



Photographie – Beaux Arts

CATALOGUE 2023

PARKSTONE-INTERNATIONAL

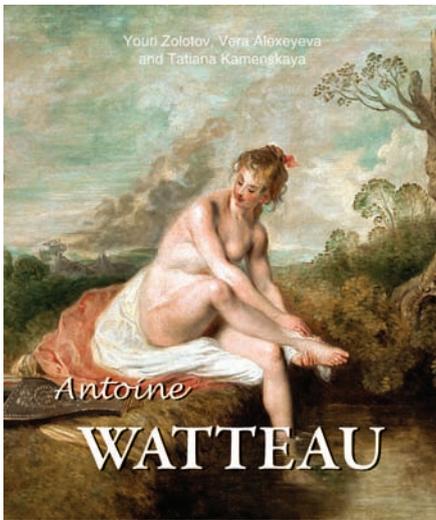
CATALOGUE 2023



SOMMAIRE

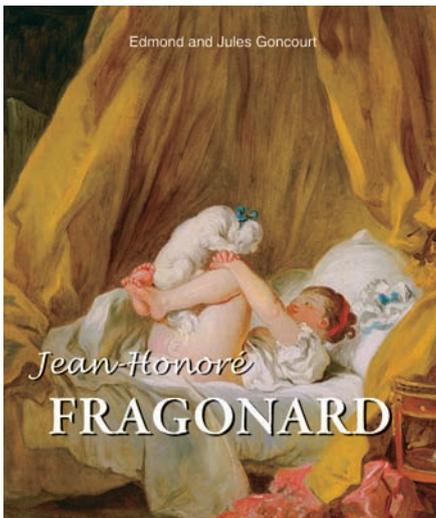
NOUVEAUX TITRES	4-5
LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE	6-7
MUSÉES DU MONDE.....	8-11
L'ART DES SIÈCLES	12-17
BEST OF... ..	18-25
TEMPORIS.....	26-33
THE BOOK	34-35
ESSENTIEL	36-39
30 MILLENNIA OF ART	40-41
FOCUS.....	42-55
PRESTIGE	56-59
THE MUST.....	60-61
LIVRE D'ART DE POCHE.....	62-63
SEX IN THE CITIES	64-65
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART ...	66-67
INDEX	68-69
CONTACT	70





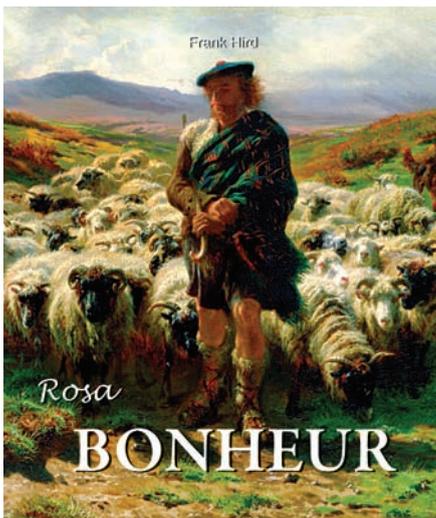
ISBN: 978-1-63919-349-3

Antoine Watteau (1684-1721), Watteau incarne toute la grâce, toute l'intelligence, toute la poésie du XVIIIe siècle, lorsque le goût français triomphe dans toute l'Europe. Il est connu comme l'une des figures clés de l'art rococo. Il excelle dans les scènes de la vie quotidienne et les costumes de théâtre. Son univers est en effet très artificiel, dépeignant une certaine mélancolie sous une apparente frivolité, reflétant le sens profond de l'amour au-delà du plaisir de la chair, l'atmosphère énigmatique qui plane sur ses paysages et le regard baissé des amoureux. Lui seul possédait ce génie de la couleur qui transmet un sentiment de douceur et de mystère, un sens de la musique partout ; ce dessin vigoureux qui le proclame l'égal des plus grands ; cette poésie naturelle issue des rêves.



ISBN: 978-1-63919-350-9

Jean-Honoré Fragonard (1732- 1806), Fragonard referme, avec un feu d'artifice, la courbe du XVIIIe siècle ouverte par Watteau avec ses poèmes féeriques d'amour et de mélancolie. Watteau était éthéré et profond ; Fragonard n'est que léger. Il nous amuse tout en s'amusant lui-même ; il n'est jamais ému. Il peint surtout des "fêtes-galantes" dans le style rococo. Elève de François Boucher, Fragonard a également étudié sous Chardin. Se souvenant toujours des conseils de Boucher, il a représenté des jardins romantiques, avec leurs fontaines, grottes, temples et terrasses où l'on peut également reconnaître l'influence de Tiepolo. Avec le roi Louis XV comme mécène, il se tourne vers la représentation de la cour jouisseuse et licencieuse, des scènes d'amour et de volupté.



ISBN: 978-1-63919-351-6

Dès sa plus tendre enfance, Rosa Bonheur a montré des signes du talent qui l'a placée très haut comme peintre d'animaux. Avant de savoir marcher, elle s'amusait pendant des heures avec un crayon et une feuille de papier. C'est alors qu'elle a commencé à étudier la vie animale avec une minutie extraordinaire chez une si jeune fille.

L'art de Rosa Bonheur était sa vie. Elle ne vivait que pour son œuvre, s'appliquant à ses moindres détails avec sincérité et vigueur, qui étaient les traits essentiels de son caractère. Elle avait un tempérament fortement masculin qui s'exprimait à travers son pinceau. Ses tableaux ne possèdent aucune douceur ou subtilité féminine; ils sont fermes dans leurs contours, assurés et maîtrisés dans leurs couleurs, et si facilement compréhensibles par le monde entier que la connaissance profonde dont ils font preuve est souvent négligée.

C'est avec le "Labourage en Nivernais", exposé en 1849, que Rosa Bonheur a atteint la position qu'elle a occupée jusqu'à sa mort. Sa force et sa simplicité, sa fidélité à la nature, ont donné au tableau un succès immédiat, mais elle a touché quelque chose de plus que le succès, elle a atteint la gloire.

NOUVEAUX TITRES

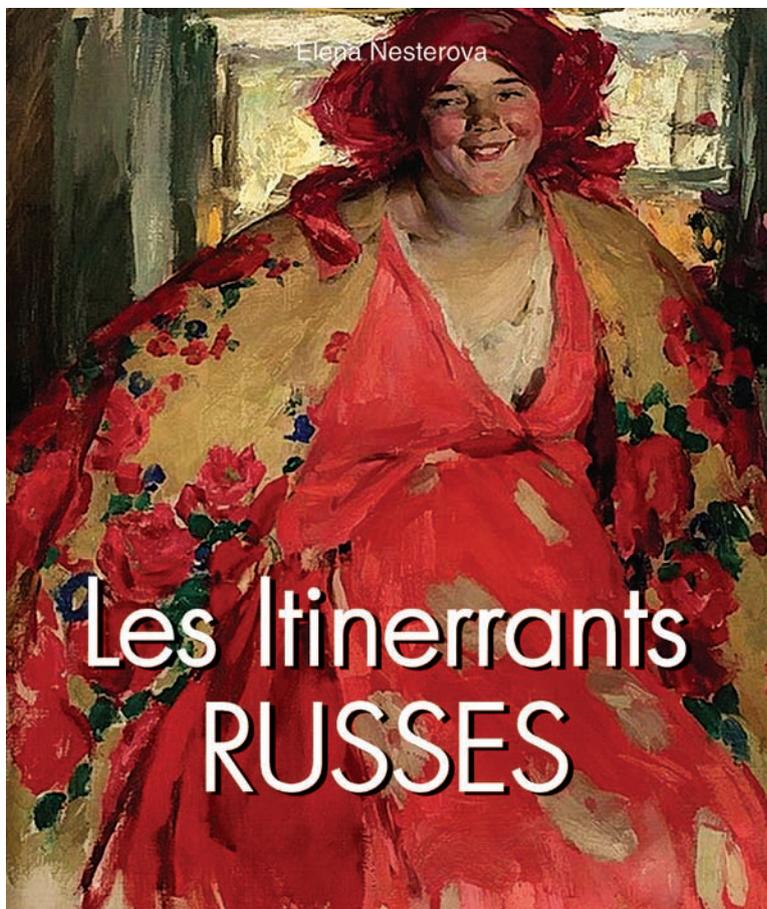
Fiche technique

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

200 pages

130 illustrations

Relié



ISBN: 978-1-63919-352-3

Ce groupe de peintres russes, dont l'œuvre est peu connue en Occident, fut le plus remarquable de l'histoire de l'art russe. Fondée au milieu du 19^e siècle, la Société des expositions d'art itinérantes (connue sous le nom de Peredvizhniki en russe) était composée d'un groupe de peintres réalistes qui ont décidé que la meilleure façon de faire connaître leur travail était d'organiser des expositions dans le style du Salon des peintres français de l'époque, mais sous la forme de spectacles itinérants qui se déplaçaient dans toute la Russie. Cela a permis de populariser le travail de ces peintres, et de l'art russe en général, et cela les a aidés à vendre leurs peintures et donc à financer leur travail. Les peintres ont voyagé avec les expositions, enregistrant la vie et les coutumes de leurs compatriotes, et donnant un aperçu de la vie dans la Russie tsariste, jusqu'à la révolution de 1918.

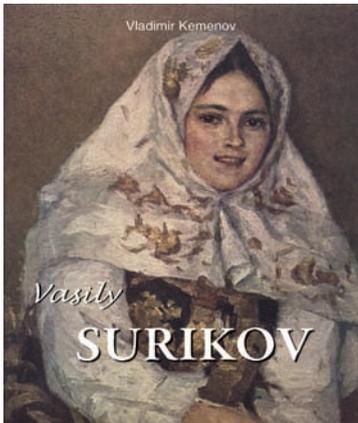
Fiche technique

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

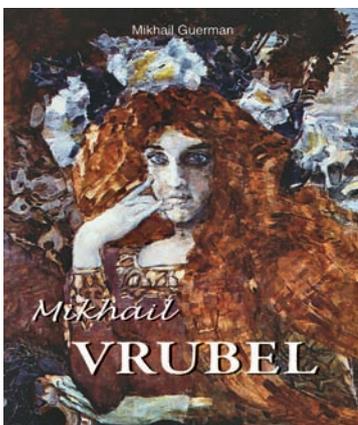
200 pages

130 illustrations

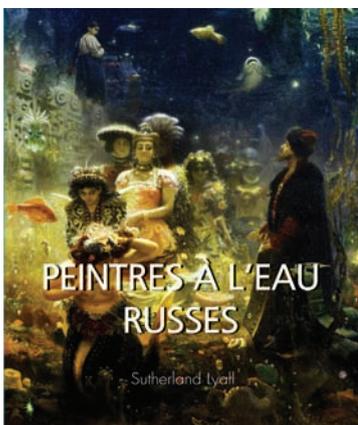
Relié



ISBN: 978-1-64699-790-9



ISBN: 978-1-64699-791-6



ISBN: 978-1-64699-792-3

Né à Krasnoïarsk en 1848, Sourikov s'est éteint à Moscou en 1916. Il est l'un des grands maîtres de la peinture historique, et occupe une place particulière dans la culture russe. Comme Delacroix, il croyait que l'histoire n'était pas un prétexte pour faire de la belle peinture, mais un drame inexorable sans coupables ni innocents, avec des protagonistes mus par des forces invisibles. Sa connaissance de l'histoire de la Russie était profonde, et ses tableaux traitent de moments cruciaux. Il cherchait dans les événements historiques les réponses aux problèmes pressants de son époque. Voici un livre sur un peintre peu connu en Occident, analysé avec compréhension par l'un des plus grands critiques de l'art russe.

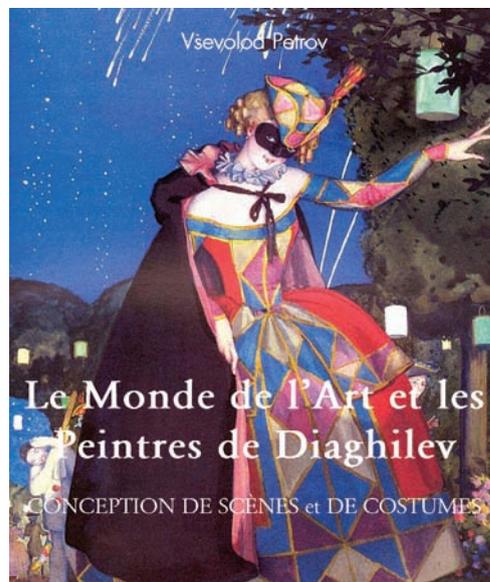
Mikhail Vrubel (1856-1910) est un peintre symboliste et proto-expressionniste. Il a exercé une influence considérable sur les peintres de l'avant-garde russe. Après avoir obtenu son diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Vrubel a effectué de nombreux voyages en Italie et a gagné sa vie en restaurant des trésors artistiques médiévaux. Cela a grandement influencé le choix de ses sujets, bien qu'il ait également été fortement influencé par la littérature de son pays, qui était alors en pleine floraison. Les magnifiques reproductions en couleurs de ce livre du maître russe, dont l'œuvre mérite d'être bien mieux connue en Occident, seront une révélation pour tous ceux qui ne connaissent pas son travail et un délice pour les amateurs.

Le livre *LES PEINTRES RUSSES DE L'EAU* présente un large éventail de représentations de l'eau, source d'inspiration, à travers les rivières, les lacs, la mer, la neige, la pluie et s'inscrit dans les œuvres conservées au Musée d'État des peintres russes, à partir du XVIIIe siècle. Parmi les peintures figurent des œuvres de, Sylvestre Chtchedrine, Ivan Aïvazovski, Vassili Polenov, Abram Arkhipov et Ilia Répine. Sutherland Lyall raconte de façon vivante et élégante l'apparition passionnante et variée de l'eau dans le monde de l'art russe. Il invite le lecteur à découvrir quelque chose de l'histoire et des coutumes de ce vaste pays, et donne un aperçu de la peinture russe.

LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE

Fiche technique

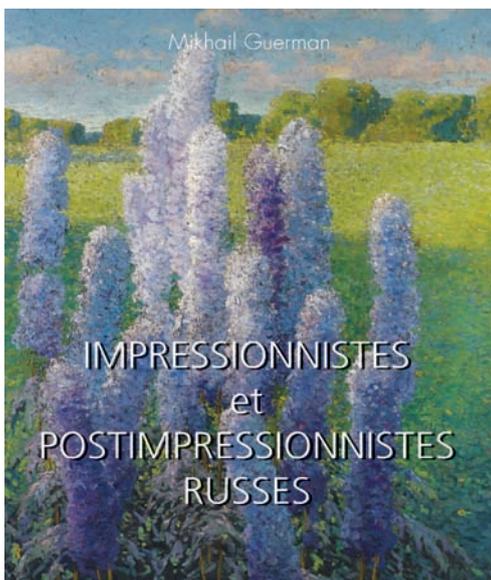
265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.
286 pages
180 illustrations
Relié



ISBN: 978-1-64699-793-0

Lorsque, il y a près de vingt ans, nous avons fondé *le Monde de l'art*, nous avons le désir ardent de libérer l'activité artistique russe de la tutelle de la littérature, d'inculquer à la société qui nous entoure l'amour de l'essence même de l'art, et c'est le but que nous poursuivions lorsque nous nous sommes lancés sur le terrain. Nous considérons comme des ennemis tous ceux "qui ne respectent pas l'art en tant que tel", ceux qui soit attachent des ailes à un vieux canasson, soit attellent Pégase à la charrette des "idéaux sociaux", soit rejettent carrément l'idée de Pégase. C'est pourquoi nous nous sommes adressés au monde artistique avec le slogan "Talents de toutes directions, unissez-vous !". Et c'est ainsi que dans nos rangs, Vrubel est immédiatement apparu aux côtés de Levitan, Bakst aux côtés de Serov, Somov aux côtés de Maliavin.

Alexander Benois



ISBN: 978-1-64699-794-7

Fiche technique

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.
200 pages
130 illustrations
Relié

Les années 1860 sont marquées par un fort mouvement réaliste dans la peinture russe. Les artistes se sont intéressés à la représentation de la vie et des coutumes de leurs compatriotes. Cette nouvelle forme d'art était principalement l'œuvre du groupe des Itinérants, qui souhaitait amener l'art au peuple et peindre en plein air. Mikhail Guerman retrace les lignes de convergence de l'art russe et français dans la période immensément fertile de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

Fiche technique

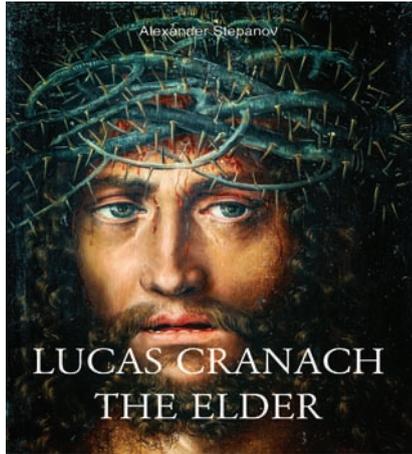
240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

200 pages

130 illustrations

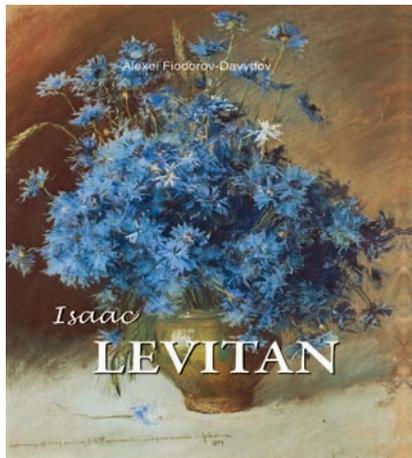
Relié

NOUVEAU



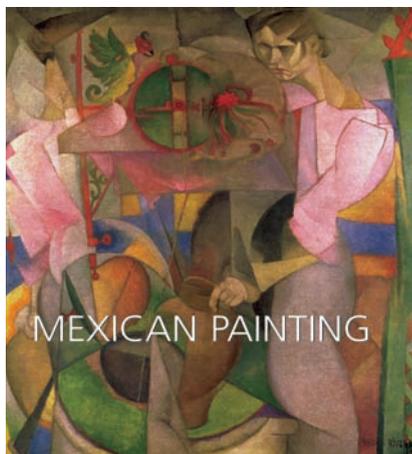
Lucas Cranach (1472-1553) est l'un des plus grands artistes de la Renaissance, comme en témoigne la diversité de ses intérêts artistiques ainsi que sa conscience des événements sociaux et politiques de cette époque. Il a développé un certain nombre de techniques de peinture qui ont ensuite été utilisées par plusieurs générations d'artistes. Son style quelque peu maniéré et sa palette dépensière sont facilement reconnaissables dans de nombreux portraits de monarques, cardinaux, courtisans et leurs dames, réformateurs religieux, humanistes et philosophes. Traduit du russe par Paul Williams, ce livre est richement illustré par 109 planches en couleurs et de nombreuses illustrations en noir et blanc ainsi qu'en bichromie. Un tableau chronologique de l'œuvre de Cranach et de ses contemporains notables complète cet ouvrage.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan a été l'un des plus grands peintres paysagistes du XIXe siècle, non seulement en Russie, mais aussi dans l'art européen. Il a créé des œuvres d'une valeur artistique pérenne. Son art est pour tous les temps et pour tous les hommes parce qu'il a absorbé en lui les malheurs, les joies et les réalités sociales de son époque, parce qu'il a transformé ce que les hommes vivaient en œuvres d'art sublimes et traduit les émotions des auteurs en images lyriques de son pays natal. A la fin du XIXe siècle, le paysage était l'un des principaux genres de la peinture russe. C'est cette influence qui a façonné l'art de Levitan, un art symbolique à part entière qui figure de droit parmi les plus belles réalisations de la peinture de paysage russe.

ISBN: 978-1-64699-009-2

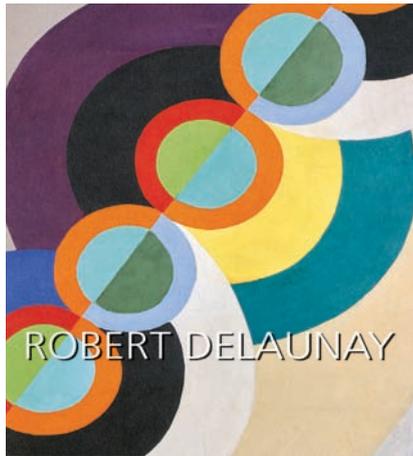


La peinture mexicaine ne fut reconnue mondialement qu'à partir du début du XXe siècle. C'est le mouvement Muraliste, amorcé dans les années 1920 et fortement lié à la Révolution mexicaine de la décennie précédente, qui vit apparaître de grands artistes tels José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) et Diego Rivera (1886-1957). L'art avait rarement été plus politique. Ainsi, c'est l'histoire de cette nation infatigable que racontent les muralistes mexicains.

ISBN: 978-1-78525-790-2

MUSÉES DU MONDE

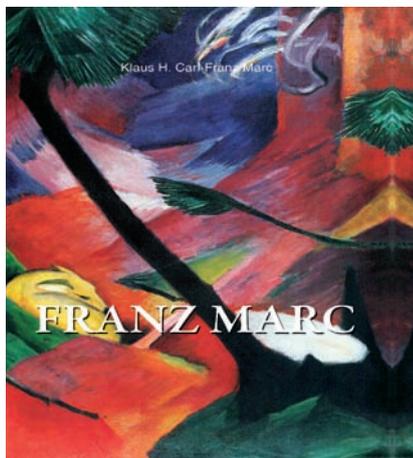
NOUVEAU



Le peintre français Robert Delaunay (1885-1941) a révolutionné l'utilisation de la couleur dans l'art. Influencé par le maître Paul Cézanne (1839-1906), proche ami d'Apollinaire (1880-1918) et admiré par le peintre allemand Paul Klee (1879-1940), il fonda le mouvement Orphiste avec sa femme Sonia Delaunay (1885-1979) au début des années 1910. Formes géométriques et couleurs vives pavèrent le chemin vers une forme unique d'Abstractionnisme, valant ainsi à Delaunay une place parmi les plus grands esprits artistiques de la première moitié du xx^e siècle.

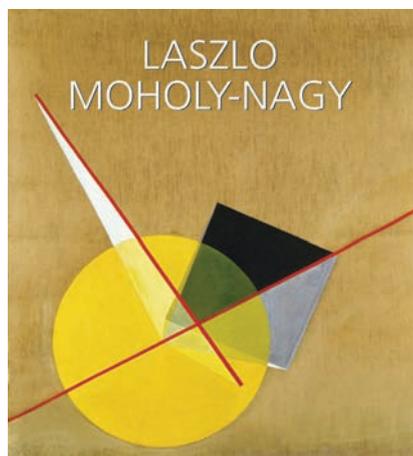
ISBN: 978-1-68325-176-7

NOUVEAU



Franz Marc (1880-1916) fut une figure clé du mouvement expressionniste allemand du début du XX^e siècle. Marc a été membre fondateur du groupe expressionniste Der Blaue Reiter avec d'autres grands artistes de l'époque : Wassily Kandinsky, August Macke et Alexej von Jawlensky. L'utilisation brillante de la couleur et les styles futuristes et cubistes créent les qualités qui font de Marc un maître de l'art moderne. Symbolisant la masculinité, la féminité et la violence parmi ses sujets animaux calmes et bucoliques, l'utilisation unique et créative de la couleur et du signifiant aura toujours une place importante dans l'histoire de l'art.

