



# CATALOGUE 2025


















PARKSTONE-INTERNATIONAL

# CATALOGUE 2025





# SOMMAIRE

TITRES À PARAÎTRE.....	4-5	
BEST OF.....	6-15	
LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE.....	16-17	
MUSÉES DU MONDE.....	18-21	
L'ART DES SIÈCLES.....	22-27	
TEMPORIS.....	28-35	
THE BOOK.....	36-37	
L'ESSENTIEL.....	38-41	
30 MILLÉNAIRES DE L'ART.....	42-43	
FOCUS.....	44-57	
PRESTIGE.....	58-61	
THE MUST.....	62-63	
LIVRE D'ART DE POCHE.....	64-65	
SEX IN THE CITIES.....	66-67	
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART ...	68-69	
INDEX.....	70-71	
CONTACT.....	72	



## Fiche technique

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

200 pages

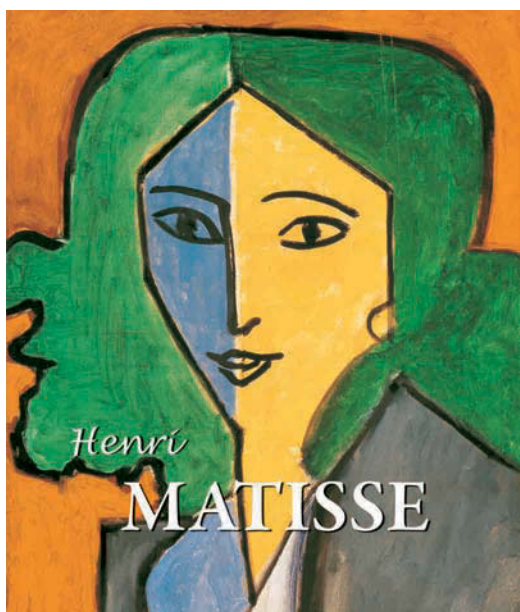
130 illustrations

Relié



ISBN: 979-8-89405-208-3

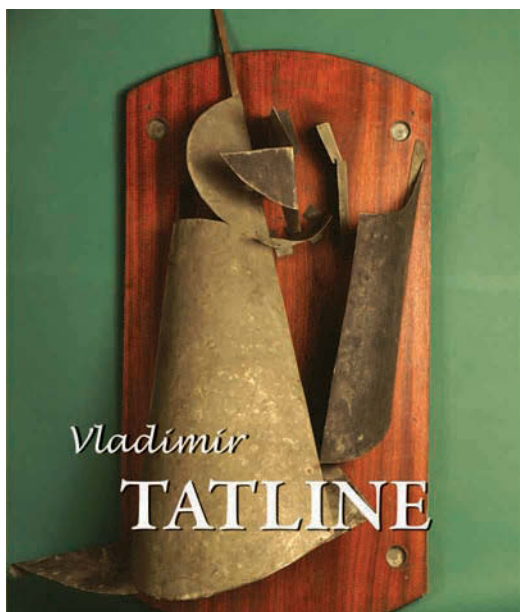
**D**er Blaue Reiter - *L'Expressionnisme en Révolution* est une œuvre richement illustrée qui explore le célèbre mouvement avant-gardiste allemand fondé en 1911 par Vassily Kandinsky et Franz Marc. Ce livre, avec plus de cent reproductions des œuvres du groupe, retrace comment ces artistes ont rompu avec les conventions de l'art académique pour développer un nouveau langage visuel.



ISBN: 979-8-89405-209-0

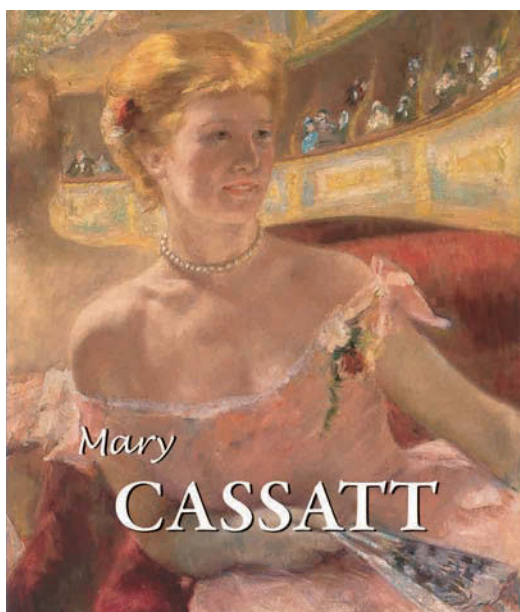
**U**ne Vie en Couleurs est un ouvrage qui retrace la vie et l'œuvre de l'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Né en 1869 au Cateau-Cambrésis, Matisse s'est d'abord orienté vers une carrière juridique avant de se consacrer à la peinture, influencé par les impressionnistes. Il est connu pour sa maîtrise de la couleur, sa technique novatrice de découpage et son rôle central dans le mouvement fauviste. Ce livre explore son parcours artistique, de ses premières œuvres à ses dernières compositions réalisées à Nice. Enrichi de plus de cent reproductions de ses œuvres les plus célèbres, l'ouvrage plonge le lecteur dans l'univers vibrant et expressif de Matisse, tout en offrant un aperçu intime de sa vie personnelle et de ses influences.

# TITRES À PARAÎTRE



ISBN: 979-8-89405-210-6

**L**e *Constructivisme en Action* est une biographie artistique qui explore la vie et l'œuvre de Vladimir Tatline, une figure majeure de l'avant-garde russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Né en 1885, Tatline est surtout connu pour son rôle clé dans la fondation du constructivisme, un mouvement artistique qui visait à fusionner l'art avec la technologie et l'industrie. L'ouvrage présente en détail son célèbre "Monument à la Troisième Internationale", un projet d'architecture utopique symbolisant les idéaux soviétiques. Ce livre, enrichi de cent reproductions de ses œuvres, offre une immersion dans l'univers radical de Tatline, de ses premières œuvres picturales à ses conceptions architecturales, et illustre son influence durable sur l'art et le design moderne.



ISBN: 979-8-89405-211-3

**M**ary Cassatt - *L'Art au Féminin* est une biographie captivante qui met en lumière la vie et la carrière de Mary Cassatt, l'une des rares femmes à avoir trouvé une place dans le monde de l'art dominé par les hommes à la fin du 19<sup>e</sup> et au début du 20<sup>e</sup> siècle. Originaire des États-Unis, Cassatt a vécu la majeure partie de sa vie en France, où elle s'est associée au mouvement impressionniste, aux côtés de Degas et Monet. Ce livre, enrichi de cent reproductions de ses œuvres, explore comment son regard féminin unique a transcendé les normes artistiques de l'époque, notamment à travers ses représentations intimes de la maternité et des scènes de la vie domestique. Son œuvre, empreinte de sensibilité et de puissance, reste un témoignage fort de l'émancipation des femmes dans l'art.







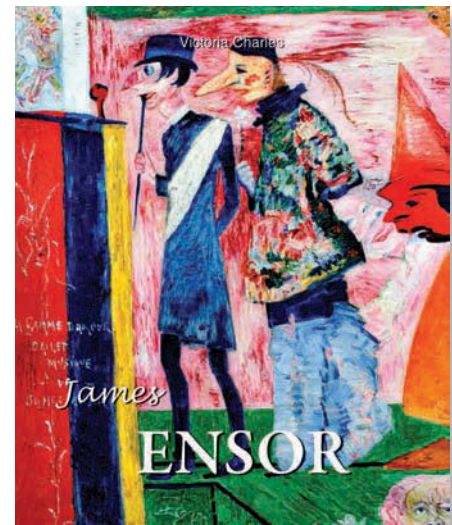
# BEST OF...

## Fiche technique

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.  
200 pages  
env. 130 illustrations  
Relié sous jaquette

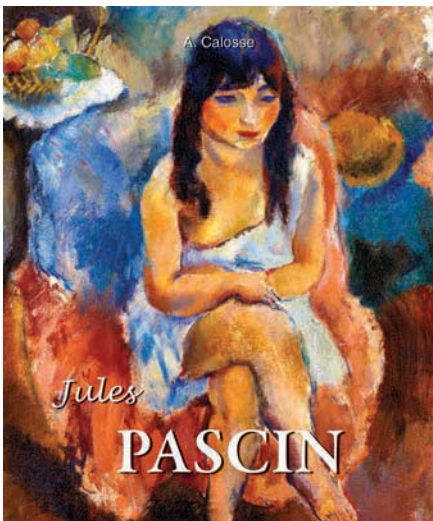
**D**écouvrez le monde fabuleusement coloré de James Ensor ! Cette nouvelle monographie vous emmène dans un voyage captivant à travers l'œuvre de l'un des plus grands peintres belges. Ensor, avec son style unique et son audace, nous a offert un univers rempli de masques, de squelettes et de carnivals. Chaque page vous plonge dans une scène extravagante où le fantastique et le réel se confondent. Ce livre est une invitation à entrer dans le labyrinthe créatif de l'esprit d'Ensor. Avec des illustrations de haute qualité et des textes légers, vous serez charmé par la poésie visuelle de ce maître de la peinture ; à la fois provocateur et plein d'humour.

**NOUVEAU**



ISBN: 978-1-63919-607-4

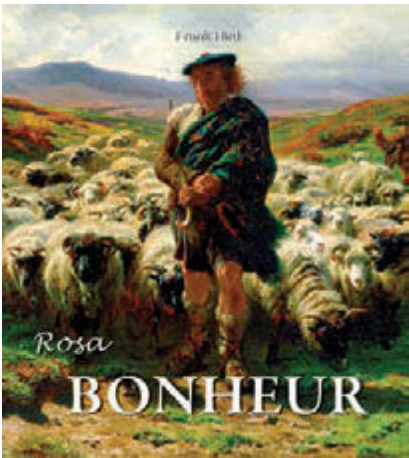
**NOUVEAU**



ISBN: 978-1-63919-608-1

**J**ules PASCIN, le talentueux peintre bulgare surnommé "le prince de Montparnasse", a su séduire la bohème parisienne du début du 20ème siècle par son art et son caractère flamboyant. Plongez au cœur de cette monographie et découvrez ses œuvres, mariage sublime de sensualité et de mélancolie. Pascin était bien plus qu'un artiste ; il incarnait l'âme vibrante de Montparnasse, nouant des liens indéfectibles avec les figures emblématiques de son temps : Modigliani, Soutine, Kisling. Ces connexions ont enrichi son œuvre et insufflé une dynamique créative caractéristique de cette époque resplendissante. Laissez-vous emporter vers un moment où Paris brillait comme l'épicentre artistique du monde.





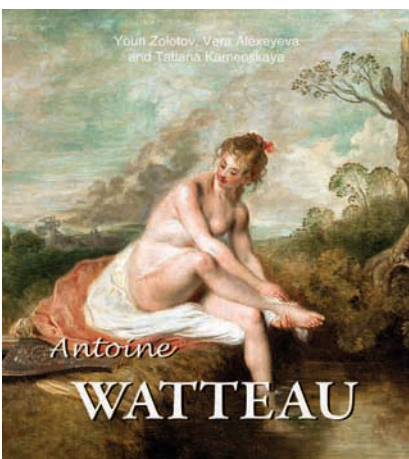
ISBN: 978-1-63919-351-6

Dès son plus jeune âge, Rosa Bonheur fait preuve d'un talent qui la place au premier rang des peintres animaliers. Avant même de marcher, elle est captivée par le dessin. L'art de Rosa, c'est sa vie ; elle est dévouée et affiche un style inhabituellement masculin. Ses peintures, audacieuses et vibrantes, éclipsent souvent la profondeur de ses connaissances. Avec "Labourage en Nivernais" en 1849, elle connaît un succès immédiat et une renommée durable pour sa simplicité puissante et sa représentation fidèle à la réalité.



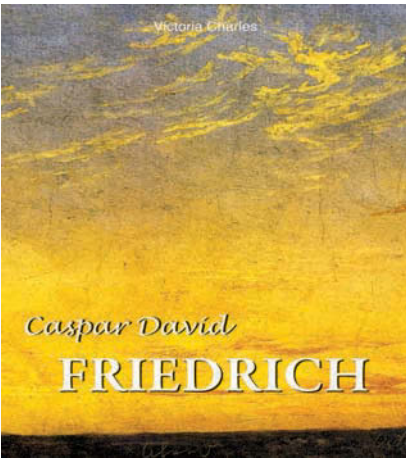
ISBN: 978-1-63919-350-9

Jean-Honoré Fragonard (1732- 1806), Fragonard referme, avec un feu d'artifice, la courbe du XVIIIe siècle ouverte par Watteau avec ses poèmes féeriques d'amour et de mélancolie. Watteau était éthéré et profond ; Fragonard n'est que léger. Il nous amuse tout en s'amusant lui-même ; il n'est jamais ému. Il peint surtout des "fêtes-galantes" dans le style rococo. Elève de François Boucher, Fragonard a également étudié sous Chardin. Se souvenant toujours des conseils de Boucher, il a représenté des jardins romantiques, avec leurs fontaines, grottes, temples et terrasses où l'on peut également reconnaître l'influence de Tiepolo. Avec le roi Louis XV comme mécène, il se tourne vers la représentation de la cour jouisseuse et licencieuse, des scènes d'amour et de volupté.



ISBN: 978-1-63919-349-3

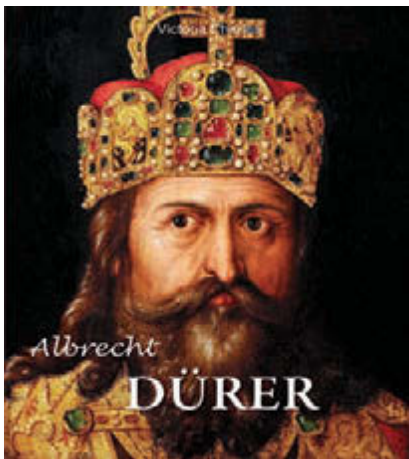
Antoine Watteau (1684-1721), Watteau incarne toute la grâce, toute l'intelligence, toute la poésie du XVIIIe siècle, lorsque le goût français triomphe dans toute l'Europe. Il est connu comme l'une des figures clés de l'art rococo. Il excelle dans les scènes de la vie quotidienne et les costumes de théâtre. Son univers est en effet très artificiel, dépeignant une certaine mélancolie sous une apparente frivolité, reflétant le sens profond de l'amour au-delà du plaisir de la chair, l'atmosphère énigmatique qui plane sur ses paysages et le regard baissé des amoureux. Lui seul possédait ce génie de la couleur qui transmet un sentiment de douceur et de mystère, un sens de la musique partout ; ce dessin vigoureux qui le proclame l'égal des plus grands ; cette poésie naturelle issue des rêves.



ISBN: 978-1-63919-579-4

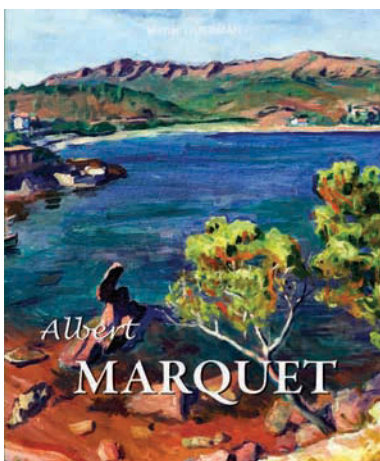
Caspar David Friedrich (1774-1840), éminent peintre allemand du XIXe siècle, est une figure essentielle du mouvement romantique. Ses œuvres se caractérisent par leur essence poétique et mélancolique, témoignant d'un profond sens de la spiritualité et de la transcendance. Dans ses peintures, il mêle magistralement des représentations de la nature extérieure à un symbolisme intérieur profond. Ses paysages souvent désolés et ses grandes architectures évoquent une aspiration à la paix, à la solitude et à l'élévation spirituelle. L'utilisation habile de l'ombre et de la lumière dans ses compositions amplifie la résonance émotionnelle de l'art de Friedrich, lui conférant une qualité quasi mystique.

L'héritage artistique de Caspar David Friedrich continue d'influencer la peinture de paysage contemporaine. Son aptitude inégalée à capturer l'infini dans le fini fait de son œuvre une représentation intemporelle de la quête de transcendance et de connexion spirituelle de l'humanité. Cette biographie se penche sur la vie et les créations de cet artiste remarquable, célébrant sa contribution inestimable à l'évolution de la peinture romantique.



ISBN: 978-1-63919-578-7

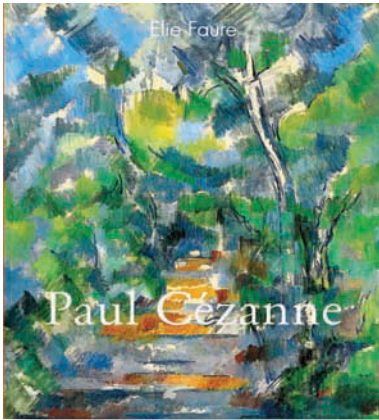
Albrecht Dürer (1471-1528) est largement considéré comme l'un des artistes les plus importants de la Renaissance nordique. Né à Nuremberg, en Allemagne, Dürer est devenu célèbre pour sa maîtrise de plusieurs techniques, notamment la peinture, la gravure et la gravure sur bois. Tout au long de sa vie, Dürer a produit un large éventail d'œuvres qui témoignent de ses compétences techniques et de sa vision novatrice. Son art intègre souvent des thèmes religieux et classiques, et son utilisation de la perspective et du réalisme a contribué à établir de nouvelles normes dans l'art européen. Au-delà de ses réalisations artistiques, Dürer était également un écrivain et un penseur prolifique. Ses traités sur la géométrie, les proportions humaines et la théorie de la perspective exercent encore aujourd'hui une grande influence dans les domaines de l'art et de la science. Cette biographie complète permet aux lecteurs de mieux comprendre la vie et l'œuvre de Dürer, en explorant le contexte culturel et politique dans lequel il a vécu et l'impact qu'il a eu sur le monde de l'art. S'appuyant sur des recherches et des analyses approfondies, ce livre dresse un portrait convaincant de l'une des figures les plus importantes de la Renaissance.



ISBN: 978-1-68325-180-4

Albert Marquet (1875-1947), artiste peintre et dessinateur français d'une renommée incontestée, naît à Bordeaux au sein d'une famille modeste. Il est le fils de Joseph Marquet, employé des chemins de fer, et de Marguerite Deyres. Même s'il côtoie les Fauves, sa relation avec eux est complexe, tout comme l'est son amitié avec le grand Henri Matisse. Dès 1903, sa passion artistique l'entraîne sur les routes, en particulier sur les côtes de la Normandie, de la Côte d'Azur et de l'Algérie. Marquet ne cherche pas tant à dépeindre les détails qu'à capturer l'âme d'un lieu avec des touches postimpressionnistes. Son œuvre séduit par ses tonalités délicates, l'évocation d'atmosphères poétiques et ses représentations de femmes nues.



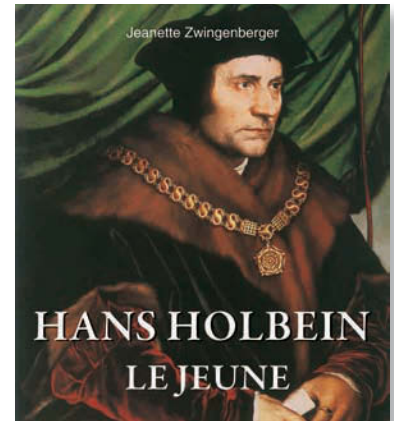


**C**ézanne était peut-être l'artiste le plus complexe du XIXe siècle. L'un des plus grands postimpressionnistes, ses œuvres et ses idées ont été cruciales pour le développement esthétique de nombreux artistes et mouvements artistiques du 20e siècle, notamment le cubisme.

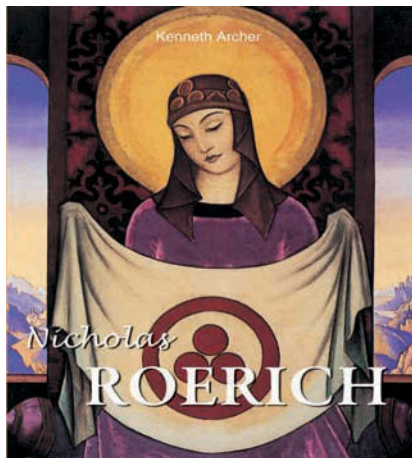
L'ambition de Cézanne, selon ses propres termes, était de "faire de l'impressionnisme quelque chose d'aussi solide et durable que les tableaux des musées". Il voulait réaliser le monumental dans un langage moderne de tons lumineux et vibrants. Cézanne voulait conserver la couleur naturelle d'un objet et l'harmoniser avec les diverses influences de la lumière et de l'ombre qui tentaient de la détruire ; élaborer une échelle de tons exprimant la masse et le caractère de la forme.

ISBN: 978-1-64699-795-4

**H**ans Holbein le Jeune (1497-1543) est l'un des plus grands portraitistes du XVIe siècle. Fin observateur de son époque, Holbein devient le peintre de la cour d'Henri VIII et de ses diverses épouses. Son talent s'est révélé dès l'âge de 18 ans lorsqu'il a illustré le manuscrit d'Érasme, L'Éloge de la folie. Le large éventail des activités de Holbein comprend non seulement la peinture, le dessin, l'illustration de livres et la conception de vitraux, de bijoux et d'objets de luxe, mais aussi des peintures murales fantaisistes en trompe-l'œil et l'architecture. L'étendue de ses activités permet de le décrire comme un véritable artiste européen. Mais sa spécialité était l'anamorphose, taquinant la vision du spectateur avec un certain sens de l'humour.



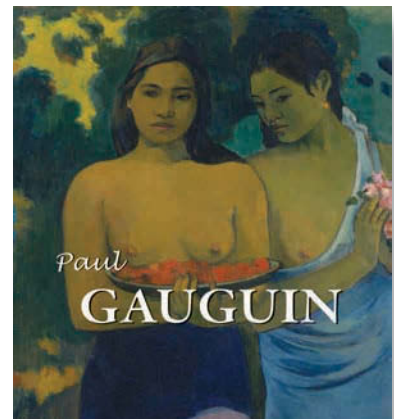
ISBN: 978-1-64699-426-7



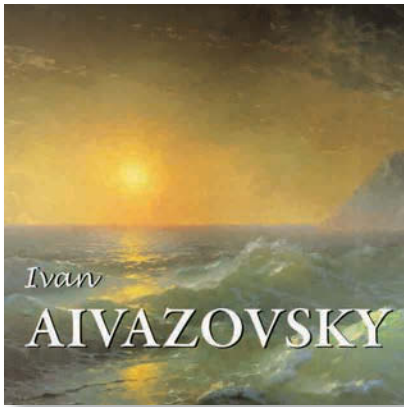
**N**icholas Roerich, avec son talent immense et polyvalent, est l'un des esprits créatifs les plus intéressants du début du 20e siècle. Il est né à Saint-Petersbourg en 1874 et est mort dans la vallée de Kulu (Inde) en 1947. Après avoir étudié le droit et fréquenté l'Académie des arts, Nicholas Roerich a développé un intérêt passionné pour l'archéologie, une contribution qui a été reconnue lorsqu'il est devenu conférencier à la Société russe d'archéologie en 1900. Ses nombreux voyages en Europe, en Russie, en Asie et surtout en Inde ont été une source d'inspiration tout à fait originale et unique (pour plus de 7000 peintures). Roerich fut également l'auteur du Pacte qui porte son nom et qui visait à protéger le patrimoine culturel en temps de guerre. En outre, il a écrit de nombreux livres et recueils de poésie.

ISBN: 978-1-68325-178-1

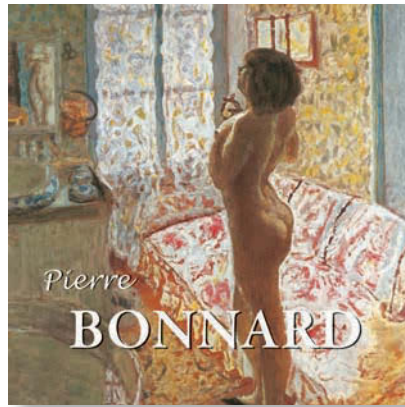
**P**aul Gauguin (1848-1903) est probablement l'une des personnalités les plus colorées au monde. Sans aucune formation particulière, il se fit une place indéniable dans les arts grâce à son unique style post-impressionniste en mêlant à des scènes exotiques de riches couleurs ainsi que des proportions incongrues. Figure pivot de l'art symboliste, le peintre français avait la réputation d'être un alcoolique et de faire peu de cas des règles établies de la société, ce qui l'entraîna à passer tant de temps à Tahiti – une source d'inspiration primordiale pour beaucoup de ses œuvres. Ne rencontrant la célébrité qu'à sa mort, son expression et expérimentation avec la couleur influencèrent des artistes comme Matisse et Picasso.



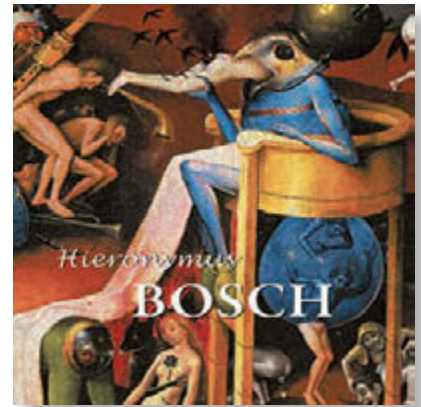
ISBN: 978-1-68325-188-0



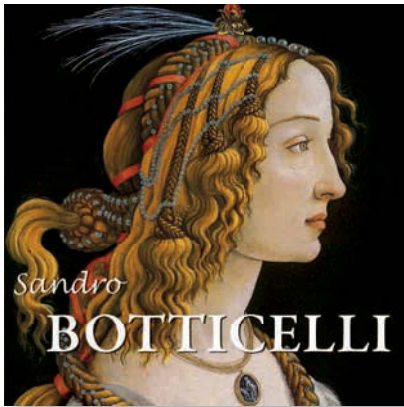
ISBN: 978-1-78310-482-6



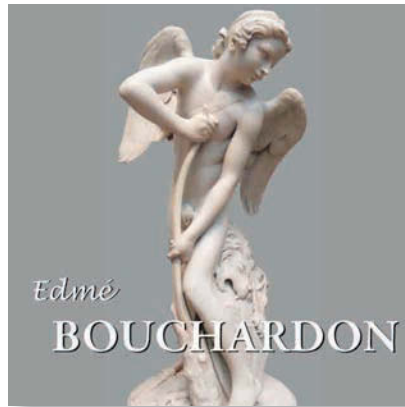
ISBN: 978-1-68325-184-2



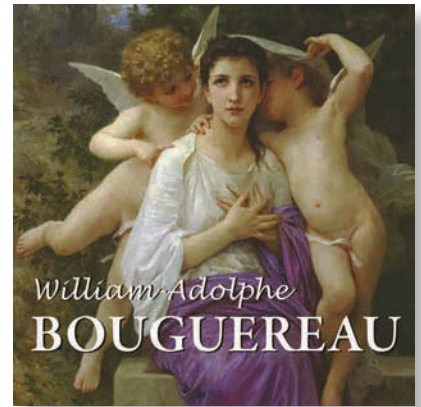
ISBN: 978-1-906981-60-0



ISBN: 978-1-78525-156-6



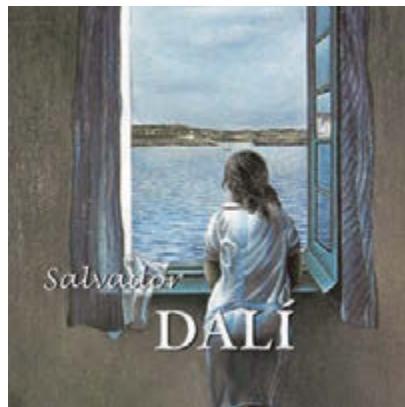
ISBN: 978-1-78525-089-7



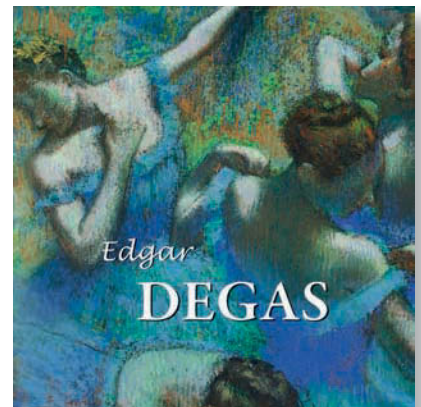
ISBN: 978-1-78525-801-5



ISBN: 978-1-906981-84-6



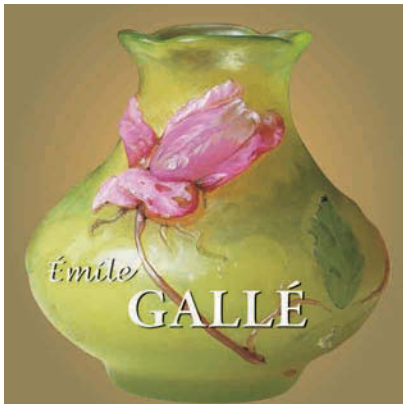
ISBN: 978-1-78310-121-4



ISBN: 978-1-906981-49-5

BEST OF...

