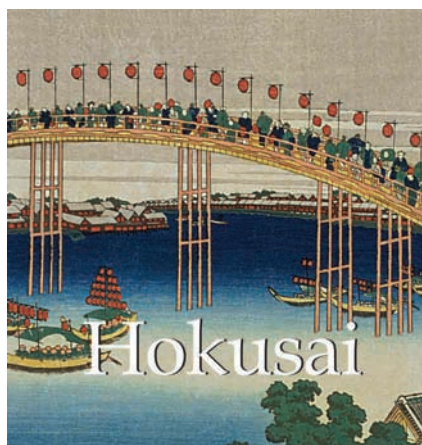
El Greco

ISBN: 978-1-78525-799-5

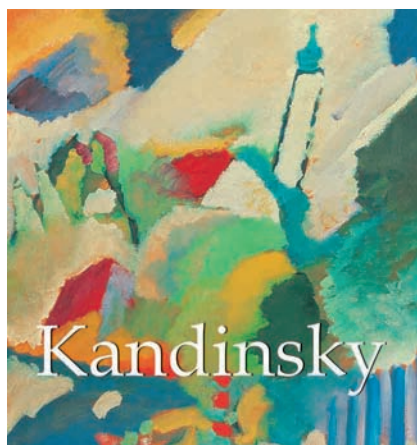


Hiroshige

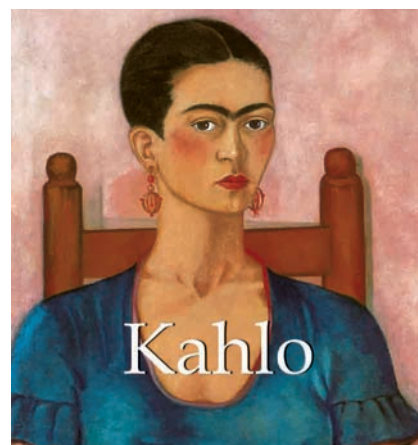
ISBN: 978-1-84484-588-0



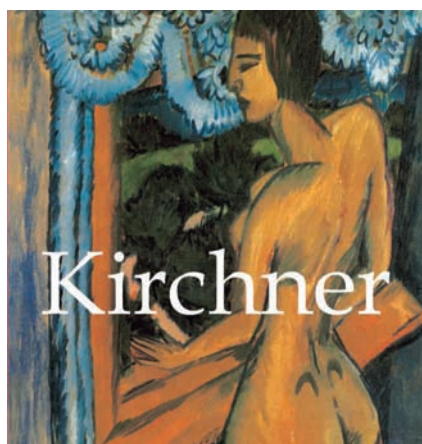
ISBN: 978-1-78310-566-3



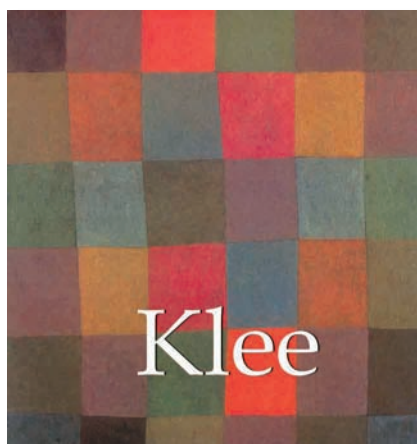
ISBN: 978-1-78310-586-1



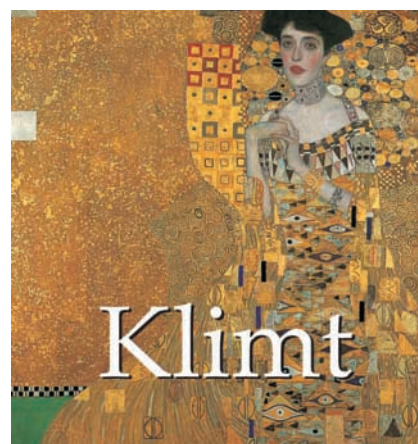
ISBN: 978-1-84484-210-0



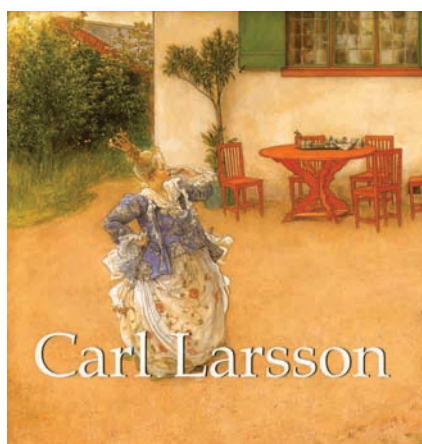
ISBN: 978-1-78310-469-7



ISBN: 978-1-68325-213-9



ISBN: 978-1-84484-590-3



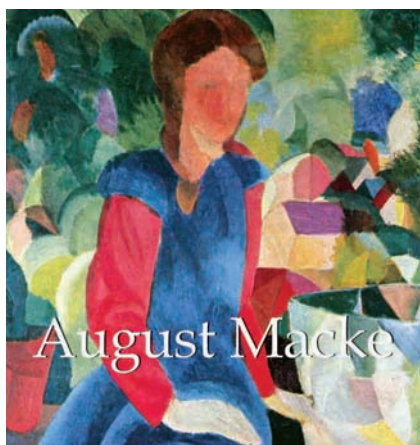
ISBN: 978-1-78310-585-4



ISBN: 978-1-84484-925-3



ISBN: 978-1-78042-252-7



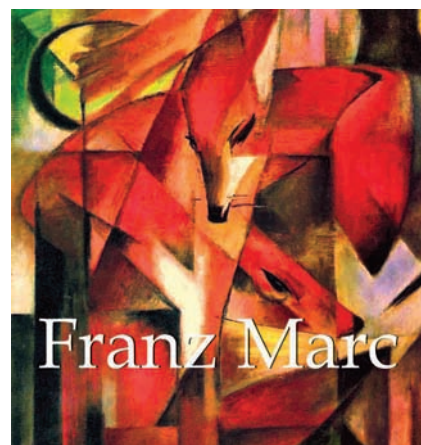
August Macke

ISBN: 978-1-78160-250-8



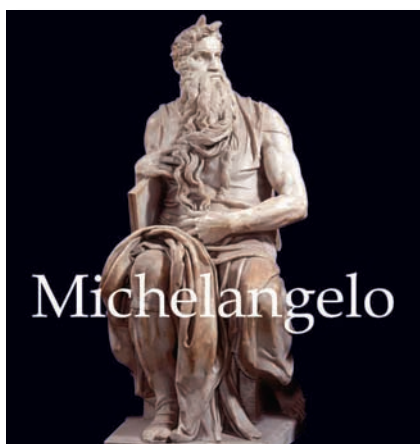
Manet

ISBN: 978-1-84484-928-4



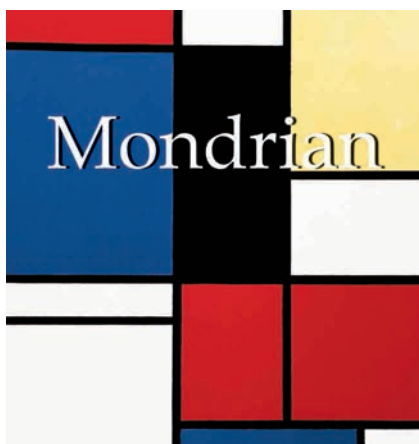
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-254-6