ISBN: 978-68325-189-7



Né dans l'Empire austro-hongrois, le peintre et photographe László Moholy-Nagy (1895-1946) enseigna à l'école allemande du Bauhaus. Parmi ses premières influences on peut noter notamment les mouvements Dadaïstes et Constructivistes. Connu pour son approche expérimentale de l'art, il introduisit la technologie dans ses œuvres et croyait que l'art était vecteur de changement social. Le nazisme le força à quitter l'Allemagne. Il trouva aux États-Unis un nouvel endroit où poursuivre sa mission de combiner art, technologie et éducation.

ISBN: 978-1-68325-174-3



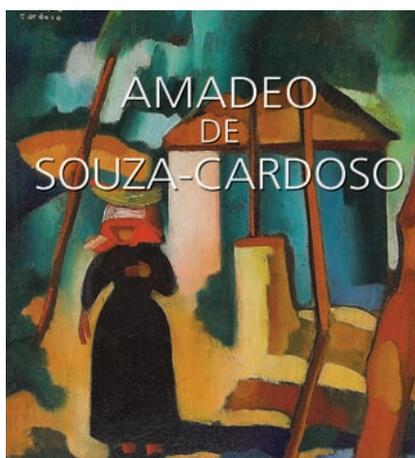
Bien que les techniques du ballet classique aient été inventées par des maîtres français et italiens il y a deux cents ans, le Ballet russe a raffiné ces techniques, améliorant ainsi ses performances déjà superbes. En 1738, la première école professionnelle de danse a ouvert ses portes à Saint-Petersbourg. Au cours du 18e siècle, le Ballet russe s'est fait connaître pour ses ballets tragiques et ses ballets comiques, atteignant son apogée au cours du 19e siècle. La seconde moitié du siècle est marquée par la collaboration du chorégraphe français Petipa avec le compositeur russe Tchaïkovski. Au début du 20e siècle, Diaghilev a ravi le public occidental en présentant ses Ballets Russes avec des chorégraphes, des danseurs, des compositeurs et des scénographes extrêmement talentueux. Ce livre offre un aperçu encyclopédique de toute l'histoire des Ballets russes, rédigé par une équipe de spécialistes.

ISBN: 978-1-64699-392-5



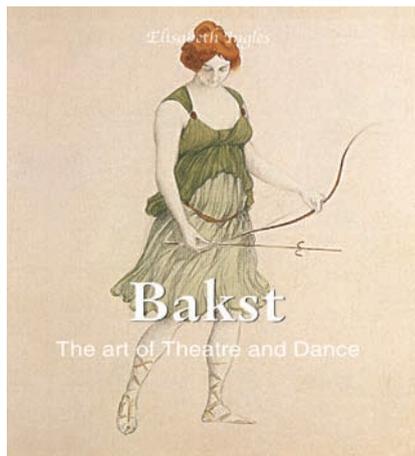
Tout le monde connaît le *Street Art*. Qui n'a jamais vu, sur un mur, sur un train, ces images colorées souvent considérées comme du vandalisme. Cet Art de la bombe que l'on appelle le Pressionnisme est l'une des révolutions artistiques majeures du xx^e siècle et demande des années de pratique. Le mouvement, en provenance des États-Unis, se propagera en Europe notamment en France, à Paris et plus particulièrement à Saint-Germain-des Prés, avant de se développer au niveau mondial. Catalogue officiel de l'exposition en cours à la Pinacothèque de Paris, cet ouvrage retrace les transitions esthétiques majeures du mouvement graffiti.

ISBN: 978-1-78525-032-3



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), est un artiste qui s'essaya tour à tour à l'impressionnisme, au Fauvisme, au Futurisme, au Cubisme et à l'Expressionnisme. Il ne fut pas seulement un pionnier de l'art moderne en son pays, le Portugal, mais aussi pour l'Abstractionnisme dans toute l'Europe. Ami d'Amadeo Modigliani, de Diego Rivera et de Gaudí, il mêla toute sa vie tradition et modernisme, développant ainsi un style vertueux et unique ; ses arrangements en apparence chaotiques ne révélant les secrets de leur structure profonde qu'après un examen attentif.

ISBN: 978-1-78525-171-9



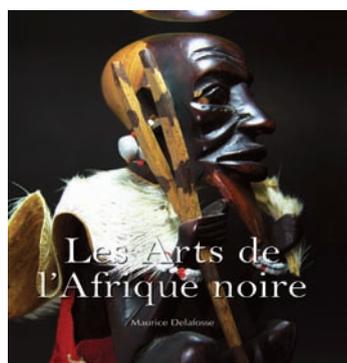
Au début du 20e siècle, on assiste à une explosion sans précédent de la créativité dans tous les domaines artistiques. Submergeant à la fois l'Europe et l'Amérique du Nord, les Ballets russes ont révolutionné la conception théâtrale avec leurs décors de scène et leurs costumes aux couleurs flamboyantes, mais à l'effet raffiné, portant une grande part de la mystique de l'Orient, mais également influencé visuellement par le travail des miniaturistes persans. Avec Diaghilev, Léon Bakst s'est révélé être le plus talentueux des concepteurs de troupes de théâtre de son époque. Les costumes qu'il concevait avec un art exclusif semblaient briller de mille couleurs. Ébloui par de tels pouvoirs d'imagination, l'écrivain Jean Cocteau lui a dédié son livre "*Bonjour Monsieur Bakst*". Les grands compositeurs contemporains, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov et Stravinsky, entre autres, ont tous dû faire appel à son génie créatif. Aujourd'hui, ses créations restent très populaires et peuvent encore être vues sur les scènes du monde entier, admirées par un public toujours aussi enthousiaste.

ISBN: 978-1-64699-635-3

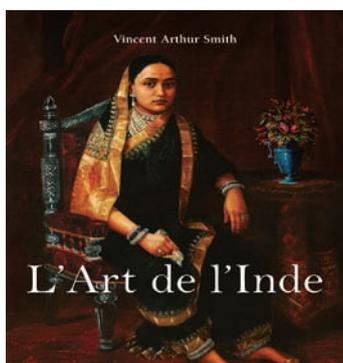


Johannes Vermeer (1632-1676) et sa technique détaillée participèrent à définir l'Âge d'Or hollandais. Resté dans l'obscurité pendant deux siècles, les œuvres et la réputation de Vermeer connurent une nouvelle vie au cours du XIX^e siècle après qu'un essai fut publié par Gustave Friedrich Waagen et Théophile Thoré-Bürger, qui venaient de redécouvrir plusieurs de ses œuvres. L'on sait peu de choses du peintre de Delft ; ainsi, c'est son Œuvre qui continue de vivre à travers les années. Les traits caractéristiques de Vermeer sont ses figures réalistes et sa fascination de la lumière, visibles particulièrement dans ses paysages et scènes de genre. Ceci est particulièrement visible dans ses plus célèbres œuvres : *La Laitière* et *La Jeune Fille à la perle*.

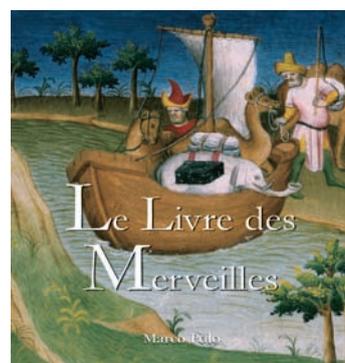
ISBN: 978-1-78525-170-2



ISBN: 978-1-78525-818-3



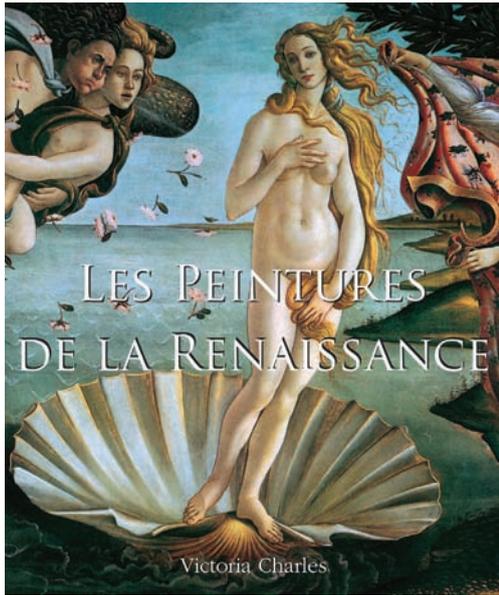
ISBN: 978-1-78525-817-6



ISBN: 978-1-78525-819-0



L'ART DES SIÈCLES

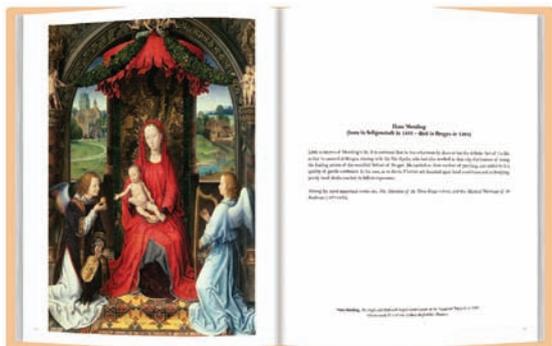


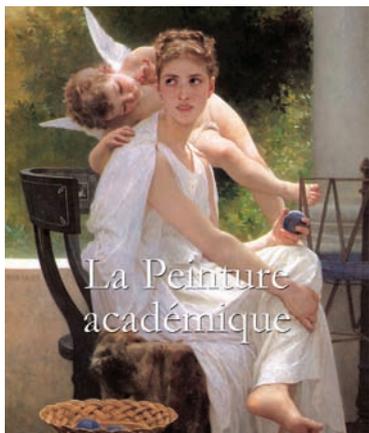
Fiche technique

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
200 pages
env. 130 illustrations
Relié sous jaquette

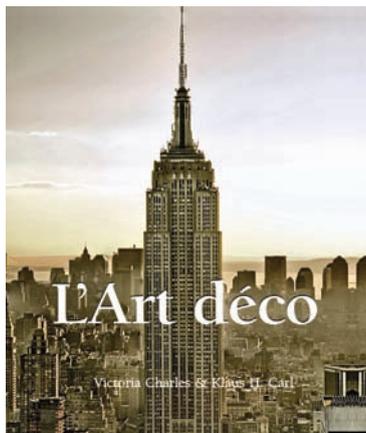
ISBN: 978-1-78310-479-6

Aux antipodes de l'obscurantisme médiéval, l'arrivée rapide et imprévisible de la Renaissance s'imposa en Europe du **xiv^e** au **xvi^e** siècle. En plaçant l'homme au centre, les acteurs de cet illustre mouvement changent radicalement leur vision au monde et réorientent leurs recherches esthétiques vers l'anatomie, la perspective et les sciences naturelles. Créatrice de talents, la Renaissance a offert à l'histoire de l'art les plus grands noms tels que Botticelli, Raphaël ou Léonard de Vinci dont l'opulente productivité tapisse aujourd'hui les murs des musées du monde entier.

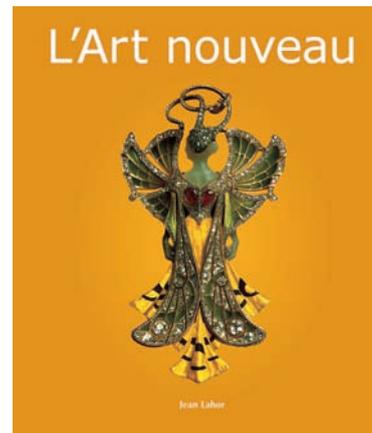




ISBN: 978-1-90698-181-5



ISBN: 978-1-84484-864-5



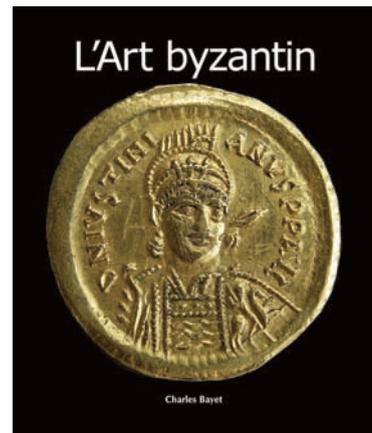
ISBN: 978-1-78042-156-8



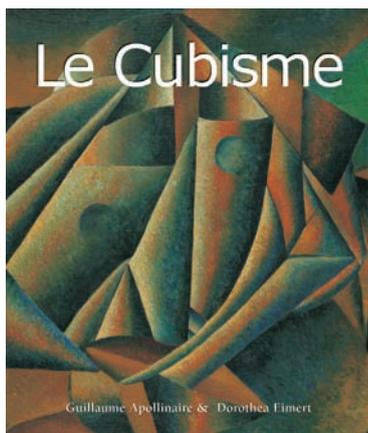
ISBN: 978-1-84484-627-6



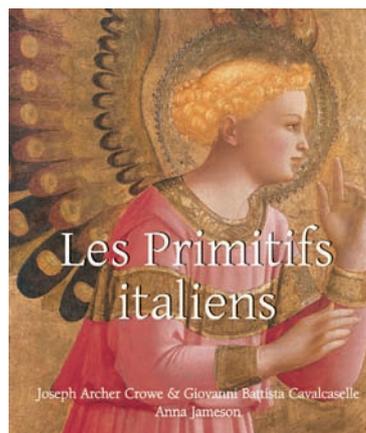
ISBN: 978-1-84484-626-9



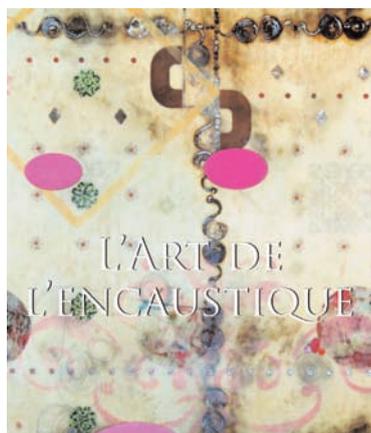
ISBN: 978-1-84484-625-2



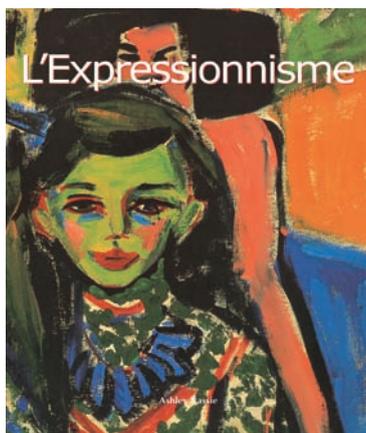
ISBN: 978-1-84484-750-1



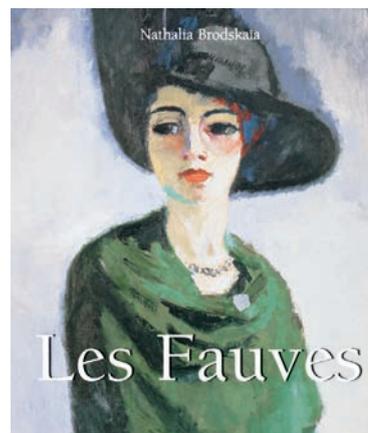
ISBN: 978-1-84484-866-9



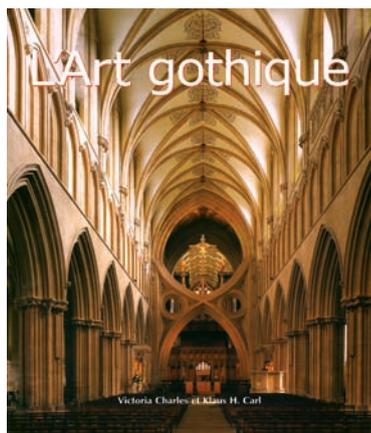
ISBN: 978-1-78042-376-0



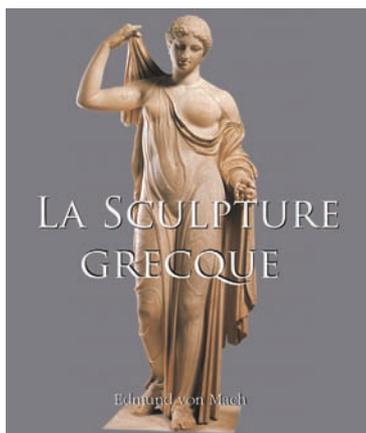
ISBN: 978-1-84484-471-5



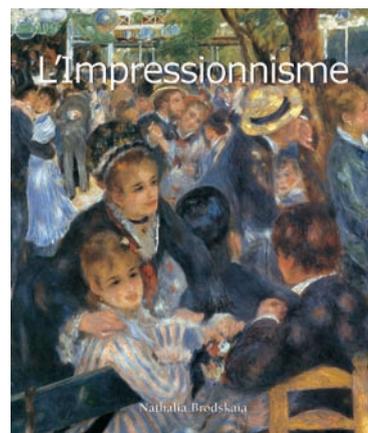
ISBN: 978-1-84484-865-2



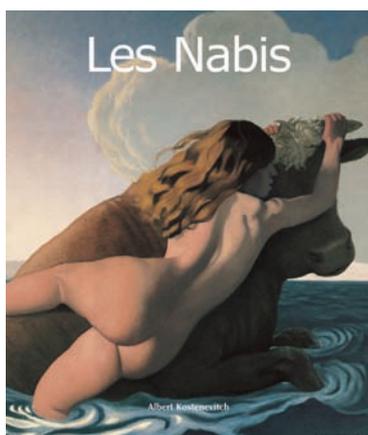
ISBN: 978-1-84484-517-0



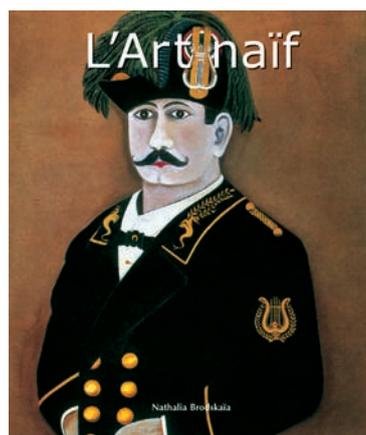
ISBN: 978-1-78310-986-9



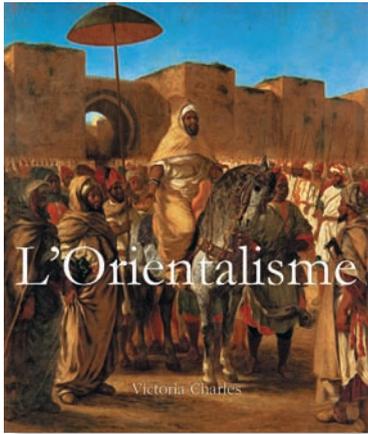
ISBN: 978-1-84484-744-0



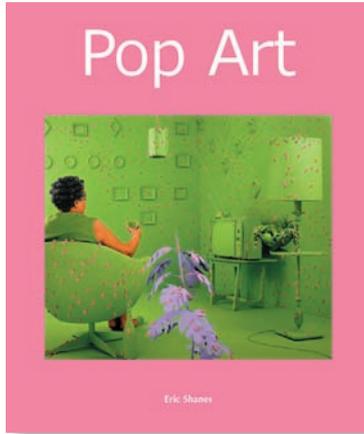
ISBN: 978-1-84484-628-3



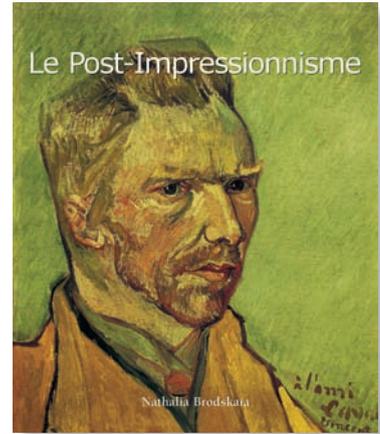
ISBN: 978-1-85995-668-7



ISBN: 978-1-90698-177-8



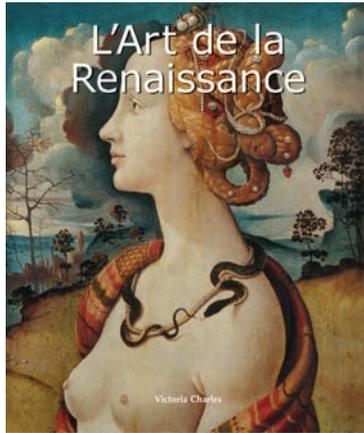
ISBN: 978-1-84484-619-1



ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-90698-178-5

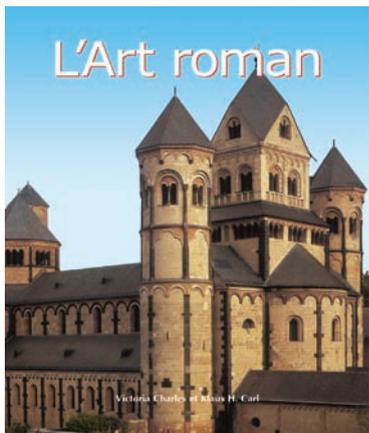


ISBN: 978-1-85995-669-4

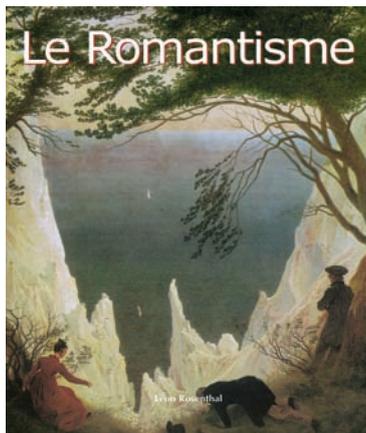


ISBN: 978-1-84484-741-9

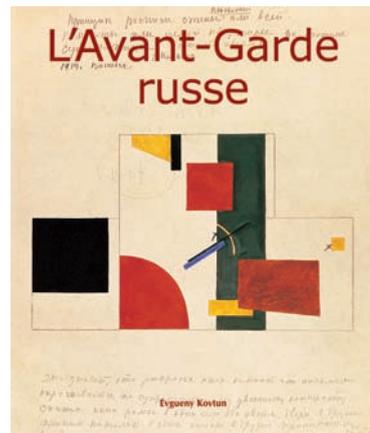




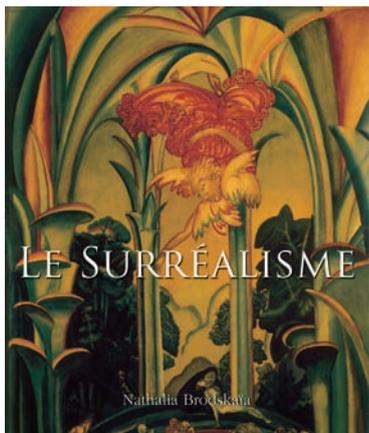
ISBN: 978-1-84484-474-6



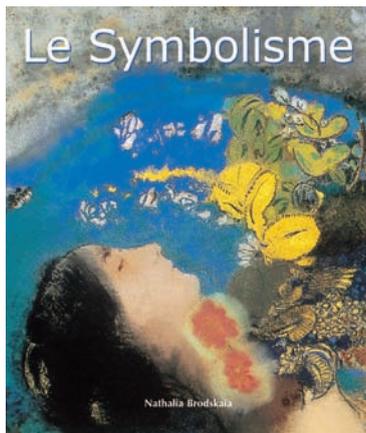
ISBN: 978-1-84484-472-2



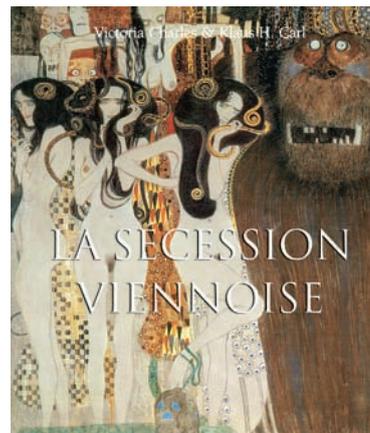
ISBN: 978-1-85995-672-4



ISBN: 978-1-78310-987-6



ISBN: 978-1-85995-671-7



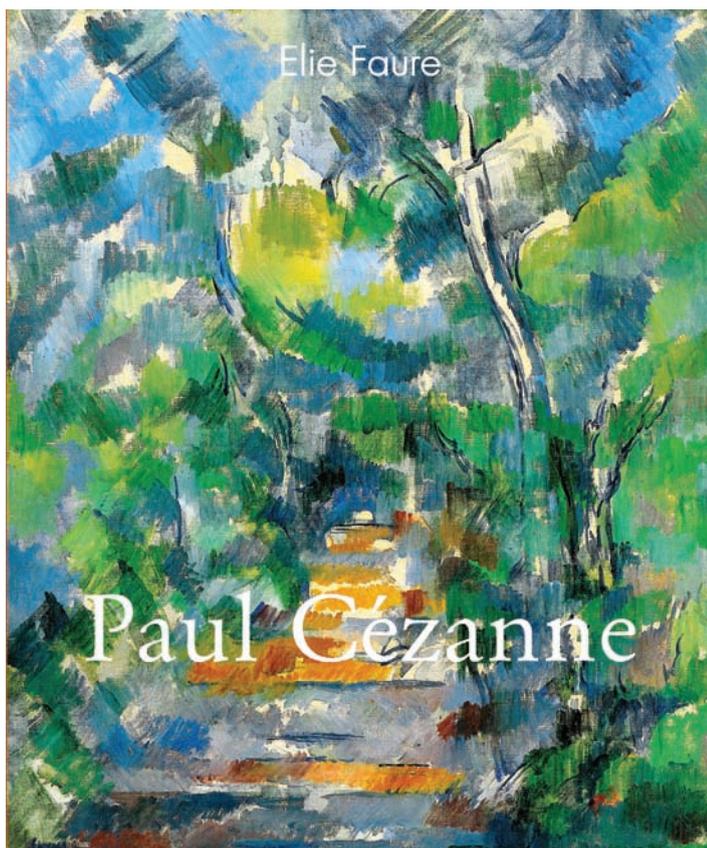
ISBN: 978-1-84484-863-8





BEST OF...