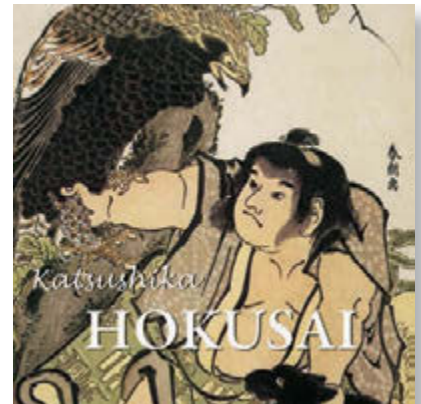




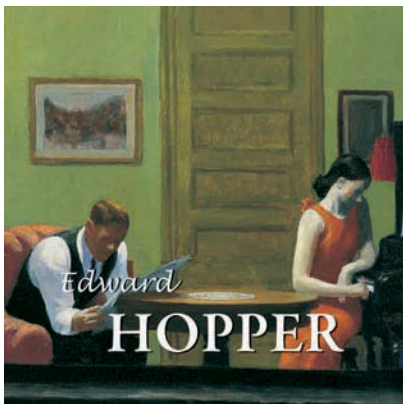
ISBN: 978-1-78310-119-1



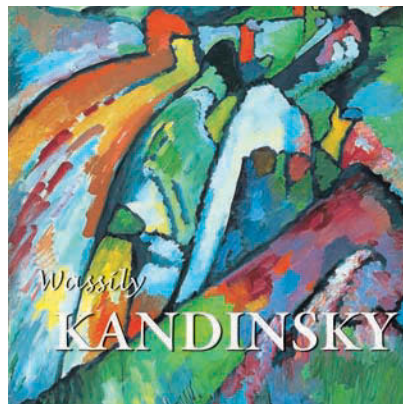
ISBN: 978-1-68325-215-3



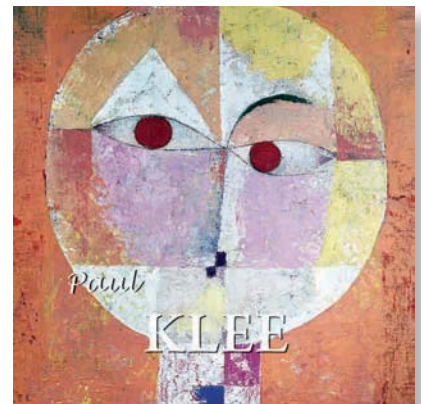
ISBN: 978-1-78310-126-9



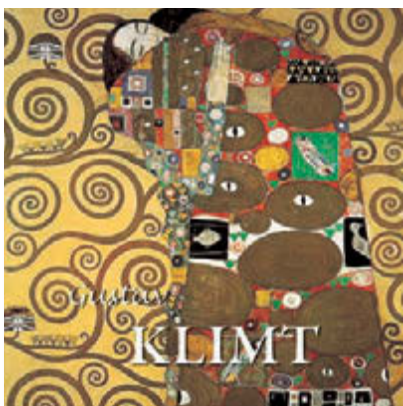
ISBN: 978-1-90698-163-1



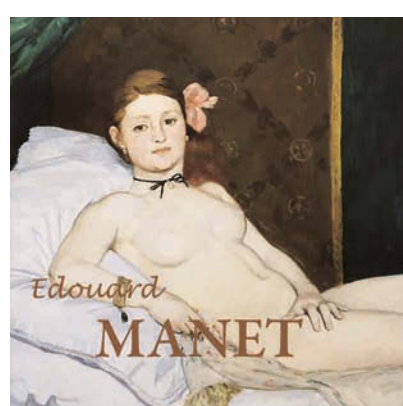
ISBN: 978-1-78310-480-2



ISBN: 978-1-78525-075-0



ISBN: 978-1-84484-905-5

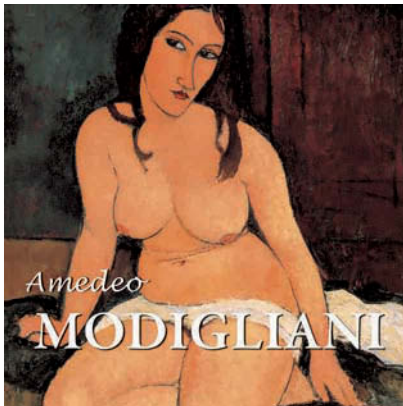


ISBN: 978-1-78525-823-7



ISBN: 978-1-90698-151-8

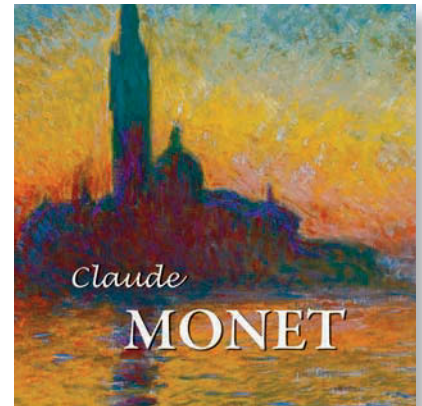




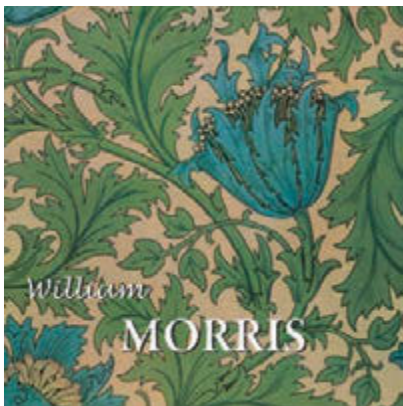
ISBN: 978-1-78160-247-8



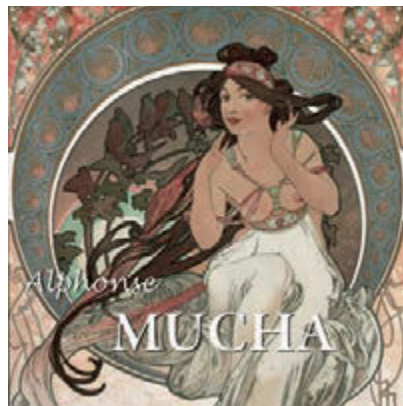
ISBN: 978-1-78310-483-3



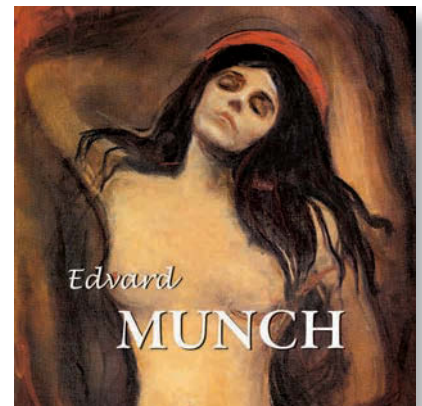
ISBN: 978-1-84484-903-1



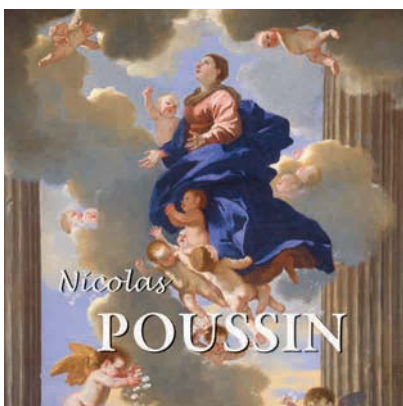
ISBN: 978-1-78310-985-2



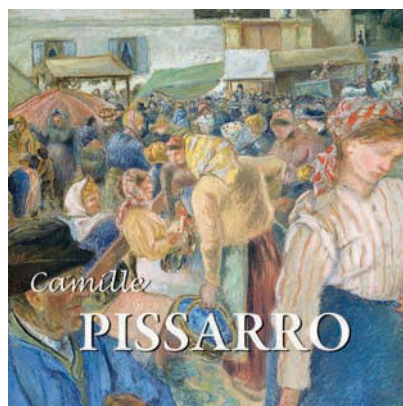
ISBN: 978-1-78160-245-4



ISBN: 978-1-78310-484-0



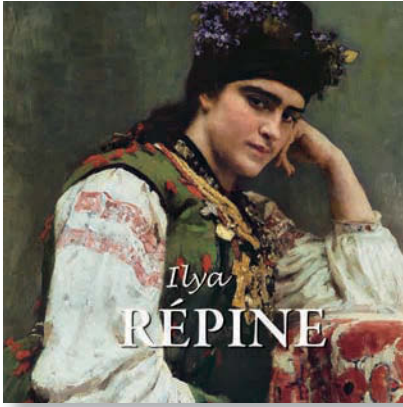
ISBN: 978-1-78310-481-9



ISBN: 978-1-68325-192-7

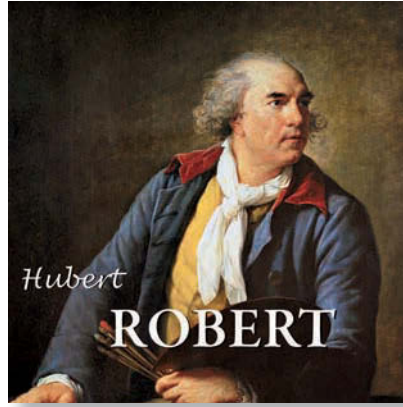


ISBN: 978-1-78042-375-3



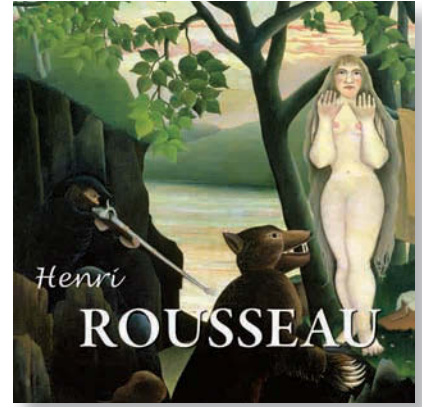
*Ilya*  
**RÉPINE**

ISBN: 978-1-84484-917-8



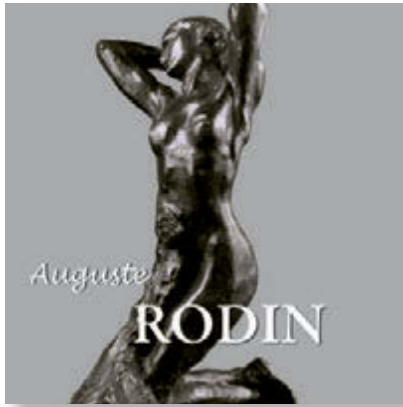
*Hubert*  
**ROBERT**

ISBN: 978-1-78525-092-7



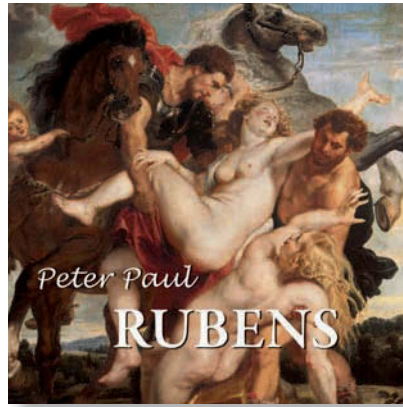
*Henri*  
**ROUSSEAU**

ISBN: 978-1-78525-091-0



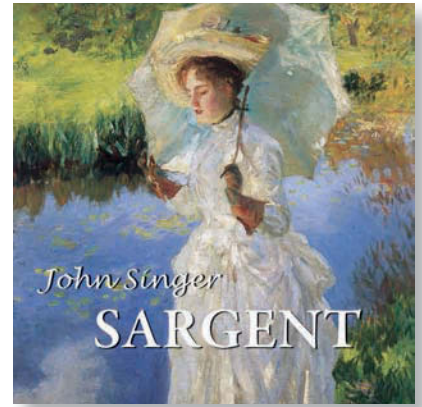
*Auguste*  
**RODIN**

ISBN: 978-1-84484-907-9



*Peter Paul*  
**RUBENS**

ISBN: 978-1-78042-373-9



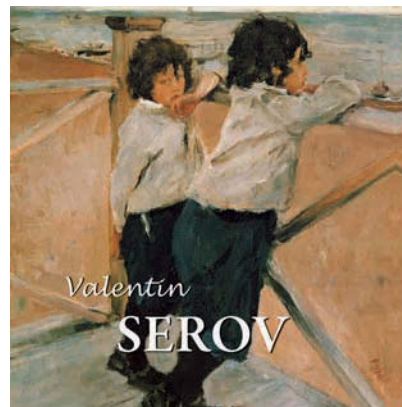
*John Singer*  
**SARGENT**

ISBN: 978-1-78525-093-4



*Egon*  
**SCHIELE**

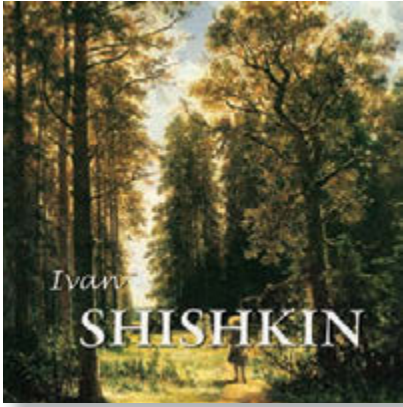
ISBN: 978-1-84484-909-3



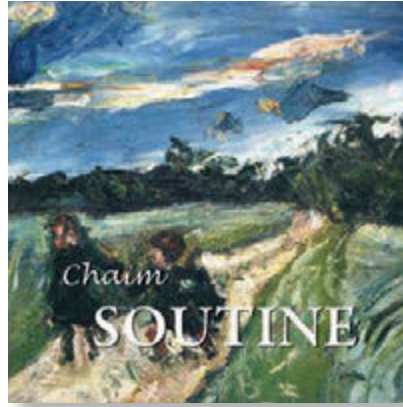
*Valentin*  
**SEROV**

ISBN: 978-1-90698-153-2

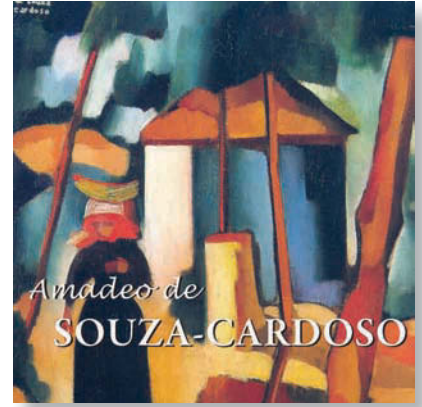




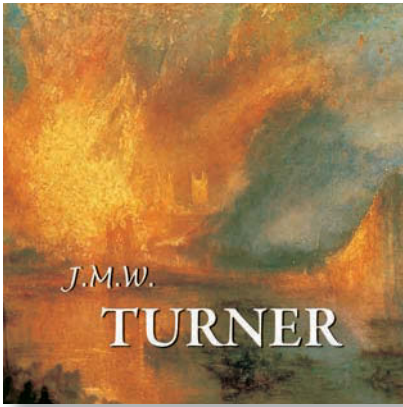
ISBN: 978-1-78160-249-2



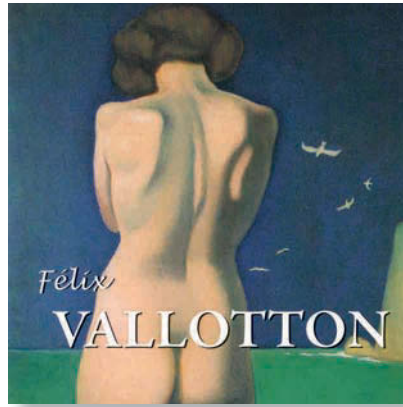
ISBN: 978-1-78310-120-7



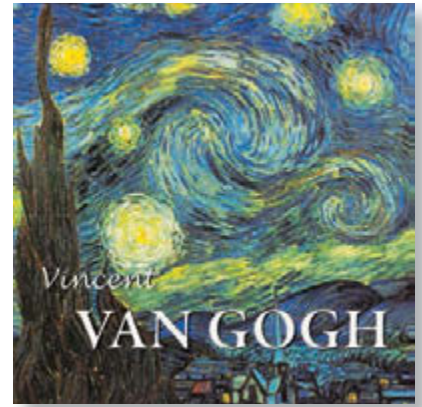
ISBN: 978-1-78525-090-3



ISBN: 978-1-78310-485-7



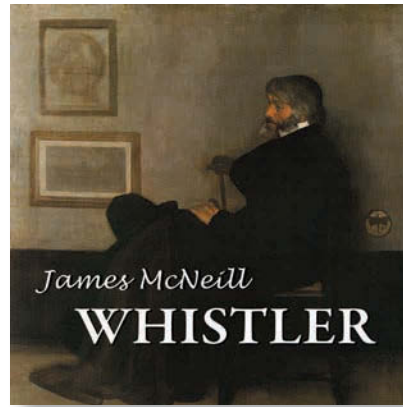
ISBN: 978-1-78160-243-0



ISBN: 978-1-84484-915-4



ISBN: 978-1-78310-486-4



ISBN: 978-1-78525-094-1



Ce groupe de peintres russes, dont l'œuvre est peu connue en Occident, fut le plus remarquable de l'histoire de l'art russe. Fondée au milieu du 19e siècle, la Société des expositions d'art itinérantes (connue sous le nom de Peredvizhniki en russe) était composée d'un groupe de peintres réalistes qui ont décidé que la meilleure façon de faire connaître leur travail était d'organiser des expositions dans le style du Salon des peintres français de l'époque, mais sous la forme de spectacles itinérants qui se déplaçaient dans toute la Russie. Cela a permis de populariser le travail de ces peintres, et de l'art russe en général, et cela les a aidés à vendre leurs peintures et donc à financer leur travail. Les peintres ont voyagé avec les expositions, enregistrant la vie et les coutumes de leurs compatriotes, et donnant un aperçu de la vie dans la Russie tsariste, jusqu'à la révolution de 1918.

ISBN: 978-1-63919-352-3



Le livre *LES PEINTRES RUSSES DE L'EAU* présente un large éventail de représentations de l'eau, source d'inspiration, à travers les rivières, les lacs, la mer, la neige, la pluie et s'inscrit dans les œuvres conservées au Musée d'État des peintres russes, à partir du XVIIIe siècle. Parmi les peintures figurent des œuvres de, Sylvestre Chtchedrine, Ivan Aïvazovski, Vassili Polenov, Abram Arkhipov et Ilia Répine. Sutherland Lyall raconte de façon vivante et élégante l'apparition passionnante et variée de l'eau dans le monde de l'art russe. Il invite le lecteur à découvrir quelque chose de l'histoire et des coutumes de ce vaste pays, et donne un aperçu de la peinture russe.

ISBN: 978-1-64699-792-3

Né à Krasnoïarsk en 1848, Sourikov s'est éteint à Moscou en 1916. Il est l'un des grands maîtres de la peinture historique, et occupe une place particulière dans la culture russe. Comme Delacroix, il croyait que l'histoire n'était pas un prétexte pour faire de la belle peinture, mais un drame inexorable sans coupables ni innocents, avec des protagonistes mus par des forces invisibles. Sa connaissance de l'histoire de la Russie était profonde, et ses tableaux traitent de moments cruciaux. Il cherchait dans les événements historiques les réponses aux problèmes pressants de son époque. Voici un livre sur un peintre peu connu en Occident, analysé avec compréhension par l'un des plus grands critiques de l'art russe.

ISBN: 978-1-64699-790-9



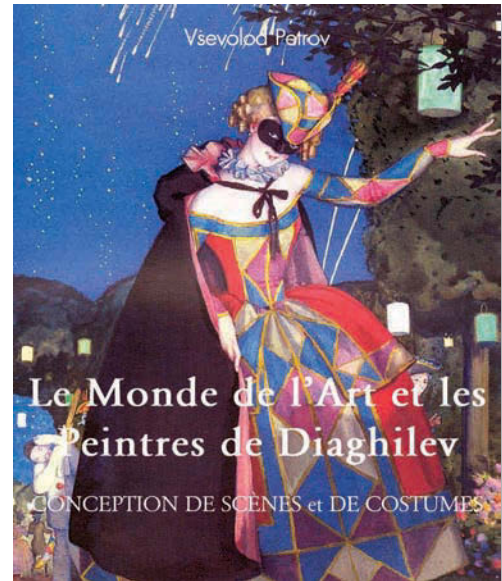
Mikhail Vrubel (1856-1910) est un peintre symboliste et proto-expressionniste. Il a exercé une influence considérable sur les peintres de l'avant-garde russe. Après avoir obtenu son diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Vrubel a effectué de nombreux voyages en Italie et a gagné sa vie en restaurant des trésors artistiques médiévaux. Cela a grandement influencé le choix de ses sujets, bien qu'il ait également été fortement influencé par la littérature de son pays, qui était alors en pleine floraison. Les magnifiques reproductions en couleurs de ce livre du maître russe, dont l'œuvre mérite d'être bien mieux connue en Occident, seront une révélation pour tous ceux qui ne connaissent pas son travail et un délice pour les amateurs.

ISBN: 978-1-64699-791-6

# LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE

## Fiche technique

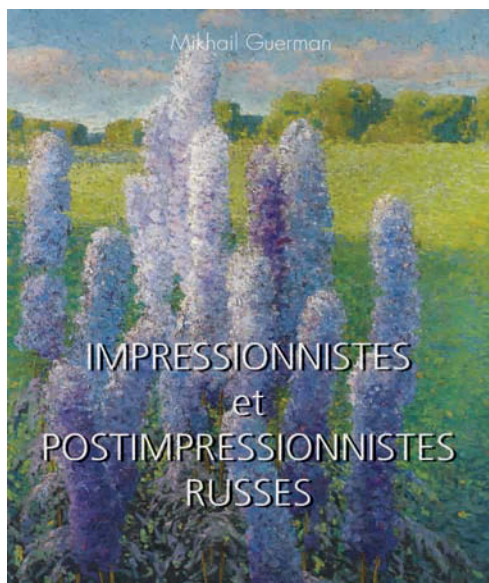
265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.  
286 pages  
180 illustrations  
Relié



ISBN: 978-1-64699-793-0

Lorsque, il y a près de vingt ans, nous avons fondé *le Monde de l'art*, nous avons le désir ardent de libérer l'activité artistique russe de la tutelle de la littérature, d'inculquer à la société qui nous entoure l'amour de l'essence même de l'art, et c'est le but que nous poursuivions lorsque nous nous sommes lancés sur le terrain. Nous considérons comme des ennemis tous ceux "*qui ne respectent pas l'art en tant que tel*", ceux qui soit attachent des ailes à un vieux canasson, soit attellent Pégase à la charrette des "idéaux sociaux", soit rejettent carrément l'idée de Pégase. C'est pourquoi nous nous sommes adressés au monde artistique avec le slogan "*Talents de toutes directions, unissez-vous !*". Et c'est ainsi que dans nos rangs, Vrubel est immédiatement apparu aux côtés de Levitan, Bakst aux côtés de Serov, Somov aux côtés de Maliavin.

Alexander Benois



ISBN: 978-1-64699-794-7

## Fiche technique

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.  
200 pages  
130 illustrations  
Relié

Les années 1860 sont marquées par un fort mouvement réaliste dans la peinture russe. Les artistes se sont intéressés à la représentation de la vie et des coutumes de leurs compatriotes. Cette nouvelle forme d'art était principalement l'œuvre du groupe des Itinérants, qui souhaitait amener l'art au peuple et peindre en plein air. Mikhail Guerman retrace les lignes de convergence de l'art russe et français dans la période immensément fertile de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.



## Fiche technique

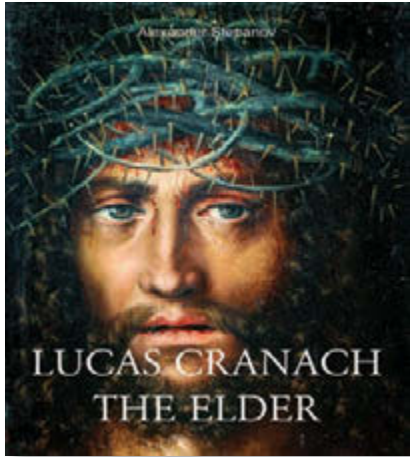
240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

200 pages

130 illustrations

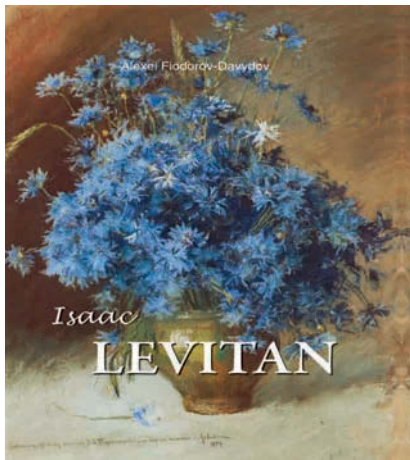
Relié

### NOUVEAU



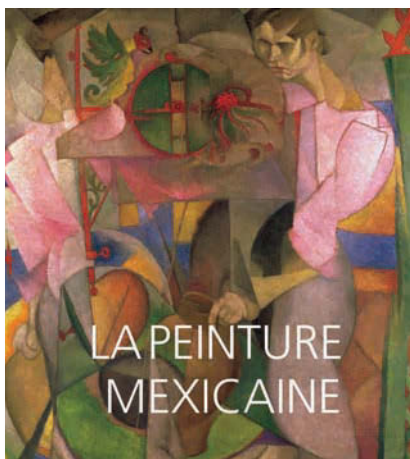
Lucas Cranach (1472-1553) est l'un des plus grands artistes de la Renaissance, comme en témoigne la diversité de ses intérêts artistiques ainsi que sa conscience des événements sociaux et politiques de cette époque. Il a développé un certain nombre de techniques de peinture qui ont ensuite été utilisées par plusieurs générations d'artistes. Son style quelque peu maniéré et sa palette dépensière sont facilement reconnaissables dans de nombreux portraits de monarques, cardinaux, courtisans et leurs dames, réformateurs religieux, humanistes et philosophes. Traduit du russe par Paul Williams, ce livre est richement illustré par 109 planches en couleurs et de nombreuses illustrations en noir et blanc ainsi qu'en bichromie. Un tableau chronologique de l'œuvre de Cranach et de ses contemporains notables complète cet ouvrage.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan a été l'un des plus grands peintres paysagistes du XIXe siècle, non seulement en Russie, mais aussi dans l'art européen. Il a créé des œuvres d'une valeur artistique pérenne. Son art est pour tous les temps et pour tous les hommes parce qu'il a absorbé en lui les malheurs, les joies et les réalités sociales de son époque, parce qu'il a transformé ce que les hommes vivaient en œuvres d'art sublimes et traduit les émotions des auteurs en images lyriques de son pays natal. A la fin du XIXe siècle, le paysage était l'un des principaux genres de la peinture russe. C'est cette influence qui a façonné l'art de Levitan, un art symbolique à part entière qui figure de droit parmi les plus belles réalisations de la peinture de paysage russe.

ISBN: 978-1-64699-009-2

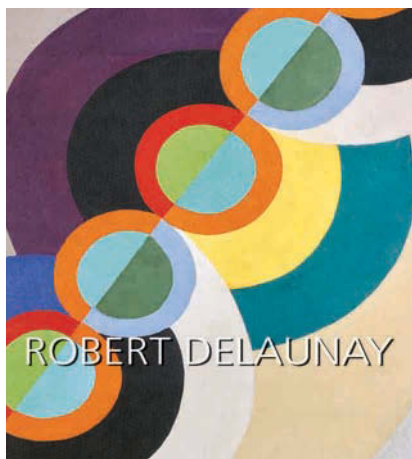


La peinture mexicaine ne fut reconnue mondialement qu'à partir du début du XXe siècle. C'est le mouvement Muraliste, amorcé dans les années 1920 et fortement lié à la Révolution mexicaine de la décennie précédente, qui vit apparaître de grands artistes tels José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) et Diego Rivera (1886-1957). L'art avait rarement été plus politique. Ainsi, c'est l'histoire de cette nation infatigable que racontent les muralistes mexicains.

ISBN: 978-1-78525-790-2

# MUSÉES DU MONDE

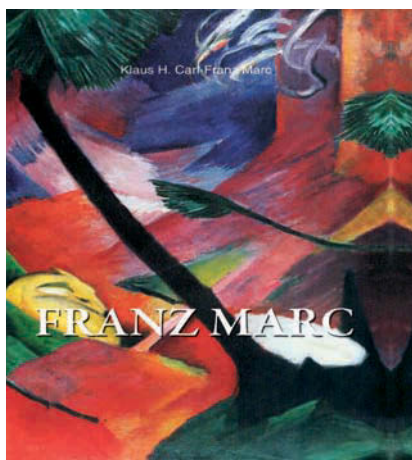
NOUVEAU



Le peintre français Robert Delaunay (1885-1941) a révolutionné l'utilisation de la couleur dans l'art. Influencé par le maître Paul Cézanne (1839-1906), proche ami d'Apollinaire (1880-1918) et admiré par le peintre allemand Paul Klee (1879-1940), il fonda le mouvement Orphiste avec sa femme Sonia Delaunay (1885-1979) au début des années 1910. Formes géométriques et couleurs vives pavèrent le chemin vers une forme unique d'Abstractionnisme, valant ainsi à Delaunay une place parmi les plus grands esprits artistiques de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

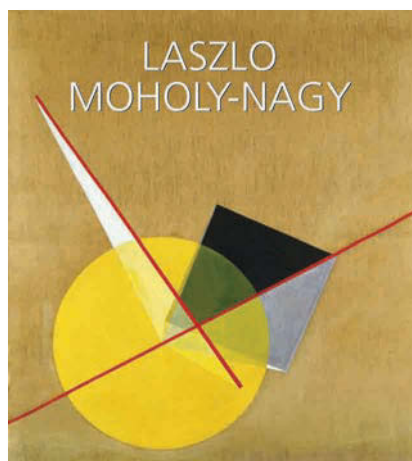
ISBN: 978-1-68325-176-7

NOUVEAU



Franz Marc (1880-1916) fut une figure clé du mouvement expressionniste allemand du début du XX<sup>e</sup> siècle. Marc a été membre fondateur du groupe expressionniste Der Blaue Reiter avec d'autres grands artistes de l'époque : Wassily Kandinsky, August Macke et Alexej von Jawlensky. L'utilisation brillante de la couleur et les styles futuristes et cubistes créent les qualités qui font de Marc un maître de l'art moderne. Symbolisant la masculinité, la féminité et la violence parmi ses sujets animaux calmes et bucoliques, l'utilisation unique et créative de la couleur et du signifiant aura toujours une place importante dans l'histoire de l'art.