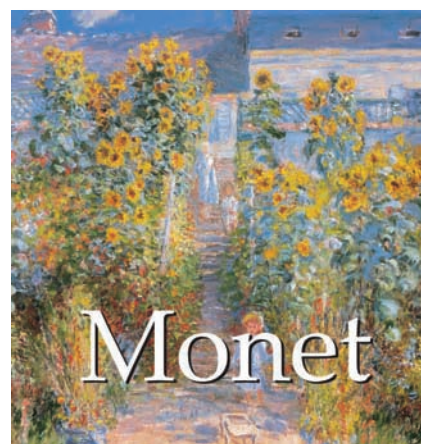
Michelangelo

ISBN: 978-1-84484-839-3



Mondrian

ISBN: 978-1-78310-559-5



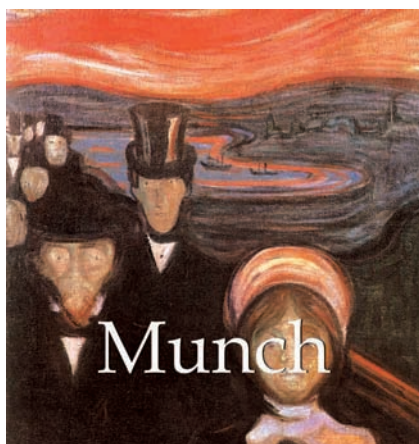
Monet

ISBN: 978-1-84484-956-7



Mucha

ISBN: 978-1-84484-856-0



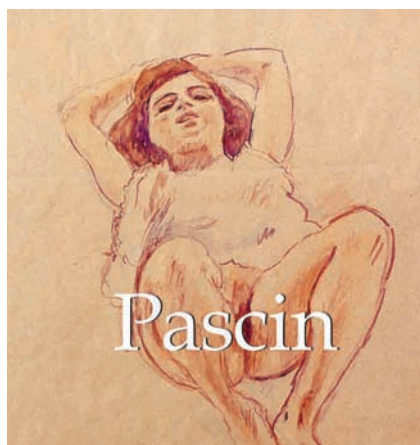
Munch

ISBN: 978-1-78042-251-0

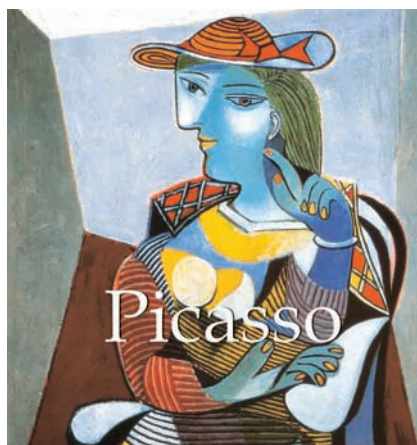


O'Keeffe

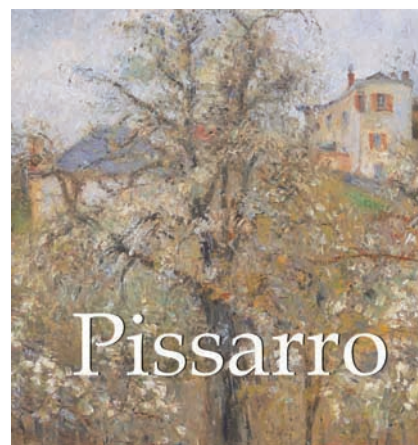
ISBN: 978-1-84484-213-1



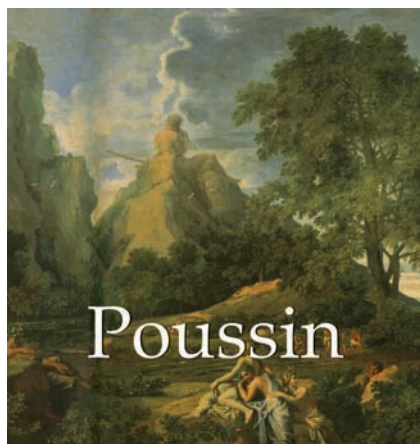
ISBN: 978-1-78310-019-4



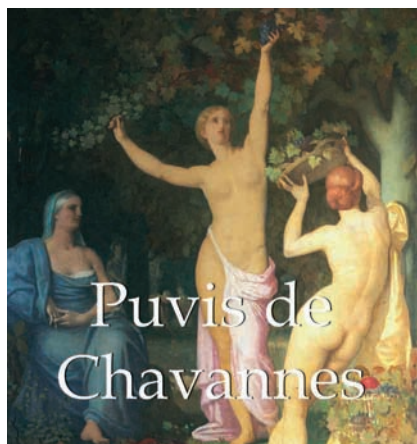
ISBN: 978-1-84484-951-2



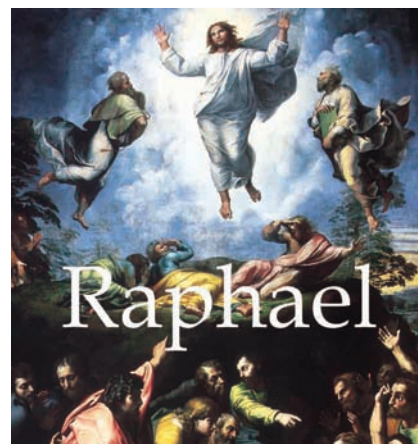
ISBN: 978-1-78310-468-0



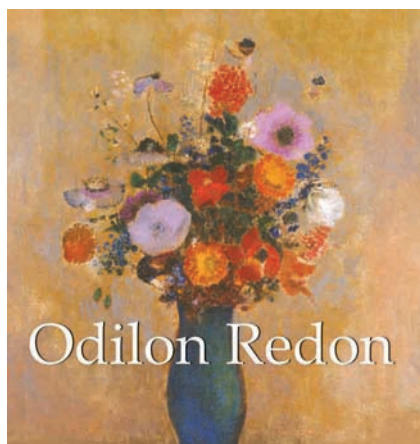
ISBN: 978-1-78310-587-8



ISBN: 978-1-78310-590-8



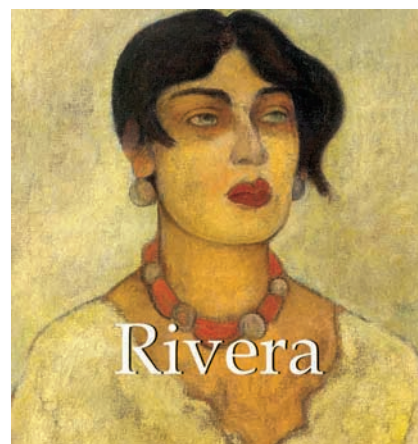
ISBN: 978-1-84484-442-5



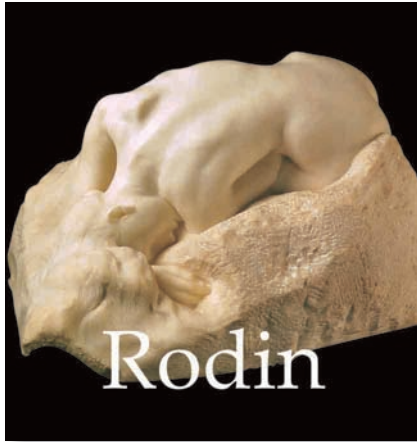
ISBN: 978-1-78310-593-9



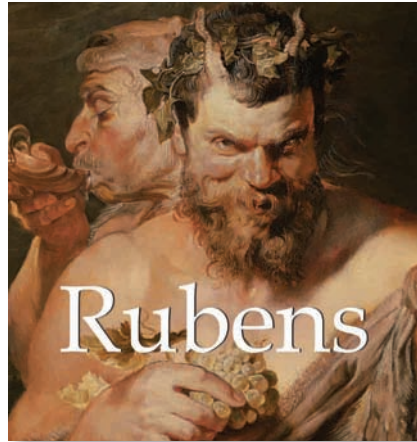
ISBN: 978-1-84484-594-1



ISBN: 978-1-84484-603-0



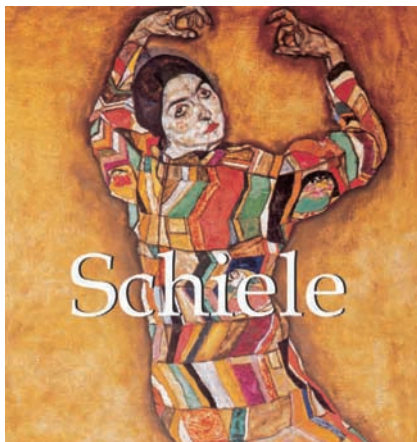
ISBN: 978-1-84484-788-4



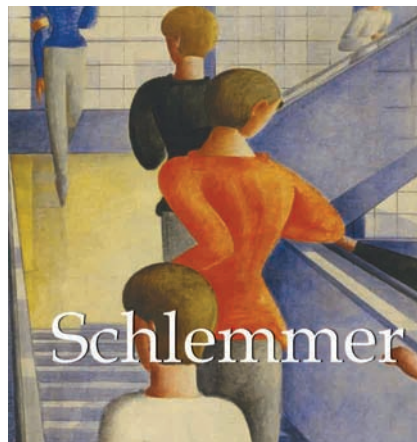