NOUVEAU



Fiche technique

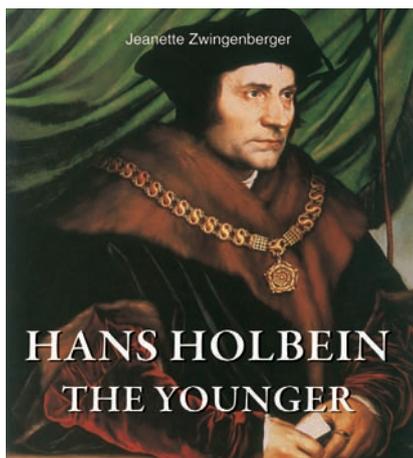
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
200 pages
env. 130 illustrations
Relié sous jaquette

ISBN: 978-1-64699-795-4

Cézanne était peut-être l'artiste le plus complexe du XIXe siècle. L'un des plus grands postimpressionnistes, ses œuvres et ses idées ont été cruciales pour le développement esthétique de nombreux artistes et mouvements artistiques du 20e siècle, notamment le cubisme.

L'ambition de Cézanne, selon ses propres termes, était de "faire de l'impressionnisme quelque chose d'aussi solide et durable que les tableaux des musées". Il voulait réaliser le monumental dans un langage moderne de tons lumineux et vibrants. Cézanne voulait conserver la couleur naturelle d'un objet et l'harmoniser avec les diverses influences de la lumière et de l'ombre qui tentaient de la détruire ; élaborer une échelle de tons exprimant la masse et le caractère de la forme.

NOUVEAU

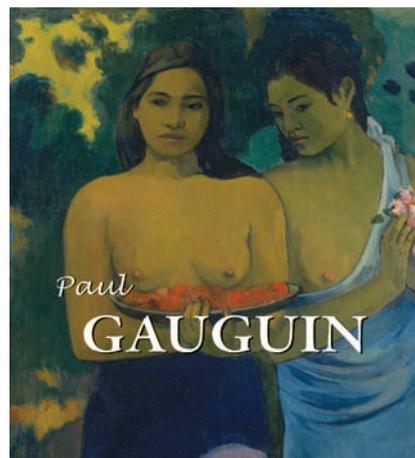


Hans Holbein le Jeune (1497-1543) est l'un des plus grands portraitistes du XVI^e siècle. Fin observateur de son époque, Holbein devient le peintre de la cour d'Henri VIII et de ses diverses épouses. Son talent s'est révélé dès l'âge de 18 ans lorsqu'il a illustré le manuscrit d'Érasme, L'Éloge de la folie. Le large éventail des activités de Holbein comprend non seulement la peinture, le dessin, l'illustration de livres et la conception de vitraux, de bijoux et d'objets de luxe, mais aussi des peintures murales fantaisistes en trompe-l'œil et l'architecture. L'étendue de ses activités permet de le décrire comme un véritable artiste européen. Mais sa spécialité était l'anamorphose, taquinant la vision du spectateur avec un certain sens de l'humour.

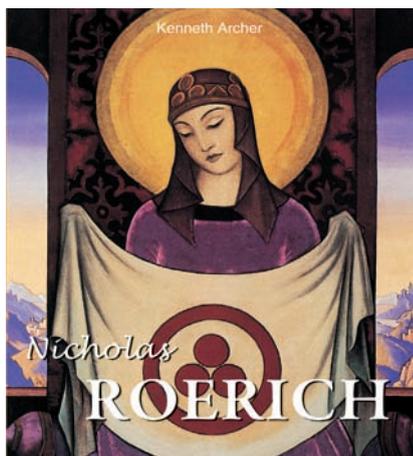
ISBN: 978-1-64699-426-7

Paul Gauguin (1848-1903) est probablement l'une des personnalités les plus colorées au monde. Sans aucune formation particulière, il se fit une place indéniable dans les arts grâce à son unique style post-impressionniste en mêlant à des scènes exotiques de riches couleurs ainsi que des proportions incongrues. Figure pivot de l'art symboliste, le peintre français avait la réputation d'être un alcoolique et de faire peu de cas des règles établies de la société, ce qui l'entraîna à passer tant de temps à Tahiti – une source d'inspiration primordiale pour beaucoup de ses œuvres. Ne rencontrant la célébrité qu'à sa mort, son expression et expérimentation avec la couleur influencèrent des artistes comme Matisse et Picasso.

ISBN: 978-1-68325-188-0



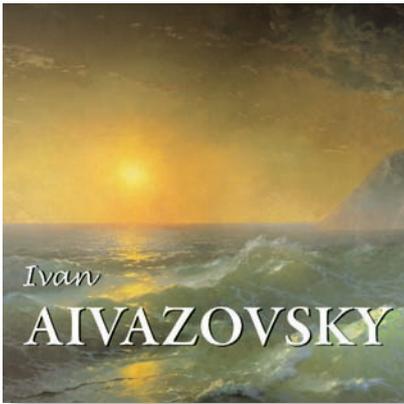
NOUVEAU



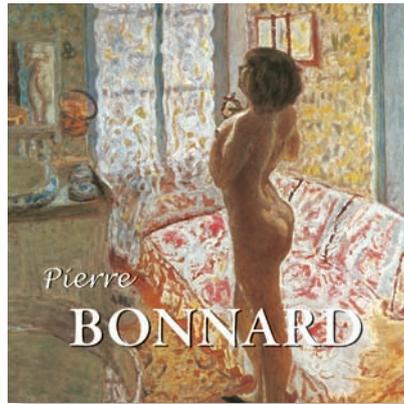
Nicholas Roerich, avec son talent immense et polyvalent, est l'un des esprits créatifs les plus intéressants du début du 20^e siècle. Il est né à Saint-Petersbourg en 1874 et est mort dans la vallée de Kulu (Inde) en 1947. Après avoir étudié le droit et fréquenté l'Académie des arts, Nicholas Roerich a développé un intérêt passionné pour l'archéologie, une contribution qui a été reconnue lorsqu'il est devenu conférencier à la Société russe d'archéologie en 1900. Ses nombreux voyages en Europe, en Russie, en Asie et surtout en Inde ont été une source d'inspiration tout à fait originale et unique (pour plus de 7000 peintures). Roerich fut également l'auteur du Pacte qui porte son nom et qui visait à protéger le patrimoine culturel en temps de guerre. En outre, il a écrit de nombreux livres et recueils de poésie.

ISBN: 978-1-68325-178-1

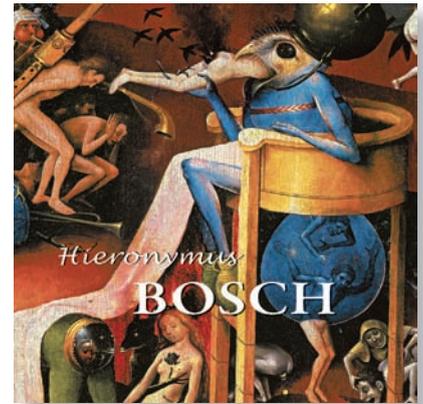
NOUVEAU



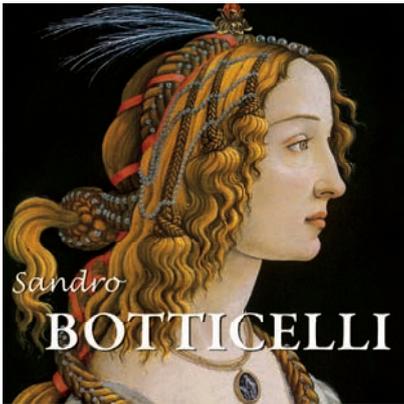
ISBN: 978-1-78310-482-6



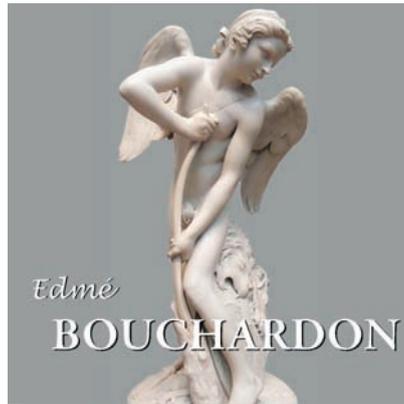
ISBN: 978-1-68325-184-2



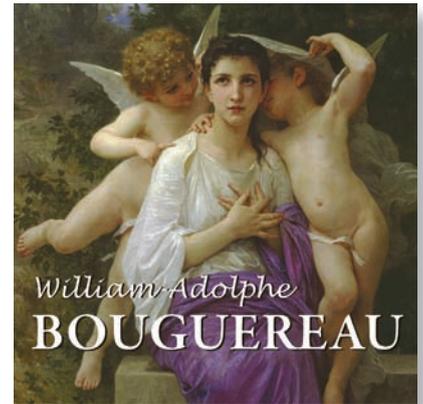
ISBN: 978-1-906981-60-0



ISBN: 978-1-78525-156-6



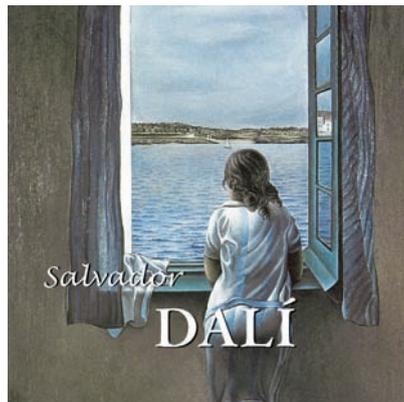
ISBN: 978-1-78525-089-7



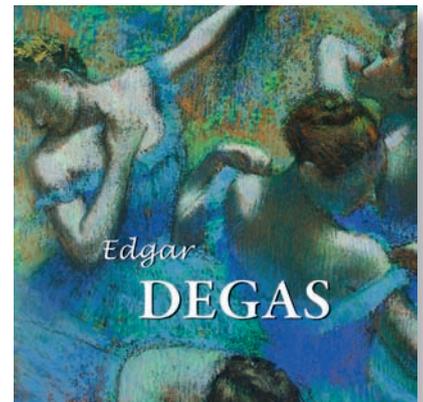
ISBN: 978-1-78525-801-5



ISBN: 978-1-906981-84-6

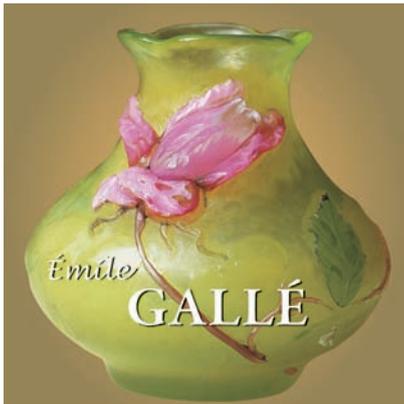


ISBN: 978-1-78310-121-4

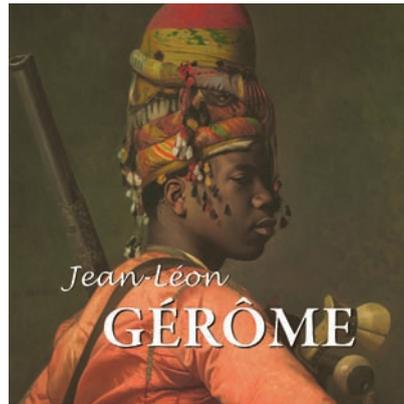


ISBN: 978-1-906981-49-5

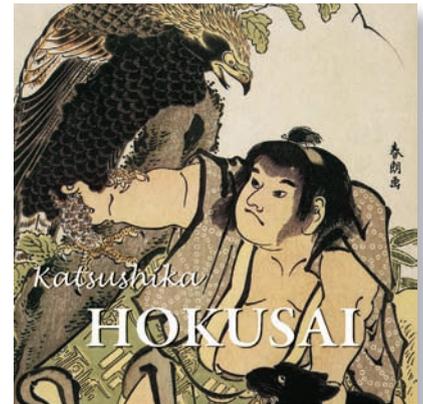
BEST OF...