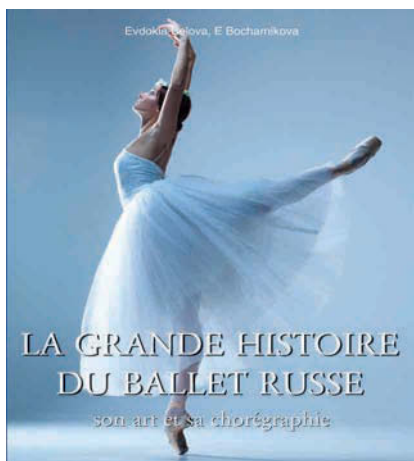
ISBN: 978-68325-189-7



Né dans l'Empire austro-hongrois, le peintre et photographe László Moholy-Nagy (1895-1946) enseigna à l'école allemande du Bauhaus. Parmi ses premières influences on peut noter notamment les mouvements Dadaïstes et Constructivistes. Connu pour son approche expérimentale de l'art, il introduisit la technologie dans ses œuvres et croyait que l'art était vecteur de changement social. Le nazisme le força à quitter l'Allemagne. Il trouva aux États-Unis un nouvel endroit où poursuivre sa mission de combiner art, technologie et éducation.

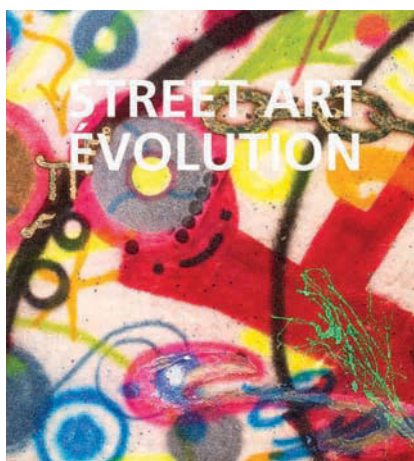
ISBN: 978-1-68325-174-3





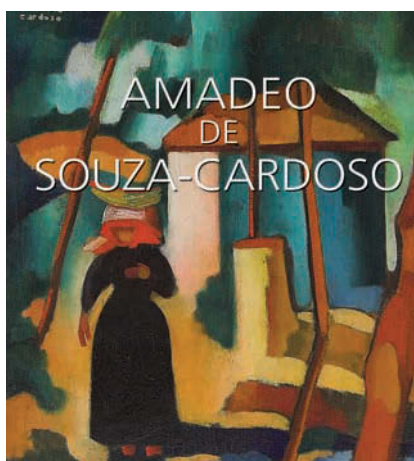
**B**ien que les techniques du ballet classique aient été inventées par des maîtres français et italiens il y a deux cents ans, le Ballet russe a raffiné ces techniques, améliorant ainsi ses performances déjà superbes. En 1738, la première école professionnelle de danse a ouvert ses portes à Saint-Petersbourg. Au cours du 18e siècle, le Ballet russe s'est fait connaître pour ses ballets tragiques et ses ballets comiques, atteignant son apogée au cours du 19e siècle. La seconde moitié du siècle est marquée par la collaboration du chorégraphe français Petipa avec le compositeur russe Tchaïkovski. Au début du 20e siècle, Diaghilev a ravi le public occidental en présentant ses Ballets Russes avec des chorégraphes, des danseurs, des compositeurs et des scénographes extrêmement talentueux. Ce livre offre un aperçu encyclopédique de toute l'histoire des Ballets russes, rédigé par une équipe de spécialistes.

ISBN: 978-1-64699-392-5



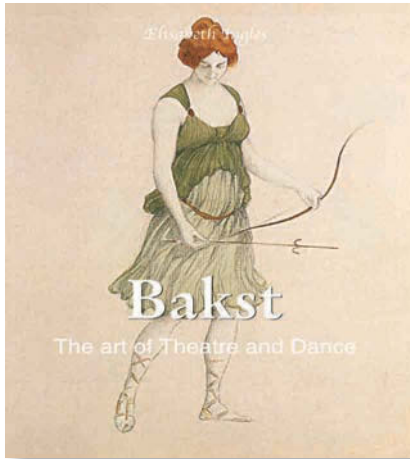
**T**out le monde connaît le *Street Art*. Qui n'a jamais vu, sur un mur, sur un train, ces images colorées souvent considérées comme du vandalisme. Cet Art de la bombe que l'on appelle le Pressionnisme est l'une des révolutions artistiques majeures du xx<sup>e</sup> siècle et demande des années de pratique. Le mouvement, en provenance des États-Unis, se propagera en Europe notamment en France, à Paris et plus particulièrement à Saint-Germain-des Prés, avant de se développer au niveau mondial. Catalogue officiel de l'exposition en cours à la Pinacothèque de Paris, cet ouvrage retrace les transitions esthétiques majeures du mouvement graffiti.

ISBN: 978-1-78525-032-3



**A**madeo de Souza-Cardoso (1887-1918), est un artiste qui s'essaya tour à tour à l'impressionnisme, au Fauvisme, au Futurisme, au Cubisme et à l'Expressionnisme. Il ne fut pas seulement un pionnier de l'art moderne en son pays, le Portugal, mais aussi pour l'Abstractionnisme dans toute l'Europe. Ami d'Amadeo Modigliani, de Diego Rivera et de Gaudí, il mêla toute sa vie tradition et modernisme, développant ainsi un style vertueux et unique ; ses arrangements en apparence chaotiques ne révélant les secrets de leur structure profonde qu'après un examen attentif.

ISBN: 978-1-78525-171-9



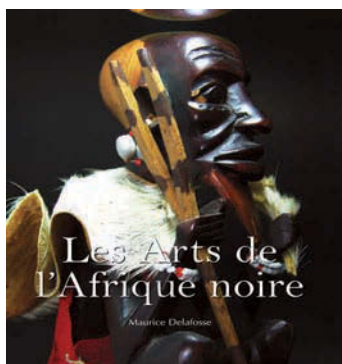
À u début du 20e siècle, on assiste à une explosion sans précédent de la créativité dans tous les domaines artistiques. Submergeant à la fois l'Europe et l'Amérique du Nord, les Ballets russes ont révolutionné la conception théâtrale avec leurs décors de scène et leurs costumes aux couleurs flamboyantes, mais à l'effet raffiné, portant une grande part de la mystique de l'Orient, mais également influencé visuellement par le travail des miniaturistes persans. Avec Diaghilev, Léon Bakst s'est révélé être le plus talentueux des concepteurs de troupes de théâtre de son époque. Les costumes qu'il concevait avec un art exclusif semblaient briller de mille couleurs. Ébloui par de tels pouvoirs d'imagination, l'écrivain Jean Cocteau lui a dédié son livre "*Bonjour Monsieur Bakst*". Les grands compositeurs contemporains, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov et Stravinsky, entre autres, ont tous dû faire appel à son génie créatif. Aujourd'hui, ses créations restent très populaires et peuvent encore être vues sur les scènes du monde entier, admirées par un public toujours aussi enthousiaste.

ISBN: 978-1-64699-635-3

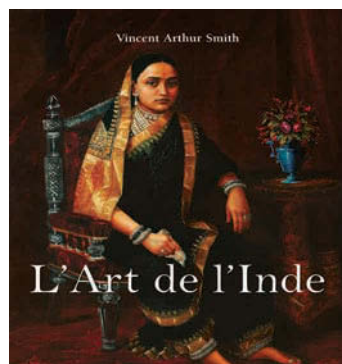


Johannes Vermeer (1632-1676) et sa technique détaillée participèrent à définir l'Âge d'Or hollandais. Resté dans l'obscurité pendant deux siècles, les œuvres et la réputation de Vermeer connurent une nouvelle vie au cours du XIX<sup>e</sup> siècle après qu'un essai fut publié par Gustave Friedrich Waagen et Théophile Thoré-Bürger, qui venaient de redécouvrir plusieurs de ses œuvres. L'on sait peu de choses du peintre de Delft ; ainsi, c'est son Œuvre qui continue de vivre à travers les années. Les traits caractéristiques de Vermeer sont ses figures réalistes et sa fascination de la lumière, visibles particulièrement dans ses paysages et scènes de genre. Ceci est particulièrement visible dans ses plus célèbres œuvres : *La Laitière* et *La Jeune Fille à la perle*.

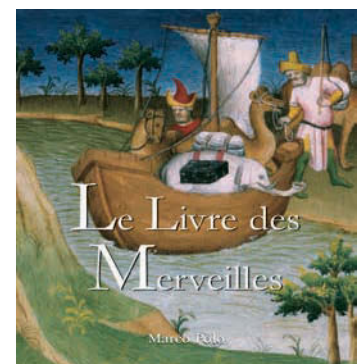
ISBN: 978-1-78525-170-2



ISBN: 978-1-78525-818-3



ISBN: 978-1-78525-817-6



ISBN: 978-1-78525-819-0

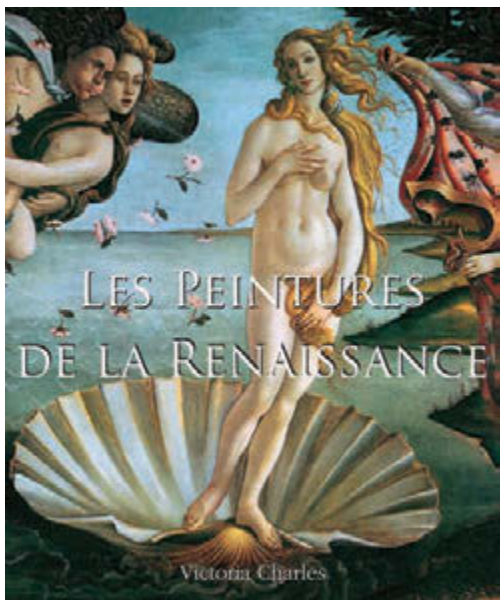




Konstaplanen 1917



# L'ART DES SIÈCLES



ISBN: 978-1-78310-479-6

## Fiche technique

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.  
200 pages  
env. 130 illustrations  
Relié sous jaquette

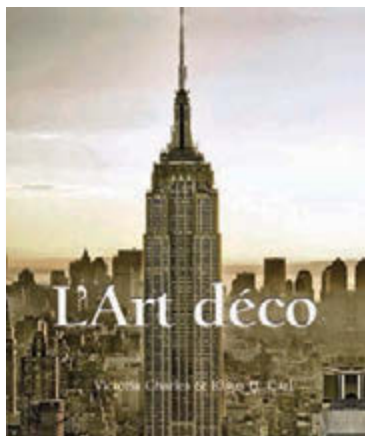
**A**ux antipodes de l'obscurantisme médiéval, l'arrivée rapide et imprévisible de la Renaissance s'imposa en Europe du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> au <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle. En plaçant l'homme au centre, les acteurs de cet illustre mouvement changent radicalement leur vision au monde et réorientent leurs recherches esthétiques vers l'anatomie, la perspective et les sciences naturelles. Créatrice de talents, la Renaissance a offert à l'histoire de l'art les plus grands noms tels que Botticelli, Raphaël ou Léonard de Vinci dont l'opulente productivité tapisse aujourd'hui les murs des musées du monde entier.



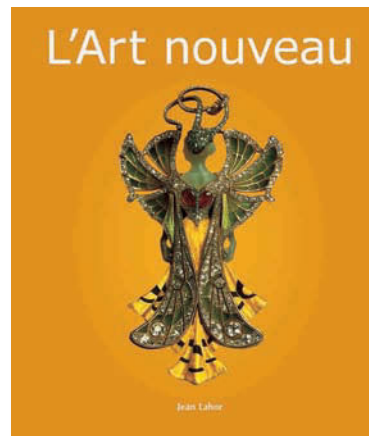




ISBN: 978-1-90698-181-5



ISBN: 978-1-84484-864-5



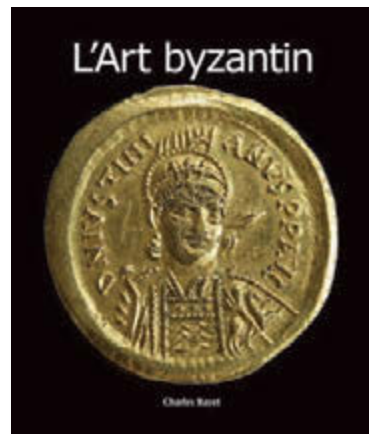
ISBN: 978-1-78042-156-8



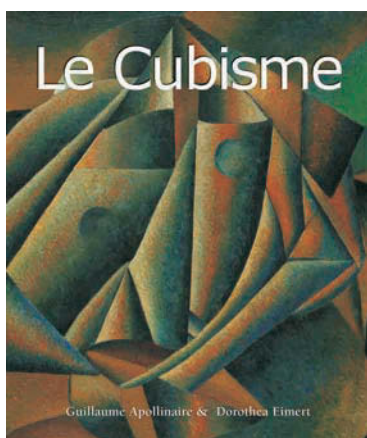
ISBN: 978-1-84484-627-6



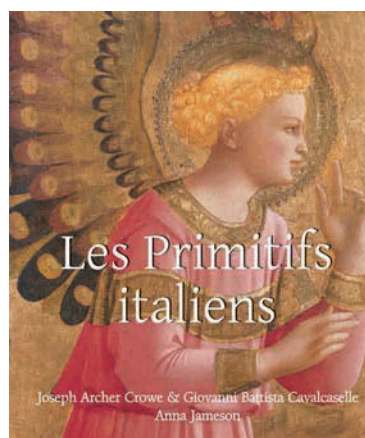
ISBN: 978-1-84484-626-9



ISBN: 978-1-84484-625-2



ISBN: 978-1-84484-750-1



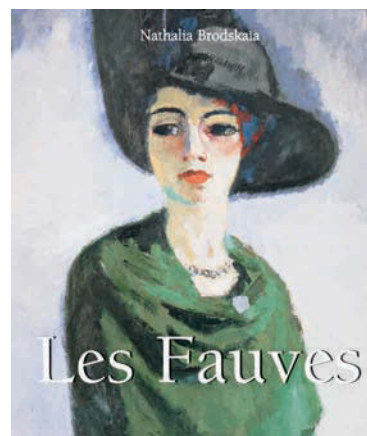
ISBN: 978-1-84484-866-9



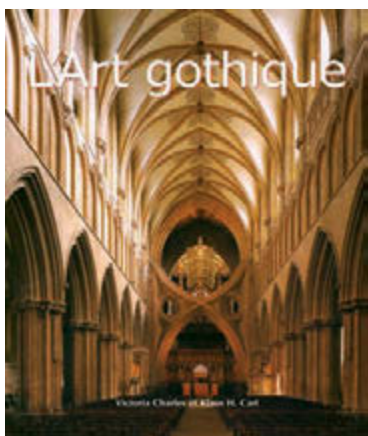
ISBN: 978-1-78042-376-0



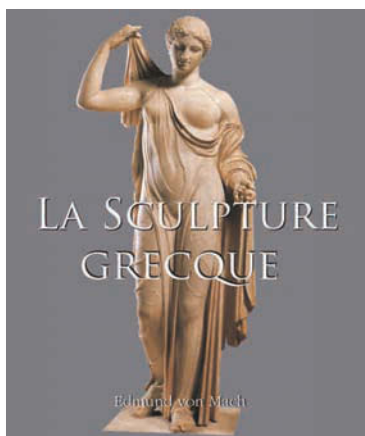
ISBN: 978-1-84484-471-5



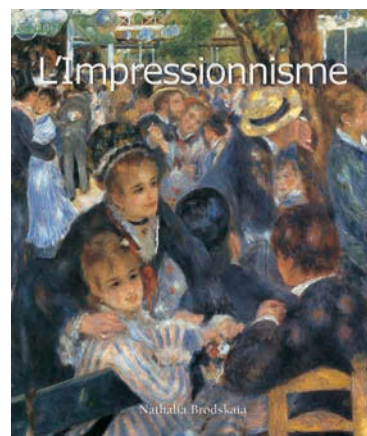
ISBN: 978-1-84484-865-2



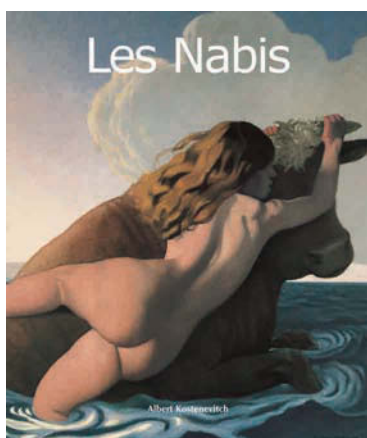
ISBN: 978-1-84484-517-0



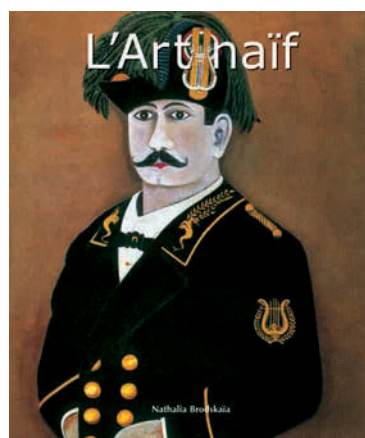
ISBN: 978-1-78310-986-9



ISBN: 978-1-84484-744-0



ISBN: 978-1-84484-628-3

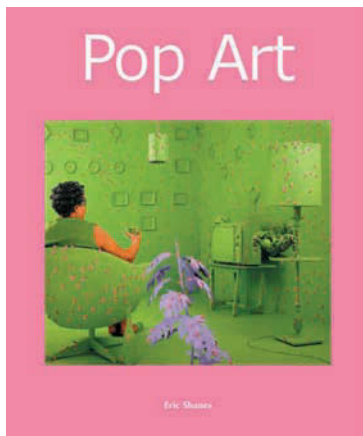


ISBN: 978-1-85995-668-7





ISBN: 978-1-90698-177-8



ISBN: 978-1-84484-619-1



ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-90698-178-5

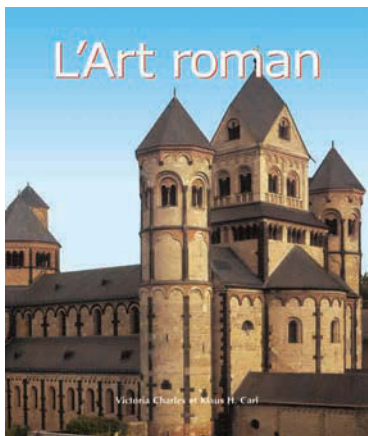


ISBN: 978-1-85995-669-4



ISBN: 978-1-84484-741-9





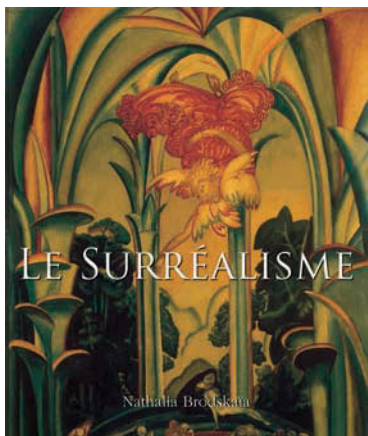
ISBN: 978-1-84484-474-6



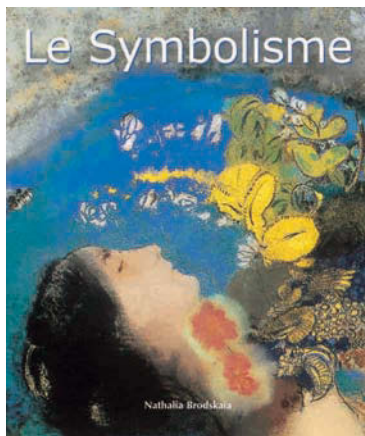
ISBN: 978-1-84484-472-2



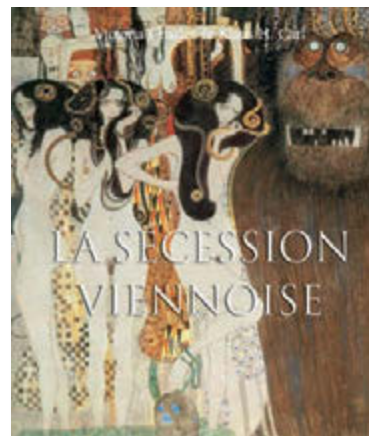
ISBN: 978-1-85995-672-4



ISBN: 978-1-78310-987-6



ISBN: 978-1-85995-671-7



ISBN: 978-1-84484-863-8







# TEMPORIS

NOUVEAU

## Fiche technique

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.  
256 pages  
env. 150 illustrations  
Relié sous jaquette

ISBN: 978-1-906981-93-8



TEMPORIS

**W**illiam Hogarth a rédigé son *Analyse de la Beauté* en 1753, dans le contexte des Lumières. À travers ce texte captivant, il s'attarde sur une définition de la notion de beauté en peinture. Affirmant qu'elle est intrinsèquement liée à l'usage de la ligne serpentine dans les compositions picturales, il baptise cette dernière « ligne de la beauté ».

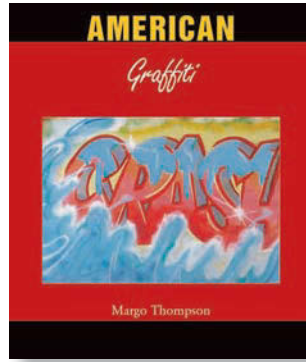
Son essai est consacré à une étude de la composition des toiles, dépendant d'une utilisation correcte des lignes picturales, de la lumière, de la couleur et des attitudes des personnages. Ces concepts intemporels ont été appliqués par de nombreux artistes au fil des siècles. Des toiles de toutes périodes ont été choisies afin d'appuyer cette démonstration. Elles permettent d'explorer les différentes expressions de la beauté en matière de peinture.