ISBN: 978-1-78525-822-0



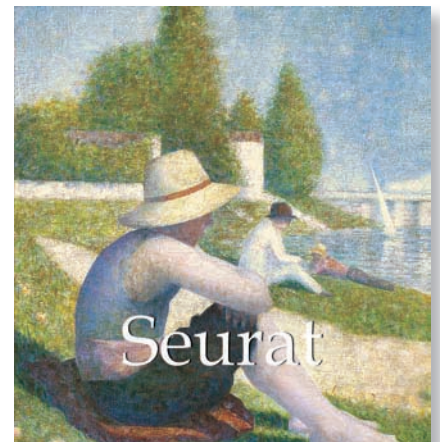
ISBN: 978-1-84484-376-3



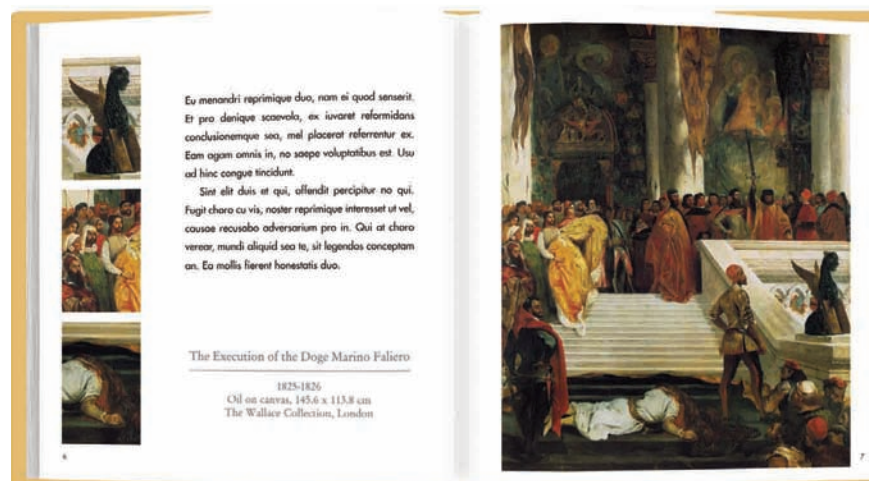
ISBN: 978-1-84484-600-9

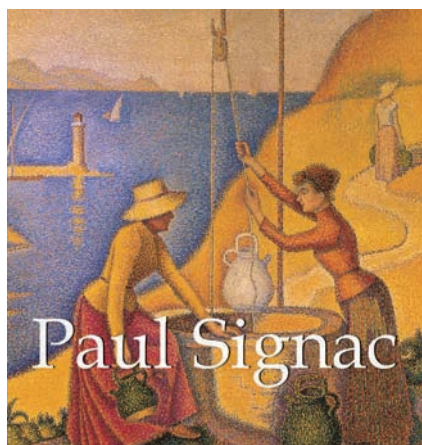


ISBN: 978-1-78310-467-3

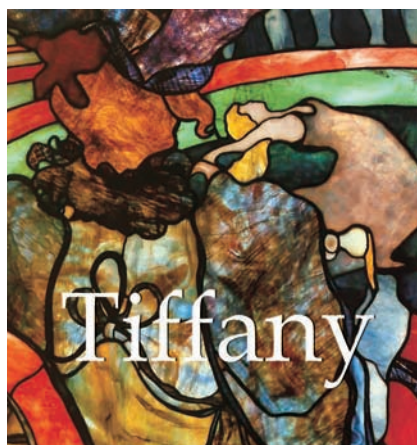


ISBN: 978-1-78160-237-9

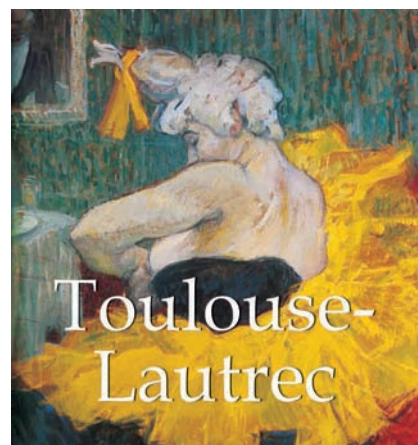




ISBN: 978-1-78160-233-1



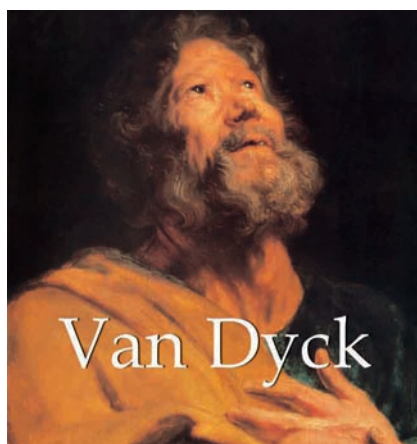
ISBN: 978-1-84484-858-4



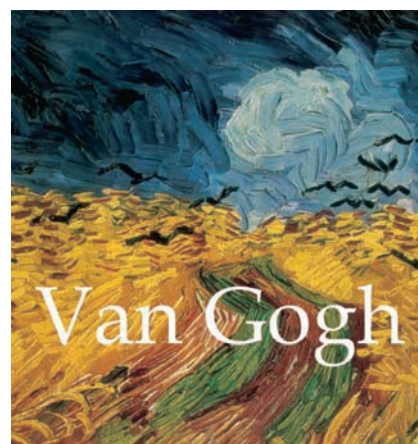
ISBN: 978-1-78310-591-5



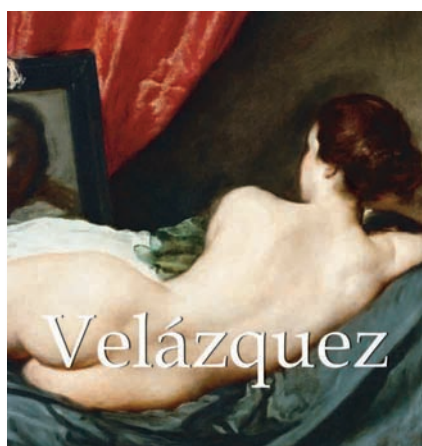
ISBN: 978-1-78310-021-7



ISBN: 978-1-78160-229-4



ISBN: 978-1-84484-953-6



ISBN: 978-1-78310-557-1



ISBN: 978-1-78525-035-4



ISBN: 978-1-84484-593-4

Datos Técnicos

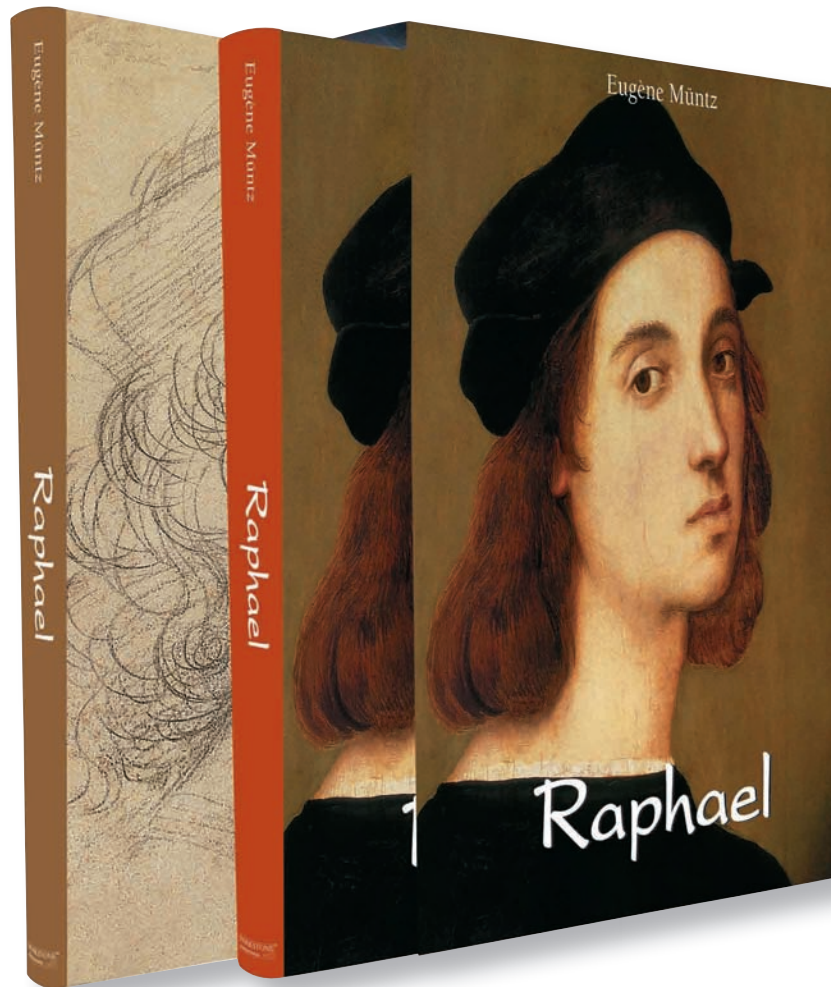
2 libros en estuche

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.

256 páginas en cada volumen

150 ilustraciones en color en cada volumen

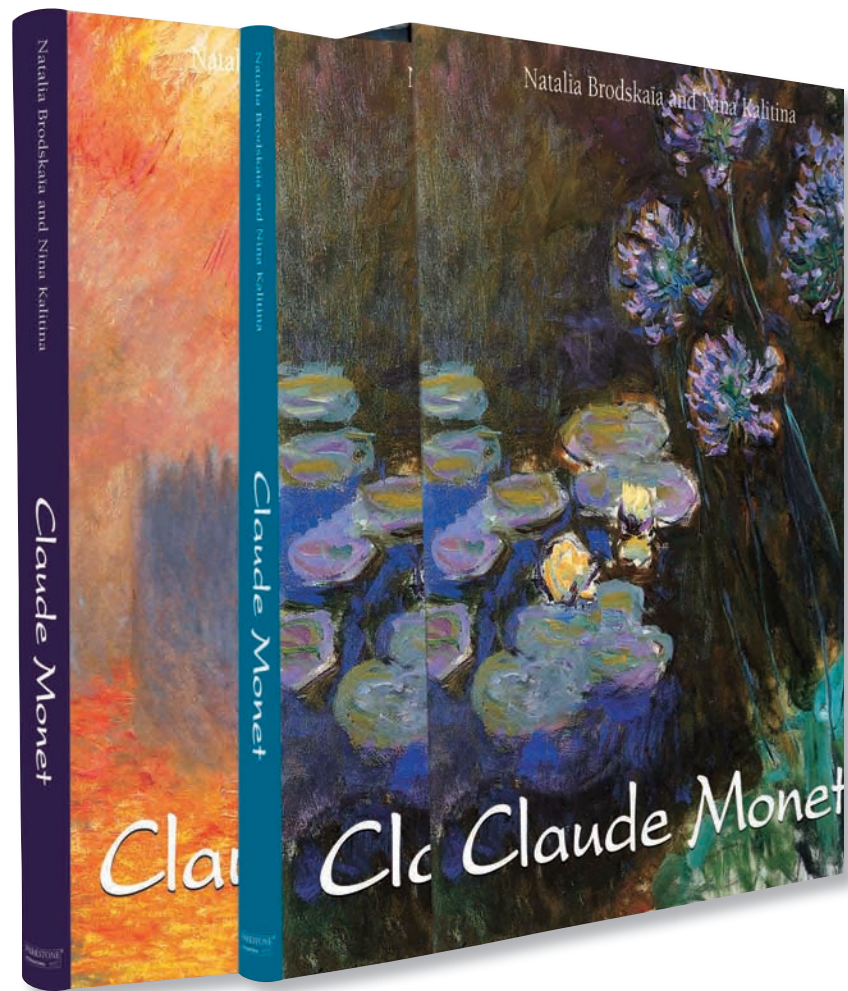
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-78310-137-5 (estuche)