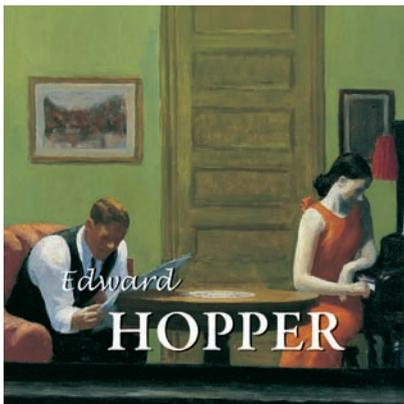
ISBN: 978-1-78310-119-1



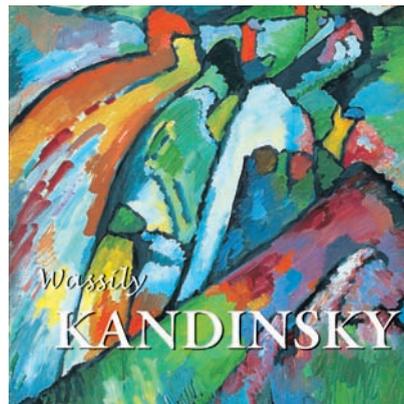
ISBN: 978-1-68325-215-3



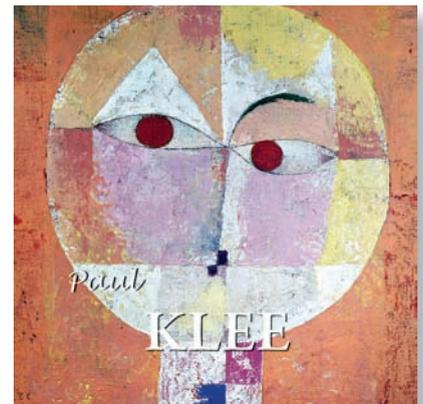
ISBN: 978-1-78310-126-9



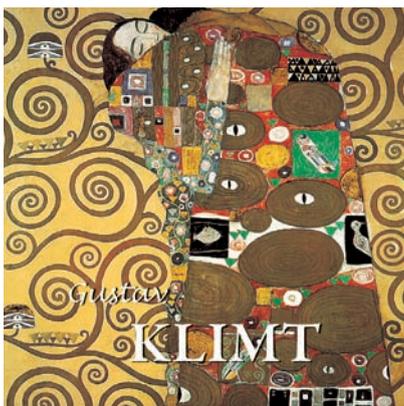
ISBN: 978-1-90698-163-1



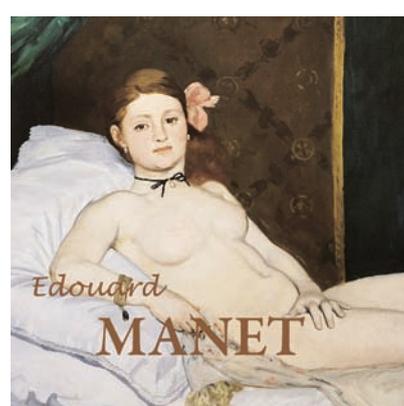
ISBN: 978-1-78310-480-2



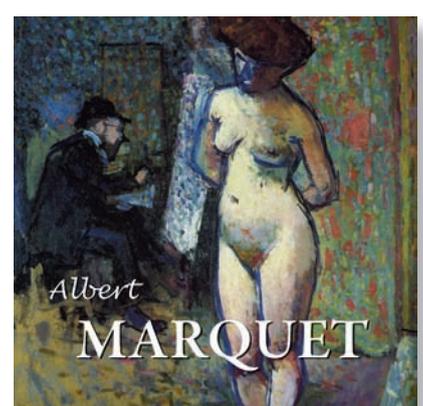
ISBN: 978-1-78525-075-0



ISBN: 978-1-84484-905-5



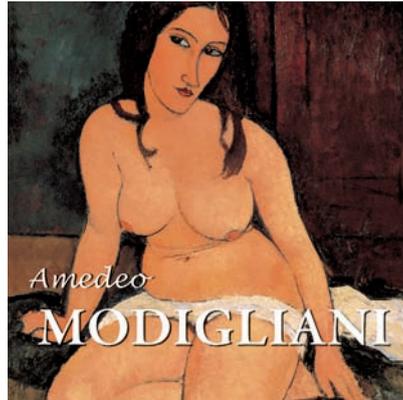
ISBN: 978-1-78525-823-7



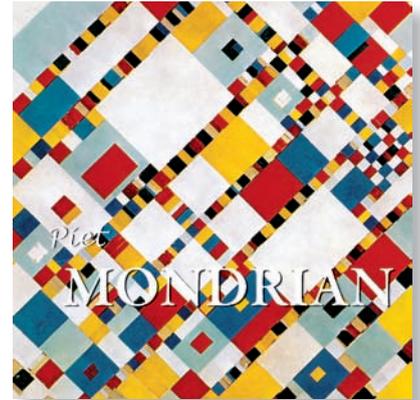
ISBN: 978-1-68325-180-4



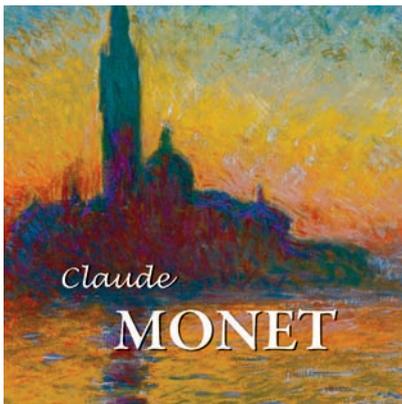
ISBN: 978-1-90698-151-8



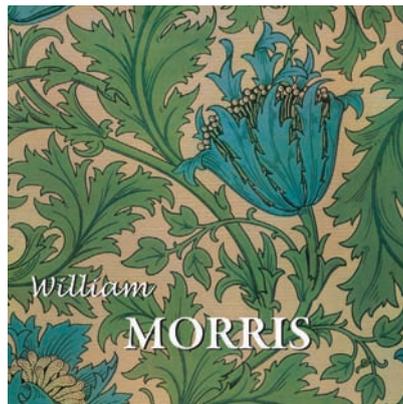
ISBN: 978-1-78160-247-8



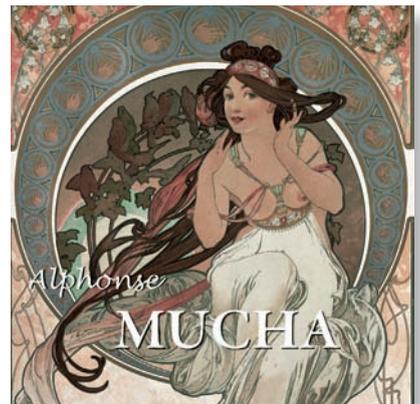
ISBN: 978-1-78310-483-3



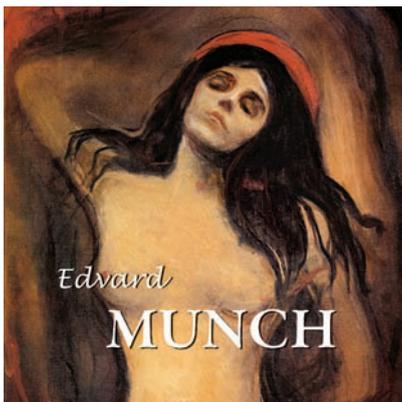
ISBN: 978-1-84484-903-1



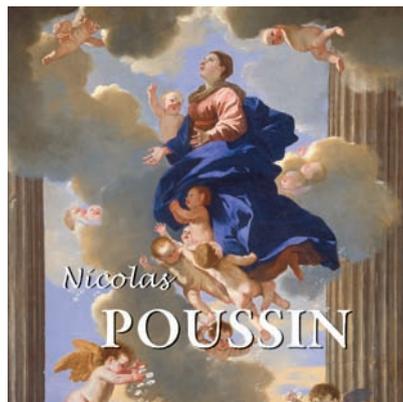
ISBN: 978-1-78310-985-2



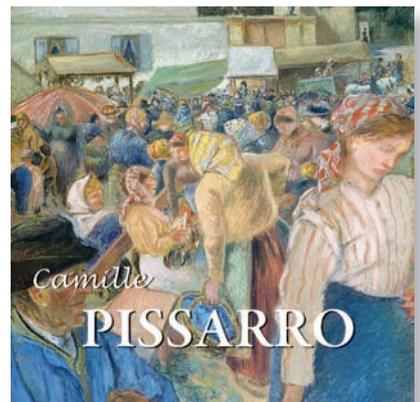
ISBN: 978-1-78160-245-4



ISBN: 978-1-78310-484-0



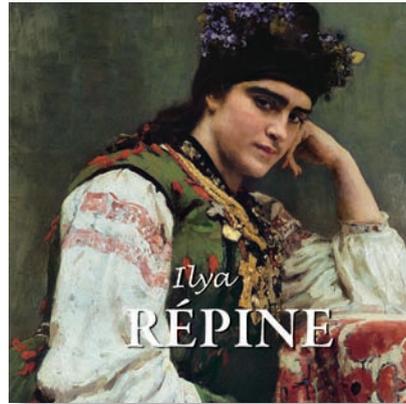
ISBN: 978-1-78310-481-9



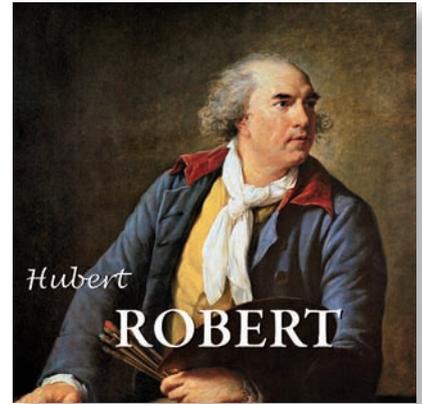
ISBN: 978-1-68325-192-7



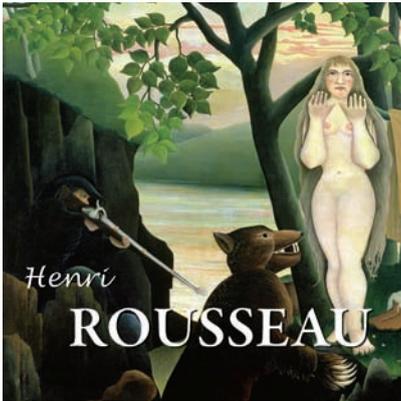
ISBN: 978-1-78042-375-3



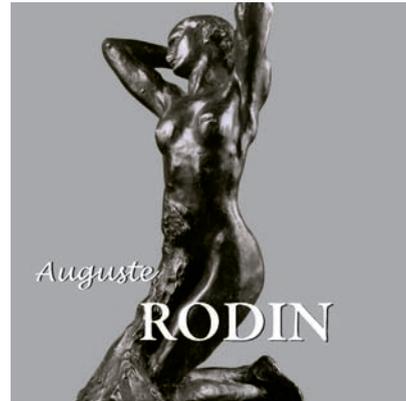
ISBN: 978-1-84484-917-8



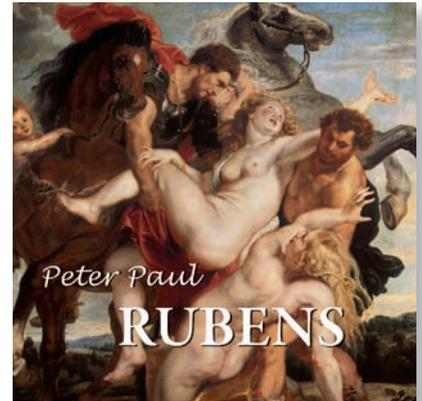
ISBN: 978-1-78525-092-7



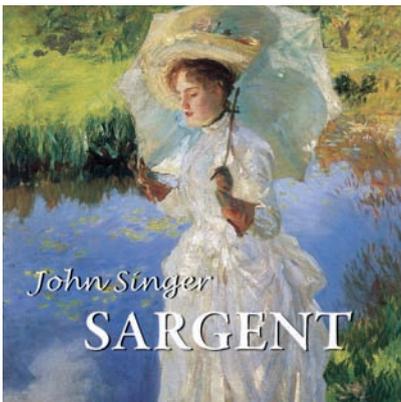
ISBN: 978-1-78525-091-0



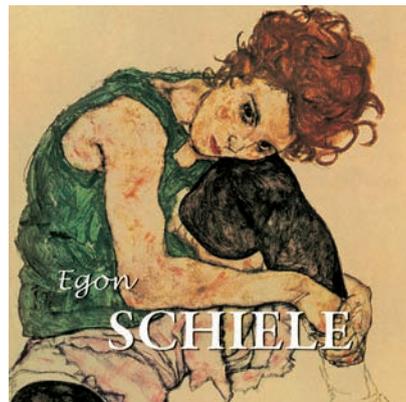
ISBN: 978-1-84484-907-9



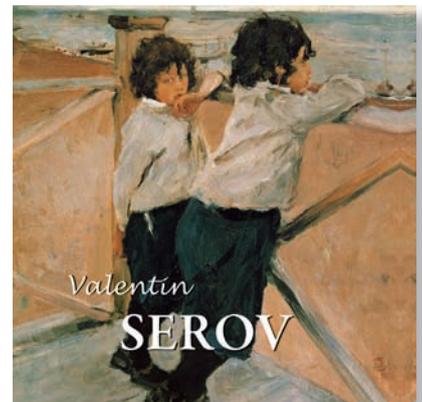
ISBN: 978-1-78042-373-9



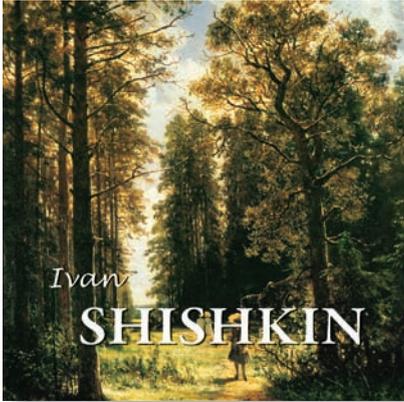
ISBN: 978-1-78525-093-4



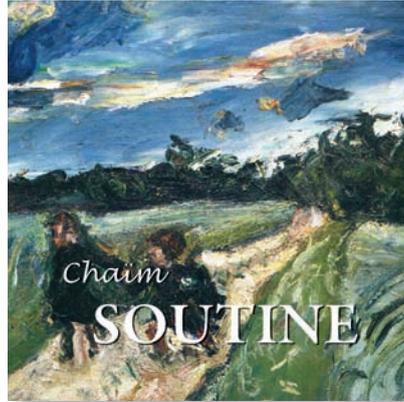
ISBN: 978-1-84484-909-3



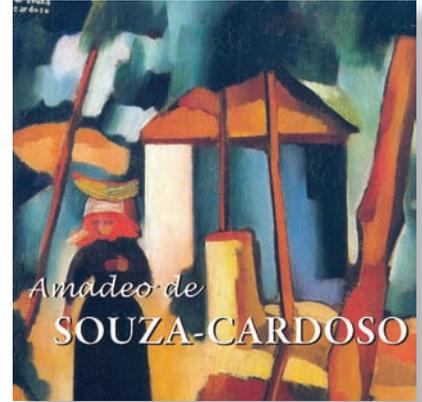
ISBN: 978-1-90698-153-2



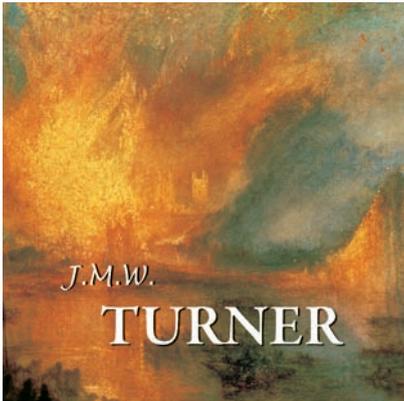
ISBN: 978-1-78160-249-2



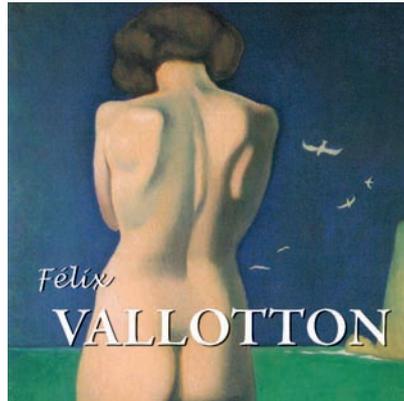
ISBN: 978-1-78310-120-7



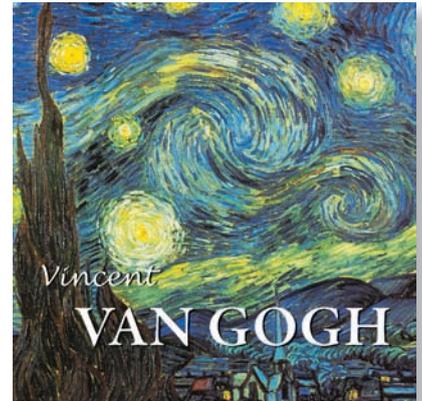
ISBN: 978-1-78525-090-3



ISBN: 978-1-78310-485-7



ISBN: 978-1-78160-243-0

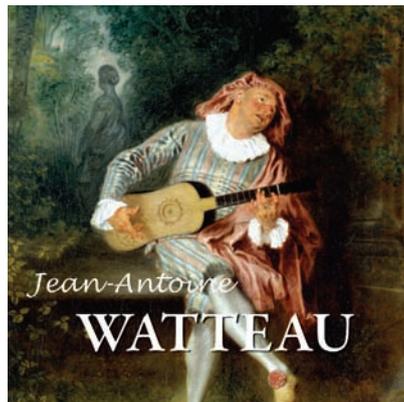


ISBN: 978-1-84484-915-4

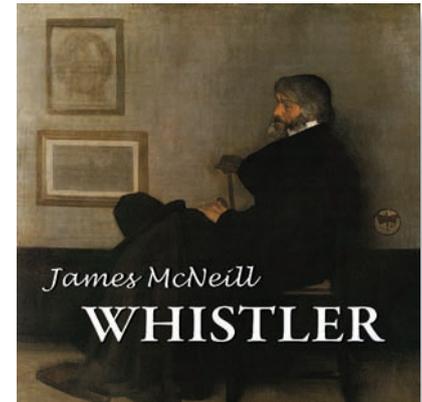
NOUVEAU



ISBN: 978-1-78310-486-4



ISBN: 978-1-68325-186-6



ISBN: 978-1-78525-094-1



TEMPORIS

NOUVEAU

Fiche technique

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.
256 pages
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette

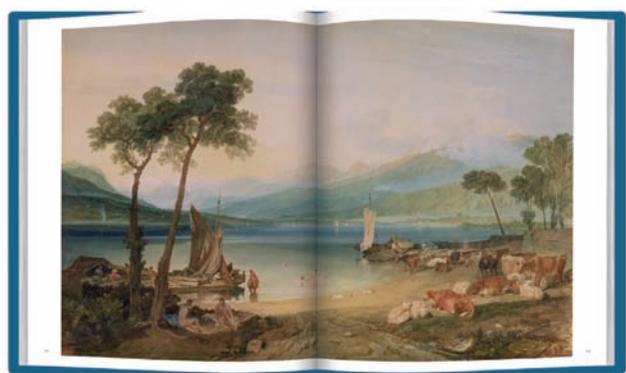
ISBN: 978-1-906981-93-8



TEMPORIS

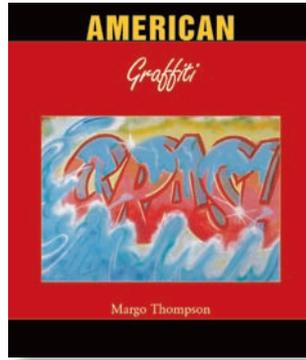
William Hogarth a rédigé son *Analyse de la Beauté* en 1753, dans le contexte des Lumières. À travers ce texte captivant, il s'attarde sur une définition de la notion de beauté en peinture. Affirmant qu'elle est intrinsèquement liée à l'usage de la ligne serpentine dans les compositions picturales, il baptise cette dernière « ligne de la beauté ».

Son essai est consacré à une étude de la composition des toiles, dépendant d'une utilisation correcte des lignes picturales, de la lumière, de la couleur et des attitudes des personnages. Ces concepts intemporels ont été appliqués par de nombreux artistes au fil des siècles. Des toiles de toutes périodes ont été choisies afin d'appuyer cette démonstration. Elles permettent d'explorer les différentes expressions de la beauté en matière de peinture.