ISBN: 978-1-906981-00-6



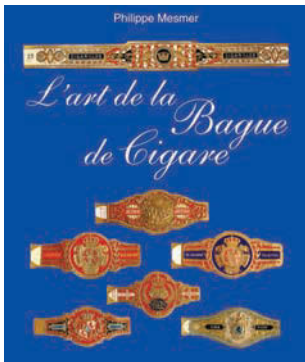
ISBN: 978-1-84484-565-1



ISBN: 978-1-84484-604-7



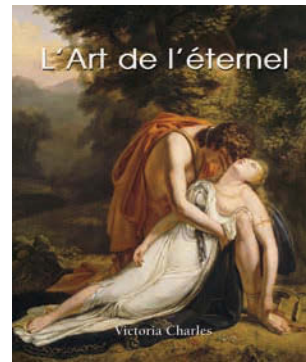
ISBN: 978-1-85995-976-3



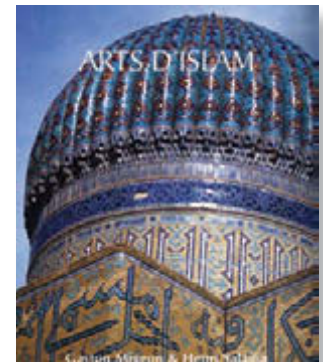
ISBN: 978-1-63919-566-4



ISBN: 978-1-84484-647-4



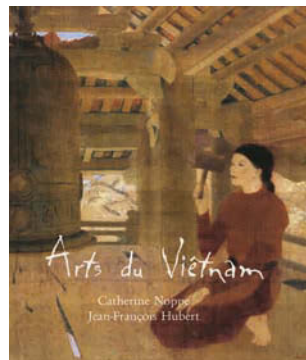
ISBN: 978-1-84484-828-7



ISBN: 978-1-84484-659-7



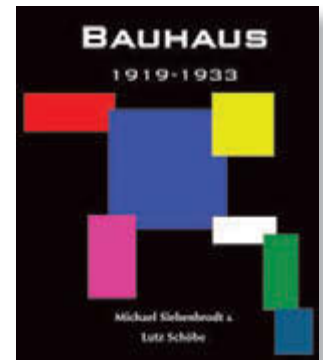
ISBN: 978-1-85995-772-1



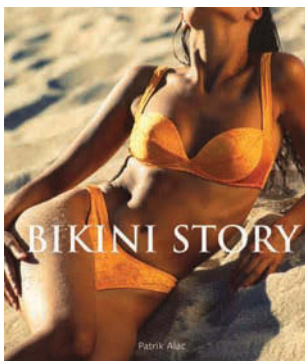
ISBN: 978-1-85995-861-2



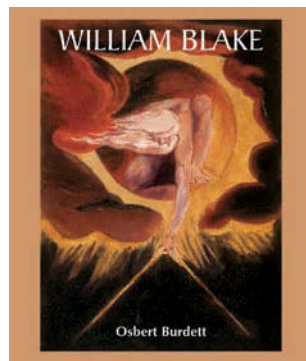
ISBN: 978-1-84484-813-3



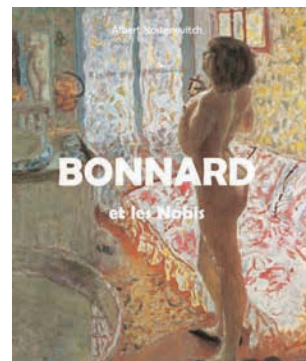
ISBN: 978-1-85995-627-4



ISBN: 978-1-78042-688-4



ISBN: 978-1-84484-650-4



ISBN: 978-1-85995-016-6

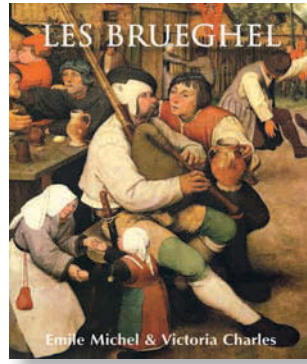


ISBN: 978-1-85995-901-5





ISBN: 978-1-84484-644-3



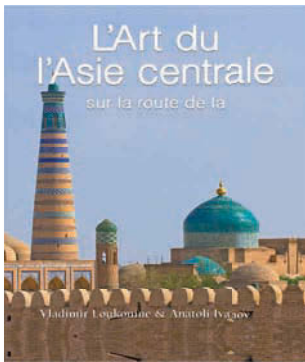
ISBN: 978-1-85995-421-8



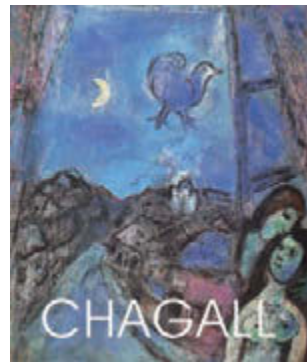
ISBN: 978-1-84484-489-0



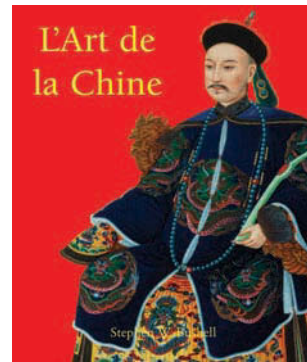
ISBN: 978-1-85995-422-5



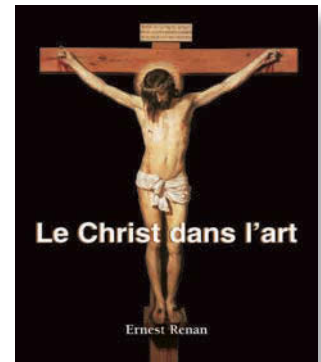
ISBN: 978-1-78525-820-6



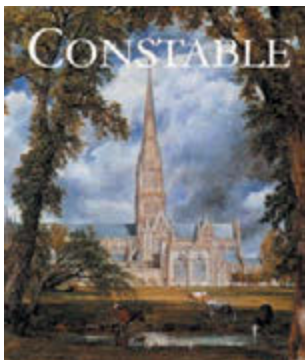
ISBN: 978-1-85995-090-6



ISBN: 978-1-84484-567-5



ISBN: 978-1-84484-810-2



ISBN: 978-1-85995-926-8



ISBN: 978-1-84484-486-9



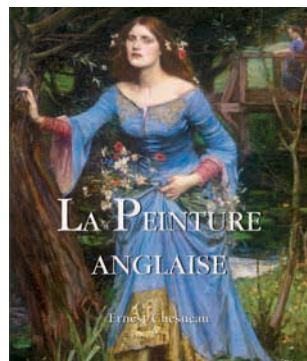
ISBN: 978-1-84484-900-0



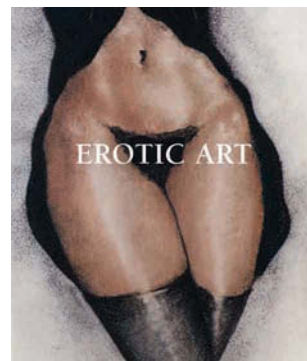
ISBN: 978-1-84484-882-9



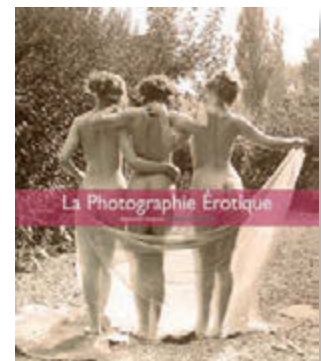
ISBN: 978-1-85995-839-1



ISBN: 978-1-78160-308-6



ISBN: 978-1-85995-621-2



ISBN: 978-1-85995-824-7

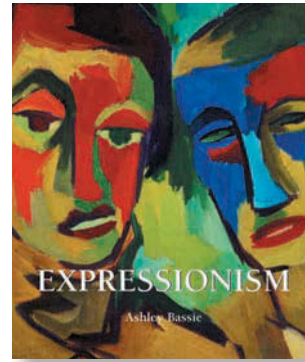




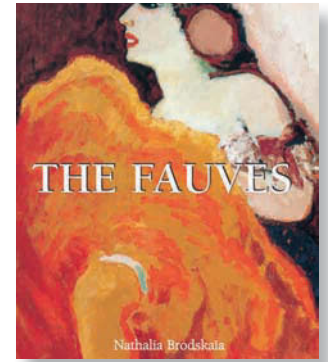
ISBN: 978-1-85995-081-4



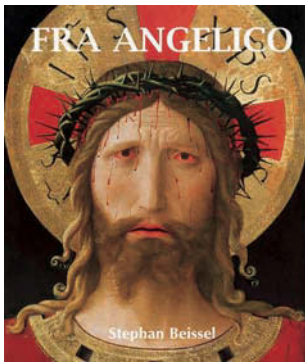
ISBN: 978-1-85995-777-6



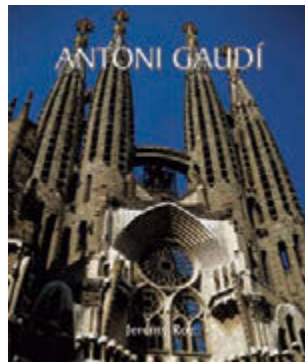
ISBN: 978-1-85995-008-1



ISBN: 978-1-85995-305-1



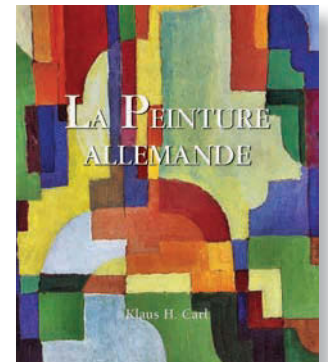
ISBN: 978-1-85995-642-7



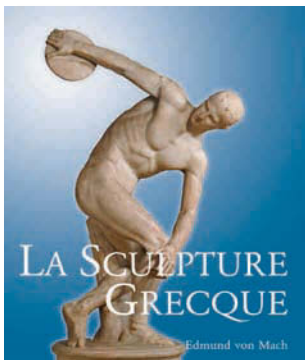
ISBN: 978-1-84484-635-1



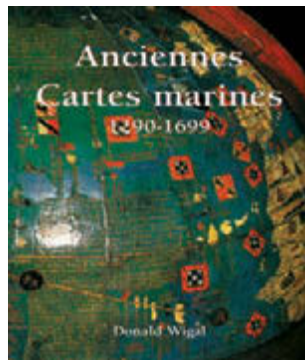
ISBN: 978-1-84484-467-8



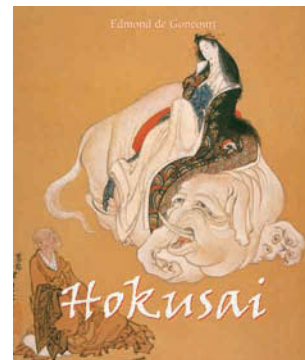
ISBN: 978-1-78160-310-9



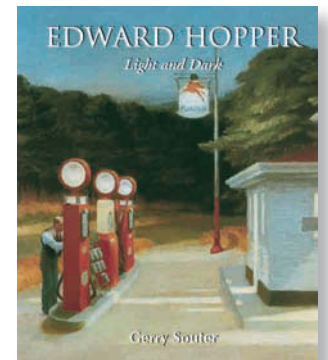
ISBN: 978-1-85995-042-5



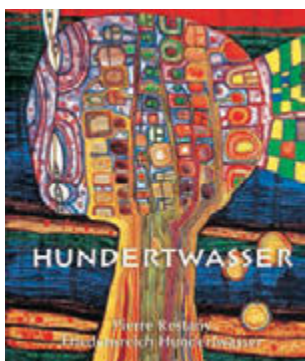
ISBN: 978-1-85995-752-3



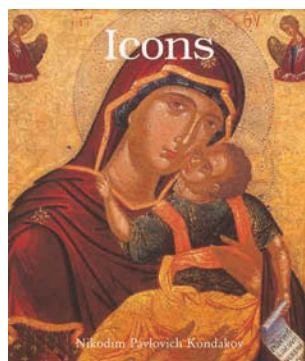
ISBN: 978-1-84484-653-5



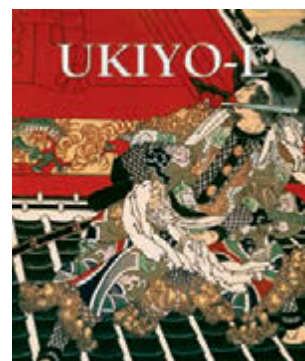
ISBN: 978-1-85995-448-5



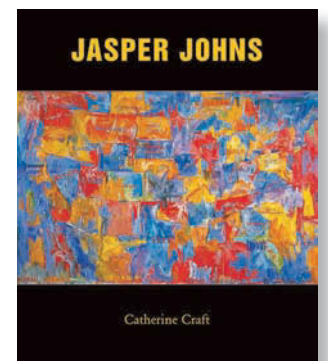
ISBN: 978-1-84484-841-6



ISBN: 978-1-84484-569-9

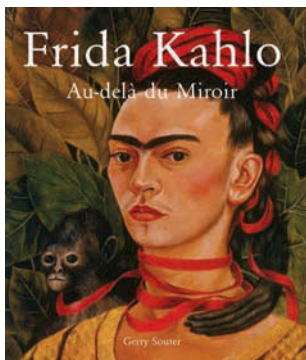


ISBN: 978-1-85995-664-9

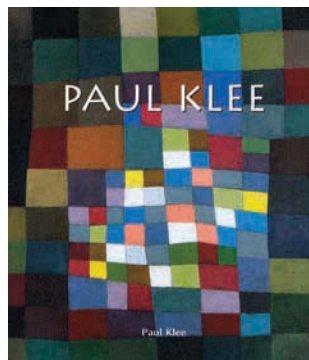


ISBN: 978-1-84484-601-6

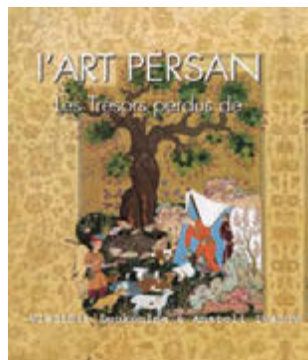




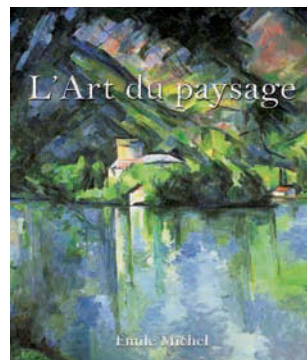
ISBN: 978-1-85995-931-2



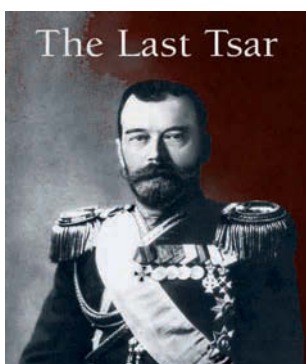
ISBN: 978-1-84484-884-3



ISBN: 978-1-78042-015-8



ISBN: 978-1-78160-300-0



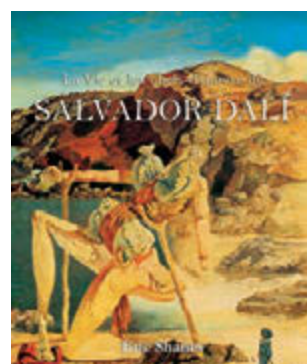
ISBN: 978-1-90431-000-6



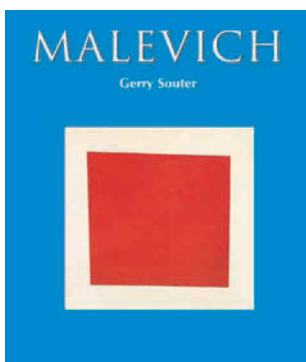
ISBN: 978-1-85995-904-6



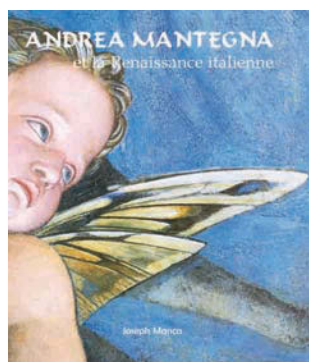
ISBN: 978-1-84484-487-6



ISBN: 978-1-84484-819-5



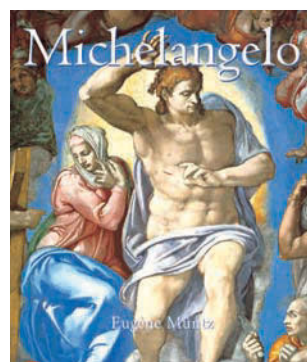
ISBN: 978-1-84484-490-6



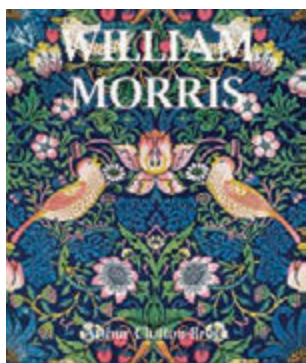
ISBN: 978-1-85995-013-5



ISBN: 978-1-85995-638-0



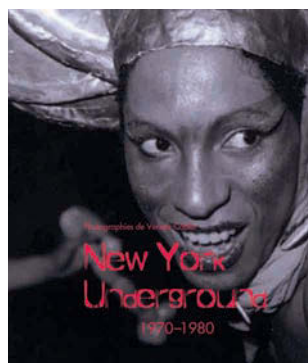
ISBN: 978-1-85995-941-1



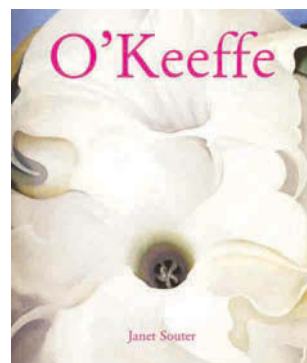
ISBN: 978-1-85995-634-2



ISBN: 978-1-84484-485-2

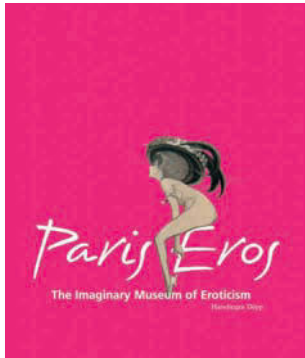


ISBN: 978-1-85995-823-0



ISBN: 978-1-85995-828-5

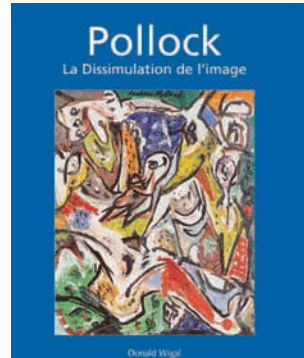




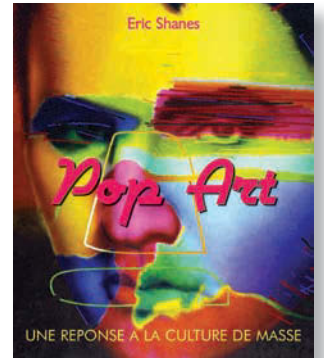
ISBN: 978-1-85995-754-7



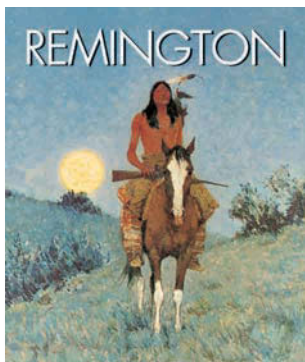
ISBN: 978-1-84484-468-5



ISBN: 978-1-85995-956-5



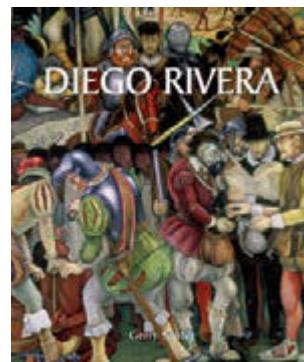
ISBN: 978-1-85995-996-1



ISBN: 978-1-84484-638-2



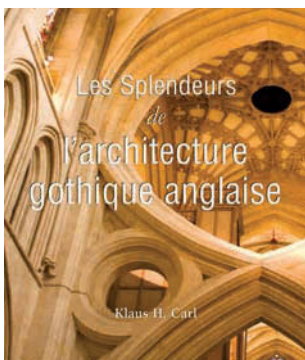
ISBN: 978-1-78310-963-0



ISBN: 978-1-84484-656-6



ISBN: 978-1-85995-943-5



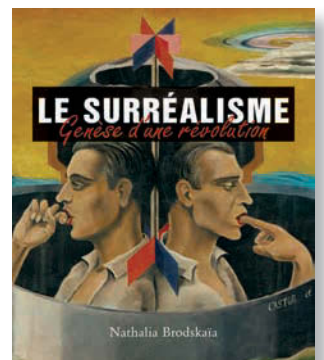
ISBN: 978-1-78160-311-6



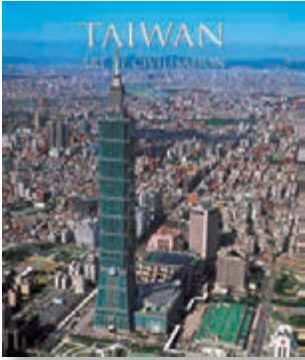
ISBN: 978-1-85995-809-4



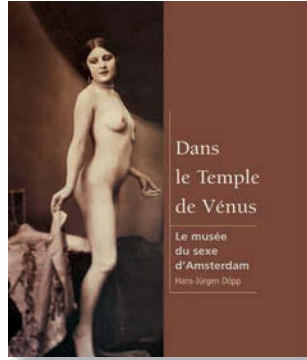
ISBN: 978-1-85995-623-6



ISBN: 978-1-85995-011-1



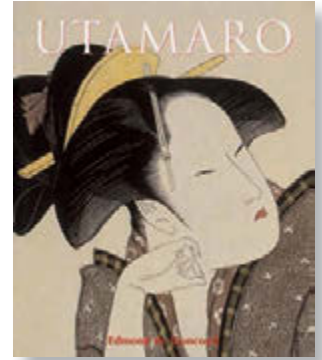
ISBN: 978-1-85995-138-5



ISBN: 978-1-85995-806-3



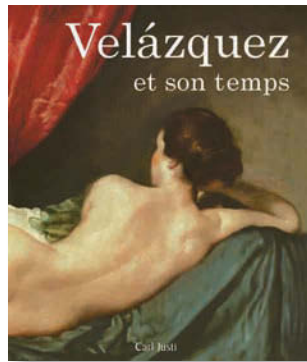
ISBN: 978-1-84484-466-1



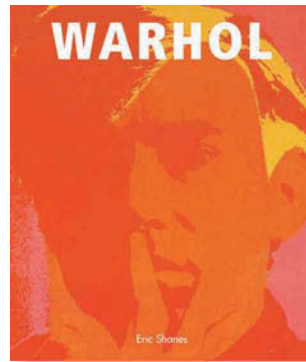
ISBN: 978-1-84484-488-3



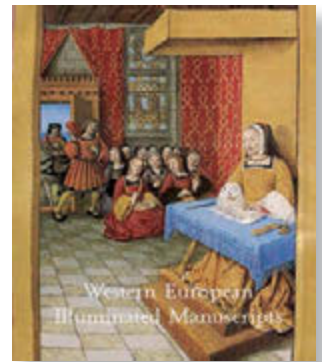
ISBN: 978-1-63919-569-5



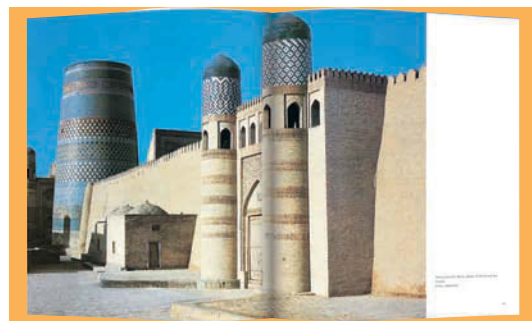
ISBN: 978-1-85995-053-1



ISBN: 978-1-85995-921-3

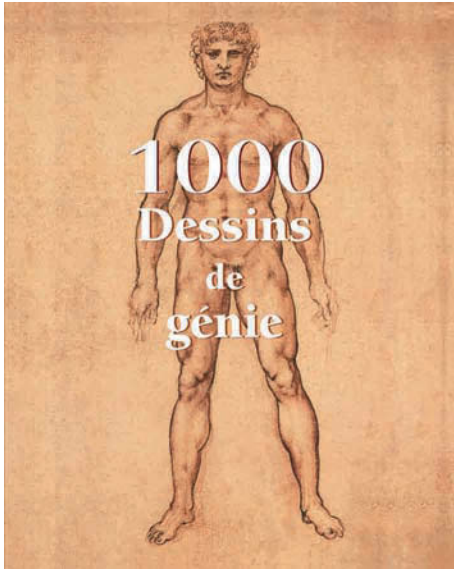


ISBN: 978-1-78525-828-2





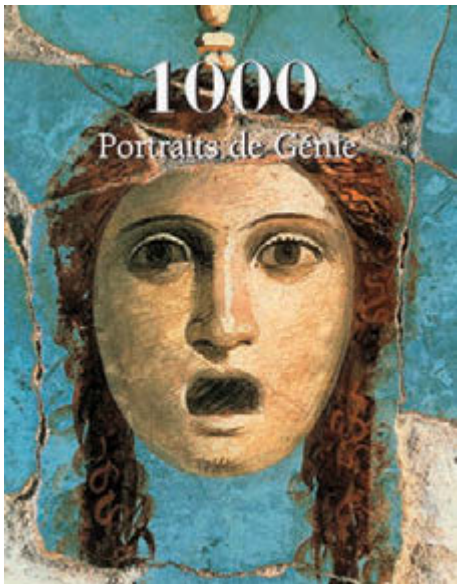
# THE BOOK



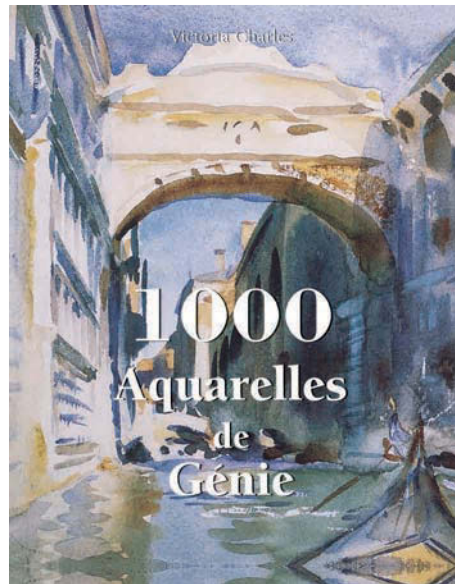
ISBN: 978-1-78160-802-9

## Fiche technique

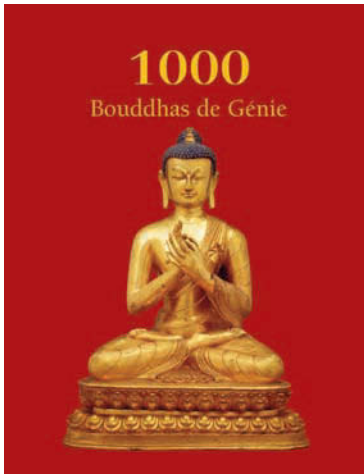
165 x 210 mm; 6.5 x 8 in.  
544 pages  
1000 illustrations  
Relié sous jaquette



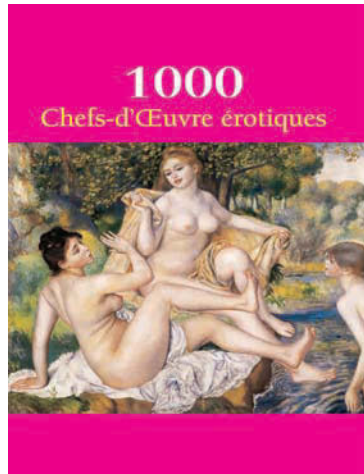
ISBN: 978-1-84484-804-1



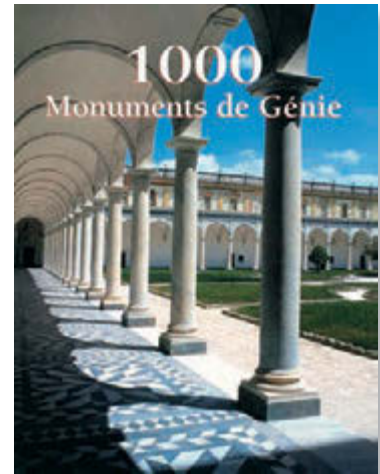
ISBN: 978-1-78310-984-5



ISBN: 978-1-84484-664-1



ISBN: 978-1-84484-518-7



ISBN: 978-1-84484-661-0



ISBN: 978-1-84484-254-4

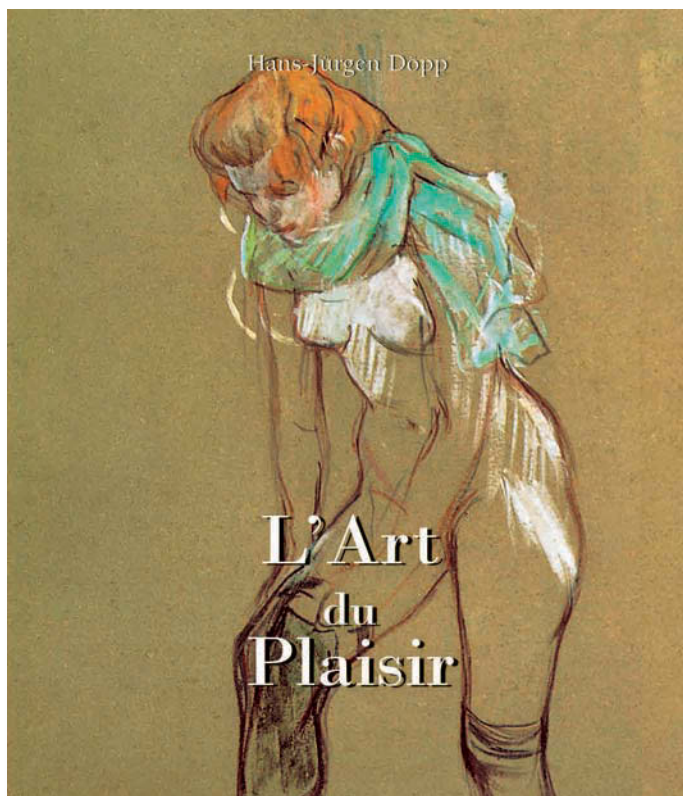


ISBN: 978-1-78160-803-6



ISBN: 978-1-84484-417-3





ISBN: 978-1-64699-001-6

### Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.  
360 pages, 300 illustrations  
Relié

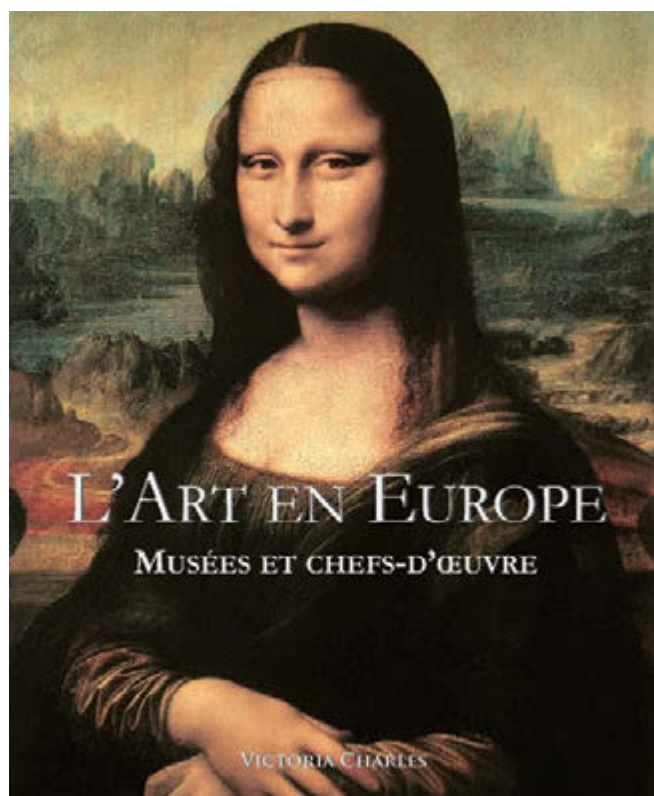
Le nouveau millénaire est un moment parfait pour la publication d'un gros volume sur l'histoire de l'érotisme. Aujourd'hui, nous sommes paradoxalement confrontés à la fois à de nouvelles libertés et à un langage de plus en plus stéréotypé. Le politiquement correct est la nouvelle norme et les images sont désormais élevées au rang d'icônes, notamment les images de femmes. Au cours des millénaires précédents, les femmes étaient des déesses ou des vierges saintes, mais aujourd'hui elles sont des mannequins de mode. Cela rétrograde Apollon au rang de modèle masculin ou de star de cinéma. Qu'est-il advenu de l'insolence des libertins du XVIIIe siècle ou des excès insoucians de la Belle Époque et des bordels légalisés ? Ce livre fait fi des idées reçues pour présenter 800 reproductions qui illustrent l'art érotique depuis la Grèce antique jusqu'à l'époque actuelle, tant en Europe qu'en Asie.

### Fiche technique

195 x 238 mm; 7.7 x 9.4 in.  
256 pages  
150 illustrations  
Relié

Le continent européen réunit sans nul doute les œuvres d'art les plus connues, témoins de l'histoire artistique occidentale. Les capitales culturelles et leurs musées emblématiques renferment tableaux, sculptures ou encore objets d'art créés par les plus grands artistes, représentatifs de la culture européenne. De Madrid à Londres, en passant par Prague, les œuvres majeures du « Vieux Continent » sont ici présentées. Grâce à des informations précises concernant les musées et leurs collections, partez à la découverte du patrimoine culturel européen.

ISBN: 978-1-78042-010-3

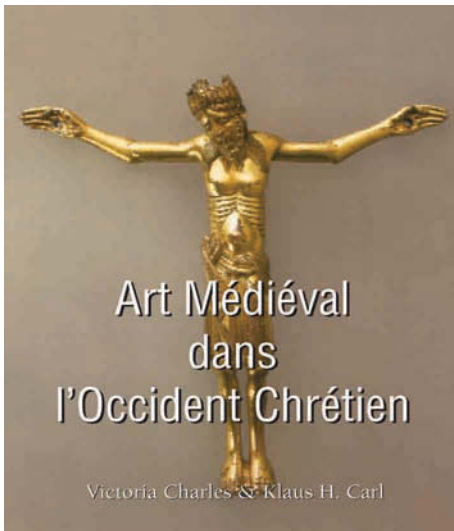


# L'ESSENTIEL

## Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.  
396 pages, 300 illustrations  
Relié

NOUVEAU



**S**e 4 septembre 476 après J.-C. marque la fin de l'Empire romain d'Occident. Après plusieurs siècles de prospérité, l'Europe sombre dans le chaos. Avec Charlemagne, une nouvelle dynamique s'amorce, celle d'une reconstruction civilisatrice. L'époque romane s'inscrit dans la redécouverte de cet Empire romain, perdu dans les mémoires, mais vivant dans les témoignages architecturaux des villes et des campagnes. En histoire de l'art, l'art roman désigne la période comprise entre le début du 11e et la fin du 12e siècle. Cette époque se caractérise par une grande diversité d'écoles régionales, chacune pratiquant un style unique. En architecture comme en sculpture, l'art roman est marqué par des formes brutes. Par sa riche iconographie et son texte captivant, cet ouvrage s'attache à restituer l'importance de cet art souvent éclipsé par le style gothique ultérieur.

L'art gothique se définit par l'architecture puissante des cathédrales du nord de la France. Il s'agit d'un mouvement artistique médiéval qui a évolué dans toute l'Europe pendant 200 ans. Abandonnant les formes romaines courbes, les architectes ont commencé à utiliser des arcs-boutants et des arcs pointus pour ouvrir les cathédrales à la lumière du jour. Période de grands changements économiques et sociaux, l'ère gothique a intégré une nouvelle iconographie célébrant la Sainte Vierge - un contraste drastique avec les thèmes lugubres de l'époque romaine. Riche en changements dans les différentes formes d'art (architecture, sculpture, peinture, etc.), l'art gothique a ouvert la voie à la Renaissance italienne et au mouvement gothique international.

ISBN: 978-1-64699-178-5

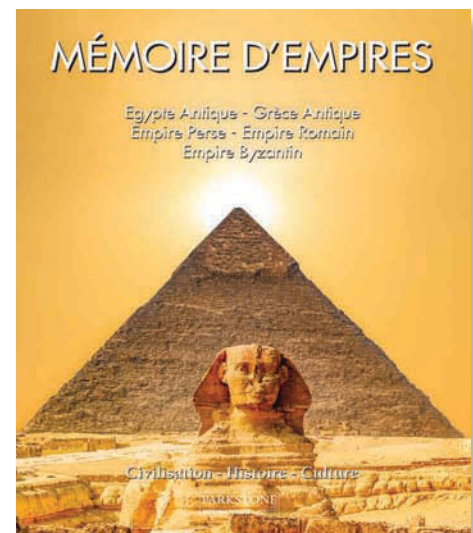
## Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.  
352 pages  
300 illustrations in colour  
Couverture rigide ou souple

**L**es empires naissent. Les empires atteignent leur apogée. Les empires meurent, mais laissent leur empreinte à travers leur architecture et leurs réalisations artistiques. De ces grains de poussière de la mémoire, 40 siècles d'histoire façonnent notre monde du 21e siècle. La puissance de l'Égypte antique est suivie par l'influence de la Grèce, qui réunit l'Orient perse dans les conquêtes d'Alexandre le Grand. Après Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte, Rome devient la puissance qui régit une partie du monde, pour finalement s'éteindre dans la chute de l'Empire byzantin le 29 mai 1453. Les auteurs emmènent le lecteur dans un voyage à travers le temps et l'espace et mettent en lumière la succession de ces civilisations qui se sont côtoyées, voire combattues, et nous ont conduits vers une humanité plus éclairée.