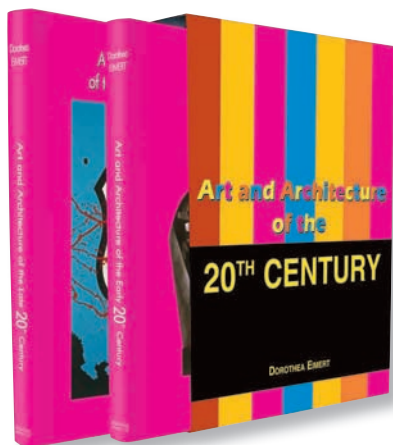
Raphael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del Alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación por combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.

PRESTIGIO



ISBN: 978-1-78310-595-3 (estuche)

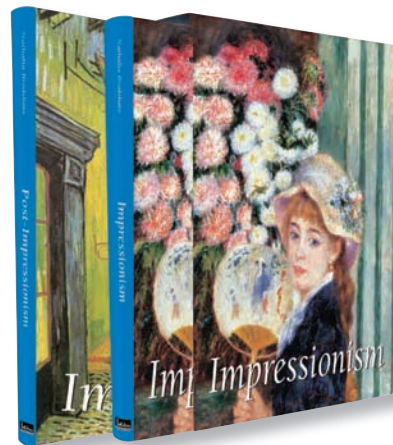
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.



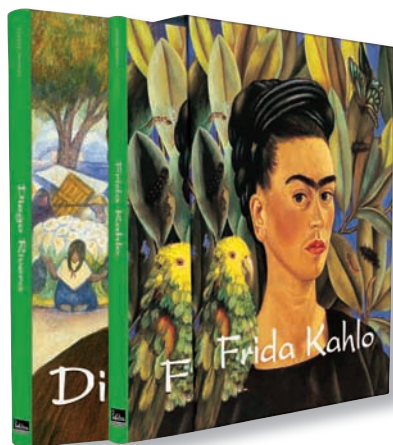
ISBN: 978-1-84484-672-6 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-062-3 (estuche)



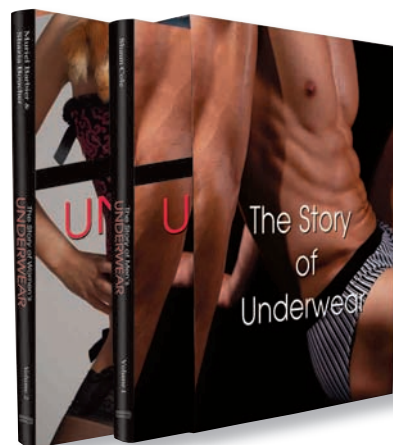
ISBN: 978-1-84484-400-5 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-608-3 (estuche)



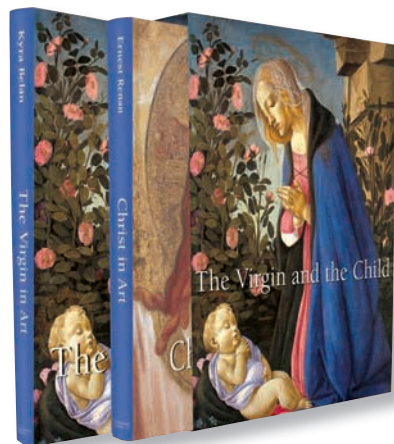
ISBN: 978-1-84484-481-4 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-796-9 (estuche)



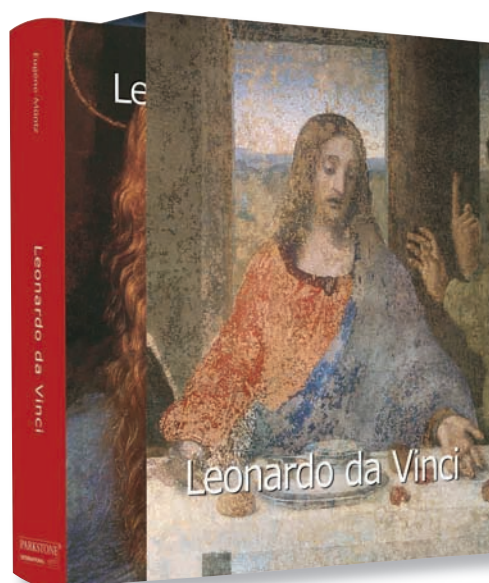
ISBN: 978-1-84484-479-1 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-887-4 (estuche)

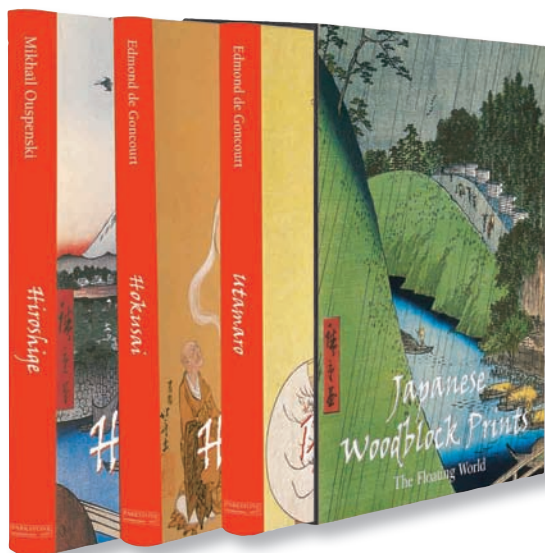
Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
496 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-675-7

« La pasión con la que estudiaba la naturaleza y toda la independencia natural de su carácter hicieron imposible que no combinara la precisión con la libertad, o la verdad con la belleza. En esta emancipación final, este dominio del modelado, de la iluminación, de la expresión, esa amplitud de espíritu y esa libertad, es la verdadera razón de ser del maestro y en lo que consiste su gloria. Otros quizá hayan abierto nuevos caminos también, pero nadie llegó tan lejos o subió tan alto como él.»

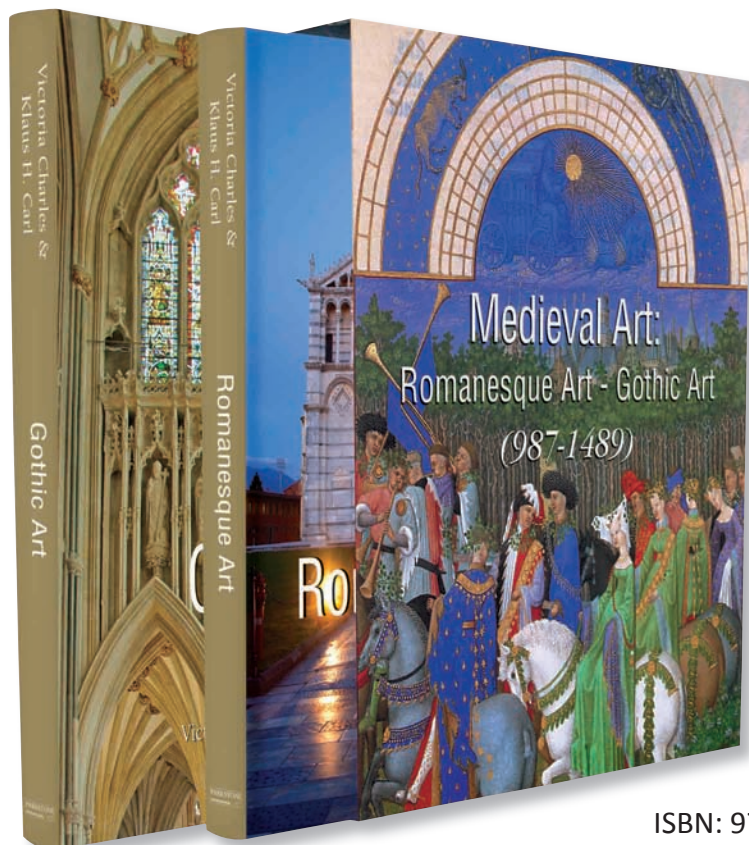


ISBN: 978-1-84484-484-5 (box)

Datos Técnicos

3 libros en estuche

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



Datos Técnicos

2 libros en estuche

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.