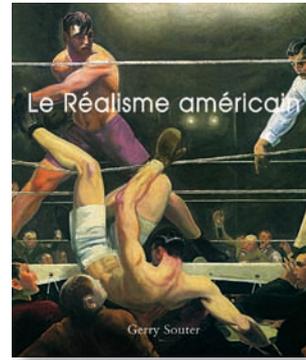




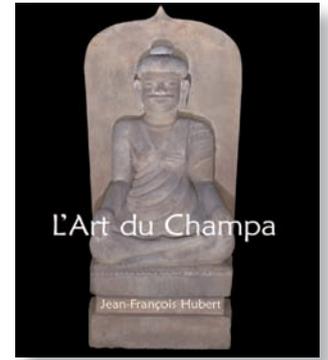
ISBN: 978-1-906981-00-6



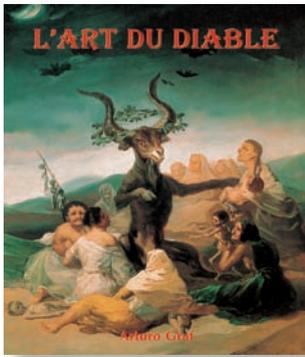
ISBN: 978-1-84484-565-1



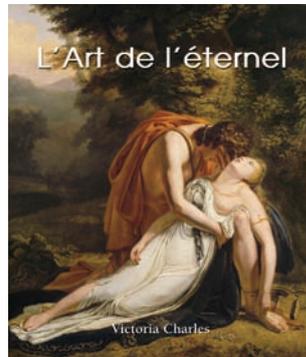
ISBN: 978-1-84484-604-7



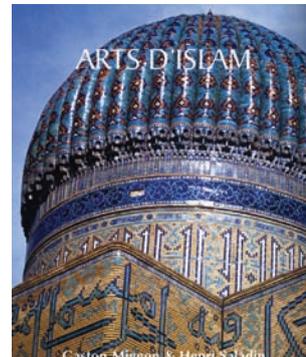
ISBN: 978-1-85995-976-3



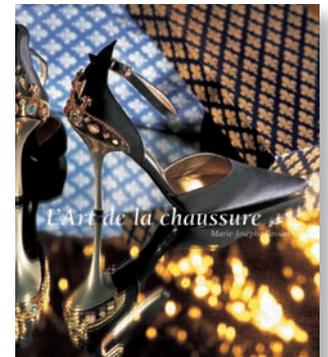
ISBN: 978-1-84484-647-4



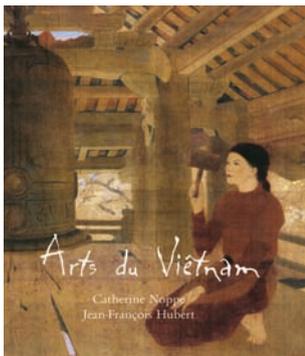
ISBN: 978-1-84484-828-7



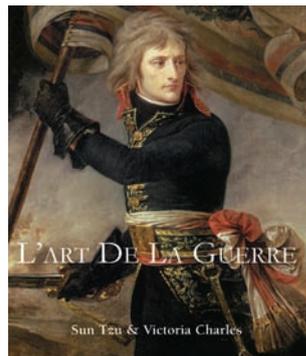
ISBN: 978-1-84484-659-7



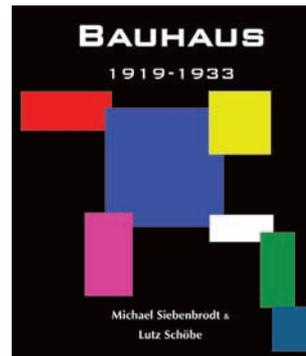
ISBN: 978-1-85995-772-1



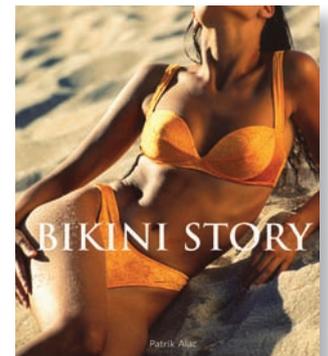
ISBN: 978-1-85995-861-2



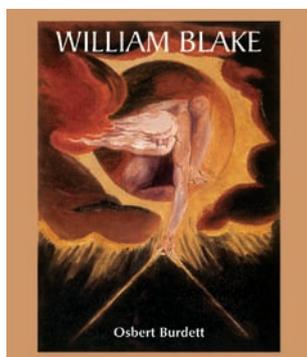
ISBN: 978-1-84484-813-3



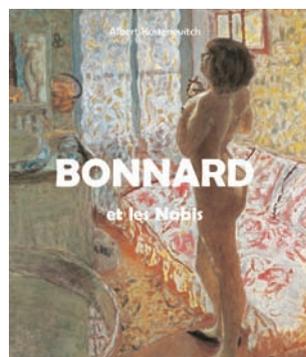
ISBN: 978-1-85995-627-4



ISBN: 978-1-78042-688-4



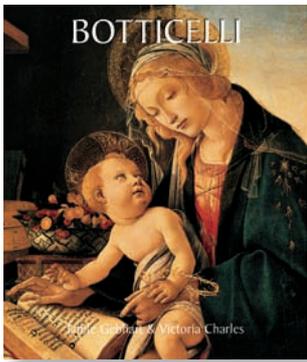
ISBN: 978-1-84484-650-4



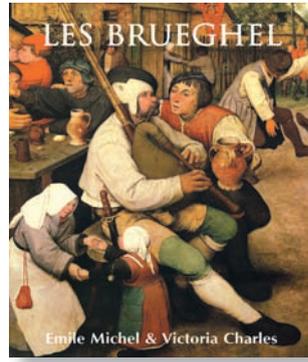
ISBN: 978-1-85995-016-6



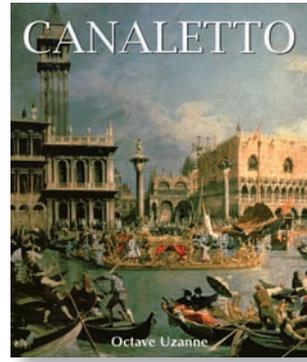
ISBN: 978-1-85995-901-5



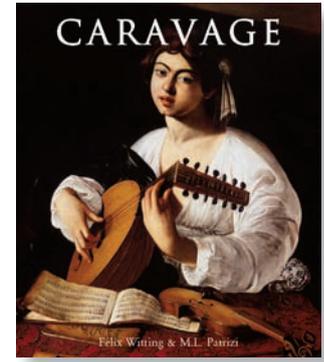
ISBN: 978-1-84484-644-3



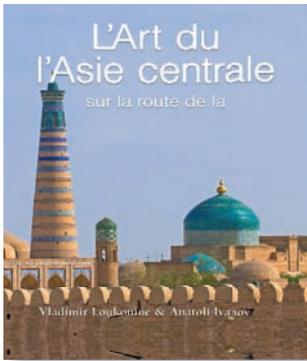
ISBN: 978-1-85995-421-8



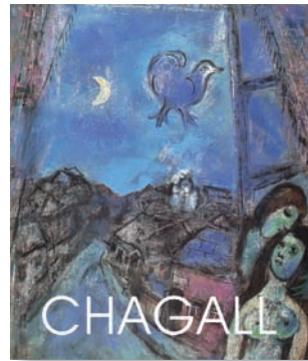
ISBN: 978-1-84484-489-0



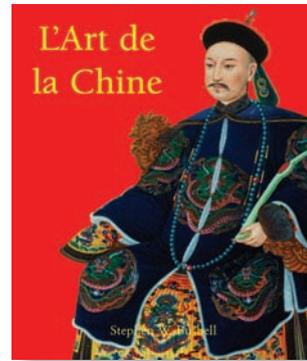
ISBN: 978-1-85995-422-5



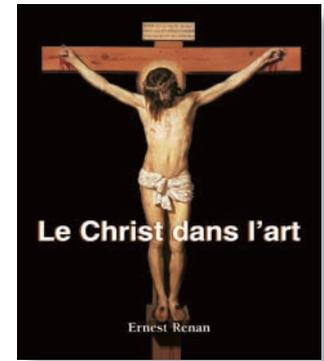
ISBN: 978-1-78525-820-6



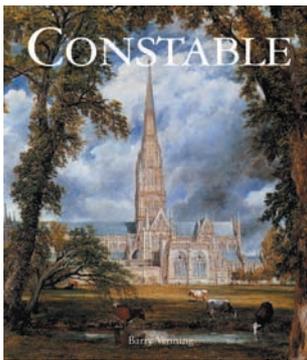
ISBN: 978-1-85995-090-6



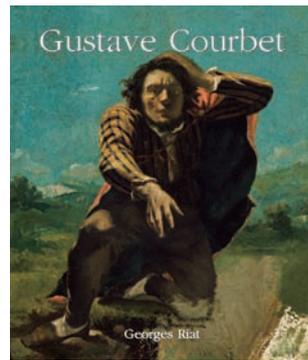
ISBN: 978-1-84484-567-5



ISBN: 978-1-84484-810-2



ISBN: 978-1-85995-926-8



ISBN: 978-1-84484-486-9



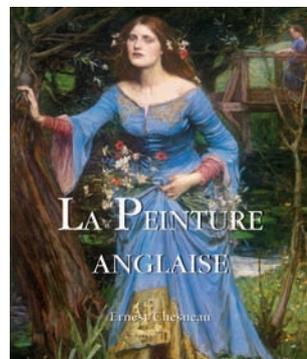
ISBN: 978-1-84484-900-0



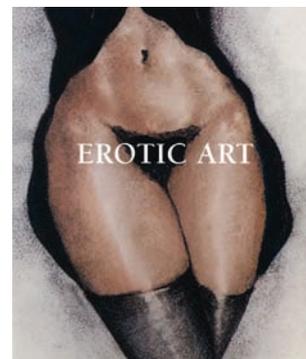
ISBN: 978-1-84484-882-9



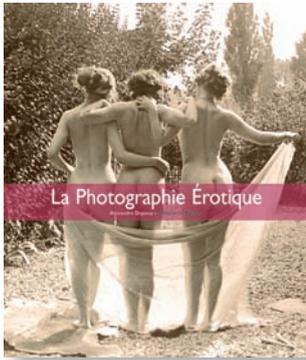
ISBN: 978-1-85995-839-1



ISBN: 978-1-78160-308-6



ISBN: 978-1-85995-621-2



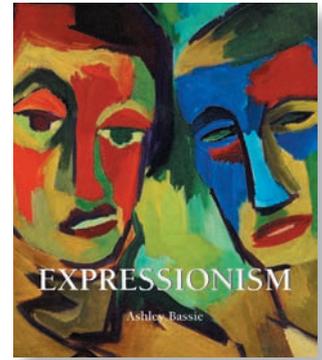
ISBN: 978-1-85995-824-7



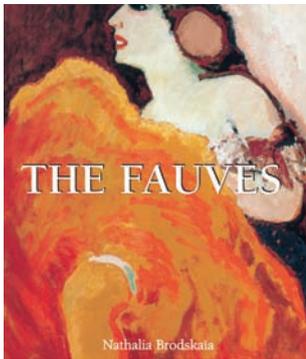
ISBN: 978-1-85995-081-4



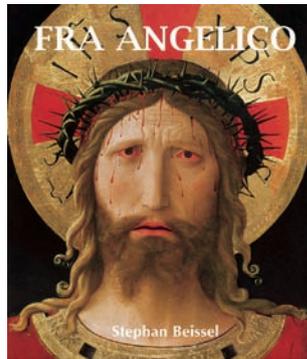
ISBN: 978-1-85995-777-6



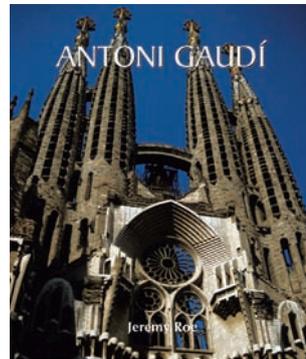
ISBN: 978-1-85995-008-1



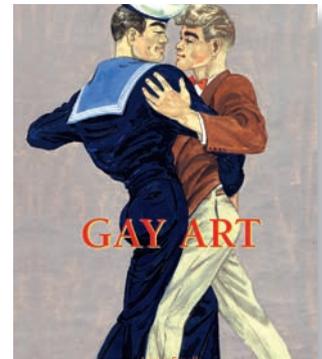
ISBN: 978-1-85995-305-1



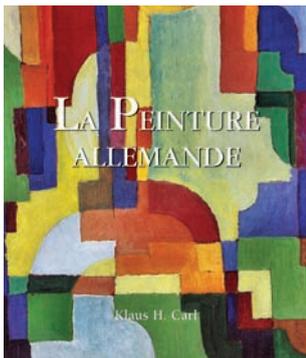
ISBN: 978-1-85995-642-7



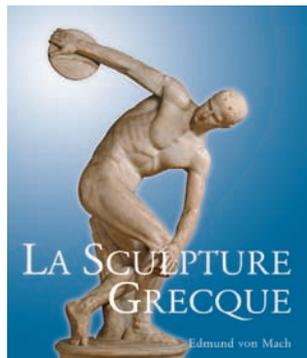
ISBN: 978-1-84484-635-1



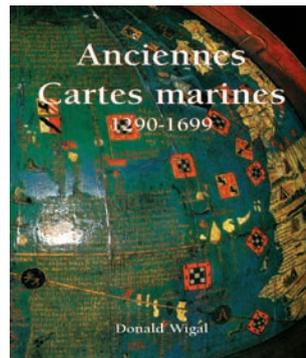
ISBN: 978-1-84484-467-8



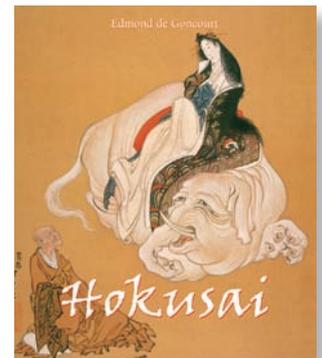
ISBN: 978-1-78160-310-9



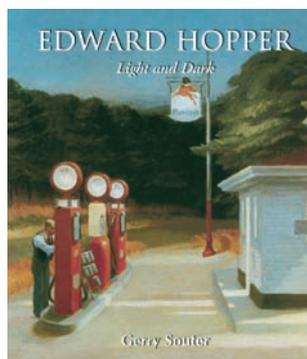
ISBN: 978-1-85995-042-5



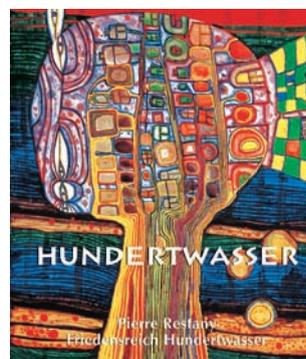
ISBN: 978-1-85995-752-3



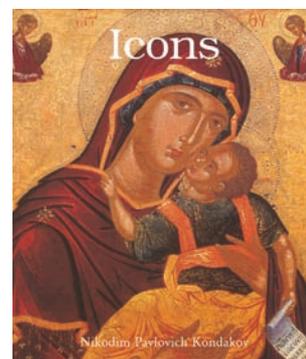
ISBN: 978-1-84484-653-5



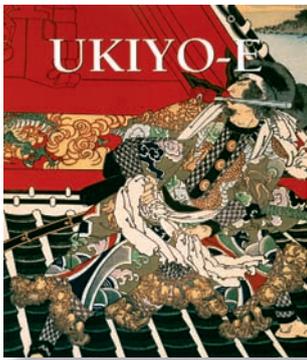
ISBN: 978-1-85995-448-5



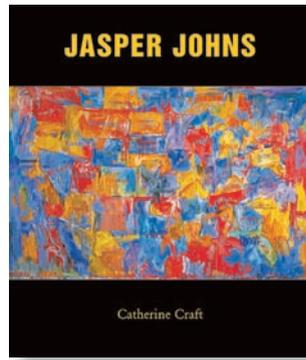
ISBN: 978-1-84484-841-6



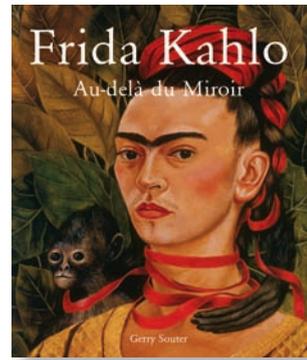
ISBN: 978-1-84484-569-9



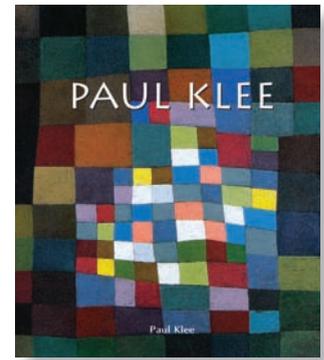
ISBN: 978-1-85995-664-9



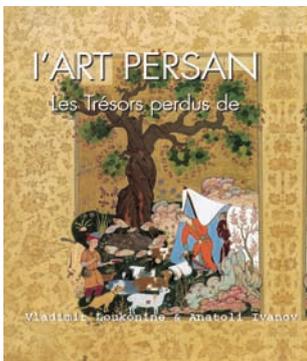
ISBN: 978-1-84484-601-6



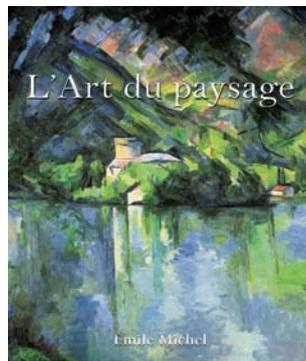
ISBN: 978-1-85995-931-2



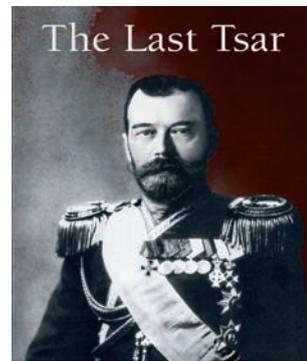
ISBN: 978-1-84484-884-3



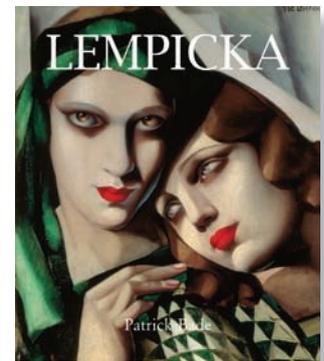
ISBN: 978-1-78042-015-8



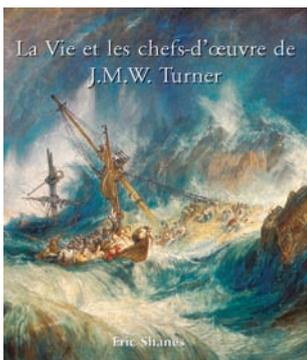
ISBN: 978-1-78160-300-0



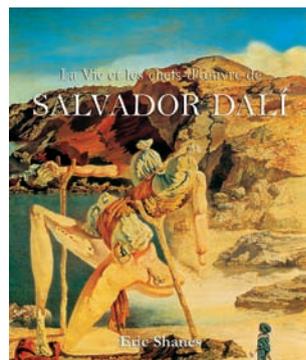
ISBN: 978-1-90431-000-6



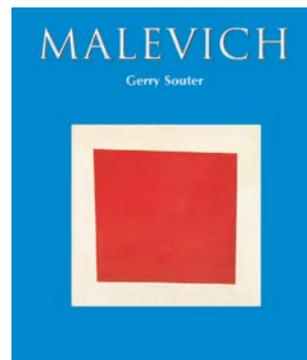
ISBN: 978-1-85995-904-6



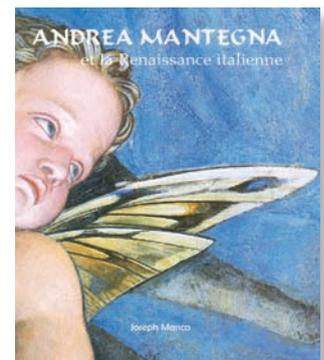
ISBN: 978-1-84484-487-6



ISBN: 978-1-84484-819-5



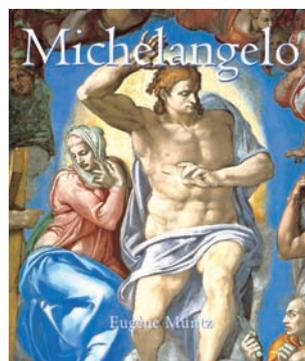
ISBN: 978-1-84484-490-6



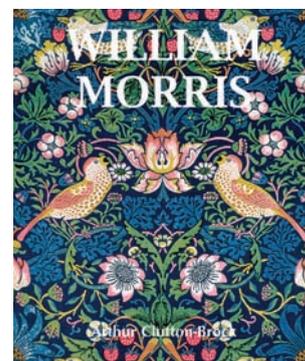
ISBN: 978-1-85995-013-5



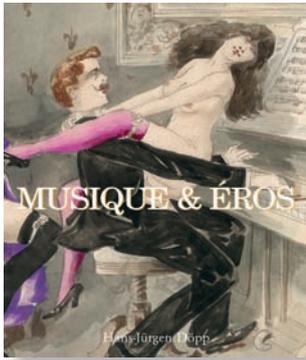
ISBN: 978-1-85995-638-0



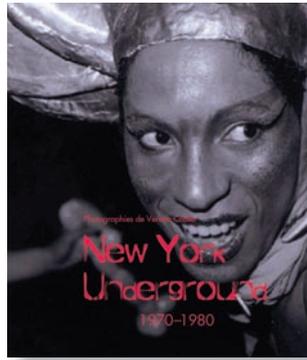
ISBN: 978-1-85995-941-1



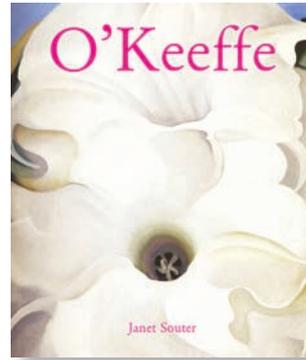
ISBN: 978-1-85995-634-2



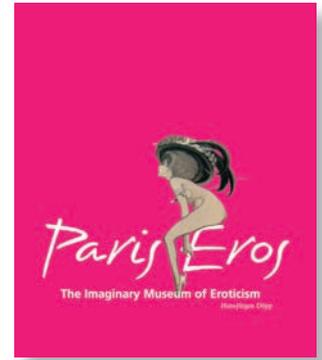
ISBN: 978-1-84484-485-2



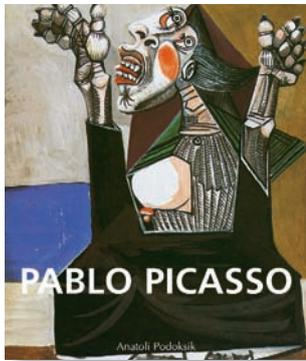
ISBN: 978-1-85995-823-0



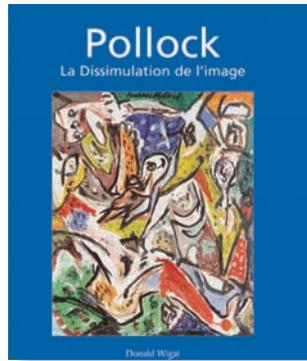
ISBN: 978-1-85995-828-5



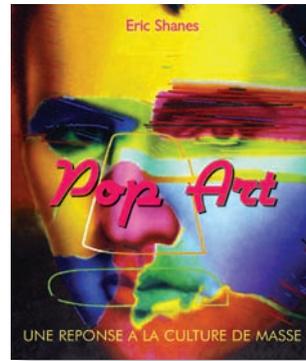
ISBN: 978-1-85995-754-7



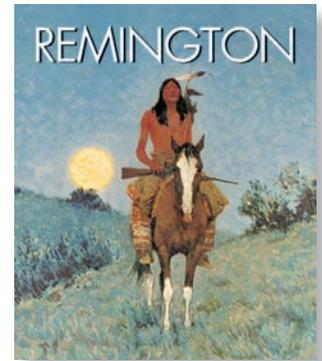
ISBN: 978-1-84484-468-5



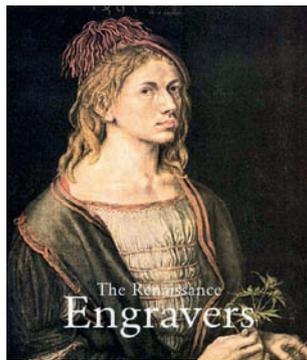
ISBN: 978-1-85995-956-5



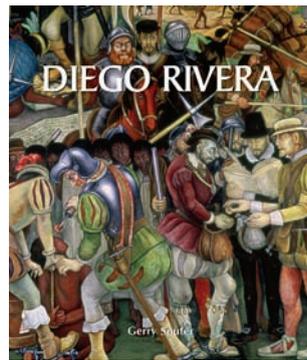
ISBN: 978-1-85995-996-1



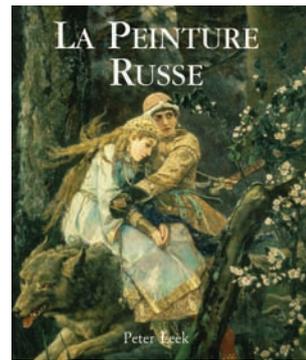
ISBN: 978-1-84484-638-2



ISBN: 978-1-78310-963-0



ISBN: 978-1-84484-656-6



ISBN: 978-1-85995-943-5





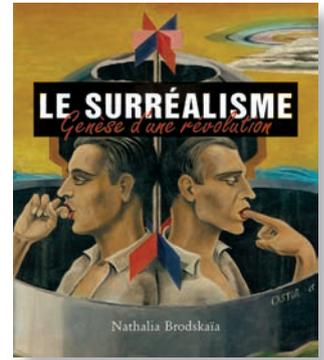
ISBN: 978-1-78160-311-6



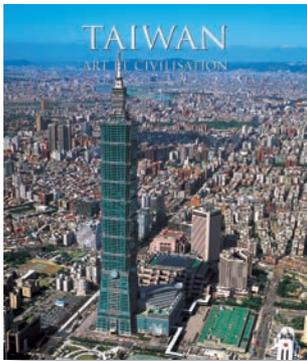
ISBN: 978-1-85995-809-4



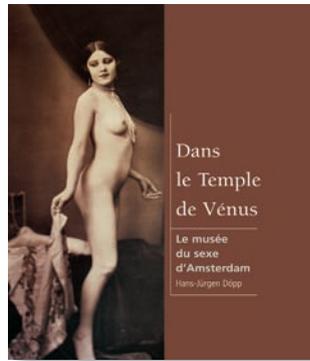
ISBN: 978-1-85995-623-6



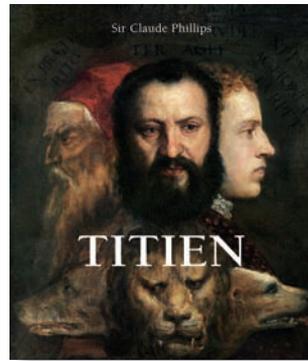
ISBN: 978-1-85995-011-1



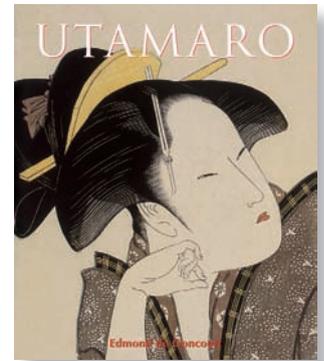
ISBN: 978-1-85995-138-5



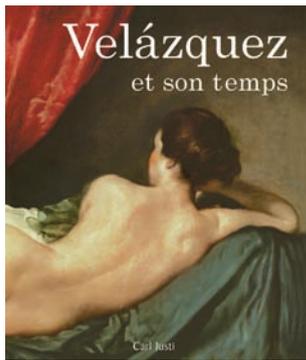
ISBN: 978-1-85995-806-3



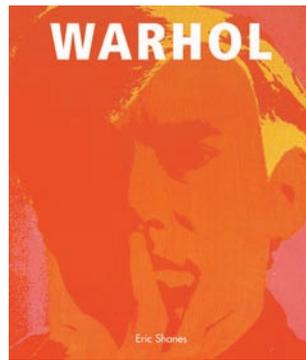
ISBN: 978-1-84484-466-1



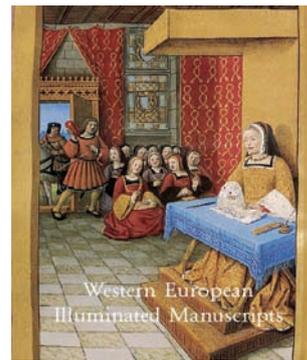
ISBN: 978-1-84484-488-3



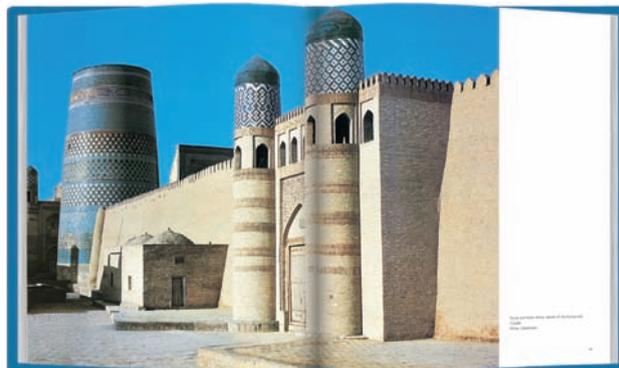
ISBN: 978-1-85995-053-1



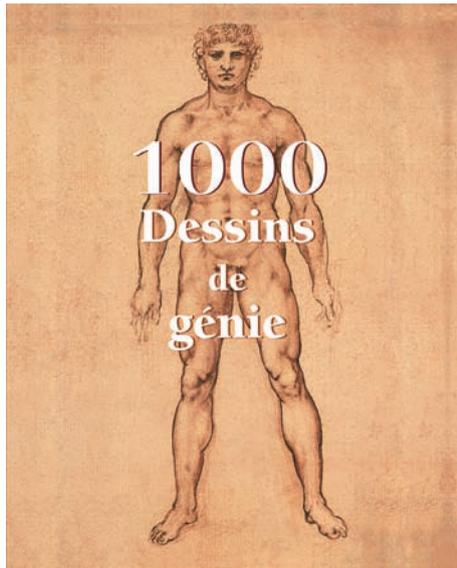
ISBN: 978-1-85995-921-3



ISBN: 978-1-78525-828-2



THE BOOK



ISBN: 978-1-78160-802-9

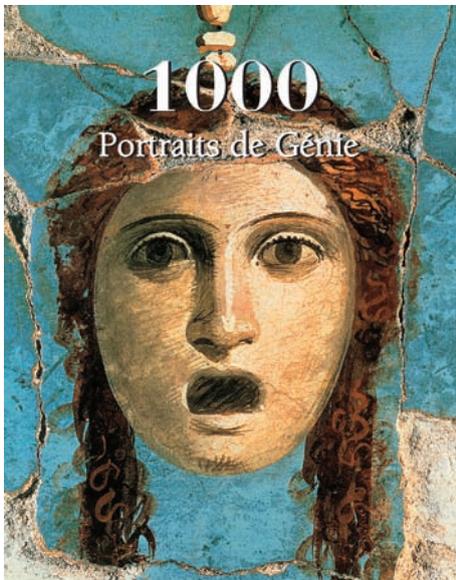
Fiche technique

165 x 210 mm; 6.5 x 8 in.

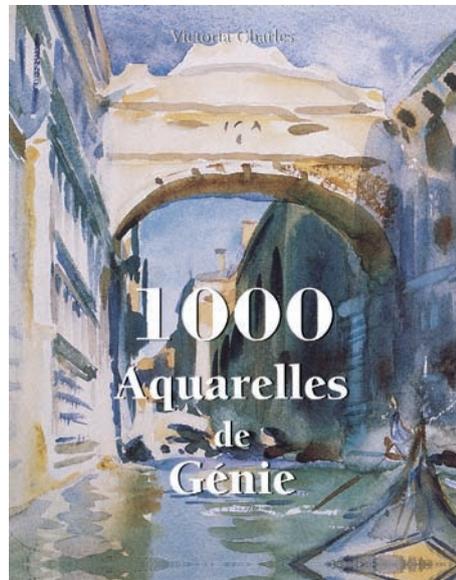
544 pages

1000 illustrations

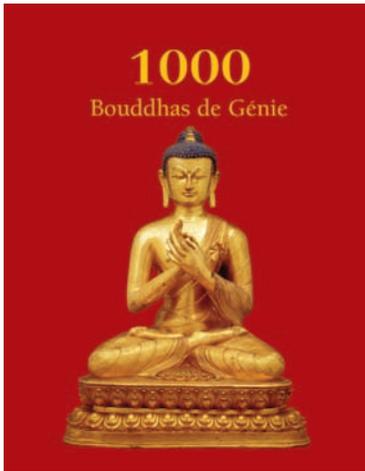
Relié sous jaquette



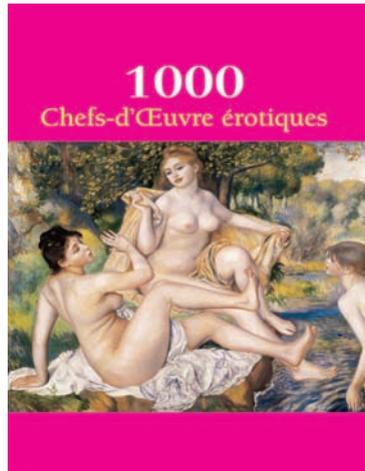
ISBN: 978-1-84484-804-1



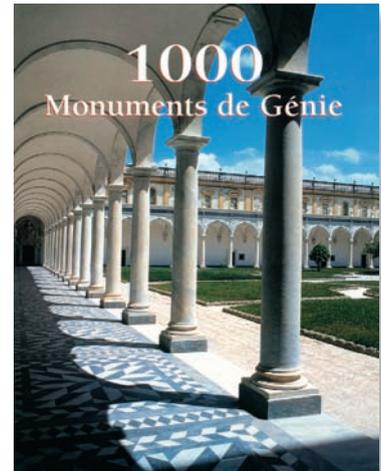
ISBN: 978-1-78310-984-5



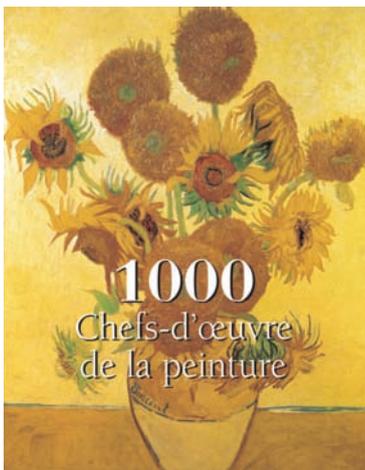
ISBN: 978-1-84484-664-1



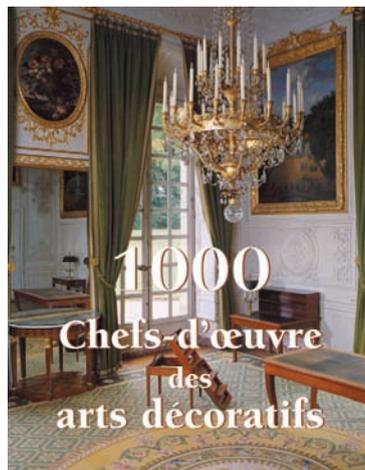
ISBN: 978-1-84484-518-7



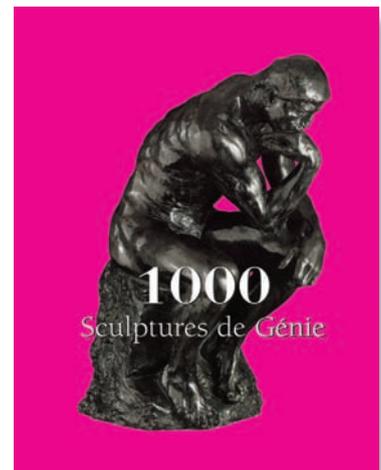
ISBN: 978-1-84484-661-0



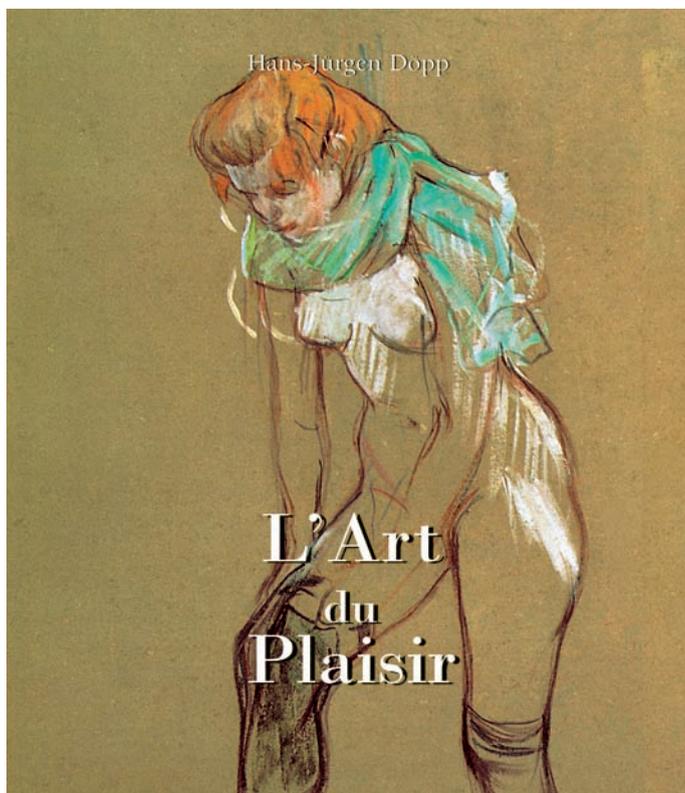
ISBN: 978-1-84484-254-4



ISBN: 978-1-78160-803-6



ISBN: 978-1-84484-417-3



ISBN: 978-1-64699-001-6

Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
360 pages, 300 illustrations
Relié