ISBN: 978-1-64699-193-8

NOUVEAU



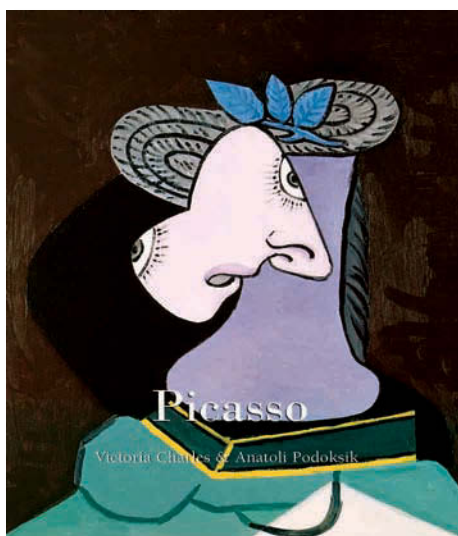
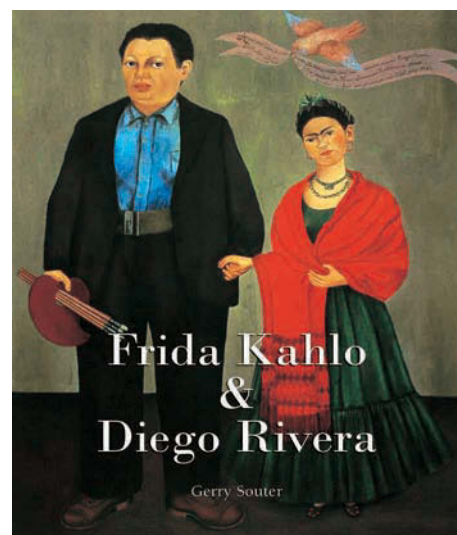


## Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.  
512 pages, 300 illustrations  
Relié

Leur rencontre eut lieu en 1928, Frida Kahlo avait vingt et un ans et Diego Rivera le double. Lui était déjà une référence internationale, elle n'aspirait qu'à l'être. De leur union tumultueuse naquit certes une création artistique intense, en particulier pour Frida, mais aussi de la souffrance. Toujours dans l'ombre de son époux, supportant ses infidélités, la jalousie, Frida exorcise sa douleur sur la toile et gagne peu à peu l'intérêt du public. Sur les deux continents, les Amériques et l'Europe, ces artistes engagés proclameront leur liberté et laisseront derrière eux des traces de leur immense talent. Dans ce coffret, Gerry Souter réunit les biographies de l'un et de l'autre, et souligne avec passion le lien ténu qui existait entre les deux plus grands artistes mexicains du xx<sup>e</sup> siècle.

ISBN: 978-1-78310-488-8

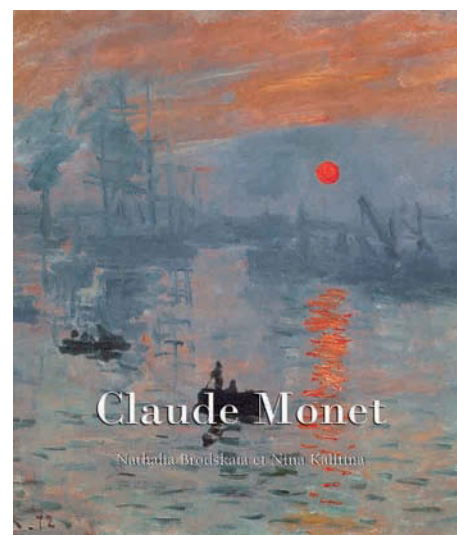


Peu de personnes contestent le fait que Pablo Picasso (1881-1973) ait été l'artiste le plus important du xx<sup>e</sup> siècle. Né à Málaga, en Espagne, Picasso a révélé son génie dès son plus jeune âge et s'est rapidement trouvé une place au sein des cercles artistiques les plus populaires de son temps, d'abord à Málaga puis à Paris. En recherche d'inspiration et dans un contexte de renouveau artistique, Picasso se tourne vers l'histoire médiévale et les arts primitifs. On lui doit, ainsi qu'à Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libéré des principes traditionnels, Picasso a produit des œuvres remarquables aussi bien en terme de variété que de quantité.

ISBN: 978-1-78310-135-1

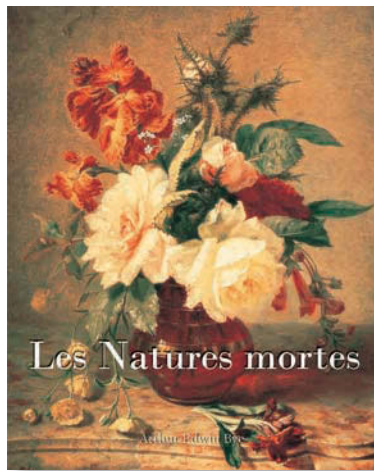
Avec l'œuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le xix<sup>e</sup> siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.

ISBN: 978-1-78310-136-8





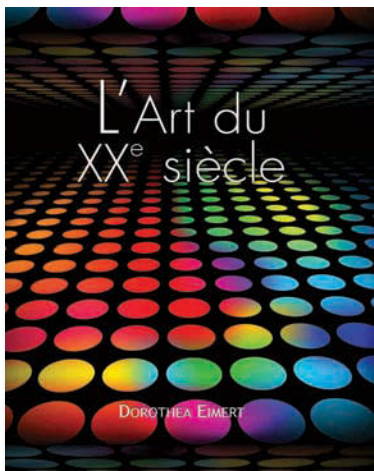
ISBN: 978-1-78310-487-1



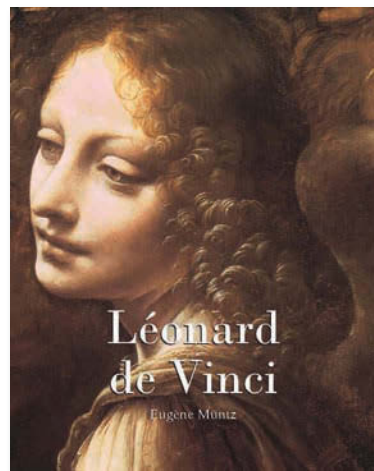
ISBN: 978-1-78310-960-9



ISBN: 978-1-78310-956-2



ISBN: 978-1-78160-801-2



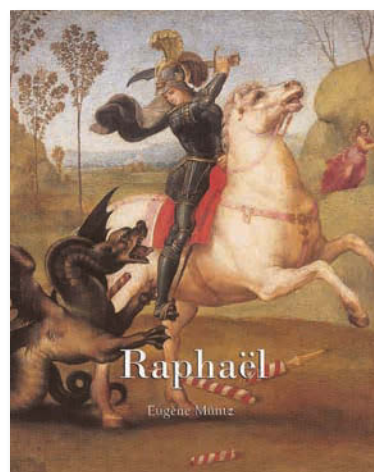
ISBN: 978-1-78310-145-0



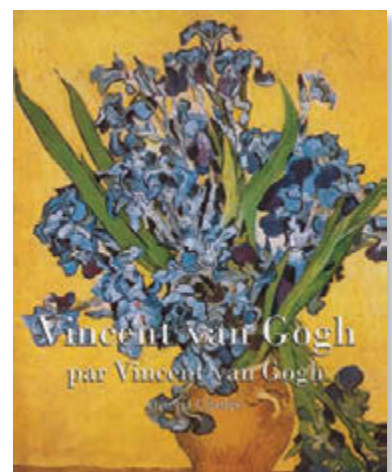
ISBN: 978-1-78310-133-7



ISBN: 978-1-78310-146-7



ISBN: 978-1-78310-134-4



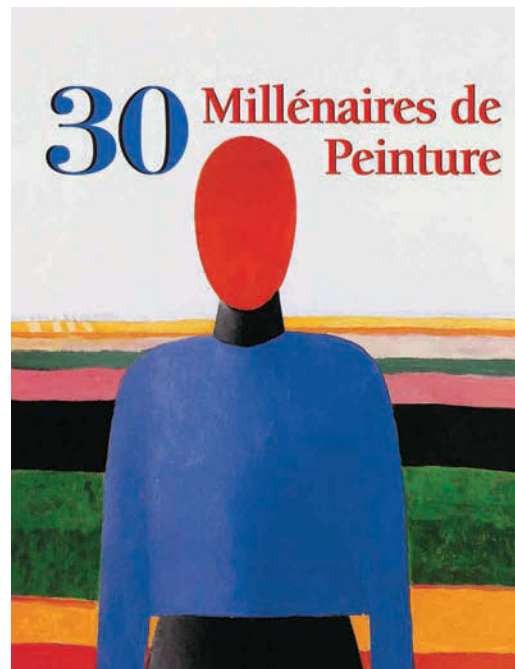
ISBN: 978-1-78310-132-0



### Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.  
544 pages  
1000 illustrations  
Relié sous jaquette

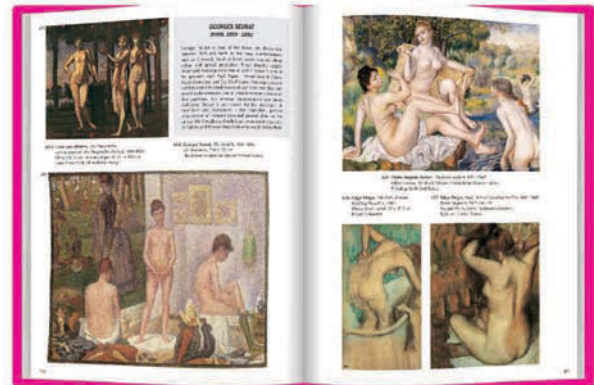
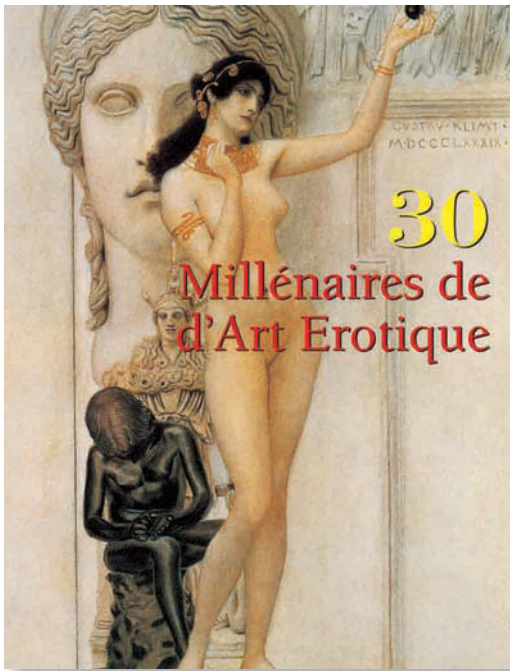
ISBN: 978-1-78042-348-7



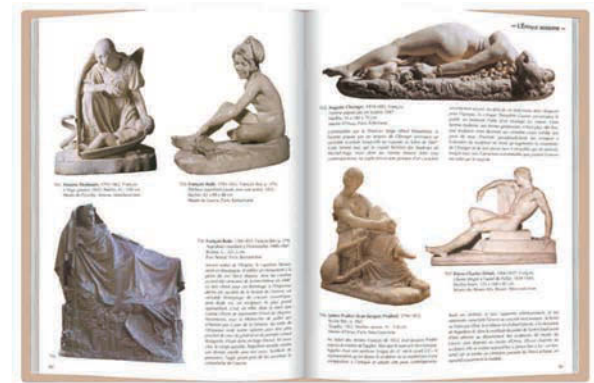
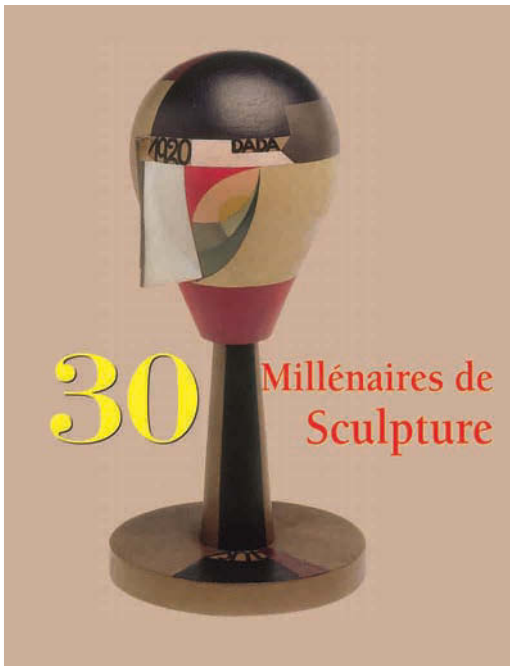
L'art a toujours été une expression de l'humanité, notre façon de refléter le monde qui nous entoure, ainsi que les sentiments que nous éprouvons à son égard. Cette collection, qui met en valeur la peinture, la sculpture et les œuvres érotiques, offre une vue panoramique de la façon dont l'art a reflété l'évolution des civilisations et des cultures. Chaque livre contient 1 000 images, accompagnées de commentaires détaillés sur des œuvres importantes, ainsi que des biographies détaillées des artistes les plus en vue.



# 30 MILLÉNAIRES DE L'ART



ISBN: 978-1-78042-350-0



ISBN: 978-1-78042-349-4





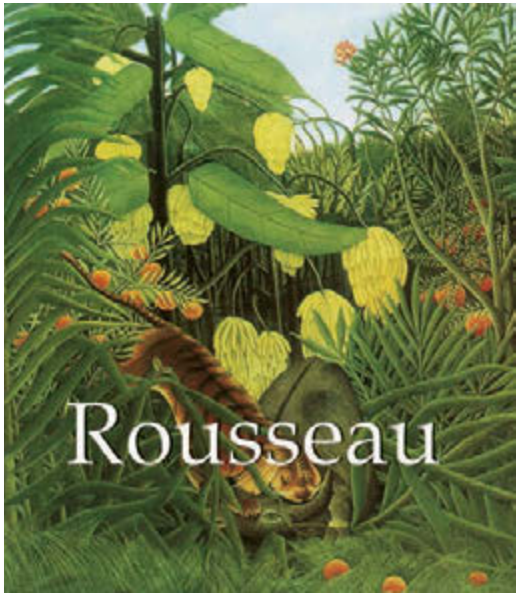


# FOCUS

## Fiche technique

145 x 162 mm; 5.7 x 6.4 in.  
256 pages  
env. 120 illustrations  
Relié sous jaquette