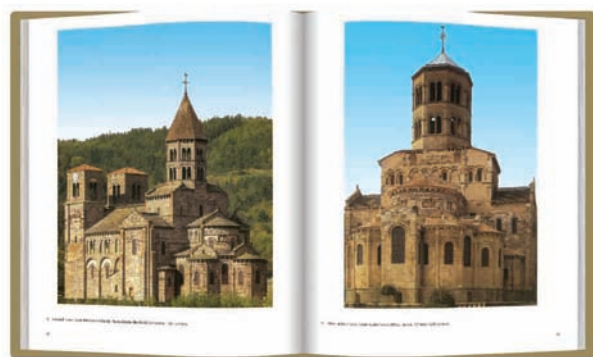
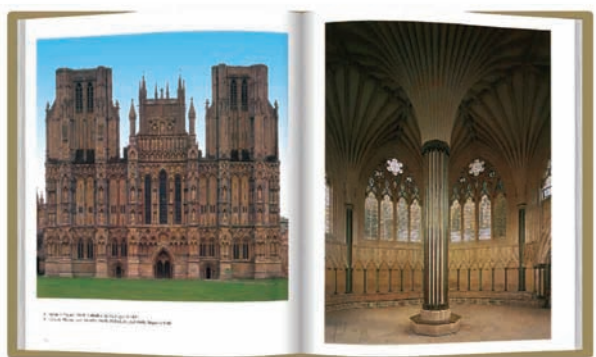
200 páginas en cada volumen

130 ilustraciones en color en cada volumen

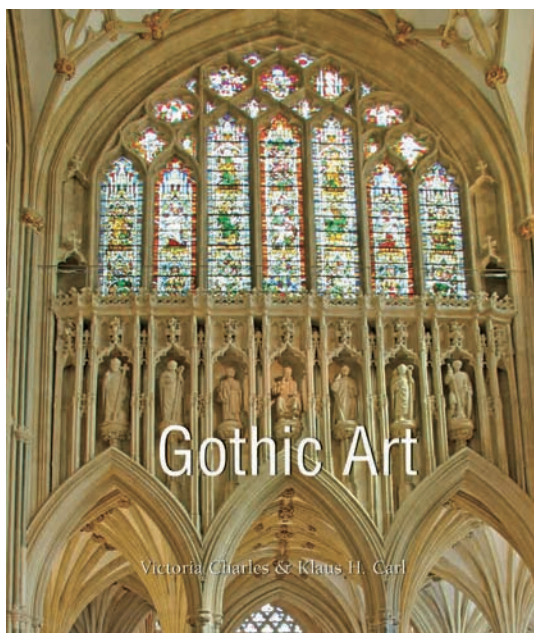
Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-1-906981-03-7 (estuche)

Cuando se trata de cubrir un extenso período de la historia del arte, un estuche con varios volúmenes resulta el formato ideal para explorar con detenimiento cada uno de los temas. La colección *The Must* combina artistas y movimientos diferentes en un mismo estuche, revela ideas innovadoras, paralelismos, conexiones entre los diferentes volúmenes y, en última instancia, ofrece un análisis dinámico del tema en su conjunto.



LO INDISPENSABLE

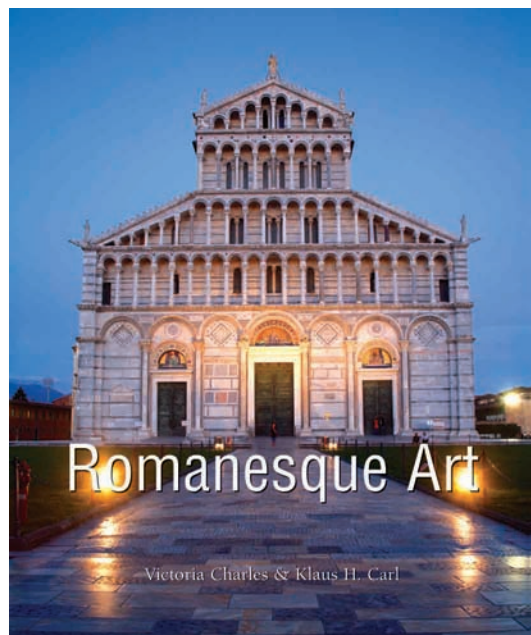


El arte gótico destaca por la imponente arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico que se desarrolló a través de Europa durante más de 200 años. Al abandonar las formas curvas románicas, los arquitectos comenzaron a usar los arcos botantes y de punta para conseguir que la luz entrara en las catedrales. Este período de grandes cambios sociales y económicos incorporó nuevas representaciones iconográficas en honor a la Virgen María, situándose en clara contraposición con la temática sombría de los tiempos románicos. Los numerosos cambios que tuvieron lugar en las diversas artes: arquitectura, escultura, pintura, etc., hicieron del gótico un puente de acceso al renacimiento y al gótico internacional.

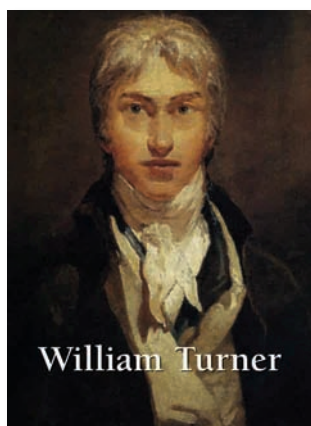
ISBN: 978-1-906981-02-0

En historia del arte, el término románico hace referencia al período comprendido entre principios del siglo XI y finales del siglo XII. Esta época se caracterizó por la gran diversidad de escuelas regionales que practicaban un estilo propio. En la arquitectura, así como en la escultura, del arte románico destacan las formas sin depurar. Gracias a su extensa iconografía y a su texto cautivador, esta obra consigue restaurar la importancia de este arte que a menudo ha sido eclipsado por el gótico.

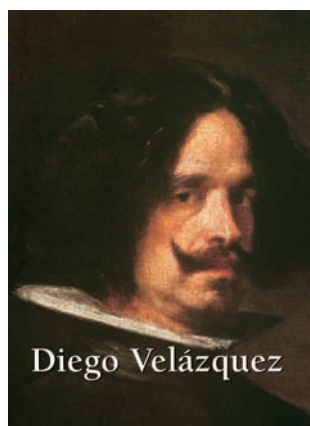
ISBN: 978-1-906981-01-3



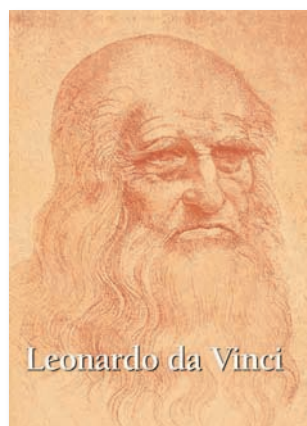
LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO



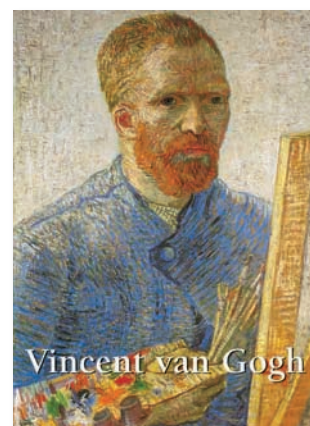
ISBN: 978-1-78160-141-9



ISBN: 978-1-78160-159-4



ISBN: 978-1-78160-137-2



ISBN: 978-1-78160-138-9

Datos Técnicos

103 x 140 mm; 4,1 x 5,5 in.

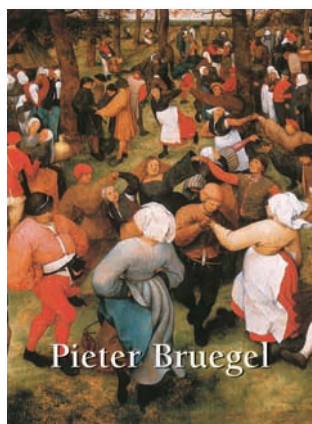
144 páginas

100 ilustraciones en color

Funda flexi

Conjugando ensayos críticos informativos con fotografías a todo color de sus mejores obras, estas pequeñas introducciones a diez leyendas del arte seguro que le abrirán el apetito por el arte.

Sobre los autores: Victoria Charles recibió su doctorado en historia del arte. Ha publicado extensamente sobre historia del arte y ha colaborado en *Art Information*, una guía internacional de arte contemporáneo. Es colaboradora habitual de diarios y revistas. Klaus H. Carl es autor de numerosas obras sobre la historia de las grandes ciudades, y es también un conocido fotógrafo de flora y fauna. Profesor de profesión, actualmente se dedica a una monumental *Historia del Arte*.