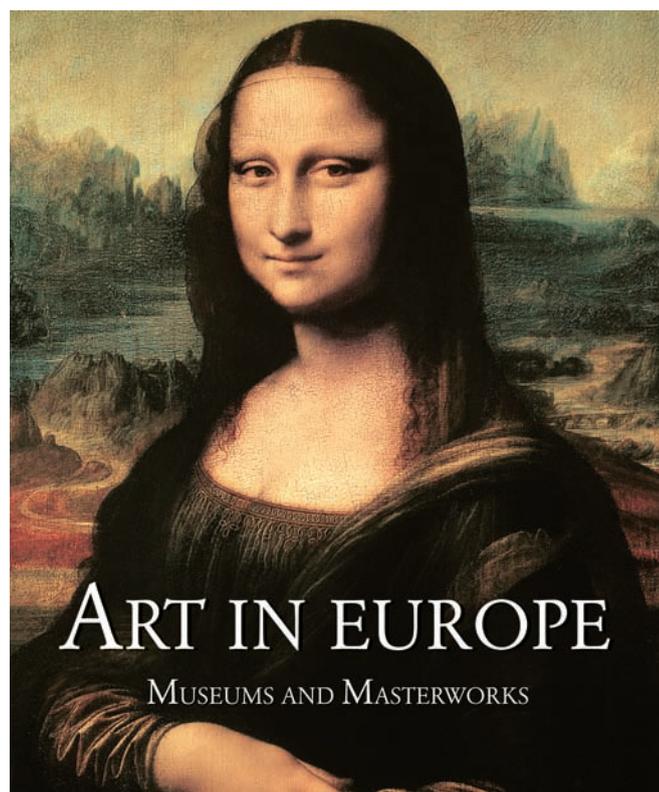
Le nouveau millénaire est un moment parfait pour la publication d'un gros volume sur l'histoire de l'érotisme. Aujourd'hui, nous sommes paradoxalement confrontés à la fois à de nouvelles libertés et à un langage de plus en plus stéréotypé. Le politiquement correct est la nouvelle norme et les images sont désormais élevées au rang d'icônes, notamment les images de femmes. Au cours des millénaires précédents, les femmes étaient des déesses ou des vierges saintes, mais aujourd'hui elles sont des mannequins de mode. Cela rétrograde Apollon au rang de modèle masculin ou de star de cinéma. Qu'est-il advenu de l'insolence des libertins du XVIIIe siècle ou des excès insoucians de la Belle Époque et des bordels légalisés ? Ce livre fait fi des idées reçues pour présenter 800 reproductions qui illustrent l'art érotique depuis la Grèce antique jusqu'à l'époque actuelle, tant en Europe qu'en Asie.

Fiche technique

195 x 238 mm; 7.7 x 9.4 in.
256 pages
150 illustrations
Relié

Le continent européen réunit sans nul doute les œuvres d'art les plus connues, témoins de l'histoire artistique occidentale. Les capitales culturelles et leurs musées emblématiques renferment tableaux, sculptures ou encore objets d'art créés par les plus grands artistes, représentatifs de la culture européenne. De Madrid à Londres, en passant par Prague, les œuvres majeures du « Vieux Continent » sont ici présentées. Grâce à des informations précises concernant les musées et leurs collections, partez à la découverte du patrimoine culturel européen.

ISBN: 978-1-78042-010-3

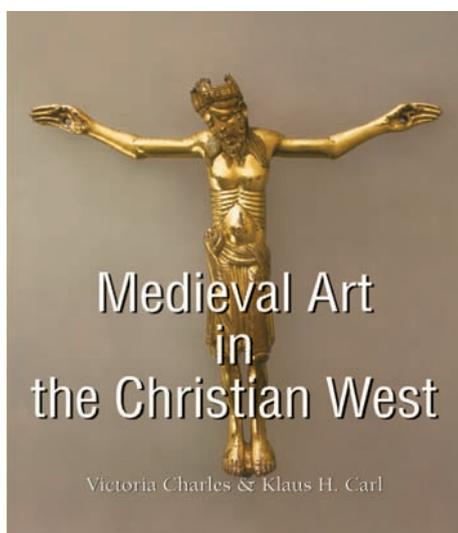


ESSENTIEL

Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
396 pages, 300 illustrations
Relié

NOUVEAU



Le 4 septembre 476 après J.-C. marque la fin de l'Empire romain d'Occident. Après plusieurs siècles de prospérité, l'Europe sombre dans le chaos. Avec Charlemagne, une nouvelle dynamique s'amorce, celle d'une reconstruction civilisatrice. L'époque romane s'inscrit dans la redécouverte de cet Empire romain, perdu dans les mémoires, mais vivant dans les témoignages architecturaux des villes et des campagnes. En histoire de l'art, l'art roman désigne la période comprise entre le début du 11e et la fin du 12e siècle. Cette époque se caractérise par une grande diversité d'écoles régionales, chacune pratiquant un style unique. En architecture comme en sculpture, l'art roman est marqué par des formes brutes. Par sa riche iconographie et son texte captivant, cet ouvrage s'attache à restituer l'importance de cet art souvent éclipsé par le style gothique ultérieur.

L'art gothique se définit par l'architecture puissante des cathédrales du nord de la France. Il s'agit d'un mouvement artistique médiéval qui a évolué dans toute l'Europe pendant 200 ans. Abandonnant les formes romaines courbes, les architectes ont commencé à utiliser des arcs-boutants et des arcs pointus pour ouvrir les cathédrales à la lumière du jour. Période de grands changements économiques et sociaux, l'ère gothique a intégré une nouvelle iconographie célébrant la Sainte Vierge - un contraste drastique avec les thèmes lugubres de l'époque romaine. Riche en changements dans les différentes formes d'art (architecture, sculpture, peinture, etc.), l'art gothique a ouvert la voie à la Renaissance italienne et au mouvement gothique international.

ISBN: 978-1-64699-178-5

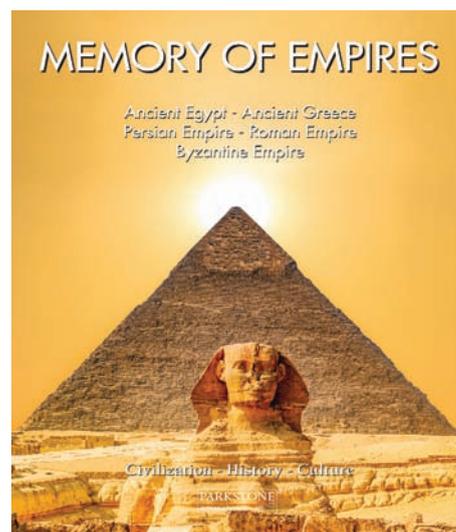
Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
352 pages
300 illustrations in colour
Couverture rigide ou souple

Les empires naissent. Les empires atteignent leur apogée. Les empires meurent, mais laissent leur empreinte à travers leur architecture et leurs réalisations artistiques. De ces grains de poussière de la mémoire, 40 siècles d'histoire façonnent notre monde du 21e siècle. La puissance de l'Égypte antique est suivie par l'influence de la Grèce, qui réunit l'Orient perse dans les conquêtes d'Alexandre le Grand. Après Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte, Rome devient la puissance qui régit une partie du monde, pour finalement s'éteindre dans la chute de l'Empire byzantin le 29 mai 1453. Les auteurs emmènent le lecteur dans un voyage à travers le temps et l'espace et mettent en lumière la succession de ces civilisations qui se sont côtoyées, voire combattues, et nous ont conduits vers une humanité plus éclairée.

ISBN: 978-1-64699-193-8

NOUVEAU

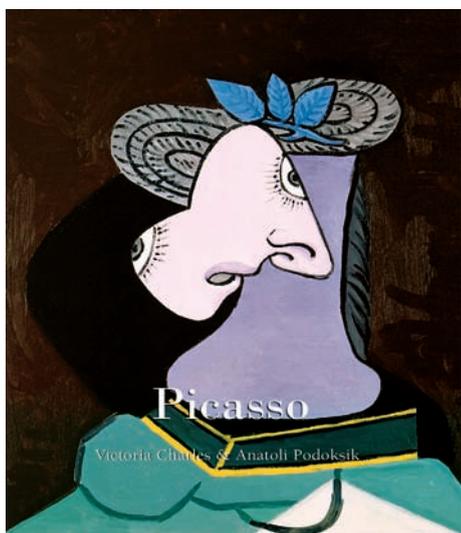
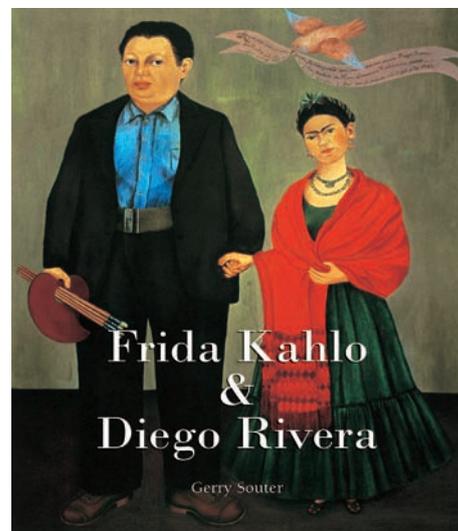


Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
512 pages, 300 illustrations
Relié

Leur rencontre eut lieu en 1928, Frida Kahlo avait vingt et un ans et Diego Rivera le double. Lui était déjà une référence internationale, elle n'aspirait qu'à l'être. De leur union tumultueuse naquit certes une création artistique intense, en particulier pour Frida, mais aussi de la souffrance. Toujours dans l'ombre de son époux, supportant ses infidélités, la jalousie, Frida exorcise sa douleur sur la toile et gagne peu à peu l'intérêt du public. Sur les deux continents, les Amériques et l'Europe, ces artistes engagés proclameront leur liberté et laisseront derrière eux des traces de leur immense talent. Dans ce coffret, Gerry Souter réunit les biographies de l'un et de l'autre, et souligne avec passion le lien ténu qui existait entre les deux plus grands artistes mexicains du xx^e siècle.

ISBN: 978-1-78310-488-8

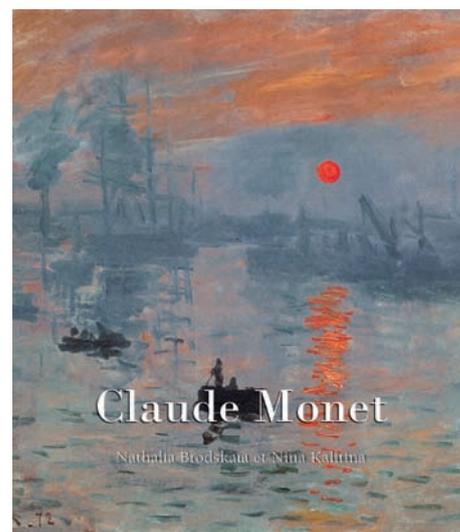


Peu de personnes contestent le fait que Pablo Picasso (1881-1973) ait été l'artiste le plus important du xx^e siècle. Né à Málaga, en Espagne, Picasso a révélé son génie dès son plus jeune âge et s'est rapidement trouvé une place au sein des cercles artistiques les plus populaires de son temps, d'abord à Málaga puis à Paris. En recherche d'inspiration et dans un contexte de renouveau artistique, Picasso se tourne vers l'histoire médiévale et les arts primitifs. On lui doit, ainsi qu'à Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libéré des principes traditionnels, Picasso a produit des œuvres remarquables aussi bien en terme de variété que de quantité.

ISBN: 978-1-78310-135-1

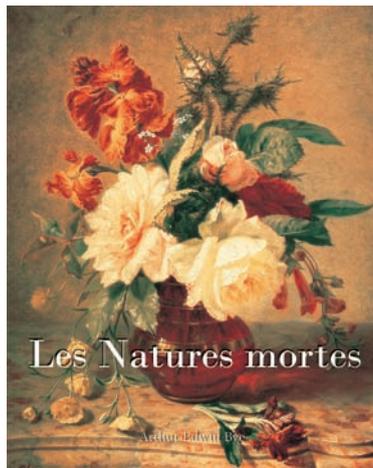
Avec l'œuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le xix^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.

ISBN: 978-1-78310-136-8





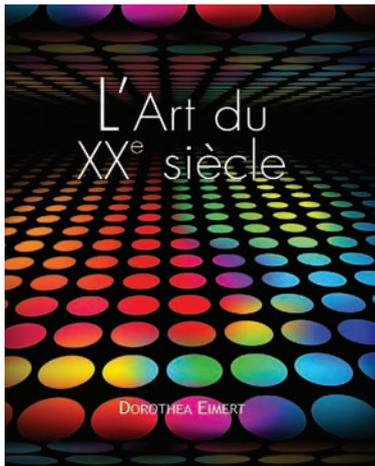
ISBN: 978-1-78310-487-1



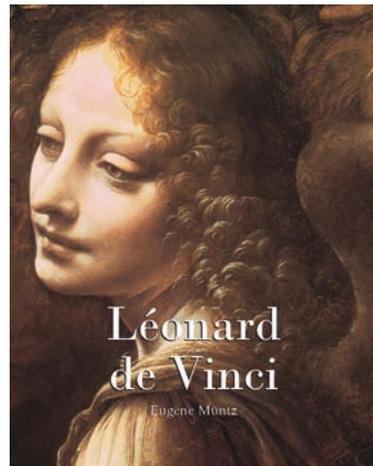
ISBN: 978-1-78310-960-9



ISBN: 978-1-78310-956-2



ISBN: 978-1-78160-801-2



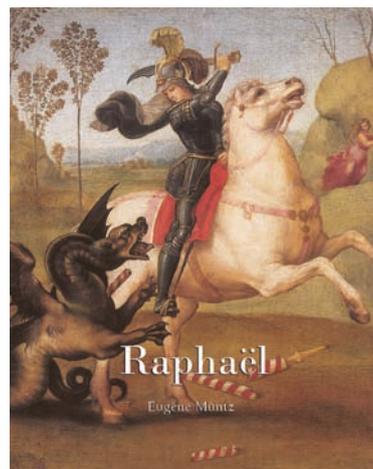
ISBN: 978-1-78310-145-0



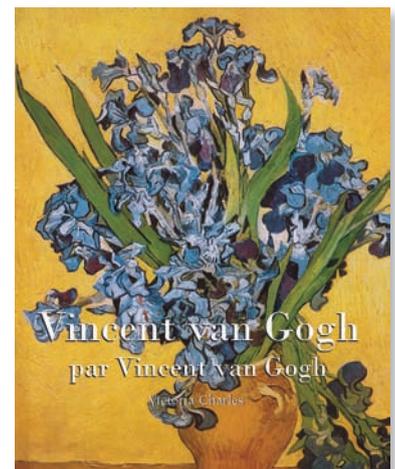
ISBN: 978-1-78310-133-7



ISBN: 978-1-78310-146-7



ISBN: 978-1-78310-134-4

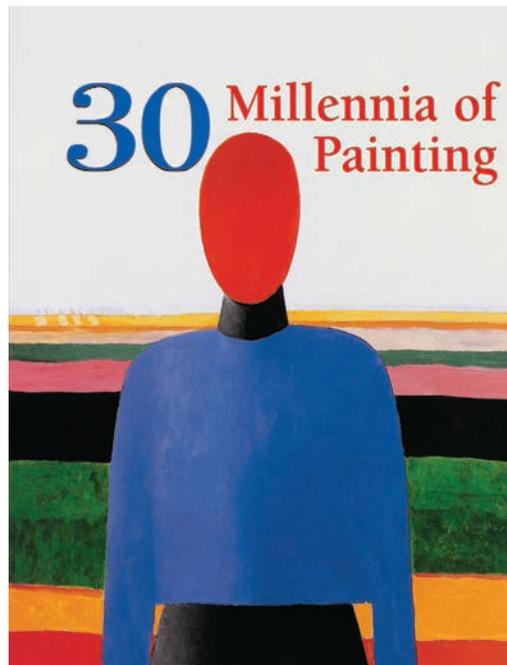


ISBN: 978-1-78310-132-0

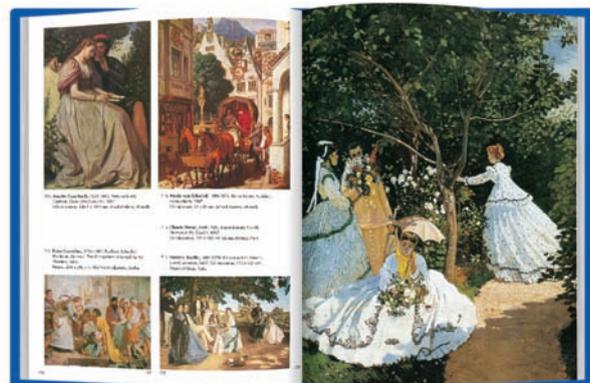
Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
544 pages
1000 illustrations
Relié sous jaquette

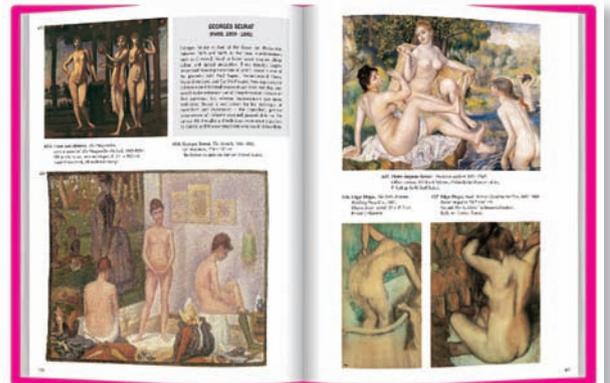
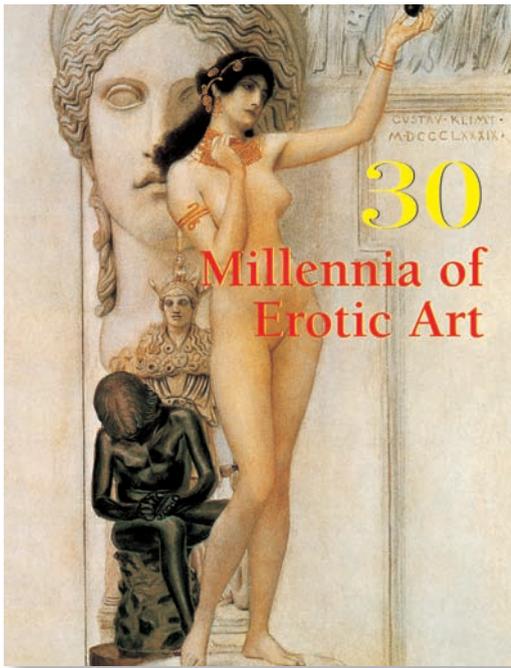
ISBN: 978-1-78042-348-7



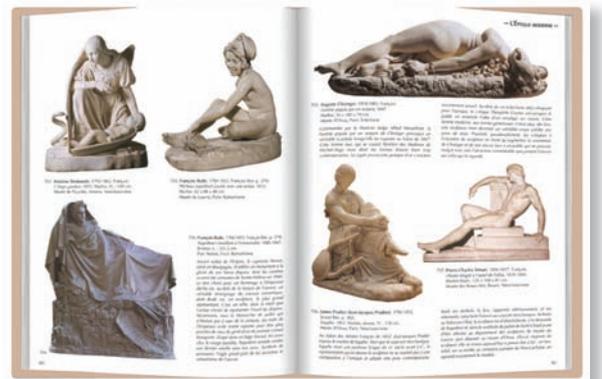
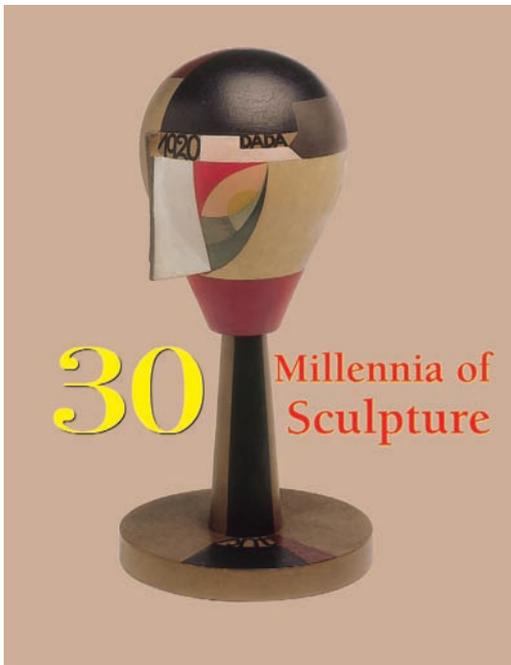
L'art a toujours été une expression de l'humanité, notre façon de refléter le monde qui nous entoure, ainsi que les sentiments que nous éprouvons à son égard. Cette collection, qui met en valeur la peinture, la sculpture et les œuvres érotiques, offre une vue panoramique de la façon dont l'art a reflété l'évolution des civilisations et des cultures. Chaque livre contient 1 000 images, accompagnées de commentaires détaillés sur des œuvres importantes, ainsi que des biographies détaillées des artistes les plus en vue.