**NOUVEAU**

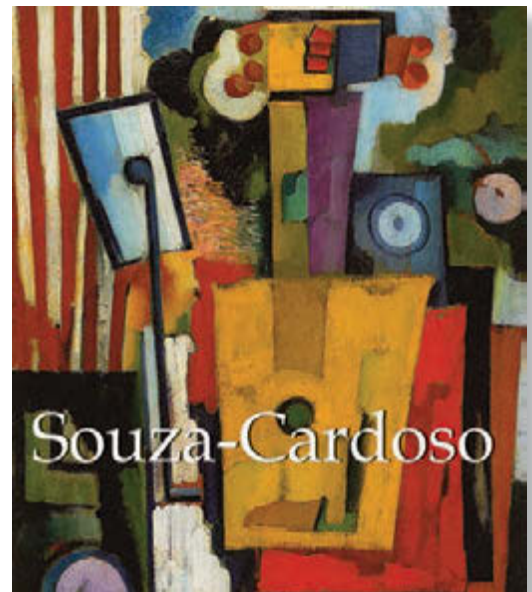


ISBN: 978-1-78525-162-7



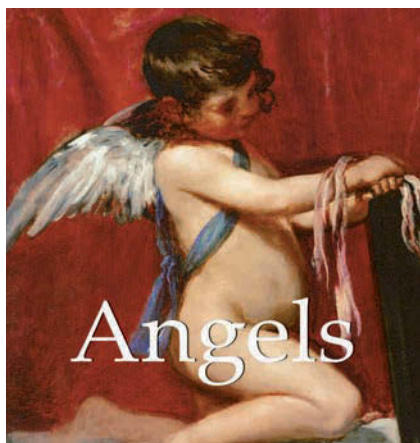
**NOUVEAU**

ISBN: 978-1-78525-160-3

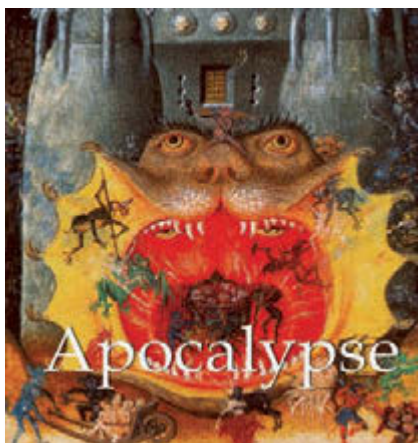




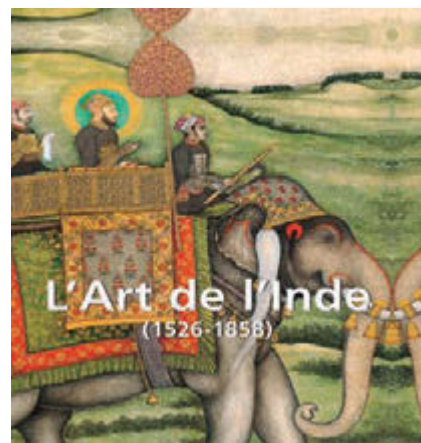
# THÉMATIQUES



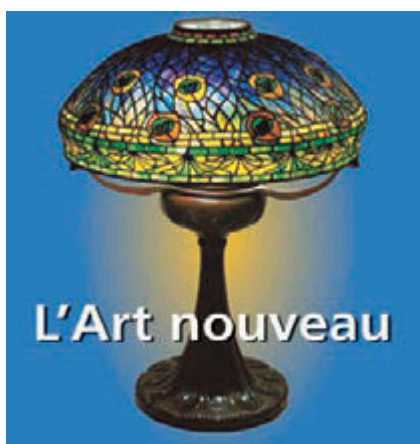
ISBN: 978-1-84484-779-2



ISBN: 978-1-90698-173-0



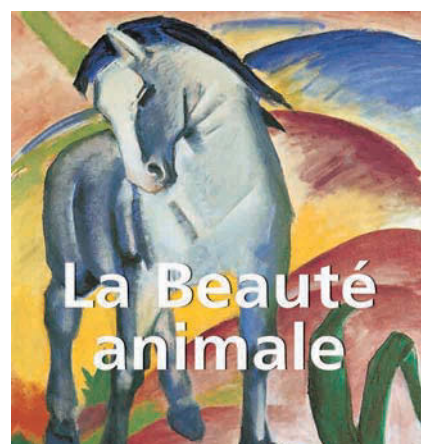
ISBN: 978-1-78310-117-7



ISBN: 978-1-84484-611-5



ISBN: 978-1-85995-095-1



ISBN: 978-1-90698-171-6



ISBN: 978-1-84484-786-0



ISBN: 978-1-85995-097-5



ISBN: 978-1-85995-953-4





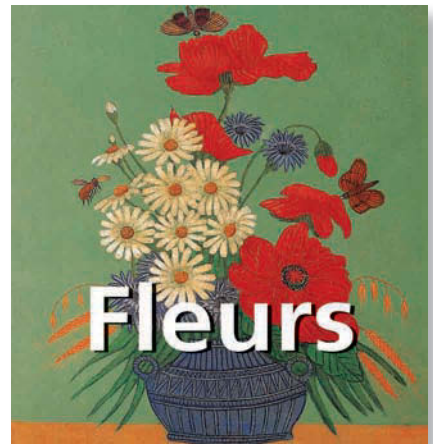
# La Photographie érotique

ISBN: 978-1-85995-614-4



# Éventails

ISBN: 978-1-85995-691-5



# Fleurs

ISBN: 978-1-85995-954-1



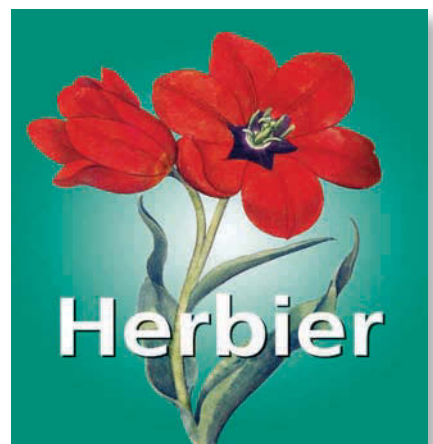
# Voluptés orientales

ISBN: 978-1-90698-169-3



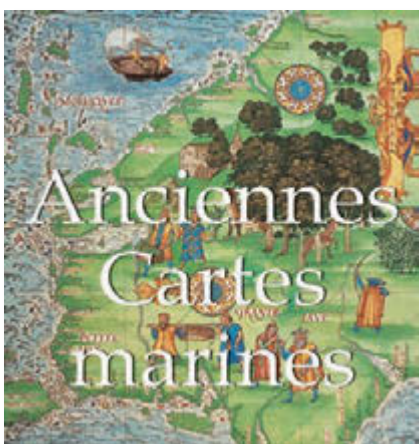
# La Peinture française

ISBN: 978-1-85995-105-7



# Herbier

ISBN: 978-1-85995-692-2



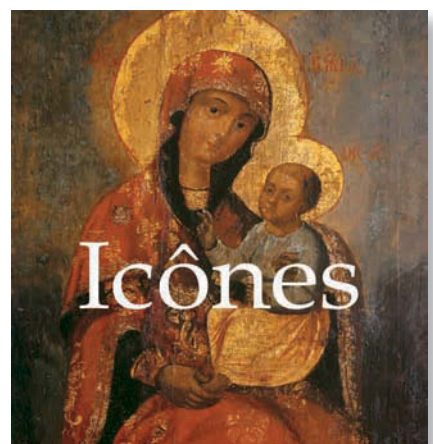
# Anciennes Cartes marines

ISBN: 978-1-84484-263-6



# Éloge de la main

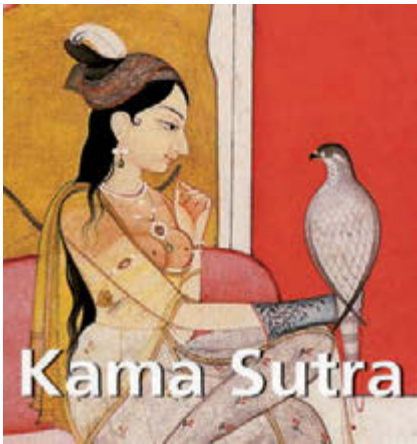
ISBN: 978-1-78310-974-6



# Icônes

ISBN: 978-1-84484-214-8





ISBN: 978-1-84484-614-6



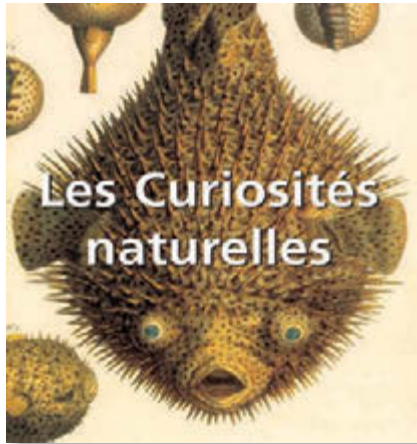
ISBN: 978-1-85995-968-8



ISBN: 978-1-90698-115-0



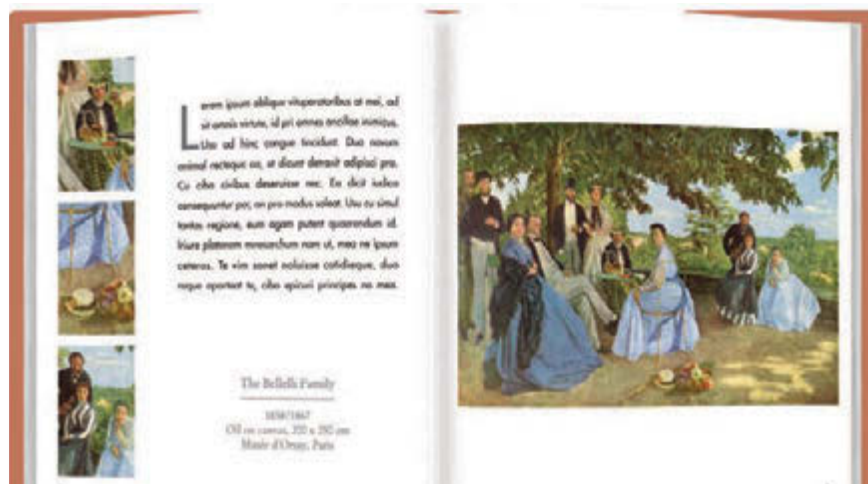
ISBN: 978-1-85995-973-2



ISBN: 978-1-90698-117-4



ISBN: 978-1-78310-115-3





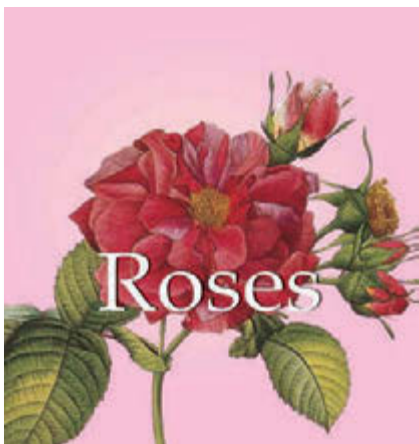
ISBN: 978-1-78160-232-4



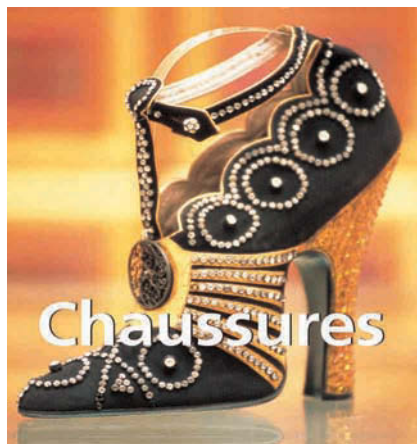
ISBN: 978-1-78310-118-4



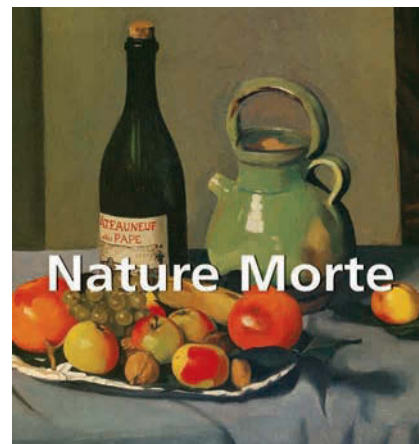
ISBN: 978-1-84484-792-1



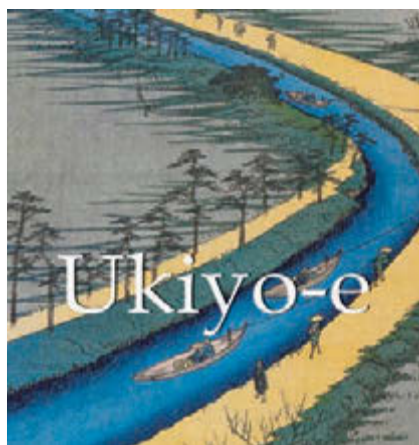
ISBN: 978-1-84484-613-9



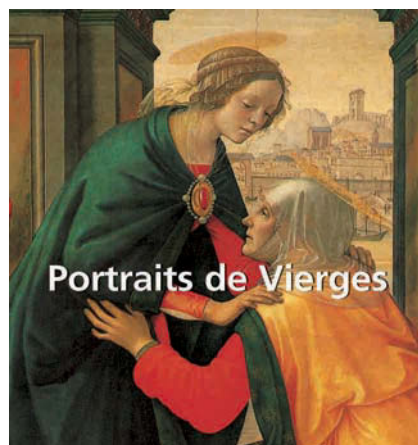
ISBN: 978-1-85995-984-8



ISBN: 978-1-85995-988-6



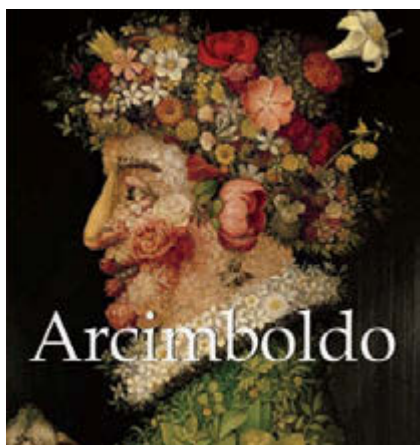
ISBN: 978-1-84484-612-2



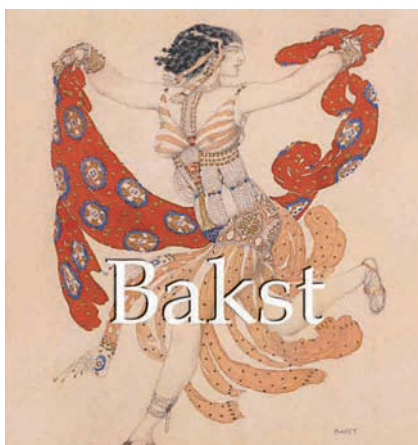
ISBN: 978-1-85995-994-7



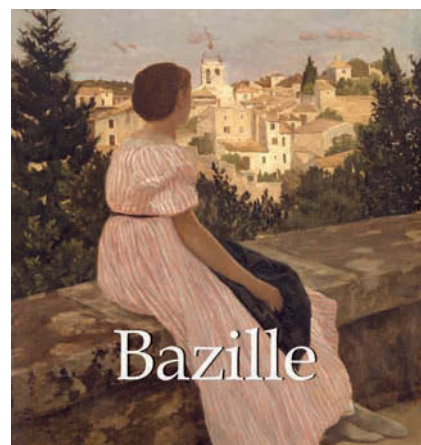
# MONOGRAPHTES



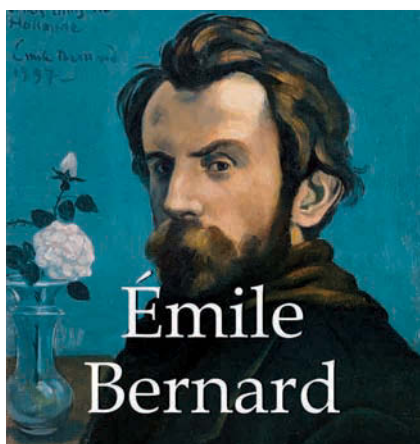
ISBN: 978-1-78160-253-9



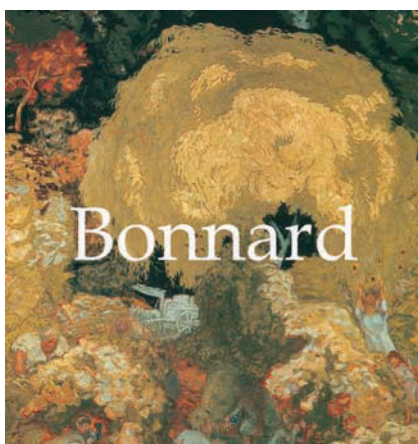
ISBN: 978-1-85995-612-0



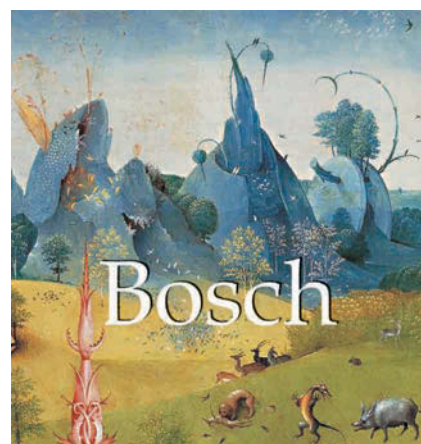
ISBN: 978-1-78525-794-0



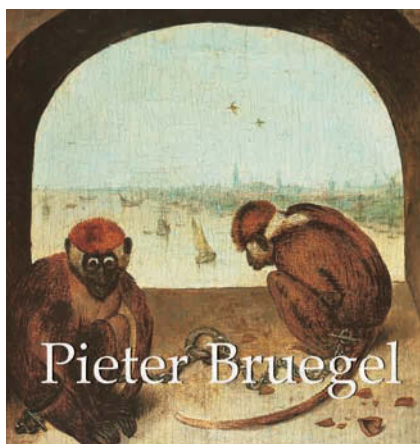
ISBN: 978-1-78525-095-8



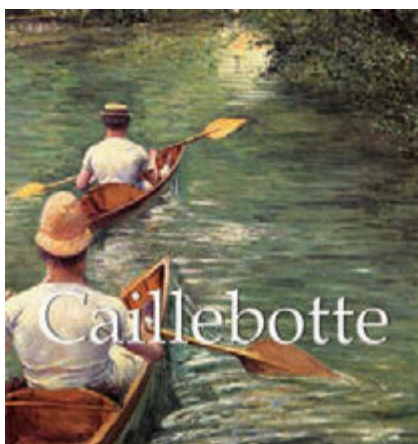
ISBN: 978-1-85995-048-7



ISBN: 978-1-85995-799-8



ISBN: 978-1-906981-65-5

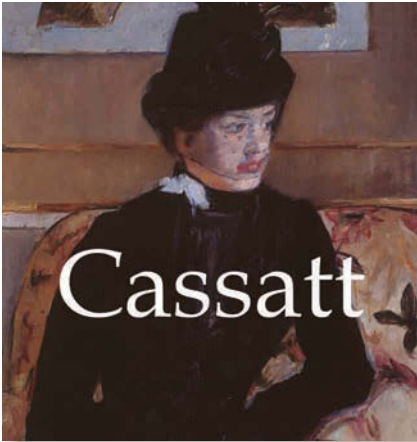


ISBN: 978-1-78310-969-2

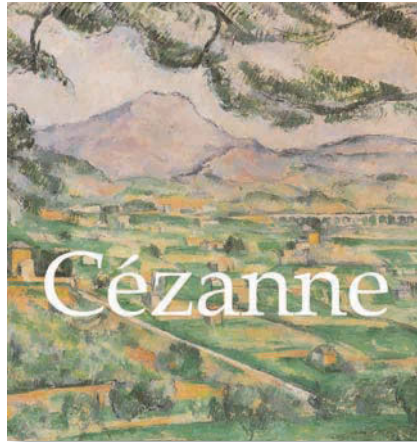


ISBN: 978-1-90698-167-9

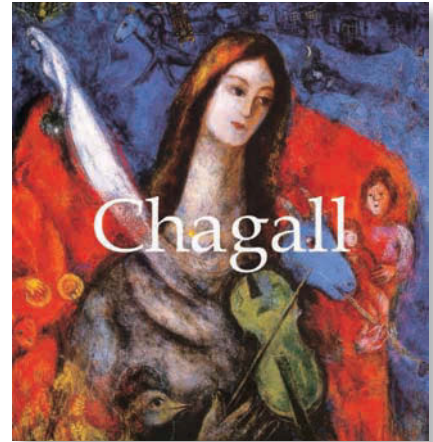




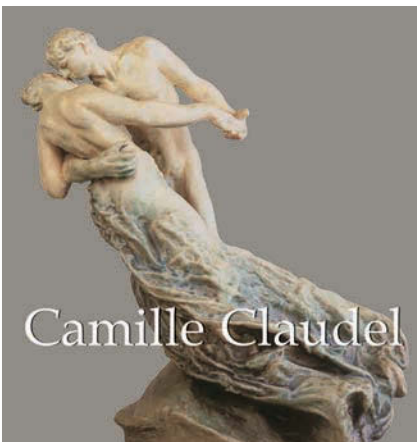
ISBN: 978-1-84484-264-3



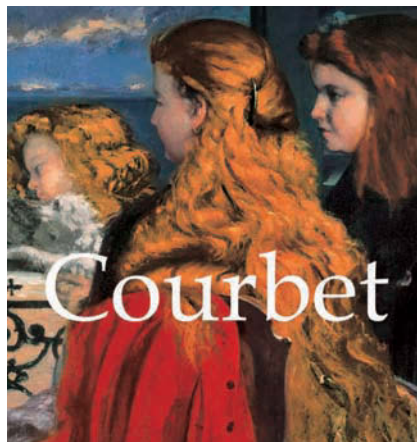
ISBN: 978-1-85995-051-7



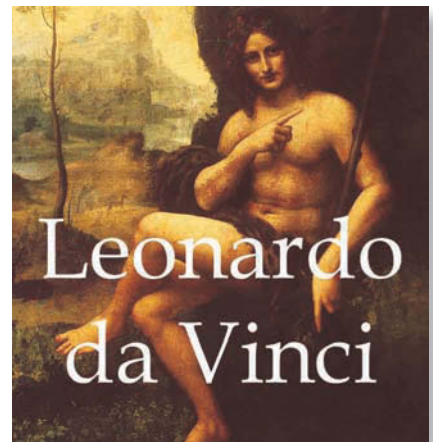
ISBN: 978-1-85995-948-0



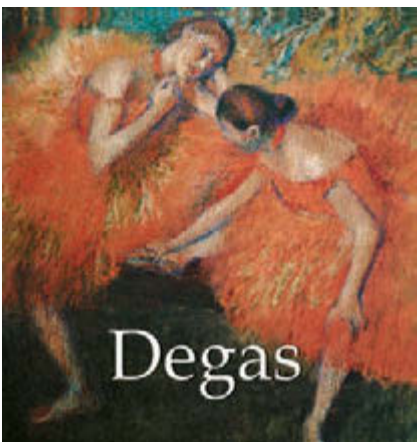
ISBN: 978-1-78310-964-7



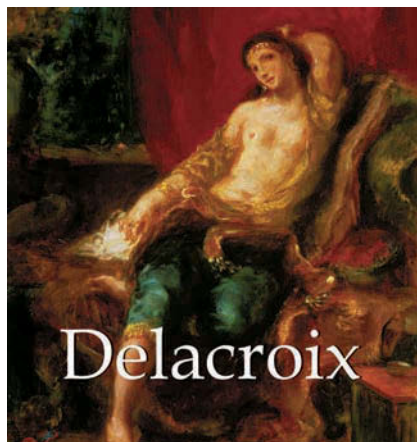
ISBN: 978-1-78310-964-7



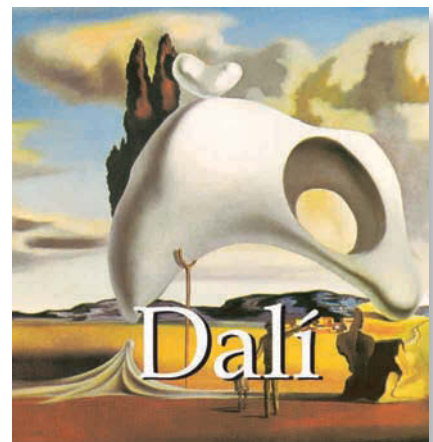
ISBN: 978-1-85995-102-6



ISBN: 978-1-78525-796-4

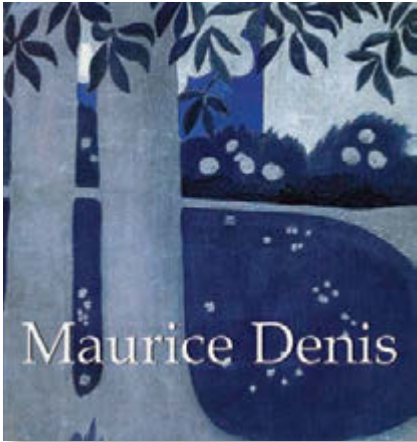


ISBN: 978-1-78525-798-8



ISBN: 978-1-85995-949-7





ISBN: 978-1-78310-568-7



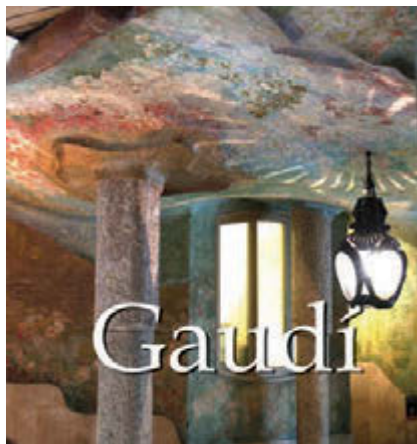
ISBN: 978-1-85995-858-2



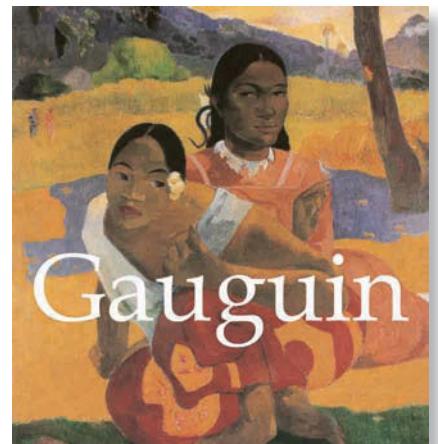
ISBN: 978-1-78525-789-6



ISBN: 978-1-78525-033-0



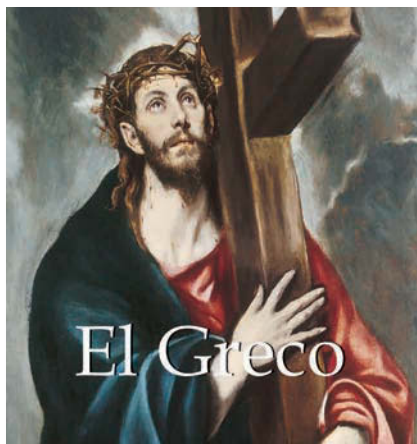
ISBN: 978-1-85995-046-3



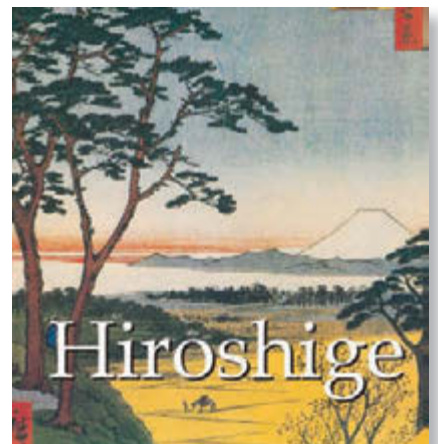
ISBN: 978-1-85995-958-9



ISBN: 978-1-85995-959-6

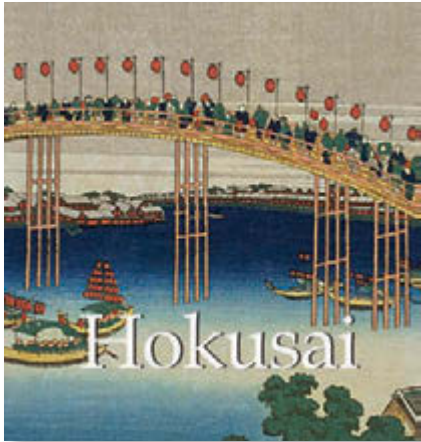


ISBN: 978-1-68325-166-8

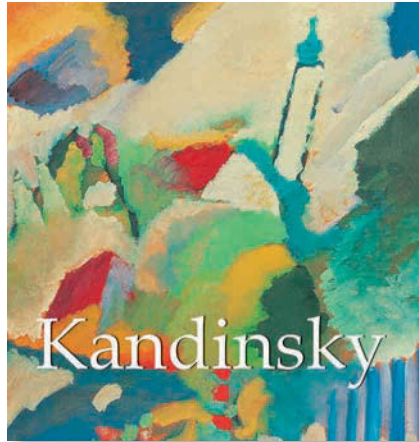


ISBN: 978-1-85995-616-8

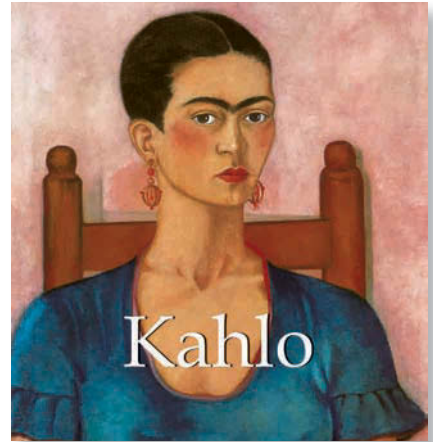




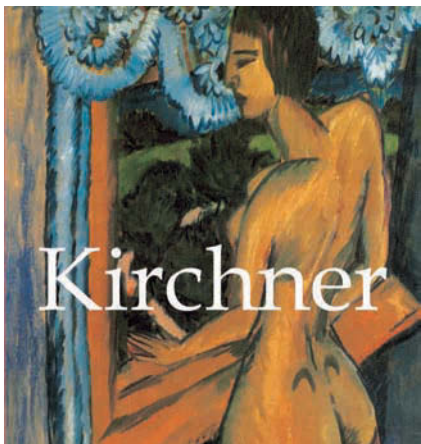
ISBN: 978-1-78310-567-0



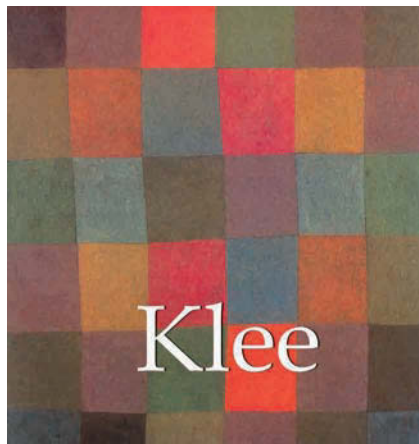
ISBN: 978-1-78310-966-1



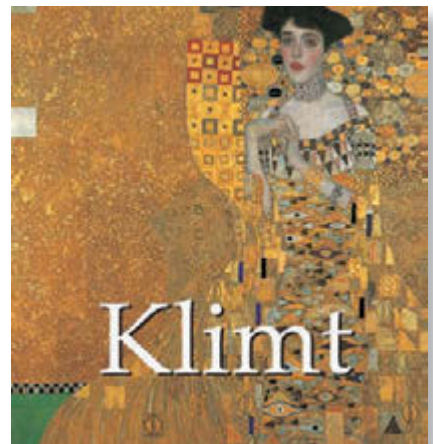
ISBN: 978-1-78525-791-9



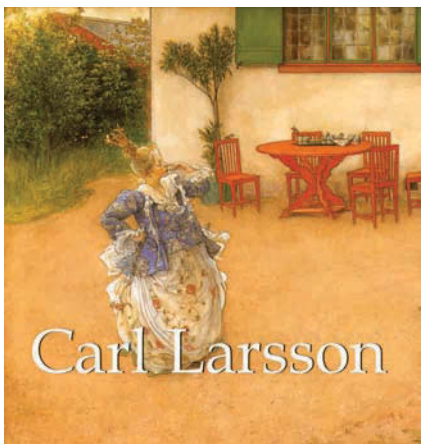
ISBN: 978-1-85995-050-0



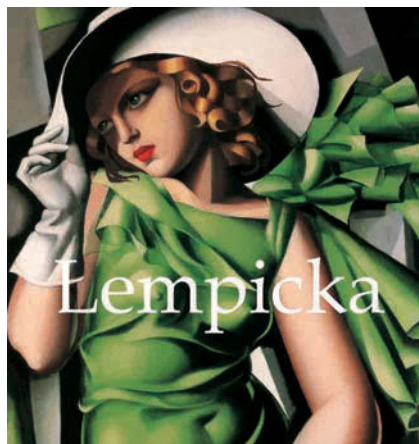
ISBN: 978-1-78525-158-0



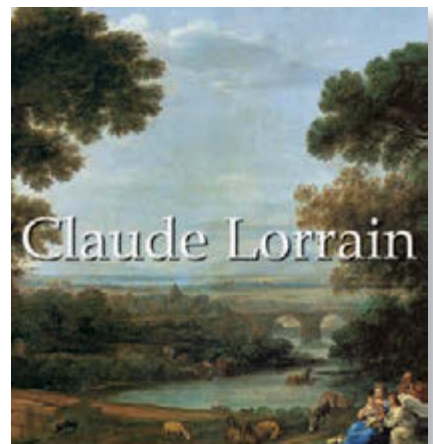
ISBN: 978-1-906981-19-8



ISBN: 978-1-78310-965-4

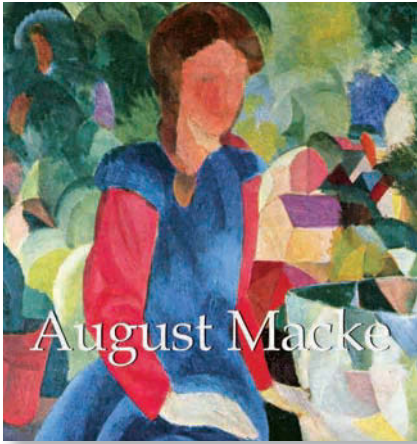


ISBN: 978-1-85995-047-0



ISBN: 978-1-78042-355-5





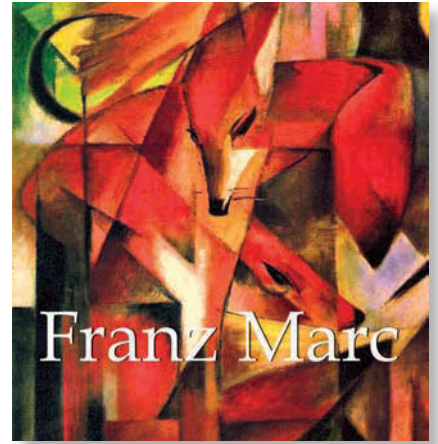
August Macke

ISBN: 978-1-78160-251-5



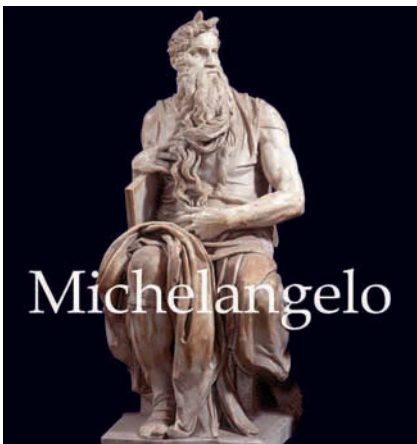
Manet

ISBN: 978-1-85995-045-6



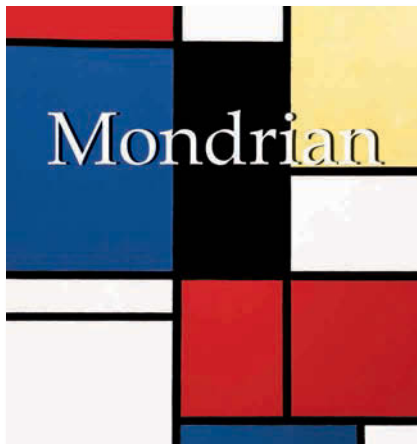
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-255-3



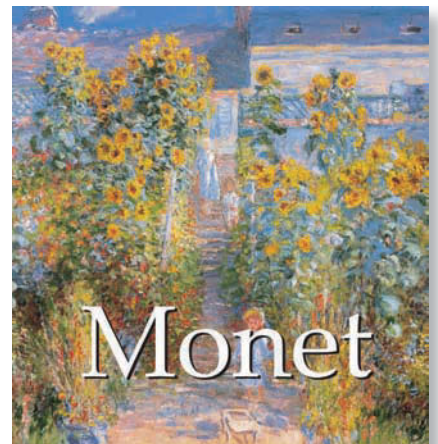
Michelangelo

ISBN: 978-1-84484-265-0



Mondrian

ISBN: 978-1-78310-560-1



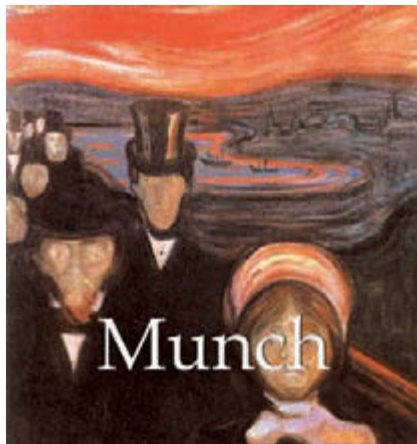
Monet

ISBN: 978-1-85995-969-5



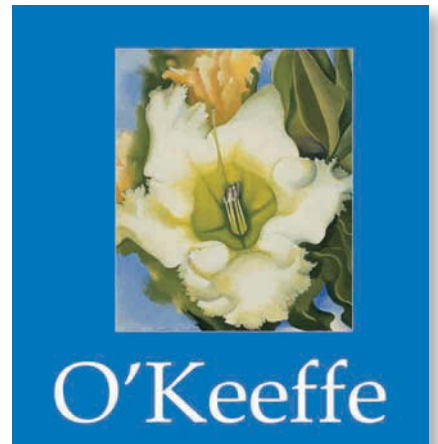
Mucha

ISBN: 978-1-906981-16-7



Munch

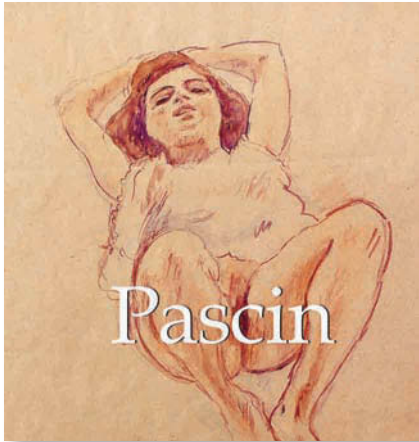
ISBN: 978-1-78310-968-5



O'Keeffe

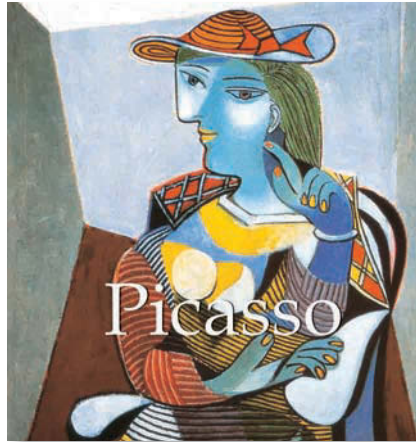
ISBN: 978-1-84484-266-7





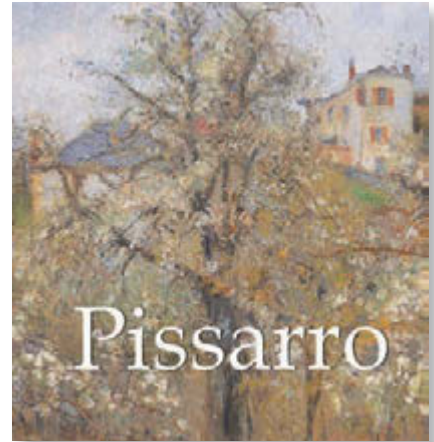
Pascin

ISBN: 978-1-78310-116-0



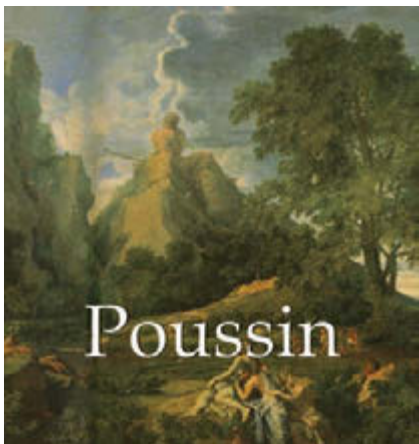
Picasso

ISBN: 978-1-85995-978-7



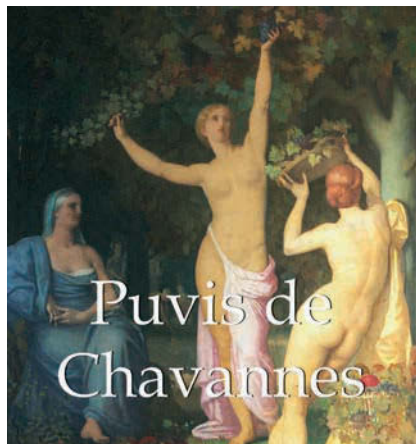
Pissarro

ISBN: 978-1-78310-982-1



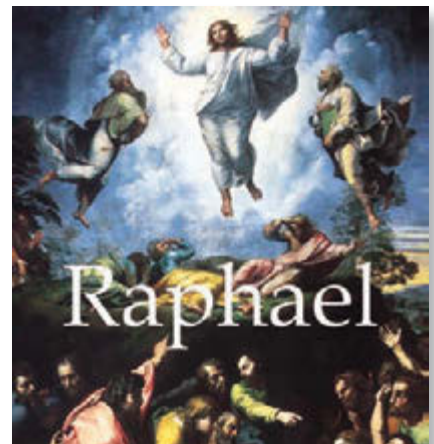
Poussin

ISBN: 978-1-78310-967-8



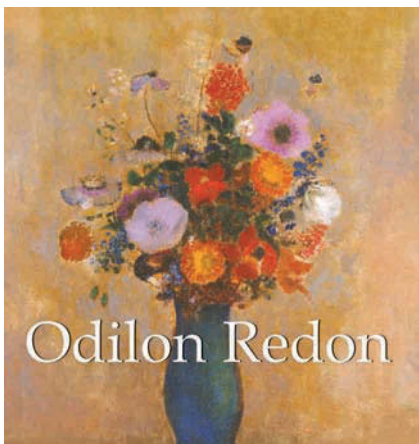
Puvis de  
Chavannes

ISBN: 978-1-78310-970-8



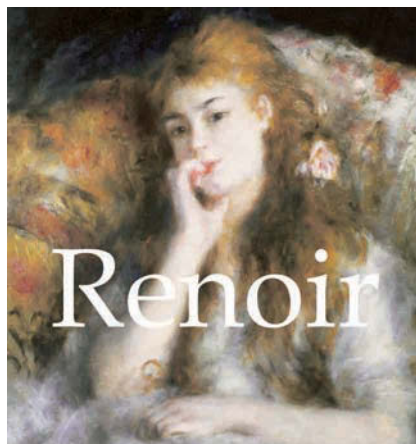
Raphael

ISBN: 978-1-84484-445-6



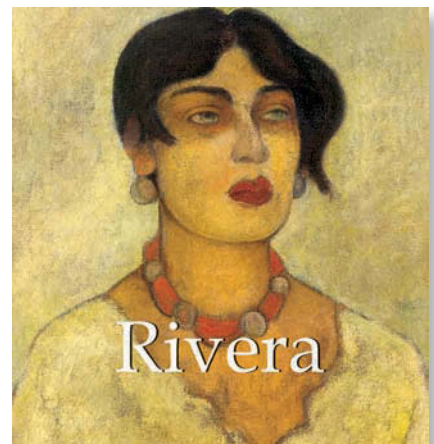
Odilon Redon

ISBN: 978-1-78310-973-9



Renoir

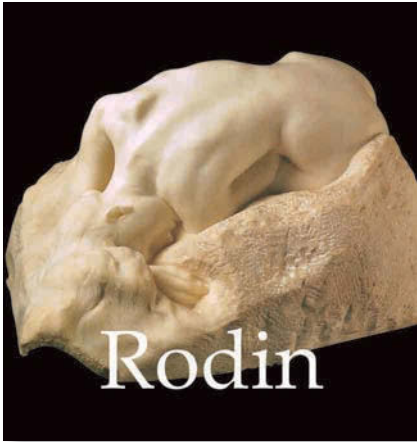
ISBN: 978-1-85995-979-4



Rivera

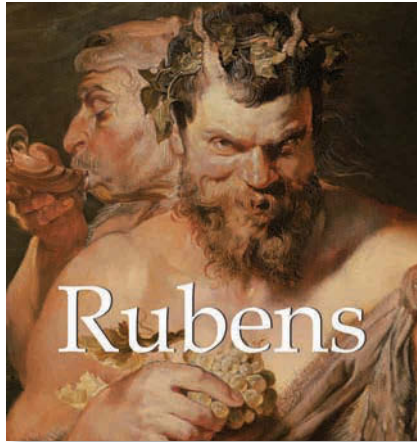
ISBN: 978-1-78525-792-6





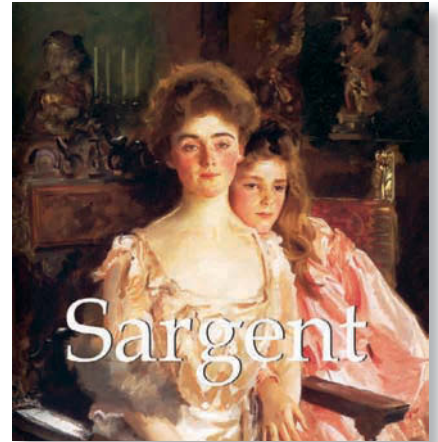
Rodin

ISBN: 978-1-84484-789-1



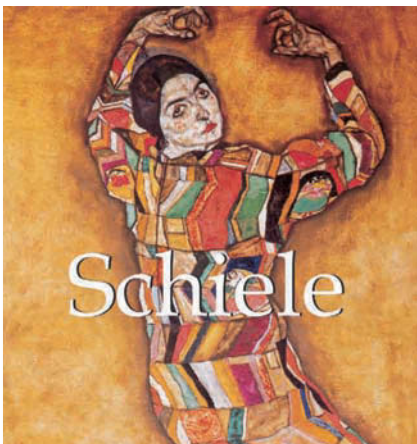
Rubens

ISBN: 978-1-78525-827-5



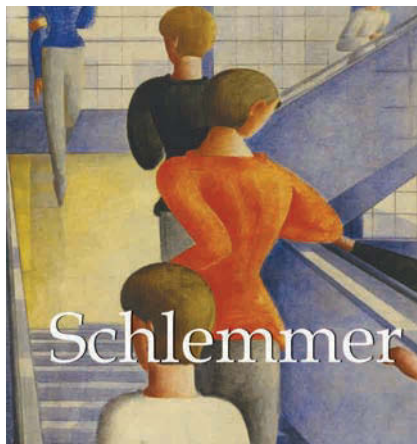
Sargent

ISBN: 978-1-85995-618-2



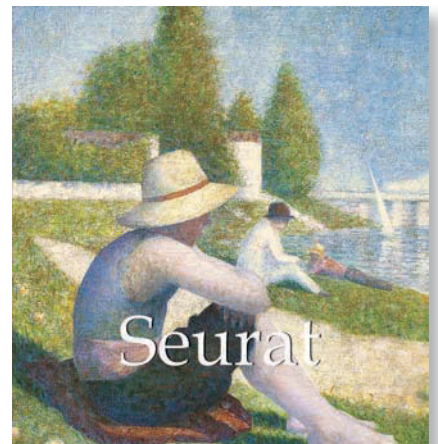
Schiele

ISBN: 978-1-85995-619-9



Schlemmer

ISBN: 978-1-78310-981-4



Seurat

ISBN: 978-1-78160-238-6



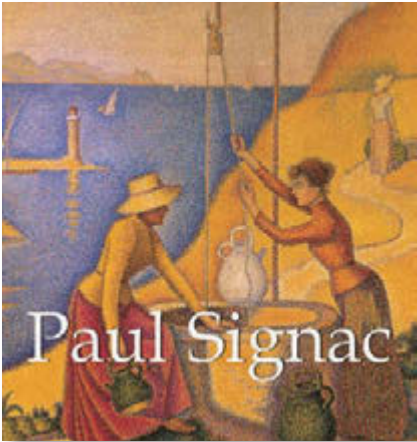
Eu mementi reprimique duo, non si quid sanavit.  
Et post denique senechæ, ex iustis referendibus  
condemnationem unam, mal placere referentur ex.  
Eam signis amia in, no unque voluptatem est. Ubi  
ad hinc conque stoculum.  
Sed alit duo in ipi, illudis percipitur no ipi.  
Fugit illaro cu via, noxter reprimique interest ut vel,  
causae reuocabit aduersarium post in. Qui ut choro  
venire, mundi aliquid uno te, si legendis conceptum  
en. Ea molle fuerit honestatis duo.