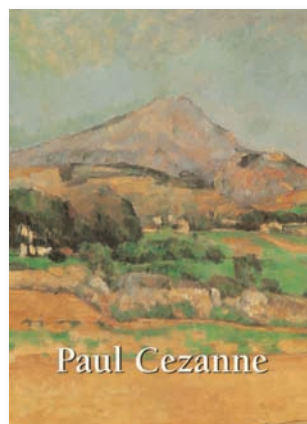
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-205-4



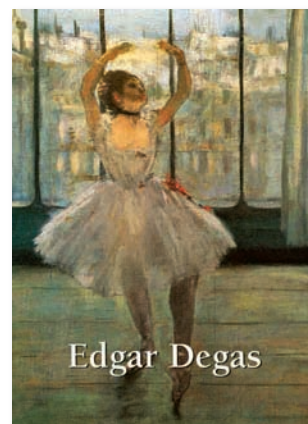
Hieronymus Bosch

ISBN: 978-1-68325-199-6



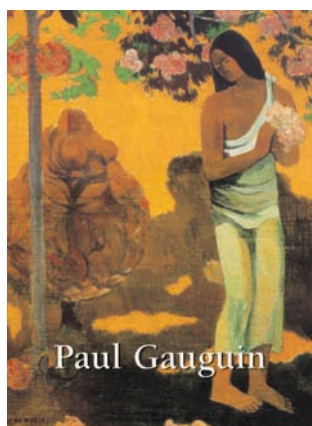
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-197-2



Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-209-2

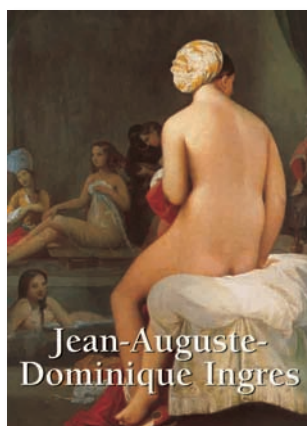


Paul Gauguin

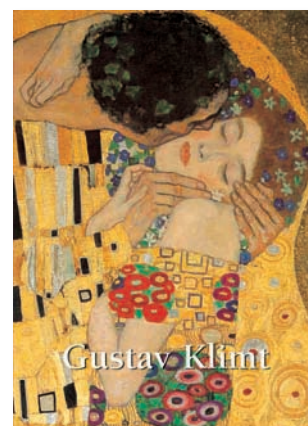
ISBN: 978-1-68325-207-8

Francisco de
Goya

ISBN: 978-1-78160-139-6

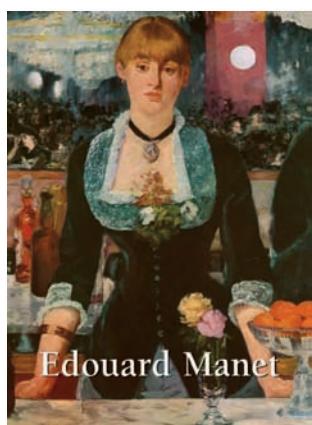
Jean-Auguste-
Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-203-0



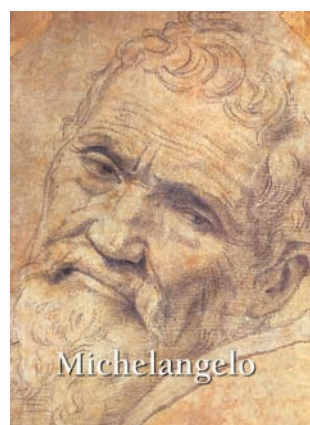
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-211-5



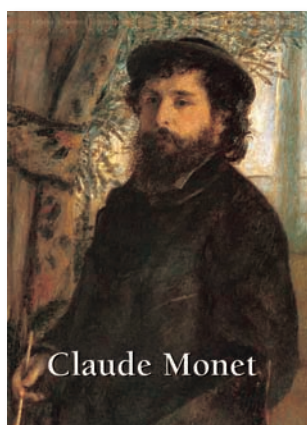
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-195-8



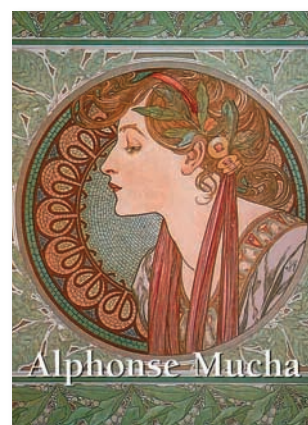
Michelangelo

ISBN: 978-1-78160-160-0



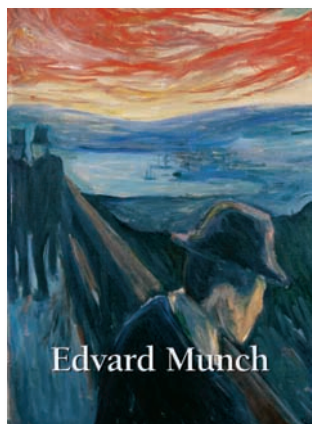
Claude Monet

ISBN: 978-1-78160-158-7



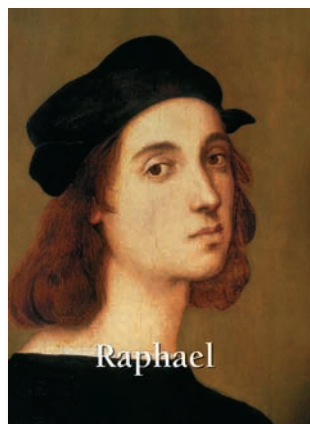
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-201-6



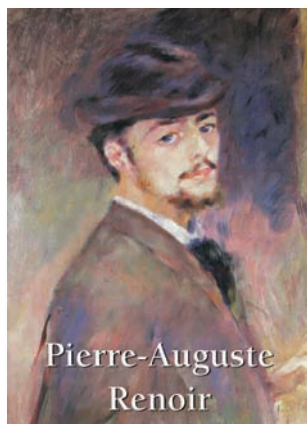
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-193-4

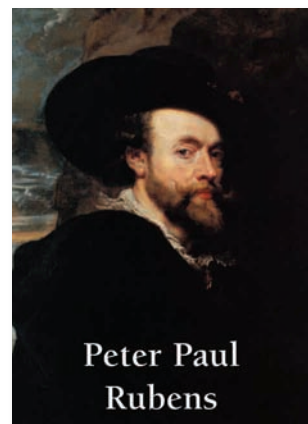


Raphael

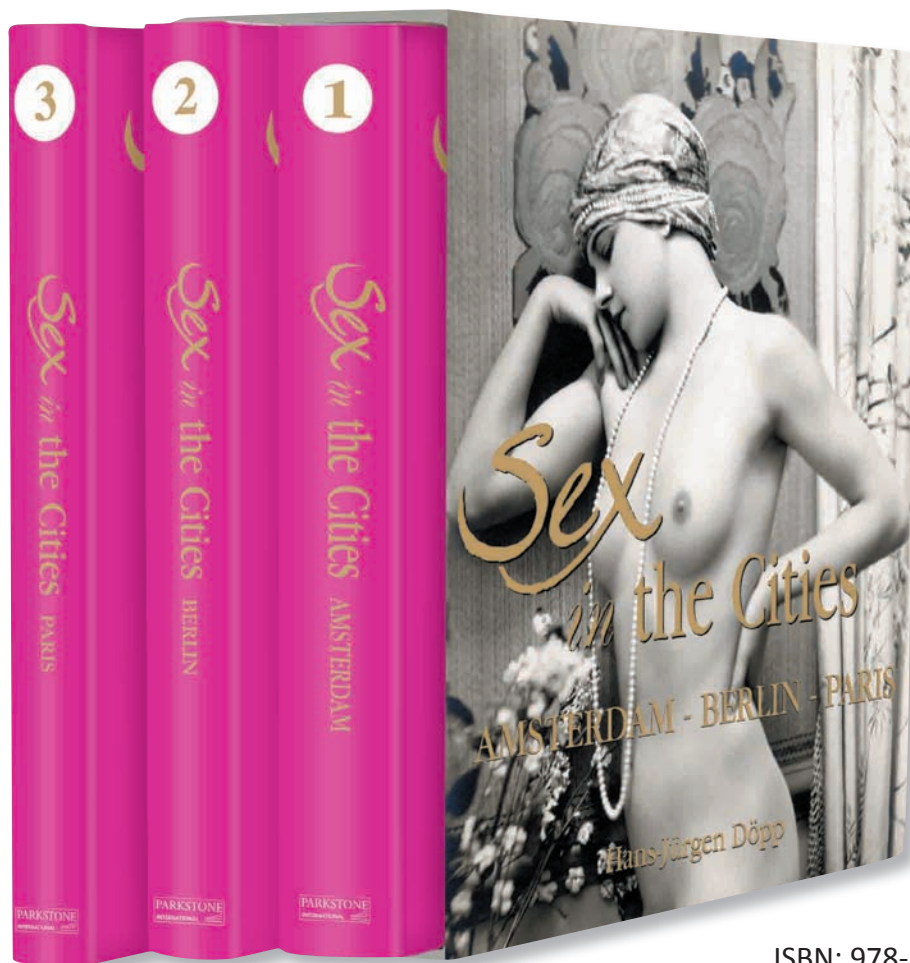
ISBN: 978-1-78160-140-2

Pierre-Auguste
Renoir

ISBN: 978-1-78160-143-3

Peter Paul
Rubens

ISBN: 978-1-78160-142-6



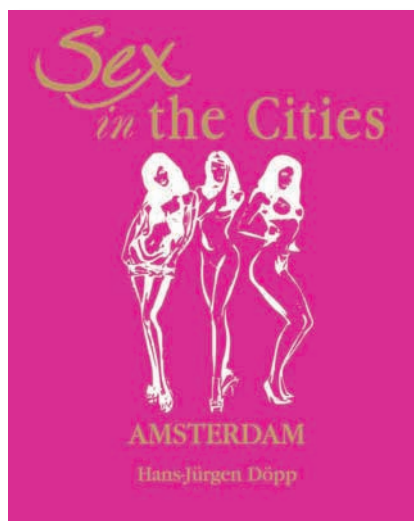
ISBN: 978-1-78042-006-6

Hans-Jürgen Döpp es catedrático de historia cultural del arte erótico y recopila obras de arte eróticas desde hace más de treinta años. Su colección cuenta con una gran reputación internacional que se ha ganado a base de numerosas publicaciones y exposiciones. Este magnífico estuche se compone de tres libros que exploran las expresiones materiales del eroticismo en tres capitales europeas: Ámsterdam, Berlín y París. Asimismo, el autor aborda temas como el erotismo y la pornografía o la fotografía erótica del siglo XIX. La calidad de los objetos, pinturas, estampas y fotografías seleccionados permite que el lector se embarque en un viaje a través del fantástico universo erótico de las capitales europeas.