30 MILLENNIA OF ART



ISBN: 978-1-78042-350-0



ISBN: 978-1-78042-349-4

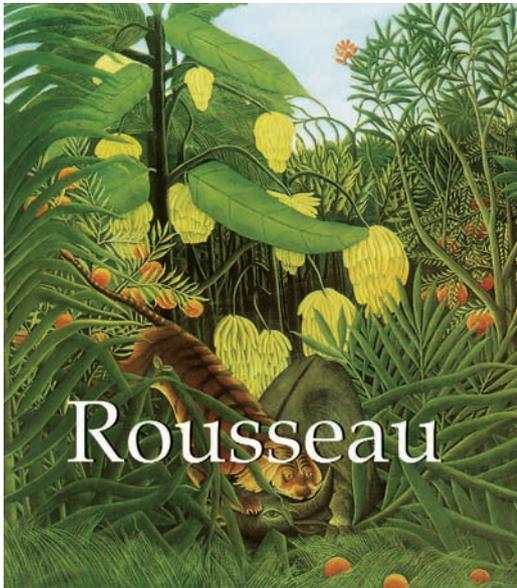


FOCUS

Fiche technique

145 x 162 mm; 5.7 x 6.4 in.
256 pages
env. 120 illustrations
Relié sous jaquette

NOUVEAU

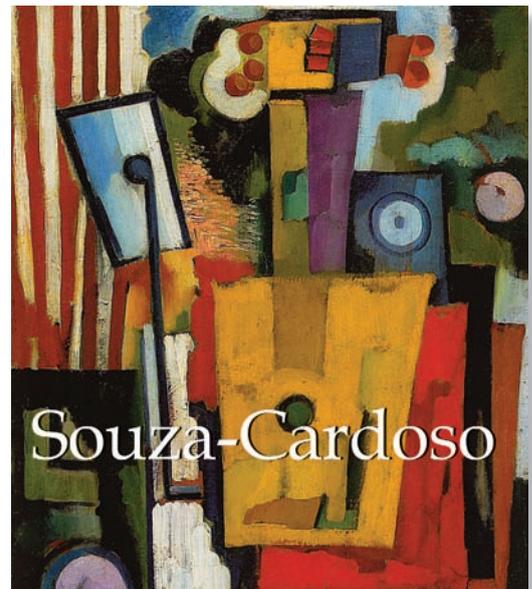


ISBN: 978-1-78525-162-7

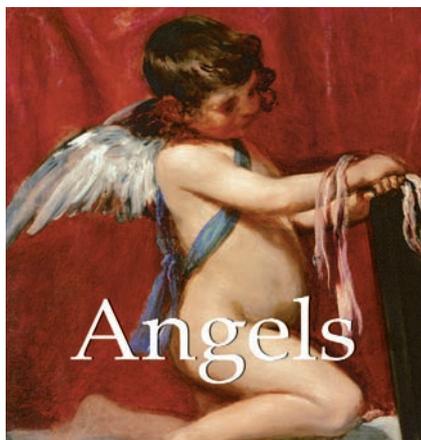


NOUVEAU

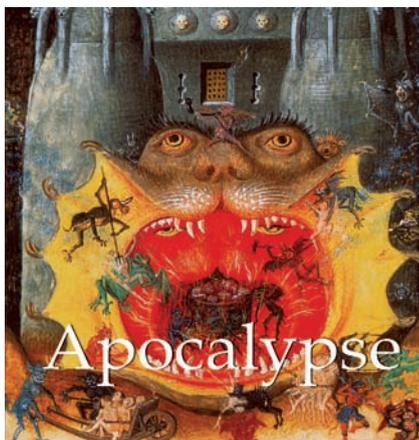
ISBN: 978-1-78525-160-3



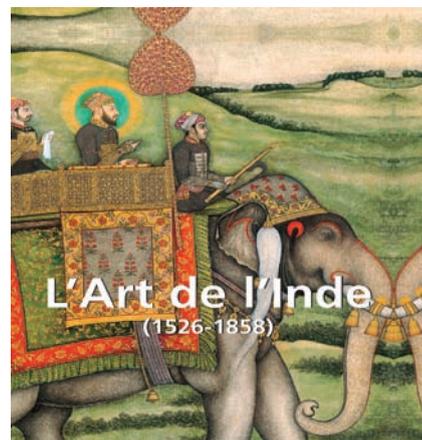
THÉMATIQUES



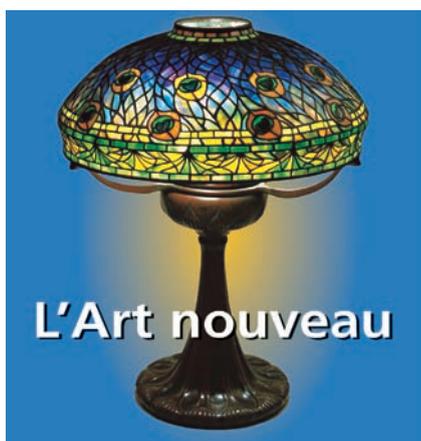
ISBN: 978-1-84484-779-2



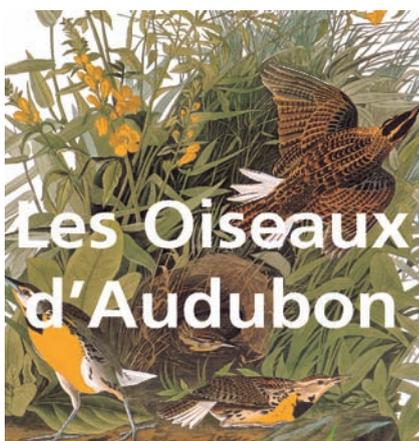
ISBN: 978-1-90698-173-0



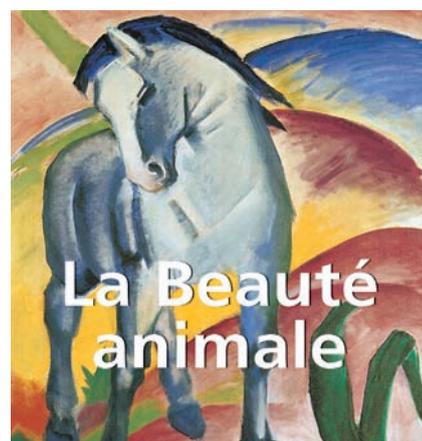
ISBN: 978-1-78310-117-7



ISBN: 978-1-84484-611-5



ISBN: 978-1-85995-095-1



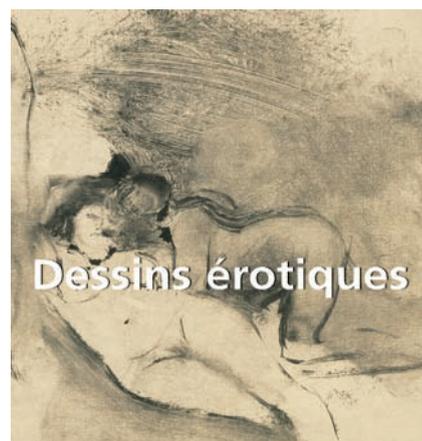
ISBN: 978-1-90698-171-6



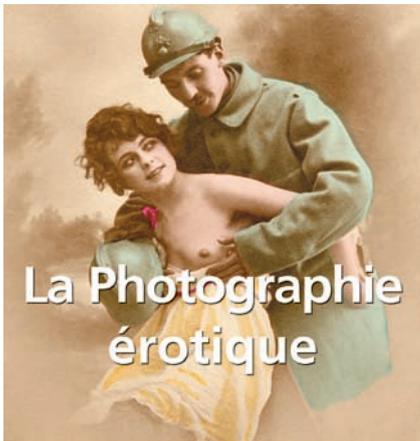
ISBN: 978-1-84484-786-0



ISBN: 978-1-85995-097-5



ISBN: 978-1-85995-953-4



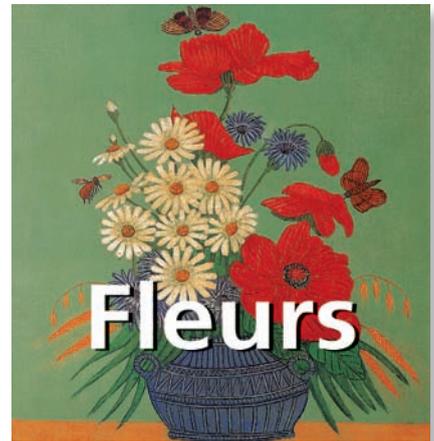
La Photographie érotique

ISBN: 978-1-85995-614-4



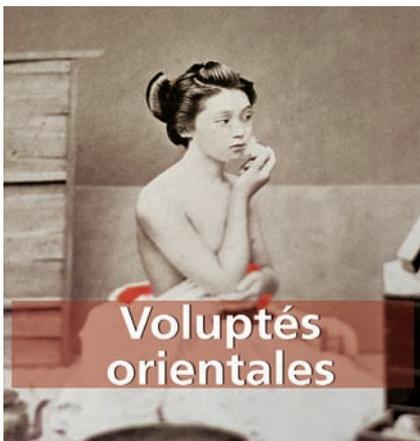
Éventails

ISBN: 978-1-85995-691-5



Fleurs

ISBN: 978-1-85995-954-1



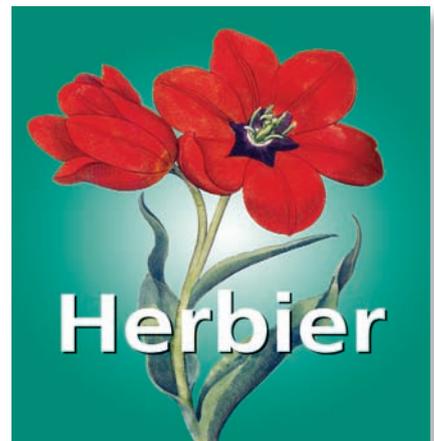
Voluptés orientales

ISBN: 978-1-90698-169-3



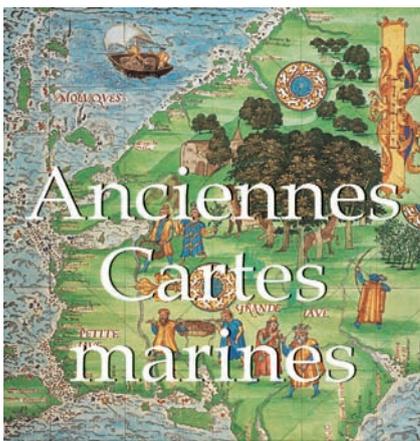
La Peinture française

ISBN: 978-1-85995-105-7



Herbier

ISBN: 978-1-85995-692-2



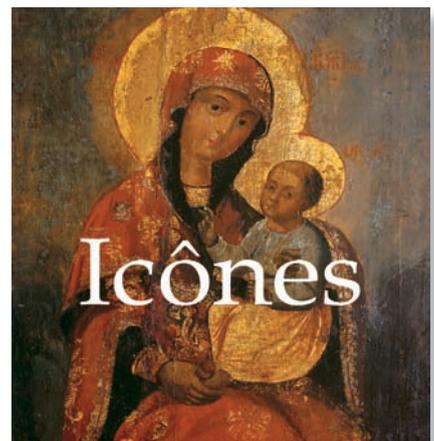
Anciennes Cartes marines

ISBN: 978-1-84484-263-6



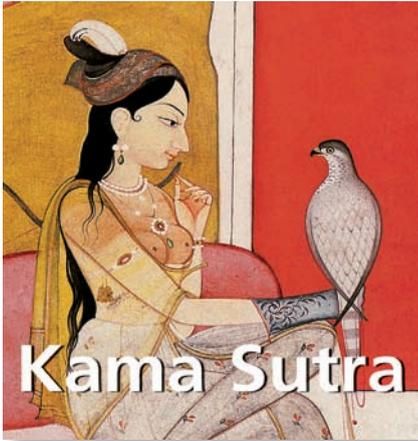
Éloge de la main

ISBN: 978-1-78310-974-6



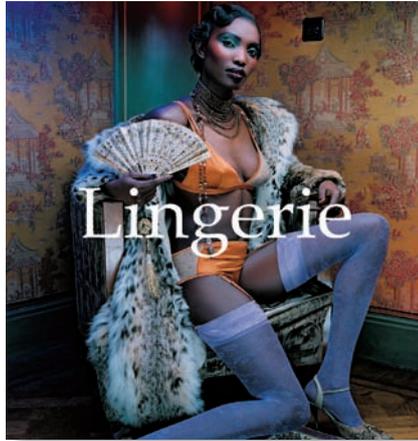
Icônes

ISBN: 978-1-84484-214-8



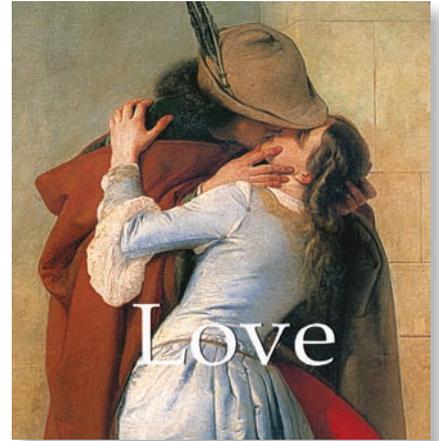
Kama Sutra

ISBN: 978-1-84484-614-6



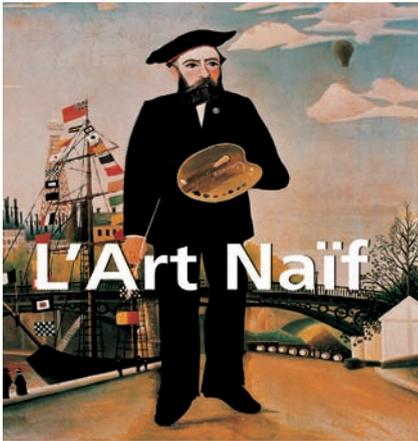
Lingerie

ISBN: 978-1-85995-968-8



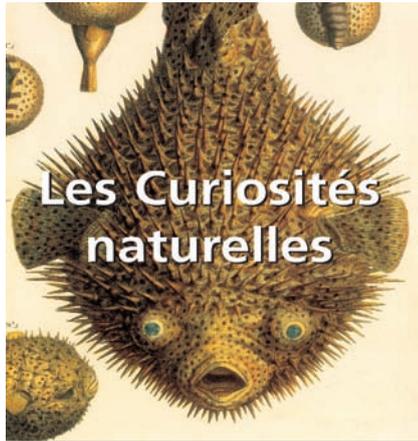
Love

ISBN: 978-1-90698-115-0



L'Art Naïf

ISBN: 978-1-85995-973-2



Les Curiosités naturelles

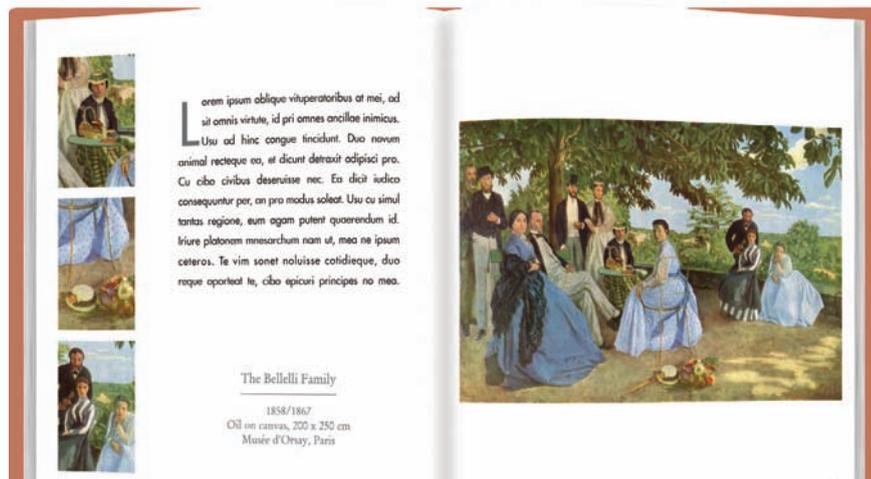
ISBN: 978-1-90698-117-4



Opium

Les Fleurs du mal

ISBN: 978-1-78310-115-3



orem ipsum oblique vituperatoribus at mei, ad sit omnis virtute, id pri omnes ancillae inimicus. Usu ad hinc congue lincidunt. Duo novum animal recteque ea, et dicunt detrahit adipisci pro. Cu cibo civibus deseruisse nec. Ea dicit iudico consequuntur per, an pro modus solet. Usu cu simul tantis regione, eum agam putent quaerendum id. Irure platonem mmesarchum nam ut, mea ne ipsum ceteros. Te vim sonet noluisse cotidieque, duo reque oporteat te, cibo epicuri principes no mea.