The Execution of the Doge Marino Faliero

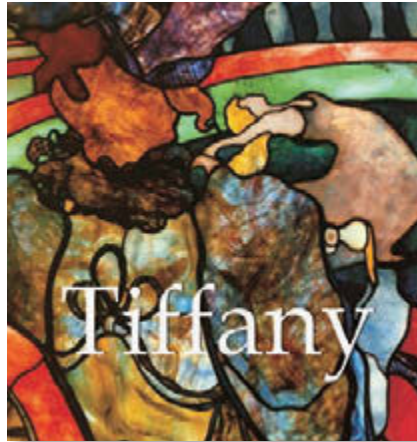
1625-1626  
Oil on canvas, 141.6 x 113.8 cm  
The Wallace Collection, London



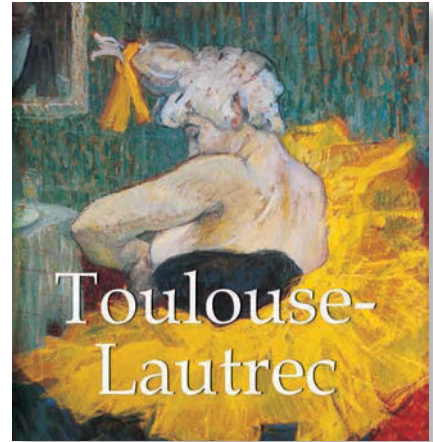




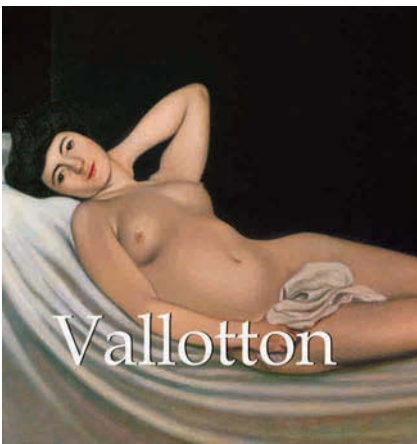
ISBN: 978-1-78160-234-8



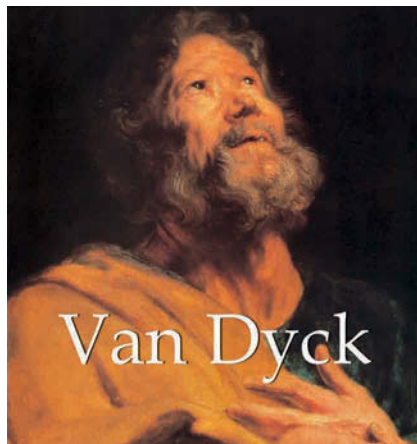
ISBN: 978-1-906981-18-1



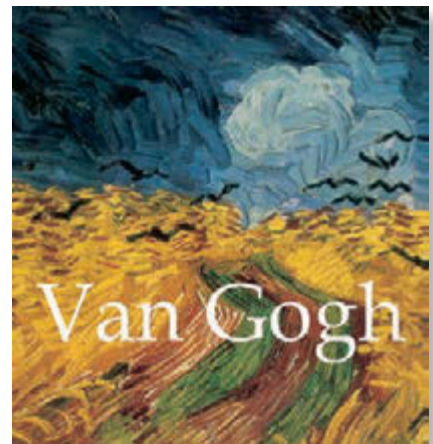
ISBN: 978-1-78310-971-5



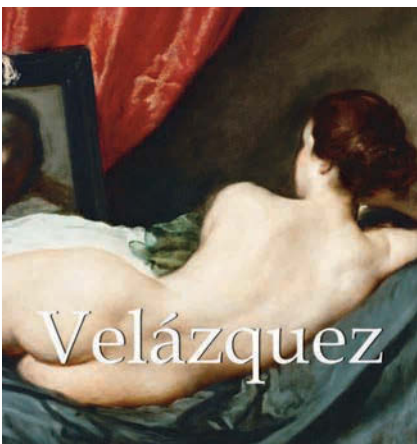
ISBN: 978-1-78310-023-1



ISBN: 978-1-78160-230-0



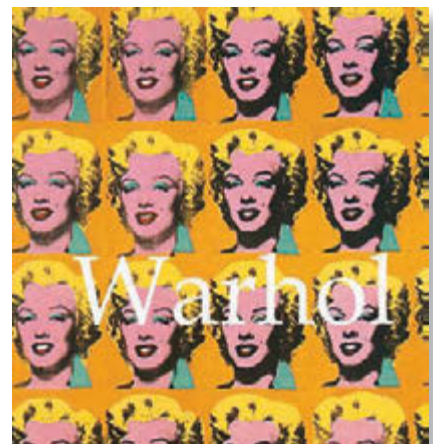
ISBN: 978-1-85995-993-0



ISBN: 978-1-78310-558-8



ISBN: 978-1-78525-035-4

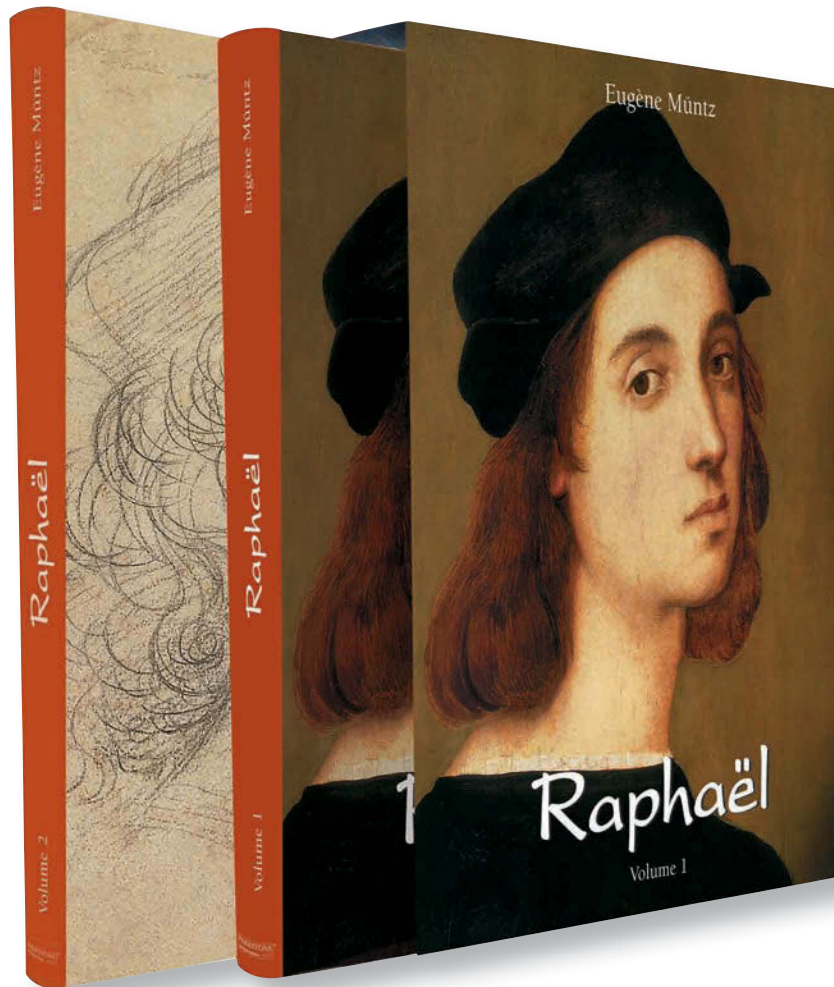


ISBN: 978-1-85995-998-5



## Fiche technique

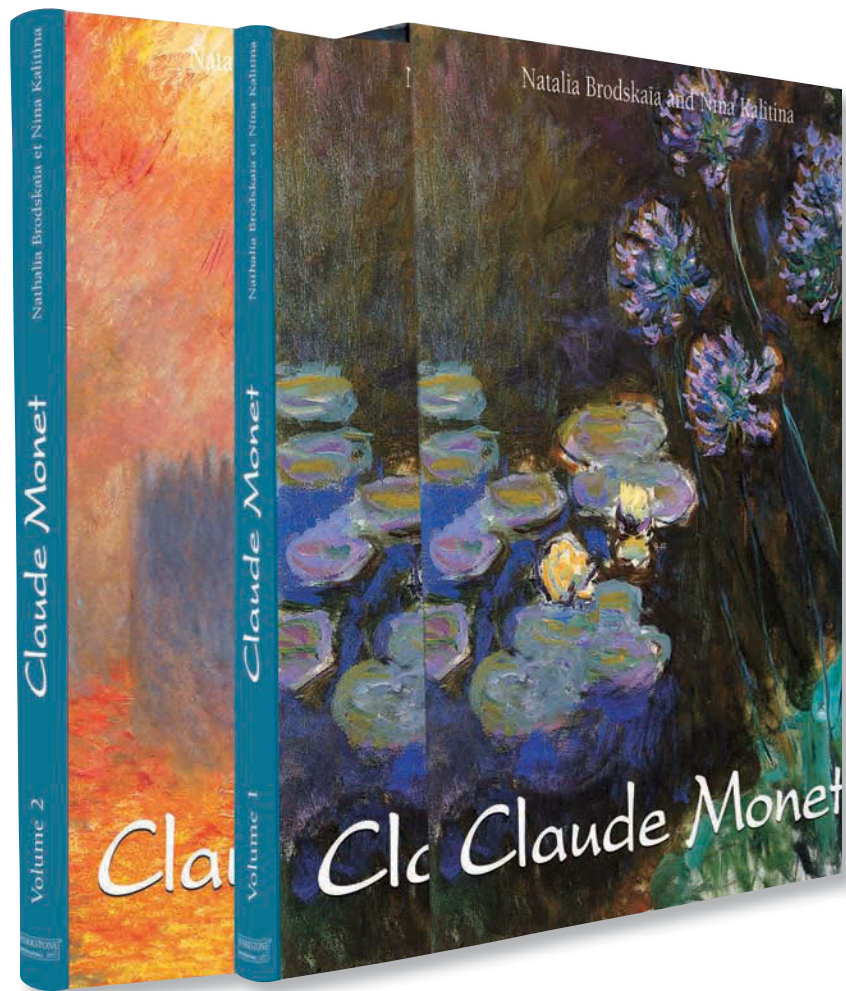
2 volumes dans un coffret  
265 x 317 mm  
10.4 x 12.5 in.  
256 pages x 2 volumes  
env. 150 illustrations  
Relié sous jaquette



Coffret : 978-1-78310-140-5

**R**aphaël (1483-1520), le peintre et architecte italien de la Haute Renaissance, était un génie de son temps mais était également en avance sur son époque. Avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, il forma la triade classique de cette période, et élaborait un style riche d'harmonie et de géométrie. Étant l'un des grands maîtres de la Renaissance, et artiste de la royauté européenne et de la cour papale à Rome, son œuvre comprend des thèmes théologiques et philosophiques variés, notamment des Madones, pour lesquelles il est particulièrement célèbre. Son environnement et son expérience stimulèrent sa propension à combiner les idéaux humanistes à ceux de la religion et le convainquirent fermement que l'art est un médium nécessaire à la révélation de la beauté de la nature.

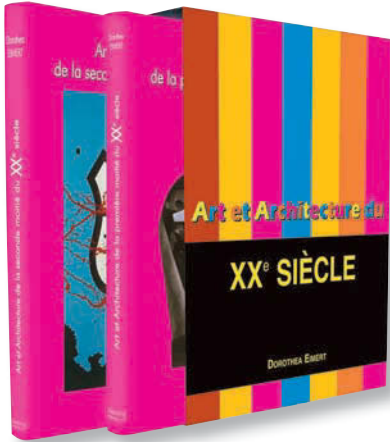
# PRESTIGE



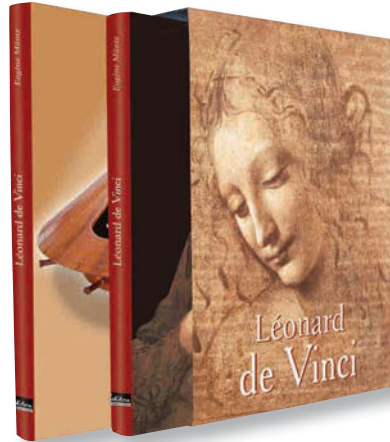
Coffret : 978-1-78310-975-3

**A**vec l'oeuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX<sup>e</sup> siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.





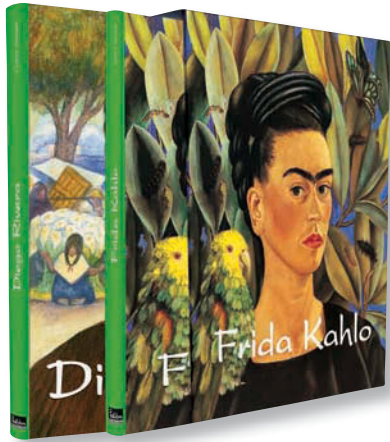
Coffret : 978-1-84484-673-3



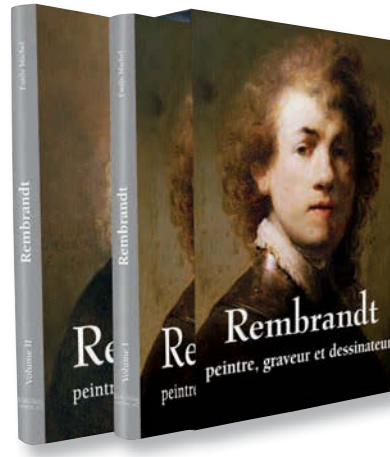
Coffret : 978-1-85995-083-8



Coffret : 978-1-85995-606-9



Coffret : 978-1-85995-609-0



Coffret : 978-1-84484-496-8



Coffret : 978-1-84484-799-0



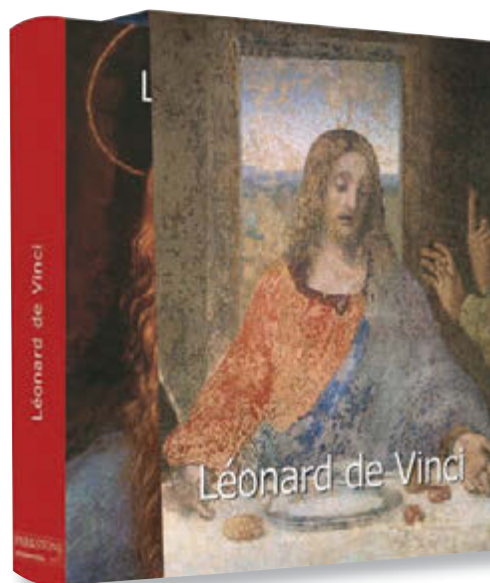
Coffret : 978-1-84484-493-7



Coffret : 978-1-84484-896-6

### Fiche technique

238 x 280 mm  
9.4 x 11 in.  
496 pages  
env. 300 illustrations  
Relié sous jaquette



Coffret : 978-1-84484-675-7

« Étudiant avec passion la nature et les modèles antiques, il était impossible qu'il ne combinât pas la précision avec la liberté, la vérité avec la beauté. Là, dans cet affranchissement définitif, dans cette pleine possession du modelé, de l'éclairage et de l'expression, dans cette ampleur et cette liberté, se trouvent la raison d'être et la gloire du maître : d'autres ont pu s'essayer dans des voies différentes ; aucun n'est allé plus loin, aucun n'est monté plus haut. »

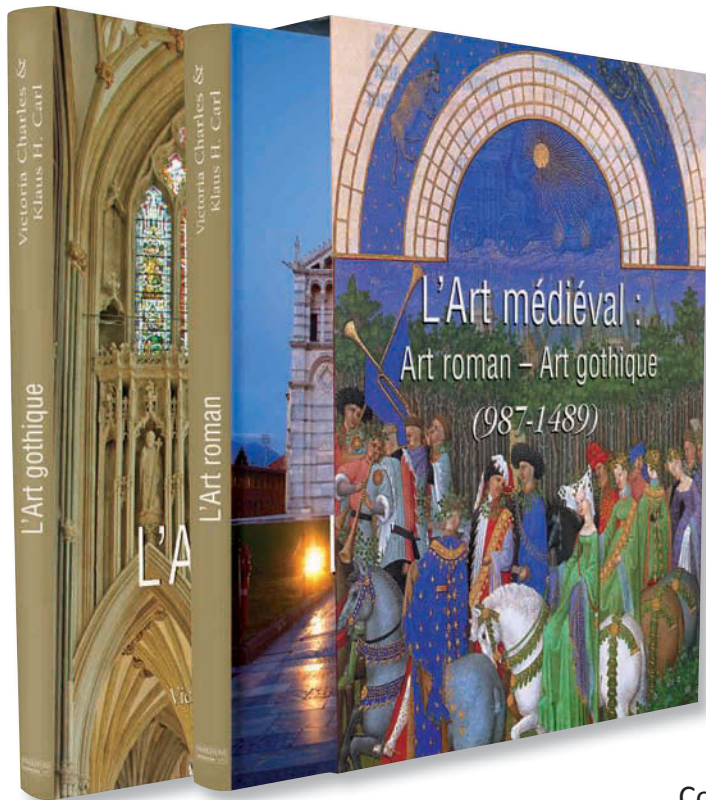


Coffret : 978-1-84484-500-2

### Fiche technique

3 volumes dans un coffret  
265 x 317 mm  
10.4 x 12.5 in.  
256 pages x 3 volumes  
env. 150 illustrations  
Relié sous jaquette





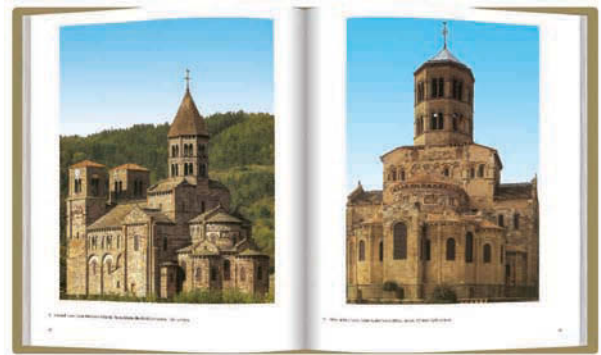
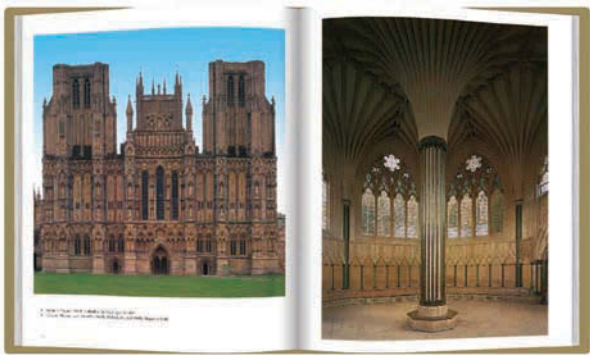
### Fiche technique

238 x 280 mm ; 9.4 x 11 in.  
 200 pages x 2 volumes  
 env. 260 illustrations  
 Relié sous jaquette

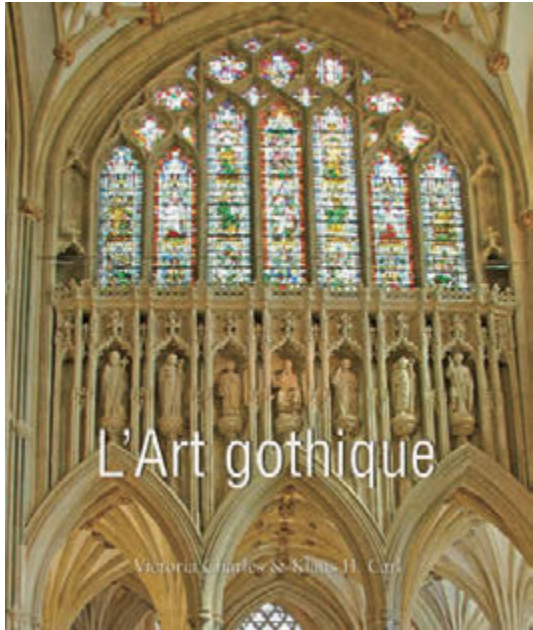
Coffret : 978-1-906981-06-8

Lorsqu'il s'agit de couvrir une vaste période de l'histoire de l'art, un ouvrage en deux volumes s'avère le format idéal pour présenter un sujet précis de manière approfondie.

La collection « The Must » réunit divers artistes et courants artistiques dans un coffret, trahissant des idées innovatrices, des parallèles et des connexions entre les volumes individuels et proposant finalement une analyse dynamique du thème dans son intégralité.



# THE MUST



**T**erme entré dans l'usage courant au cours de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'art roman distingue, en histoire de l'art, la période qui s'étend entre le début du XI<sup>e</sup> jusqu'à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Révélant une grande diversité d'écoles régionales, chacune démontrant ses spécificités, l'art roman, dans l'architecture comme dans la sculpture, est marqué par ses formes brutes. Par sa riche iconographie, au fil d'un texte captivant, cet ouvrage nous propose de redécouvrir cet art médiéval, encore souvent trop peu considéré face à l'art gothique qui lui succéda.

ISBN: 978-1-906981-04-4

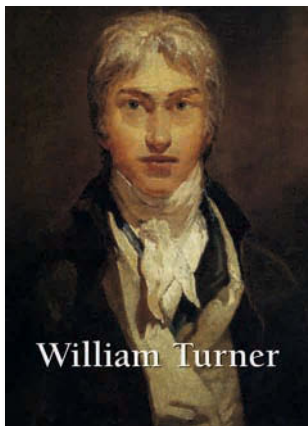
**D**éveloppé à travers l'Europe pendant plus de deux cents ans, l'art gothique est un mouvement qui trouve ses racines dans la puissante architecture des cathédrales du nord de la France. Délaissant la rondeur romane, les architectes commencèrent à utiliser les arcs-boutants et les voûtes en berceau brisé pour ouvrir les cathédrales à la lumière. Période de bouleversements économiques et sociaux, la période gothique vit aussi le développement d'une nouvelle iconographie célébrant la Vierge, à l'opposé de la thématique apocalyptique de l'époque romane. Riche de changements dans tous les domaines (architecture, sculpture, peinture, enluminure, etc.), l'art gothique s'effaça peu à peu face à la Renaissance italienne.

ISBN: 978-1-906981-05-1

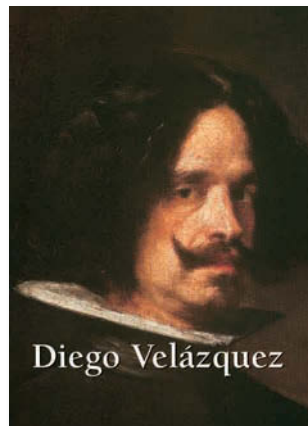




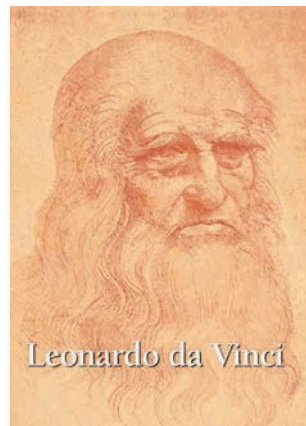
# LIVRE D'ART DE POCHE



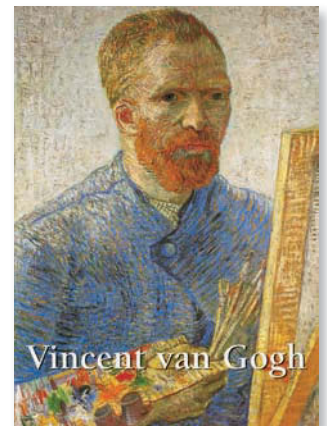
ISBN: 978-1-78310-026-2



ISBN: 978-1-78310-188-7



ISBN: 978-1-78160-780-0



ISBN: 978-1-78160-779-4

## Fiche technique

103 x 140 mm ; 4.1 x 5.5 in.

144 pages

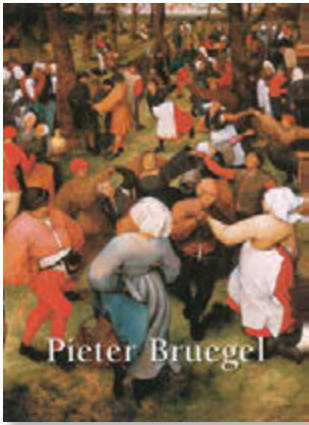
env. 100 illustrations

Couverture souple

### À propos du livre :

Chaque titre offre au lecteur un aperçu des vies et des œuvres des artistes les plus célèbres de l'Histoire. Associant des essais détaillés à des reproductions en couleurs de leurs plus belles œuvres, ces petites introductions à dix légendes de l'art satisferont certainement votre appétit artistique.

**Victoria Charles** est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif *1000 Dessins de Génie*. Dès 1950, **Klaus H. Carl** se consacre à la photographie. Depuis 2002, il est également l'auteur des textes accompagnant ses œuvres dans les ouvrages d'art. Il a notamment rédigé des livres sur la peinture allemande, la Sécession viennoise, Soutine, l'art roman et l'art gothique.