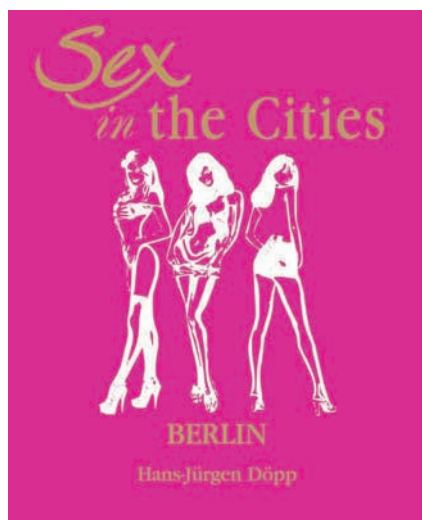
SEXO EN LAS CIUDADES

Datos Técnicos

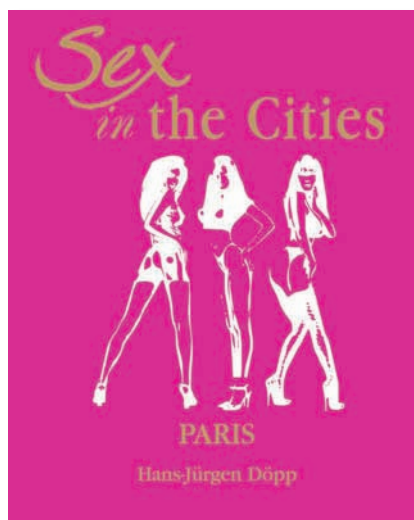
3 libros en estuche
180 x 230 mm; 7,1 x 9,1 in.
200 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en
cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



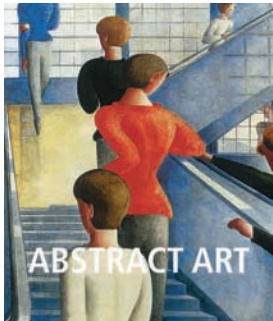
ISBN: 978-1-906981-11-2



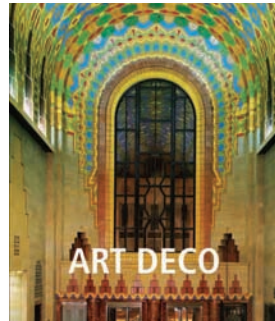
ISBN: 978-1-78042-000-4



ISBN: 978-1-78042-003-5



ISBN: 978-1-68325-912-1



ISBN: 978-1-68325-913-8

Datos Técnicos

205 x 260 mm, 8 x 10,2 in

72 páginas

40 ilustraciones en color

Tapa dura o tapa blanda



ISBN: 978-1-68325-914-5



ISBN: 978-1-68325-915-2



ISBN: 978-1-68325-916-9



ISBN: 978-1-68325-917-6



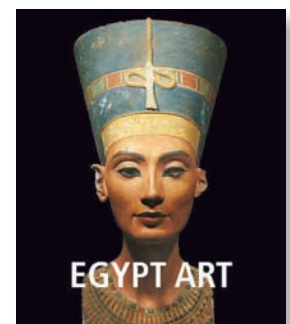
ISBN: 978-1-68325-918-3



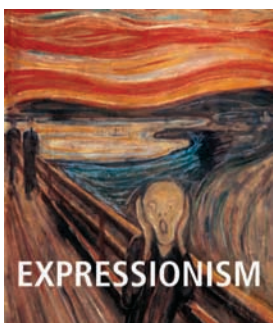
ISBN: 978-1-68325-919-0



ISBN: 978-1-68325-920-6



ISBN: 978-1-68325-921-3



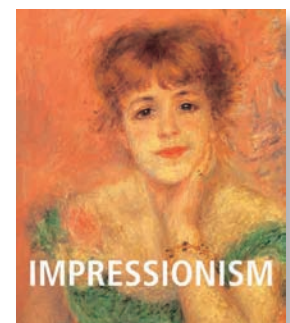
ISBN: 978-1-68325-922-0



ISBN: 978-1-68325-923-7



ISBN: 978-1-68325-924-4



ISBN: 978-1-68325-925-1

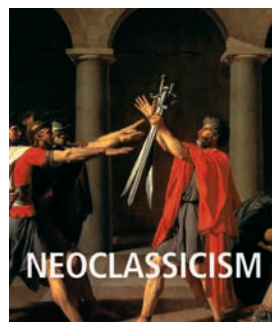
HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE



ISBN: 978-1-68325-926-8



ISBN: 978-1-68325-927-5



ISBN: 978-1-68325-928-2



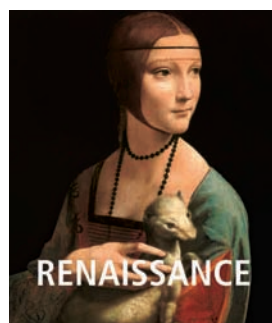
ISBN: 978-1-68325-929-9



ISBN: 978-1-68325-930-5



ISBN: 978-1-68325-931-2



ISBN: 978-1-68325-932-9



ISBN: 978-1-68325-933-6



ISBN: 978-1-68325-934-3



ISBN: 978-1-68325-935-0



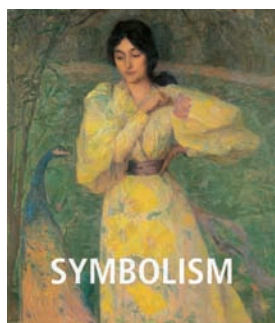
ISBN: 978-1-68325-936-7



ISBN: 978-1-68325-937-4



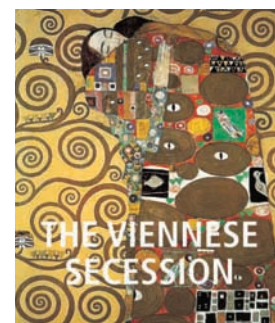
ISBN: 978-1-68325-938-1



ISBN: 978-1-68325-939-8



ISBN: 978-1-68325-940-4



ISBN: 978-1-68325-941-1

ÍNDICE

PRÓXIMOS TÍTULOS	4-5	Baroque Art	24
El Jinete Azul	4	Byzantine Art	24
Henri Matisse	4	Cubism	24
Vladimír Tatlin	5	Early Italian Painting	24
Mary Cassatt	5	Encaustic Art	25
		Expressionism	25
LO MEJOR...	6-15	The Fauves	25
		Gothic Art	25
Nuevos títulos		Greek Sculpture	25
James Ensor	7	Impressionism	25
Jules PASCIN	7	The Nabis	25
		Naive Art	25
Publicado		Orientalism	26
Rosa Bonheur	8	Pop Art	26
Jean-Honoré Fragonard	8	Post-Impressionism	26
Jean-Antoine Watteau	8	The Pre-Raphaelites	26
Caspar David Friedrich	9	Renaissance Art	26
Alberto Durero	9	Renaissance Paintings	23
Albert Marquet	9	Rococo	26
Paul Cézanne	10	Romanesque Art	27
Hans Holbein	10	Romanticism	27
Nicholas Roerich	10	Russian Avant-Garde	27
Paul Gauguin	10	Surrealism	27
Iván Aivazovski	11	Symbolism	27
Bonnard, Pierre	11	The Viennese Secession	27
Bosch, Hieronymus	11		
Botticelli, Sandro	11	TEMPORIS	28-35
Bouchardon, Edmé	11		
Bouguereau, William Adolphe	11	Nuevos títulos	
Caravaggio, Michelangelo	11	Aestheticism in Art	29
Dalí, Salvador	11	Dracula	31
Degas, Edgar	11		
Gallé, Emile	12	Publicado	
Gérôme, Jean-Léon	12	The ABC of Style	30
Hokusai, Katsushika	12	American Graffiti	30
Hopper, Edward	12	American Realism	30
Kandinsky, Wassily	12	The Art of Champa	30
Klee, Paul	12	El Arte de las Vitolas de Puros	30
Klimt, Gustav	12	Art of the Devil	30
Manet, Édouard	12	Art of the Eternal	30
Michelangelo	12	Art of Islam	30
Modigliani, Amedeo	13	The Art of the Shoe	30
Mondrian, Piet	13	Art of Vietnam	30
Monet, Claude	13	Art of War	30
William, Morris	13	Bauhaus	30
Mucha, Alphonse	13	Bikini Story	30
Munch, Edvard	13	Blake, William	30
Poussin, Nicolas	13	Bonnard and the Nabis	30
Pissarro, Camille	13	Bosch	30
Rembrandt	13	Botticelli	31
Repin, Ilya	14	The Brueghels	31
Robert, Hubert	14	Canaletto	31
Rousseau, Henri	14	Caravaggio	31
Rodin, Auguste	14	Central Asian Art	31
Rubens, Peter Paul	14	Chagall	31
Sargent, John Singer	14	Chinese Art	31
Schiele, Egon	14	Christ in Art	31
Serov, Valentin	14	Constable	31
Shishkin, Ivan	15	Courbet, Gustave	31
Soutine, Chaïm	15	Decorative Art	31
Souza-Cardoso, Amadeo de	15	Encyclopædia Erotica	31
Turner, J.M.W.	15	English Painting	31
Vallotton, Félix	15	Erotic Art	31
Van Gogh, Vincent	15	Erotic Art Photography	31
Vigée-Lebrun, Élisabeth	15	Erotic Fantasy	32
James McNeill Whistler	15	The Erotic Museum in Berlin	32
		Expressionism	32
LO MEJOR DEL ARTE RUSSO	16-17	The Fauves	32
		Fra Angelico	32
Los Itinerantes Rusos	16	Gaudi, Antoni	32
Pintores de Agua Rusos	16	Gay Art	32
Vasily Súrikov	16	German Painting	32
Mijail Aleksandrovich Vrubel	16	Greek Sculpture	32
El Mundo del Arte y Los Pintores de Diaghilev	17	Historic Maritime Maps	32
Impresionistas Rusas y Postimpresionistas	17	Hokusai	32
		Hopper, Edward	32
MUSEOS DEL MUNDO	18-21	Hundertwasser	32
		Icons	32
Nuevos títulos		Impressions of Ukiyo-e	32
Lucas Cranach The Elder	18	Johns, Jasper	32
Robert Delaunay	19	Kahlo, Frida	33
Franz Marc	19	Klee, Paul	33
		Persian Art	33
Publicado		Landscapes	33
African Art	21	The Last Tsar	33
Art of India	21	Lempicka	33
Bakst	21	The Life and Masterworks of J.M.W. Turner	33
The Book of Wonder	21	The Life and Masterworks of Salvador Dalí	33
Mexican Painting	18	Malevich	33
Issac Levitan	18	Mantegna, Andrea	33
Laszlo Moholy-Nagy	19	Memling, Hans	33
The Great History of Russian Ballet	20	Michelangelo	33
Graffiti Masterpieces	20	Morris, William	33
Amadeo de Souza Cardoso	20	Music & Eros	33
Vermeer in his Time	21	New York Underground 1970-1980	33
		O'Keeffe	33
ARTE DEL SIGLO	22-27	Paris Eros – The Imaginary	34
		Picasso, Pablo	34
Academic Painting	24	Pollock – Veiling the Image	34
Art Deco	24	The Pop Art Tradition	34
Art Nouveau	24	Remington	34
Arts & Crafts	24	The Renaissance Engravers	34

Rivera, Diego	34
Russian Painting	34
The Splendour of English Gothic Architecture	34
The Story of Lingerie	34
The Story of Men's Underwear	34
Surrealism	34
Taiwan	35
The Temple of Venus	35
Titian	35
Utamaro	35
El Icono Ucraniano	35
Velázquez and his Times	35
Warhol	35
Western European	35

THE BOOK 36-37

1000 Buddhas of Genius	37
1000 Drawings of Genius	36
1000 Erotic Works of Genius	37
1000 Masterpieces of Decorative Art	37
1000 Monuments of Genius	37
1000 Paintings of Genius	37
1000 Portraits of Genius	36
1000 Sculptures of Genius	37
1000 Watercolours of Genius	36

LO ESENCIAL 38-41

Nuevos títulos	
Medieval Art in the Christian West	39
Memory of Empires	39

Publicado

Art in Europe	38
The Art of Pleasure	38
Art of the 20 th Century	41
da Vinci, Leonardo	41
Frida Kahlo & Diego Rivera	40
Hokusai	41
Impressionism and Post-Impressionism	41
Claude Monet	40
Picasso	40
Raphael	41
Rembrandt	41
Still Life	41
Van Gogh, Vincent	41
The Virgin and Child	41

30 MILENIOS DE ARTE 42-43

30 Millennia of Erotic Art	43
30 Millennia of Painting	42
30 Millennia of Sculpture	43

MEGA CUADRADOS 44-57

Nuevos títulos	
Rousseau	45
Souza-Cardoso	45

Temas

Angels	46
Apocalypse	46
Art of India	46
Art Nouveau	46
Audubon's Birds	46
Beauty of the Beast	46
Chinese Porcelain	46
Dutch Painting	46
Erotic Drawings	46
Erotic Photography	47
Fans	47
Flowers	47
Forbidden Asia	47
French Painting	47
Herbarium	47
Historic Maritime Maps	47
In Praise of Hands	47
Icons	47
Kama Sutra	48
Lingerie	48
Love	48
Naïve Art	48
Natural Curiosities	48
Opium	48
The Origin of the World	49
Persian Miniatures	49
In Praise of the Backside	49
Roses	49
Shoes	49
Still Life	49
Ukiyo-e	49
Virgin Portraits	49

Monografías

Arcimboldo	50
Bakst	50

Bazille	50
Bernard, Émile	50
Bonnard	50
Bosch	50
Bruegel, Pieter	50
Caillebotte	50
Caravaggio	50
Cassatt	51
Cézanne	51
Chagall	51
Claudel, Camille	51
Courbet	51
da Vinci, Leonardo	51
Degas, Edgar	51
Delacroix	51
Dali	51
Denis, Maurice	52
Dürer, Albrecht	52
Fantin-Latour	52
Fragonard	52
Gaudí	52
Gauguin	52
Goya	52
Greco, El	52
Hiroshige	52
Hokusai	53
Kandinsky	53
Kahlo	53
Kirchner	53
Klee	53
Klimt	53
Larsson, Carl	53
Lempicka	53
Lorrain, Claude	53
Macke, August	54
Manet	54
Marc, Franz	54
Michelangelo	54
Mondrian	54
Monet	54
Mucha	54
Munch	54
O'Keeffe	54
Pascin	55
Picasso	55
Pissarro	55
Poussin	55
Puvis de Chavannes	55
Raphael	55
Redon, Odilon	55
Renoir	55
Rivera	55
Rodin	56
Rubens	56
Sargent	56
Schiele	56
Schlemmer	56
Seurat	56
Signac, Paul	57
Tiffany	57
Toulouse-Lautrec	57
Vallotton	57
Van Dyck	57
Van Gogh	57
Velázquez	57
Vigée-Lebrun	57
Warhol	57

PRESTIGIO 58-61

Claude Monet	59
Raphael	58
Art and Architecture of the 20th Century	60
Leonardo da Vinci	60, 61
Impressionism and Post-Impressionism	60
Japanese Woodblock Prints	61
Frida Kahlo	60
Rembrandt: Painter, Engraver, Draftsman	60
The Story of Underwear	60
Vincent van Gogh by Vincent van Gogh	60
The Virgin and the Child	60

LO INDISPENSABLE 62-63

Gothic Art	63
Medieval Art	62
Romanesque Art	63

LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO 64-65

SEXO EN LAS CIUDADES 66-67

Sex in the Cities Box Set	66
Sex in the Cities: Amsterdam	67
Sex in the Cities: Berlin	67
Sex in the Cities: Paris	67

HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE 68-69

CONTACTO

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

sales@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com

sales@confidential-concepts.us

www.dve-devecchi-ediciones.com

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



EBOOK-GALLERY* <http://www.ebook-gallery.com>

IMAGE-BAR* <http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/@parkstone_international



<https://parkstone.international/>



<https://parkstone-international.tumblr.com/>



<https://www.facebook.com/parkstoneinternational/>



<https://www.linkedin.com/in/parkstone-international-714441339/>



<https://x.com/parkstonebooks>



https://www.instagram.com/parkstone_international/



<https://www.pinterest.com/parkstoneinternational/>



https://www.tiktok.com/@parkstone_international



CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com

sales@confidential-concepts.us
www.dve-devecchi-ediciones.com



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/@parkstone_international



<https://parkstone.international/>



<https://www.facebook.com/parkstoneinternational/>



<https://x.com/parkstonebooks>



<https://www.pinterest.com/parkstoneinternational/>



<https://parkstone-international.tumblr.com/>



<https://www.linkedin.com/in/parkstone-international-714441339/>



https://www.instagram.com/parkstone_international/



https://www.tiktok.com/@parkstone_international

ISBN: 978-1-63919-364-6