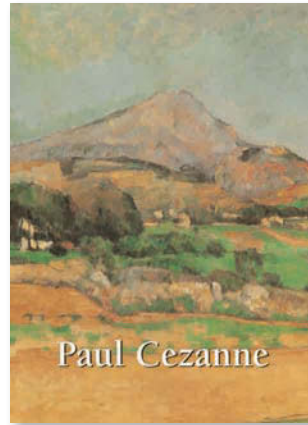
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-206-1



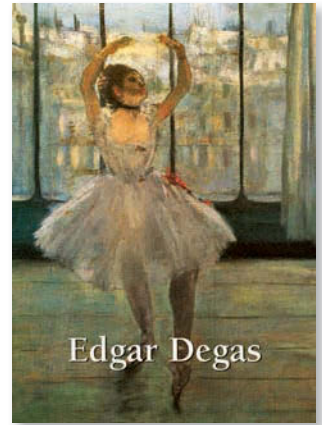
Hieronymus Bosch

ISBN: 978-1-68325-200-9



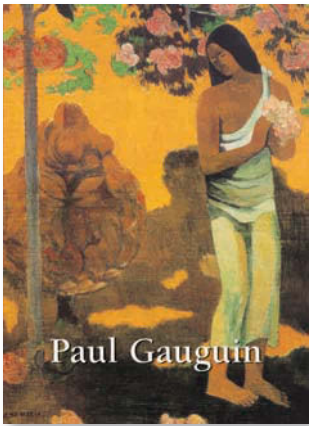
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-198-9



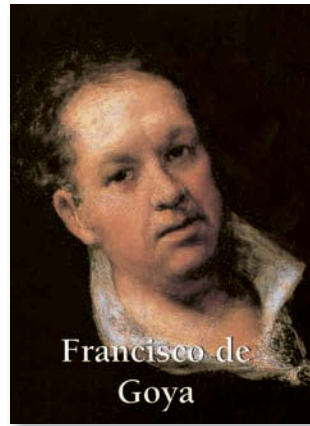
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-210-8



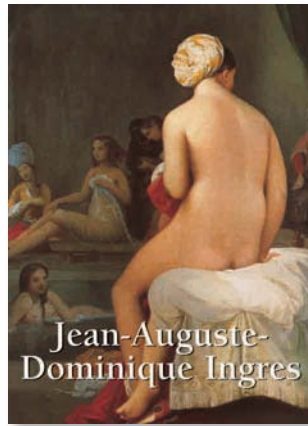
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-208-5



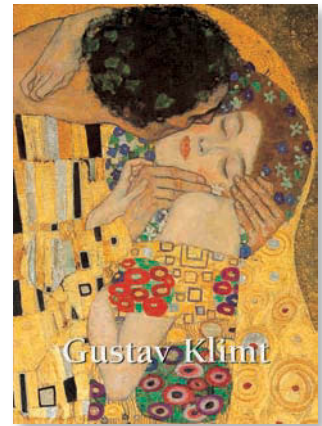
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78310-024-8



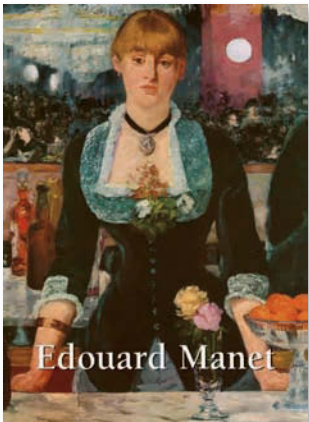
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-204-7



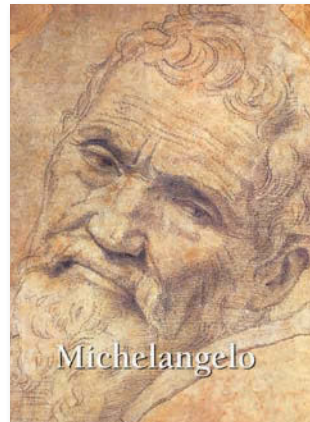
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-212-2



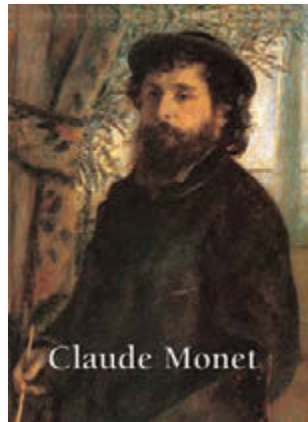
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-196-5



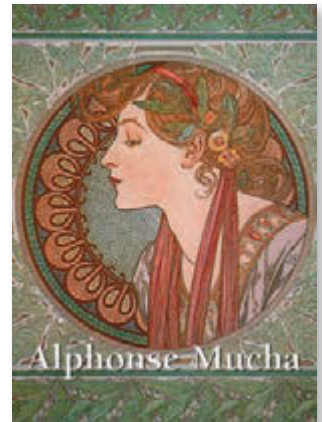
Michelangelo

ISBN: 978-1-78310-189-4



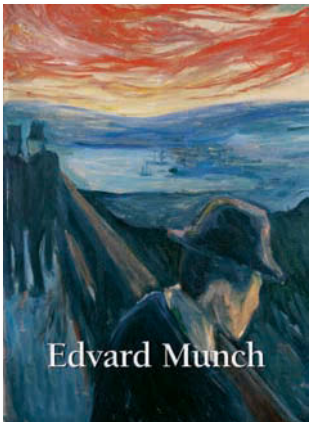
Claude Monet

ISBN: 978-1-78310-187-0



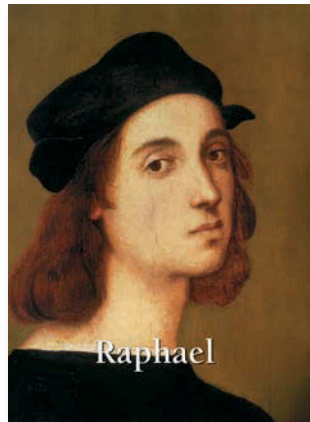
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-202-3



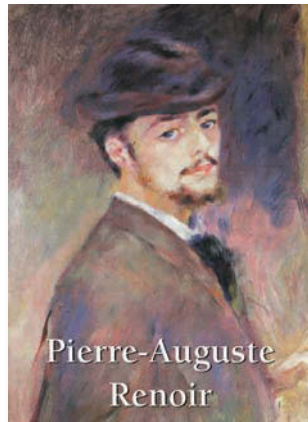
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-194-1



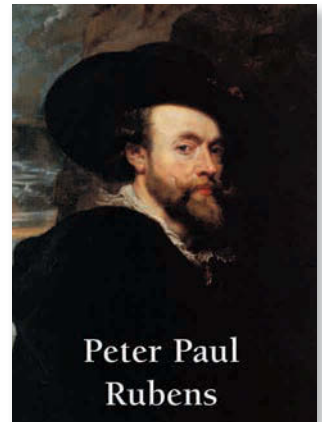
Raphael

ISBN: 978-1-78310-025-5



Pierre-Auguste Renoir

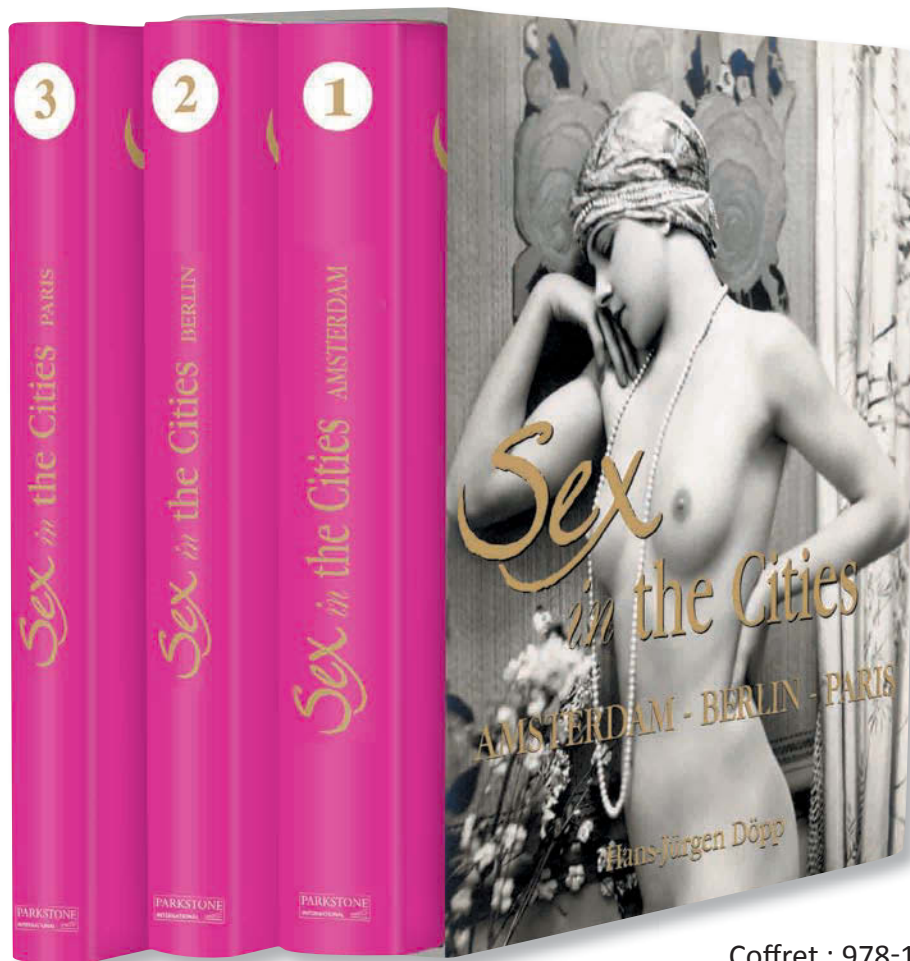
ISBN: 978-1-78310-028-6



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78310-027-9





Coffret : 978-1-78042-007-3

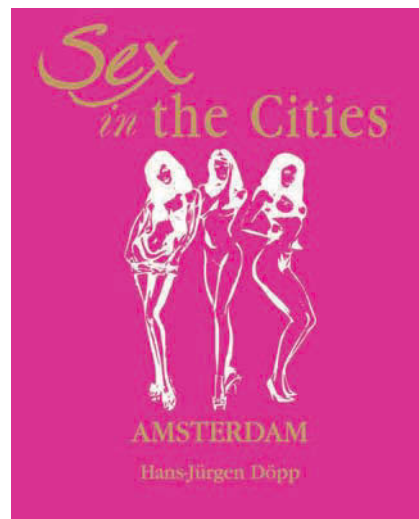
**V**oici un coffret d'exception, regroupant trois ouvrages rares qui explorent les expressions matérielles de l'érotisme propres à trois capitales européennes : Amsterdam, Berlin et Paris. L'auteur s'est intéressé à cette thématique par le biais de collections muséales spécialisées, grâce aux riches objets et illustrations érotiques conservées par les musées d'Amsterdam et Berlin. Pour Paris, il s'appuie sur un musée imaginaire, en aucune façon difficile à créer, cette ville étant encore aujourd'hui considérée comme la capitale mondiale du plaisir.

La qualité des objets sélectionnés, des images, gravures et photographies d'époque, enrichie par des textes de l'excellent universitaire Hans-Jürgen Döpp, permet au lecteur de faire un voyage hors du commun dans l'univers érotique de grandes villes européennes.

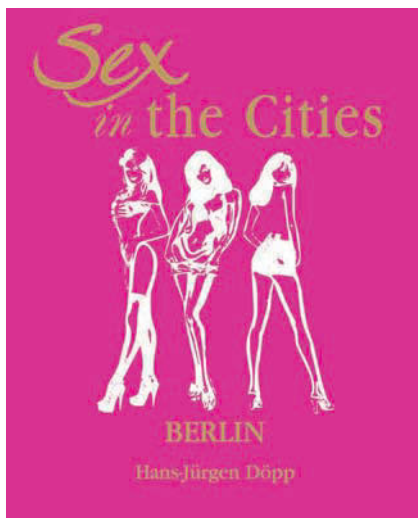
# SEX IN THE CITIES

## Fiche technique

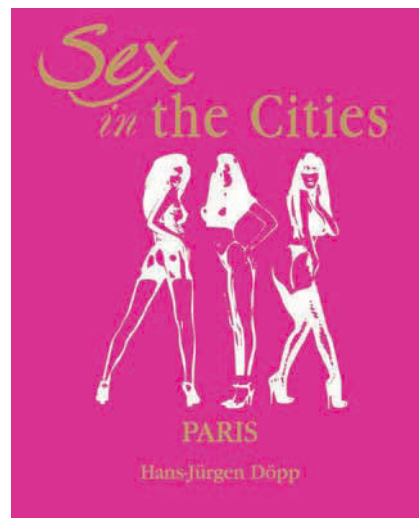
Trois volumes dans un coffret  
180 x 230 mm ; 7.1 x 9.1 in.  
200 pages x 3 volumes  
env. 450 illustrations  
Relié sous jaquette



ISBN: 978-1-90698-112-9



ISBN: 978-1-78042-001-1

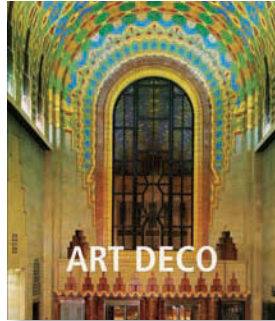


ISBN: 978-1-78042-004-2





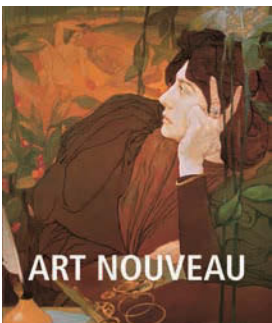
ISBN: 978-1-64699-010-8



ISBN: 978-1-64699-011-5

**Fiche technique**

205 x 260 mm, 8 x 10.2 in  
 72 pages  
 env. 40 illustrations  
 Couverture rigide ou couverture souple



ISBN: 978-1-64699-012-2



ISBN: 978-1-64699-013-9



ISBN: 978-1-64699-014-6



ISBN: 978-1-64699-015-3



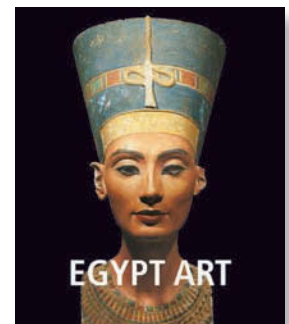
ISBN: 978-1-64699-016-0



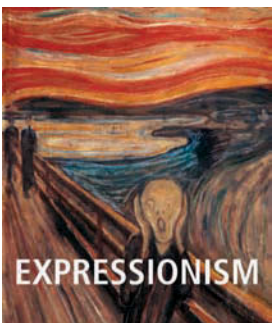
ISBN: 978-1-64699-017-7



ISBN: 978-1-64699-018-4



ISBN: 978-1-64699-019-1



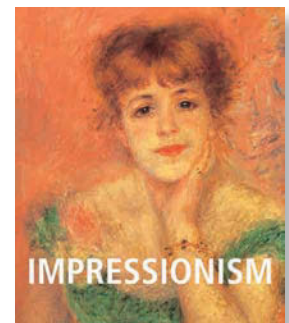
ISBN: 978-1-64699-020-7



ISBN: 978-1-64699-021-4



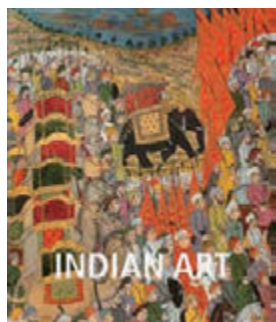
ISBN: 978-1-64699-022-1



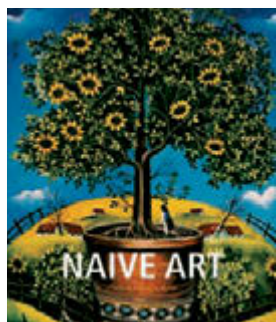
ISBN: 978-1-64699-023-8



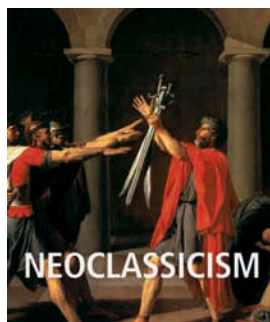
# HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART



ISBN: 978-1-64699-024-5



ISBN: 978-1-64699-025-2



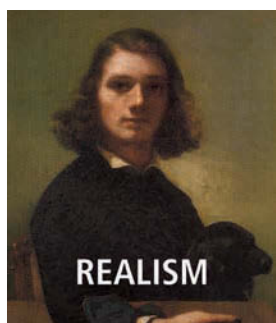
ISBN: 978-1-64699-026-9



ISBN: 978-1-64699-027-6



ISBN: 978-1-64699-028-3



ISBN: 978-1-64699-029-0



ISBN: 978-1-64699-030-6



ISBN: 978-1-64699-031-3



ISBN: 978-1-64699-032-0



ISBN: 978-1-64699-033-7



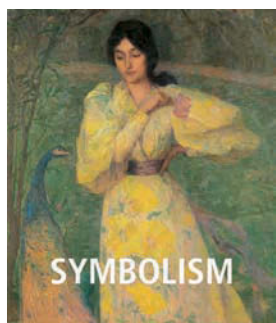
ISBN: 978-1-64699-034-4



ISBN: 978-1-64699-035-1



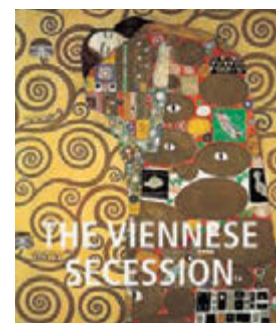
ISBN: 978-1-64699-036-8



ISBN: 978-1-64699-037-5



ISBN: 978-1-64699-038-2



ISBN: 978-1-64699-039-9



# INDEX

<b>TITRES À PARAÎTRE</b>	<b>4-5</b>	Le Mouvement Arts & Crafts	24
Der Blaue Reiter	4	L'Art baroque	24
Matisse, Henri	4	L'Art byzantin	24
Tatline, Vladimir	5	Le Cubisme	24
Cassatt, Mary	5	Les Primitifs italiens	24
		L'Art de l'encaustique	25
		L'Expressionnisme	25
<b>BEST OF...</b>	<b>6-15</b>	Les Fauves	25
<b>Nouveautés</b>		L'Art gothique	25
Ensor, James	7	La Sculpture grecque	25
Pascin, Jules	7	L'Impressionnisme	25
		Les Nabis	25
<b>Déjà parus</b>		L'Art naïf	25
Bonheur, Rosa	8	L'Orientalisme	26
Fragonard, Jean-Honoré	8	Pop Art	26
Watteau, Antoine	8	Le Post-Impressionnisme	26
Friedrich, Caspar David	9	Le Préraphaélisme	26
Dürer, Albrecht	9	L'Art de la Renaissance	26
Marquet, Albert	9	Le Rococo	26
Cézanne, Paul	10	L'Art roman	27
Holbein, Hans	10	Le Romantisme	27
Roerich, Nicholas	10	L'Avant-Garde russe	27
Gauguin, Paul	10	Le Surréalisme	27
Aivazovsky, Ivan	11	Le Symbolisme	27
Bonnard, Pierre	11	La Sécession viennoise	27
Bosch, Hiéronymus	11		
Botticelli, Sandro	11	<b>TEMPORIS</b>	<b>28-35</b>
Bouchardeau, Edmé	11	<b>Nouveau</b>	
Bouguereau, William Adolphe	11	L'Esthétisme dans l'art	29
Caravaggio, Michelangelo	11	Dracula	31
Dalí, Salvador	11		
Degas, Edgar	11	<b>Publié</b>	
Gallé, Émile	12	L'ABC des Styles	30
Gérôme, Jean-Léon	12	American Graffiti	30
Hokusai, Katsushika	12	Le Réalisme américain	30
Hopper, Edward	12	L'Art du Champa	30
Kandinsky, Wassily	12	L'Art de la bague de cigare	30
Klee, Paul	12	L'Art du diable	30
Klimt, Gustav	12	L'Art de l'éternel	30
Manet, Édouard	12	Arts d'Islam	30
Michelangelo	12	L'Art de la chaussure	30
Modigliani, Amedeo	13	Arts du Vietnam	30
Mondrian, Piet	13	L'Art de la guerre	30
Monet, Claude	13	Bauhaus	30
William, Morris	13	Bikini Story	30
Mucha, Alphonse	13	Blake, William	30
Munch, Edvard	13	Bonnard et les Nabis	30
Poussin, Nicolas	13	Bosch	30
Pissarro, Camille	13	Botticelli	31
Rembrandt	13	Les Brueghel	31
Repin, Ilya	14	Canaletto	31
Robert, Hubert	14	Caravage	31
Rousseau, Henri	14	L'Art de l'Asie centrale	31
Rodin, Auguste	14	Chagall	31
Rubens, Peter Paul	14	L'Art de la Chine	31
Sargent, John Singer	14	Le Christ dans l'Art	31
Schiele, Egon	14	Constable	31
Serov, Valentin	14	Courbet, Gustave	31
Shishkin, Ivan	15	Les Arts décoratifs	31
Soutine, Chaïm	15	Encyclopædia Erotica	31
Souza-Cardoso, Amadeo de	15	La Peinture Anglaise	31
Turner, J.M.W.	15	Erotic Art	31
Valotton, Félix	15	La Photographie Érotique	31
Van Gogh, Vincent	15	Erotic Fantasy	32
Vigée-Lebrun, Élisabeth	15	Le Musée Érotique de Berlin	32
James McNeill Whistler	15	Expressionism	32
		The Fauves	32
<b>LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE</b>	<b>16-17</b>	Fra Angelico	32
Les Ltinerrants Russes	16	Gaudí, Antoni	32
Peintres À L'Eau Russes	16	Gay Art	32
Surikov, Vasily	16	La Peinture Allemande	32
Vrubel, Mikhail	16	La Sculpture Grecque	32
Le Monde de L'Art et les Peintres de Diaghilev	17	Anciennes Cartes marines	32
Impressionnistes et Postimpressionnistes Russes	17	Hokusai	32
		Hopper, Edward	32
<b>MUSÉES DU MONDE</b>	<b>18-21</b>	Hundertwasser	32
<b>Nouveautés</b>		Icônes	32
Lucas Cranach The Elder	18	Ukiyo-e	30
Robert Delaunay	19	Johns, Jasper	32
Franz Marc	19	Kahlo, Frida	33
		Klee, Paul	33
<b>Déjà parus</b>		L'Art Persan	33
La Peinture Mexicaine	18	L'Art du paysage	33
Issac Levitan	18	The Last Tsar	33
Laszlo Moholy-Nagy	19	Lempicka	33
Amadeo de Souza Cardoso	20	La Vie et les chefs-d'oeuvres de J. M. W. Turner	33
Street Art Évolution	20	La Vie et les chefs-d'oeuvres de Salvador Dalí	33
La Grande Histoire Du Ballet Russe	20	Malevich	33
Bakst	21	Mantegna, Andrea	33
Vermeer et Son temps	21	Memling, Hans	33
Les Arts de l'Afrique noire	21	Michelangelo	33
L'Art de l'Inde	21	Morris, William	33
Le Livre des Merveilles	21	Musique & Éros	33
		New York Underground 1970-1980	33
<b>L'ART DES SIÈCLES</b>	<b>22-27</b>	O'Keeffe	33
Les Peintures de la Renaissance	23	Paris Eros – The Imaginary	34
La Peinture Académique	24	Picasso, Pablo	34
L'Art déco	24	Pollock	34
L'Art nouveau	24	The Pop Art Tradition	34
		Remington	34
		The Renaissance Engravers	34

Rivera, Diego	34
La Peinture russe	34
Les Spelendeurs du l'architecture gothique anglaise	34
Les Dessous Féminins	34
L'Histoire de sous-vêtements masculins	34
Le Surréalisme	34
Taiwan	35
Dans le Temple de Vénus	35
Titian	35
Utamaro	35
Vélázquez et son temps	35
Warhol	35
Western European	35
<b>THE BOOK</b>	<b>36-37</b>
1000 Dessins de génie	36
1000 Portraits de génie	36
1000 Aquarelles de génie	36
1000 Bouddhas de génie	37
1000 Chefs-d'oeuvre érotiques	37
1000 Chefs-d'oeuvre des arts décoratifs	37
1000 Monuments de génie	37
1000 Chefs-d'oeuvre de la peinture	37
1000 Sculptures de génie	37
<b>L'ESSENTIEL</b>	<b>38-41</b>
<b>Nouveau</b>	
Art Médiéval dans l'Occident Chrétien	39
Mémoire D'empires	39
<b>Publié</b>	
L'Art en Europe	38
L'Art du Plaisir	38
L'Art du xx <sup>e</sup> siècle	41
Léonard de Vinci	41
Frida Kahlo & Diego Rivera	40
Hokusai	41
L'Impressionnisme et le Post-'Impressionnisme	41
Claude Monet	40
Picasso	40
Raphaël	41
Rembrandt	41
Still Life	41
Vincent Van Gogh par Vincent Van Gogh	41
Le Christ et la Vierge dans l'art	41
<b>30 MILLÉNAIRES DE L'ART</b>	<b>42-43</b>
30 Millénaires de d'Art Erotique	43
30 Millénaires de Peinture	42
30 Millénaires de Sculpture	43
<b>FOCUS</b>	<b>44-57</b>
<b>Nouveautés</b>	
Rousseau	45
Souza-Cardoso	45
<b>Thématiques</b>	
Angels	46
Apocalypse	46
L'Art de l'Inde	46
L'Art nouveau	46
Les oiseaux d'Audubon	46
La Beauté matinale	46
Porcelaine chinoise	46
La peinture hollandaise	46
Dessins érotiques	46
La photographie érotique	47
Éventails	47
Fleurs	47
Voluptés orientales	47
La peinture française	47
Herbier	47
Anciennes Cartes marines	47
Éloge de la main	47
Icônes	47
Kama Sutra	48
Lingerie	48
Love	48
L'Art Naïf	48
Les Curiosités naturelles	48
Opium	48
L'Origine du monde	49
Miniatures persanes	49
Éloge de la fesse	49
Roses	49
Chaussures	49
Nature Morte	49
Ukiyo-e	49
Portraits de Vierges	49
<b>Monographies</b>	
Arcimboldo	50
Bakst	50

Bazille	50
Bernard, Émile	50
Bonnard	50
Bosch	50
Bruegel, Pieter	50
Caillebotte	50
Caravaggio	50
Cassatt	51
Cézanne	51
Chagall	51
Claudé, Camille	51
Courbet	51
Da Vinci, Leonardo	51
Degas, Edgar	51
Delacroix	51
Dalí	51
Denis, Maurice	52
Dürer, Albrecht	52
Fantin-Latour	52
Fragonard	52
Gaudí	52
Gauguin	52
Goya	52
Greco, El	52
Hiroshige	52
Hokusai	53
Kandinsky	53
Kahlo	53
Kirchner	53
Klee	53
Klimt	53
Larsson, Carl	53
Lempicka	53
Lorrain, Claude	53
Macke, August	54
Manet	54
Marc, Franz	54
Michelangelo	54
Mondrian	54
Monet	54
Mucha	54
Munch	54
O'Keeffe	54
Pascin	55
Picasso	55
Pissarro	55
Poussin	55
Puvis de Chavannes	55
Raphael	55
Redon, Odilon	55
Renoir	55
Rivera	55
Rodin	56
Rubens	56
Sargent	56
Schiele	56
Schlemmer	56
Seurat	56
Signac, Paul	57
Tiffany	57
Toulouse-Lautrec	57
Vallotton	57
Van Dyck	57
Van Gogh	57
Velázquez	57
Vigée-Lebrun	57
Warhol	57
<b>PRESTIGE</b>	<b>58-61</b>
Monet, Claude	59
Raphaël	58
Art et Architecture du xx <sup>e</sup> siècle	60
Léonard de Vinci	60, 61
L'Impressionnisme et le Post-'Impressionnisme	60
L'Art de l'estampe japonaise	61
Frida Kahlo	60
Rembrandt	60
L'Histoire de sous-vêtements masculins	60
Vincent van Gogh par Vincent van Gogh	60
Le Christ et la Vierge dans l'art	60
<b>THE MUST</b>	<b>62-63</b>
Coffret l'Art médiéval : Art roman - Art gothique	62
L'Art Gothique	63
L'Art Roman	63
<b>LIVRE D'ART DE POCHE</b>	<b>64-65</b>
<b>SEX IN THE CITIES</b>	<b>66-67</b>
Coffret Sex in the Cities	66
Sex in the Cities: Amsterdam	67
Sex in the Cities: Berlin	67
Sex in the Cities: Paris	67
<b>HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART</b>	<b>68-69</b>



# CONTACT

 PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.

Letrasnet Building

Wotton Road,

Kingsnorth Industrial

Estate, Ashford, Kent,

TN23 6FL

Tel: +44 1233 22 37 56

[sales@parkstone-international.com](mailto:sales@parkstone-international.com)

[www.parkstone-international.com/art-categones/](http://www.parkstone-international.com/art-categones/)

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL

Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge

Ireland, Dublin 4

Tel: +353 (0)1 664 1522

[sales@confidential-concepts.us](mailto:sales@confidential-concepts.us)

[www.dve-devecchi-ediciones.com](http://www.dve-devecchi-ediciones.com)

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

Tel: +1 302 760 9605

[sales@confidential-concepts.us](mailto:sales@confidential-concepts.us)

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD

1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019

Tel: +1 646 568 1844

[marketingdepartment@parkstone-international.com](mailto:marketingdepartment@parkstone-international.com)

[www.parkstone-international.com](http://www.parkstone-international.com)

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.


12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125

Tel: +1 206 204 4965

[marketing@confidential-concepts.us](mailto:marketing@confidential-concepts.us)

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>



[https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J\\_YKPZ9g](https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g)



<https://parkstone.international/>



[www.tumblr.com/blog/parkstone-international](http://www.tumblr.com/blog/parkstone-international)



[www.facebook.com/parkstoneinternational](http://www.facebook.com/parkstoneinternational)



[www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/](http://www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/)



<https://twitter.com/parkstonebooks>



[https://www.instagram.com/parkstone\\_international/](https://www.instagram.com/parkstone_international/)



[www.pinterest.com/parkstoneint/](http://www.pinterest.com/parkstoneint/)



[https://www.tiktok.com/@parkstone\\_international?lang=en](https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en)



## PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue of The Americas, 2nd Floor  
New York, NY 10019, USA

Email: [sales@parkstone-international.com](mailto:sales@parkstone-international.com)  
[www.parkstone-international.com](http://www.parkstone-international.com)

 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>

 [https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNNQw6J\\_YKPZ9g](https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNNQw6J_YKPZ9g)

 <https://parkstone.international/>

 [www.facebook.com/parkstoneinternational](http://www.facebook.com/parkstoneinternational)

 <https://twitter.com/parkstonebooks>

 [www.pinterest.com/parkstoneint/](http://www.pinterest.com/parkstoneint/)

 [www.tumblr.com/blog/parkstone-international](http://www.tumblr.com/blog/parkstone-international)

 [www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/](http://www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/)

 [https://www.instagram.com/parkstone\\_international/](https://www.instagram.com/parkstone_international/)

 [https://www.tiktok.com/@parkstone\\_international?lang=en](https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en)

ISBN: 978-1-63919-362-2