The Bellelli Family

1858/1867
Oil on canvas, 200 x 250 cm
Musée d'Orsay, Paris





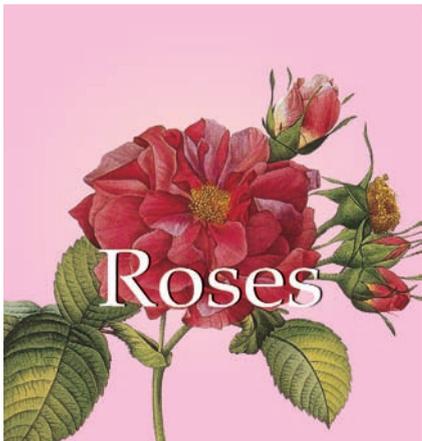
ISBN: 978-1-78160-232-4



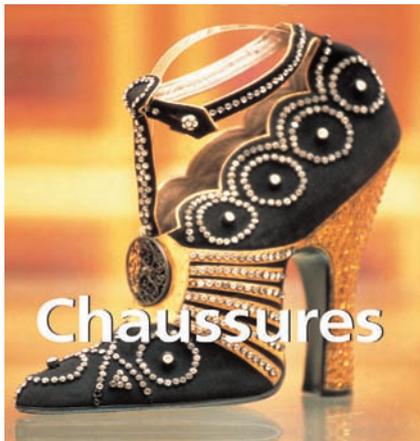
ISBN: 978-1-78310-118-4



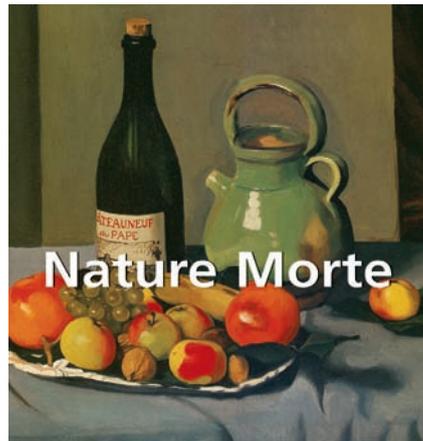
ISBN: 978-1-84484-792-1



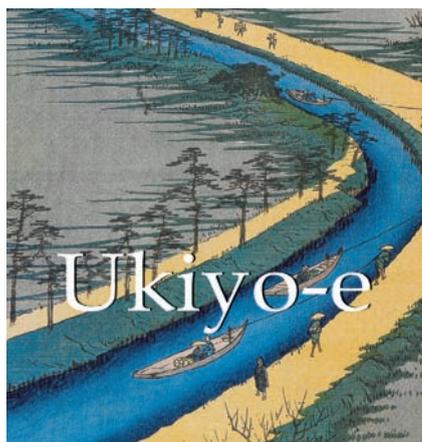
ISBN: 978-1-84484-613-9



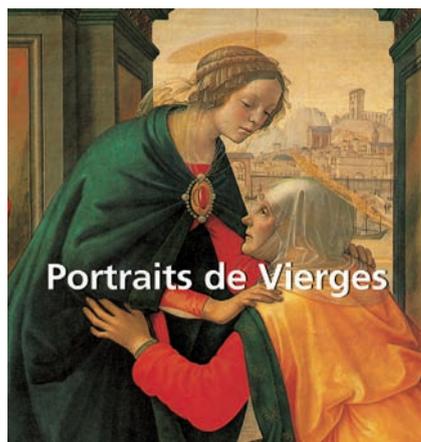
ISBN: 978-1-85995-984-8



ISBN: 978-1-85995-988-6

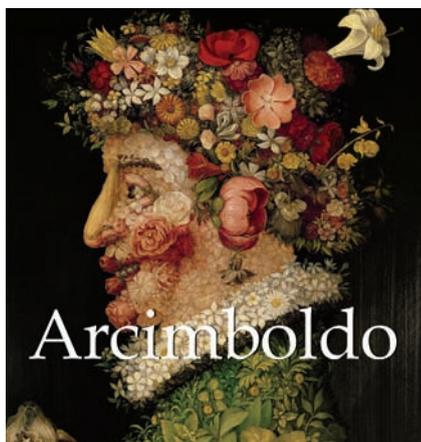


ISBN: 978-1-84484-612-2

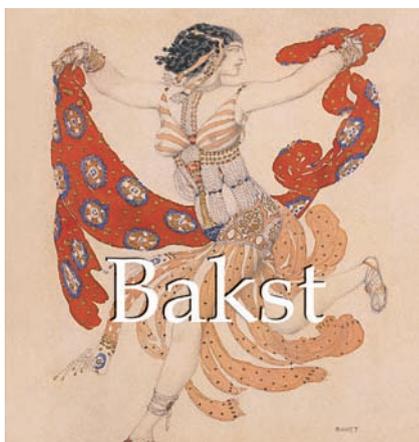


ISBN: 978-1-85995-994-7

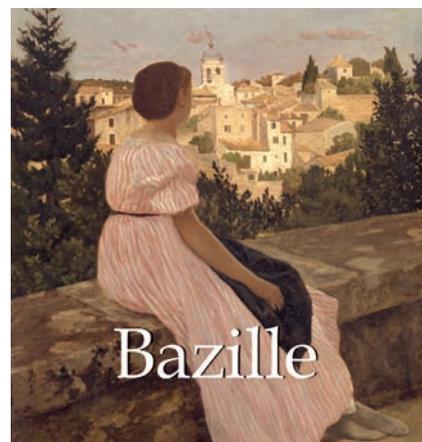
MONOGRAPHTES



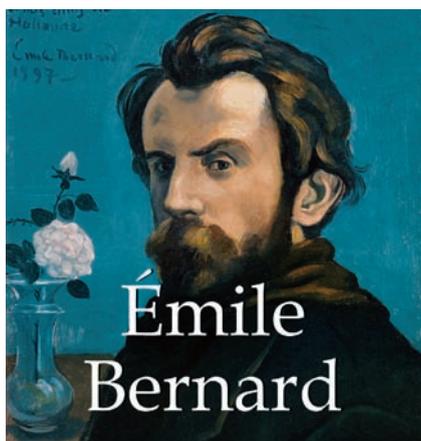
ISBN: 978-1-78160-253-9



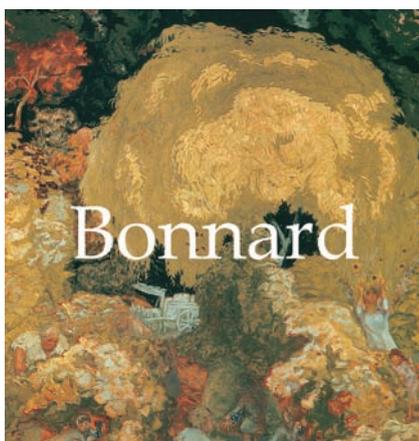
ISBN: 978-1-85995-612-0



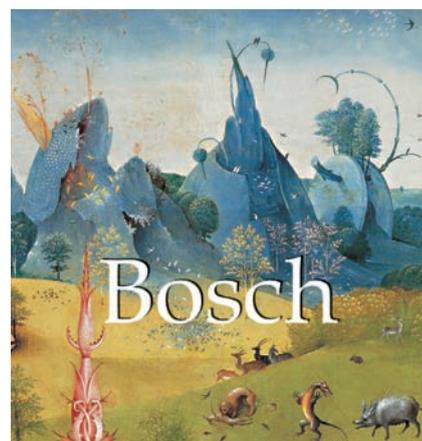
ISBN: 978-1-78525-794-0



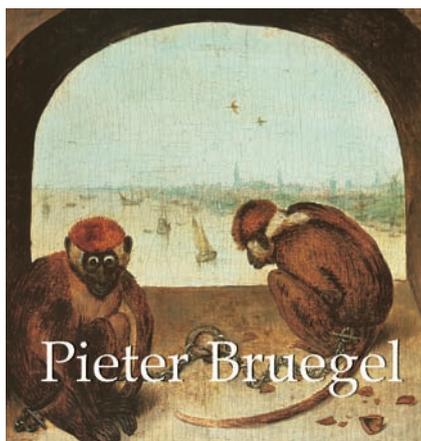
ISBN: 978-1-78525-095-8



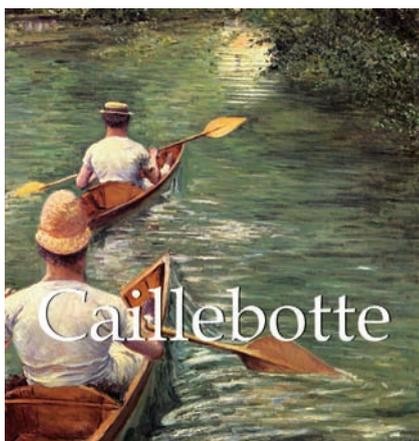
ISBN: 978-1-85995-048-7



ISBN: 978-1-85995-799-8



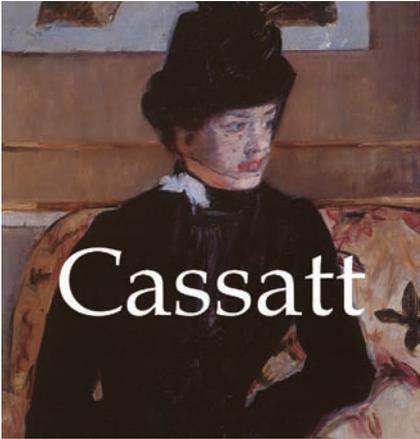
ISBN: 978-1-906981-65-5



ISBN: 978-1-78310-969-2

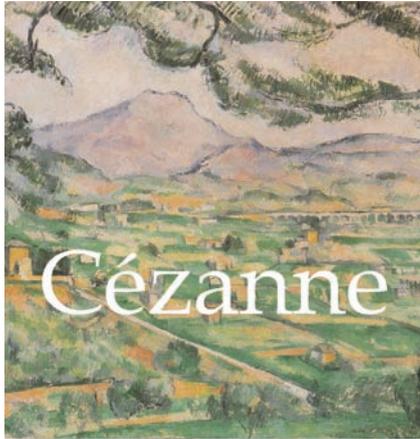


ISBN: 978-1-90698-167-9



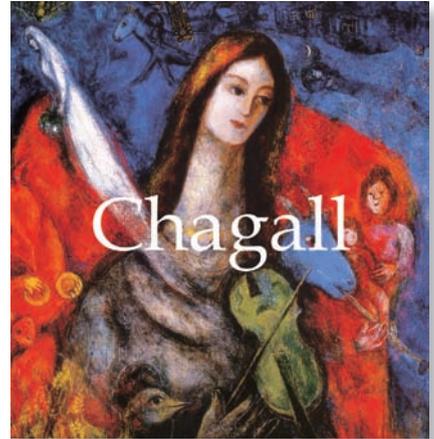
Cassatt

ISBN: 978-1-84484-264-3



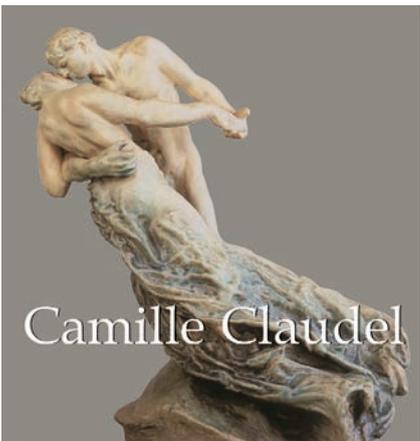
Cézanne

ISBN: 978-1-85995-051-7



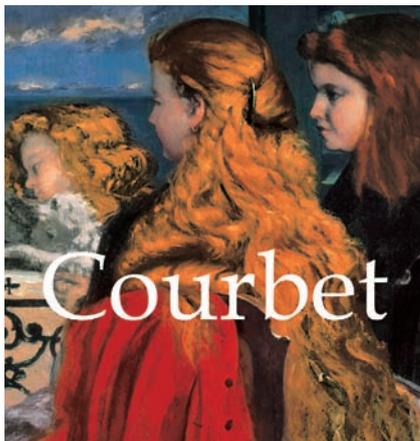
Chagall

ISBN: 978-1-85995-948-0



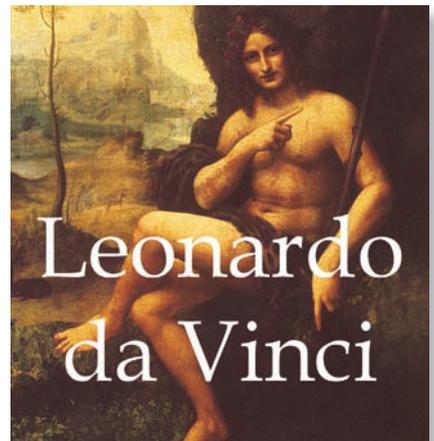
Camille Claudel

ISBN: 978-1-78310-964-7



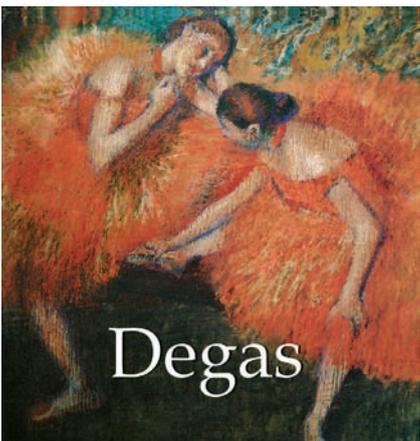
Courbet

ISBN: 978-1-78310-964-7



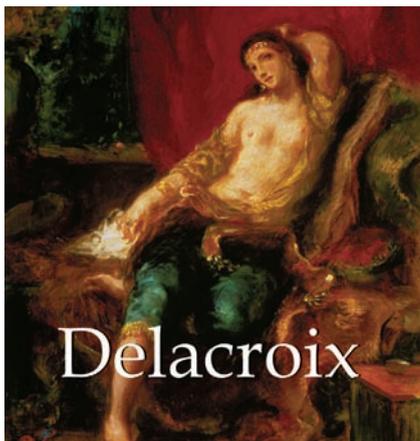
Leonardo
da Vinci

ISBN: 978-1-85995-102-6



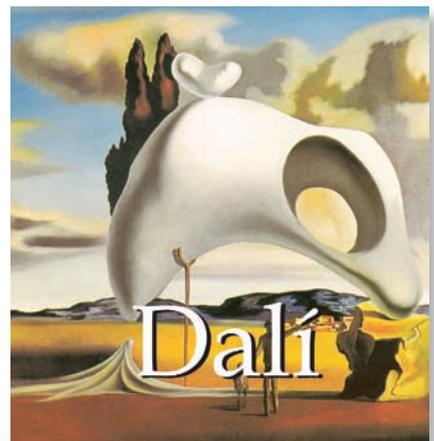
Degas

ISBN: 978-1-78525-796-4



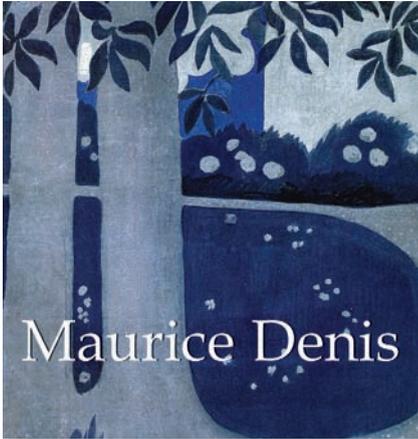
Delacroix

ISBN: 978-1-78525-798-8



Dalí

ISBN: 978-1-85995-949-7



Maurice Denis

ISBN: 978-1-78310-568-7



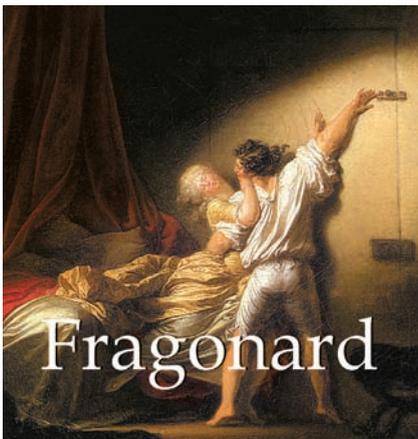
Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-85995-858-2



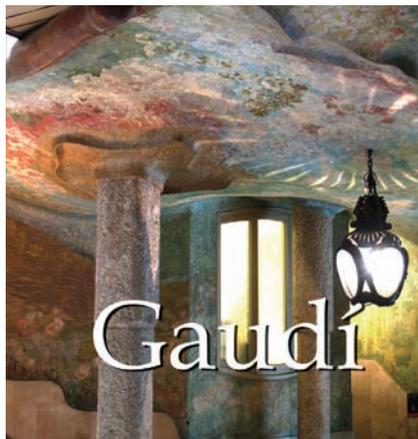
Fantin-Latour

ISBN: 978-1-78525-789-6



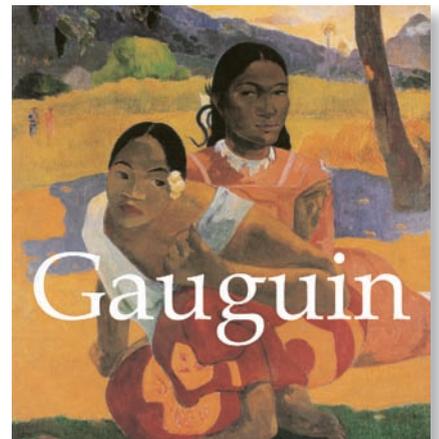
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-033-0



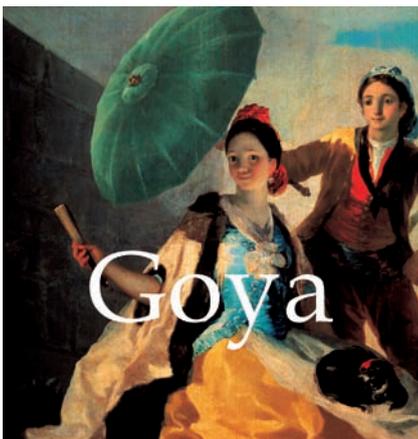
Gaudí

ISBN: 978-1-85995-046-3



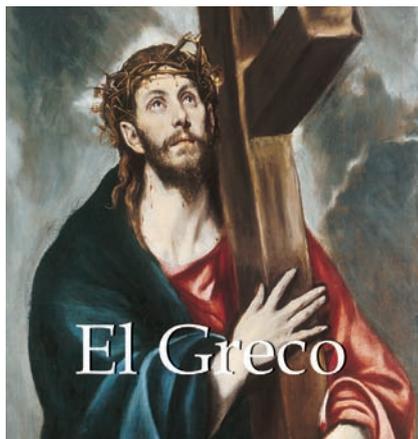
Gauguin

ISBN: 978-1-85995-958-9



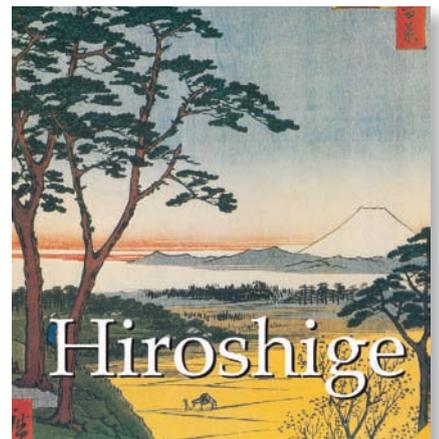
Goya

ISBN: 978-1-85995-959-6



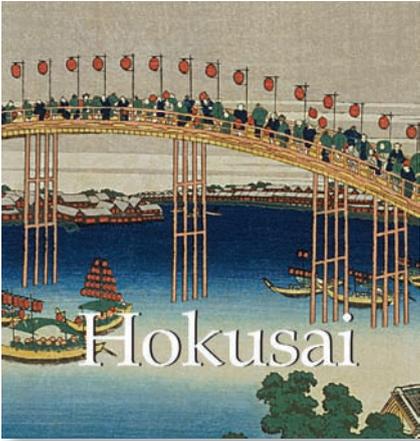
El Greco

ISBN: 978-1-68325-166-8

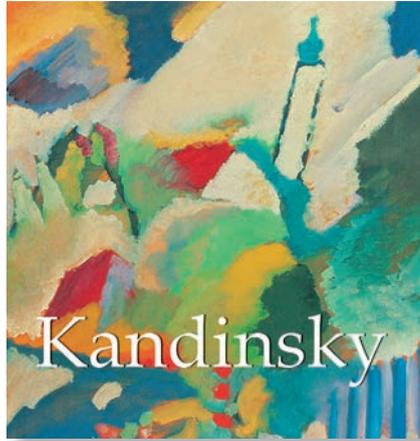


Hiroshige

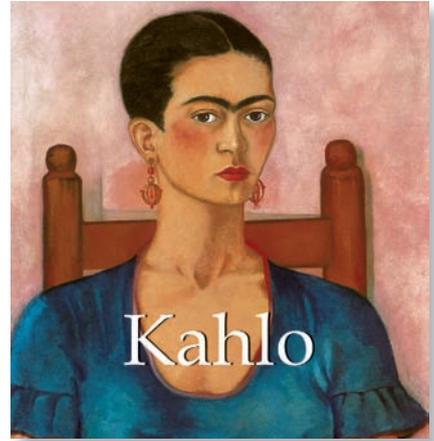
ISBN: 978-1-85995-616-8



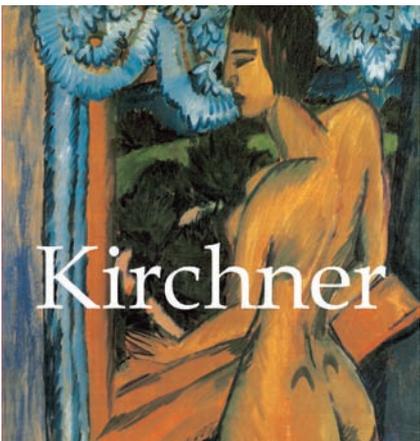
ISBN: 978-1-78310-567-0



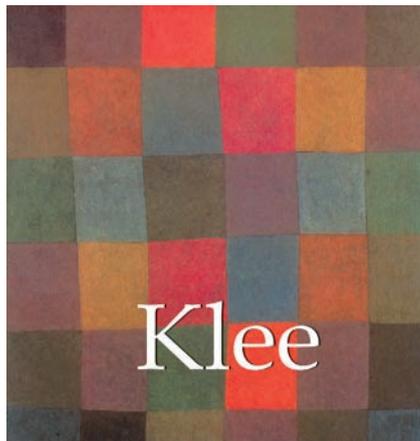
ISBN: 978-1-78310-966-1



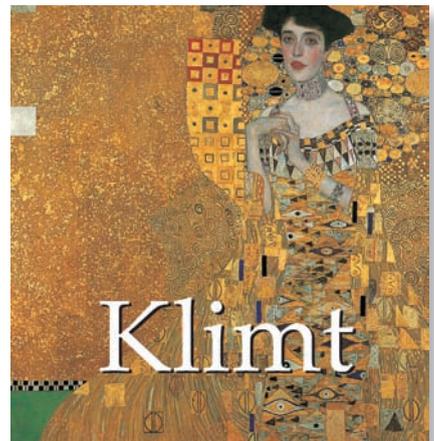
ISBN: 978-1-78525-791-9



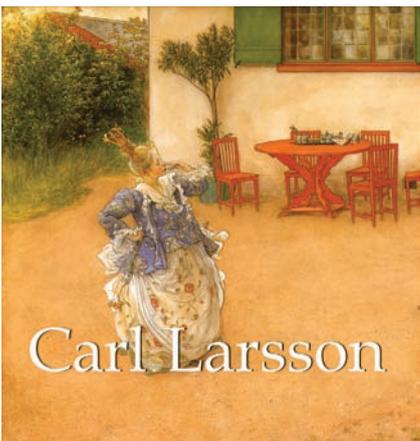
ISBN: 978-1-85995-050-0



ISBN: 978-1-78525-158-0



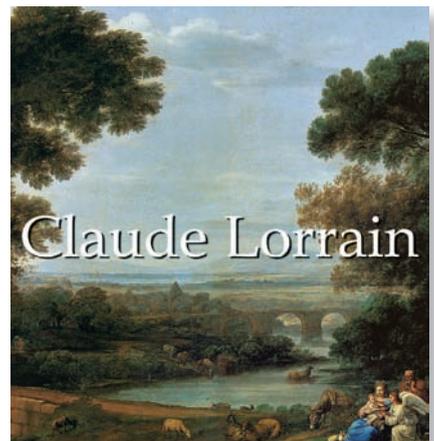
ISBN: 978-1-906981-19-8



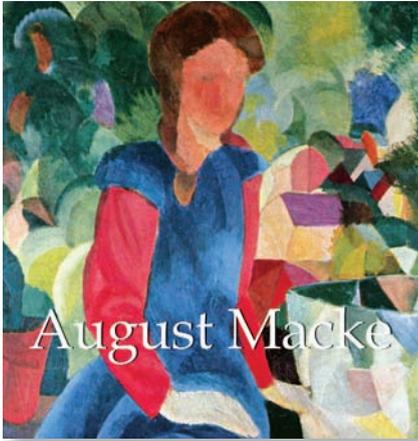
ISBN: 978-1-78310-965-4



ISBN: 978-1-85995-047-0



ISBN: 978-1-78042-355-5



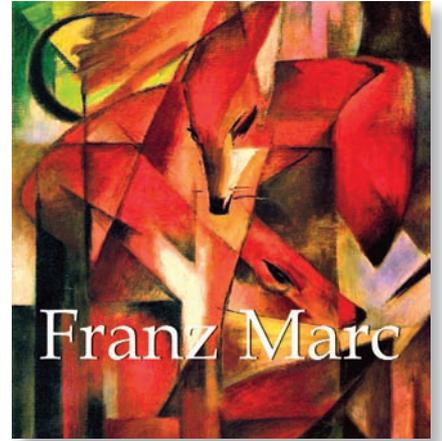
August Macke

ISBN: 978-1-78160-251-5



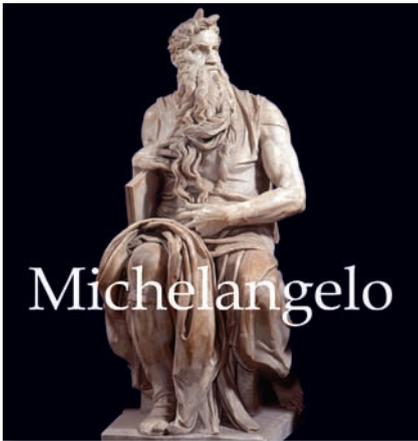
Manet

ISBN: 978-1-85995-045-6



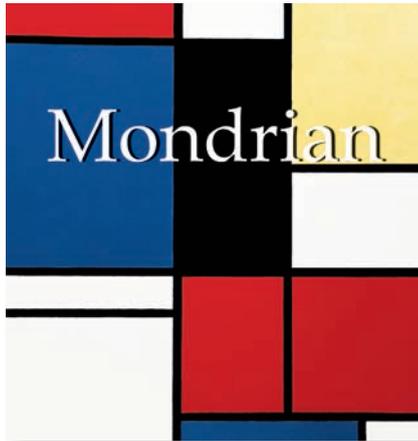
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-255-3



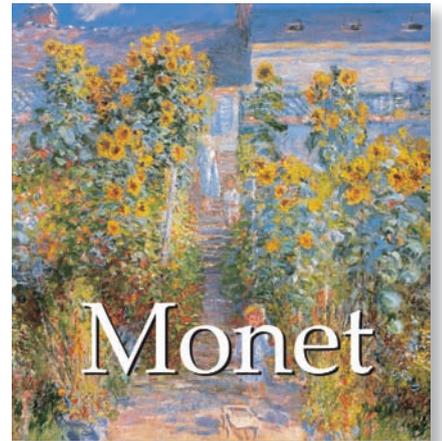
Michelangelo

ISBN: 978-1-84484-265-0



Mondrian

ISBN: 978-1-78310-560-1



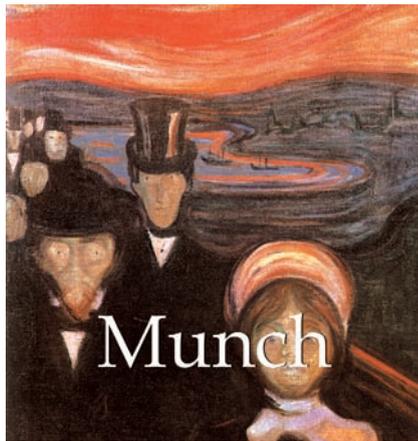
Monet

ISBN: 978-1-85995-969-5



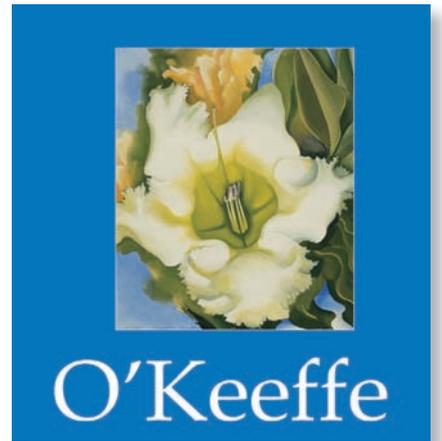
Mucha

ISBN: 978-1-906981-16-7



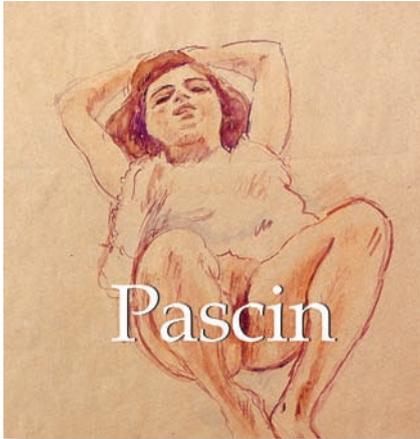
Munch

ISBN: 978-1-78310-968-5



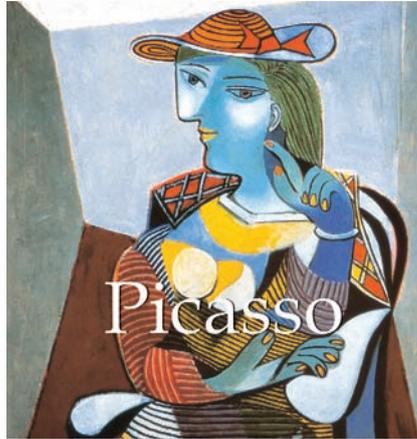
O'Keeffe

ISBN: 978-1-84484-266-7



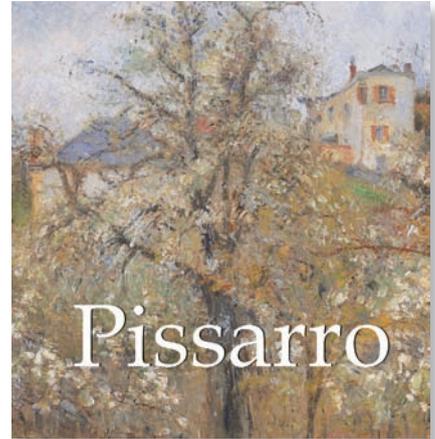
Pascin

ISBN: 978-1-78310-116-0



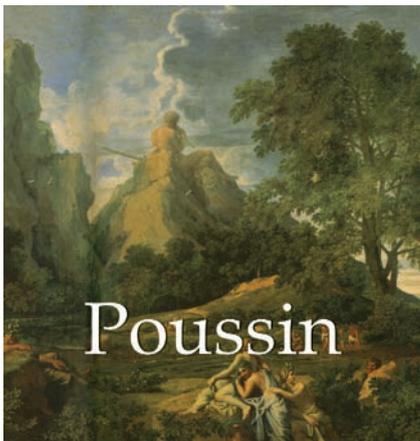
Picasso

ISBN: 978-1-85995-978-7



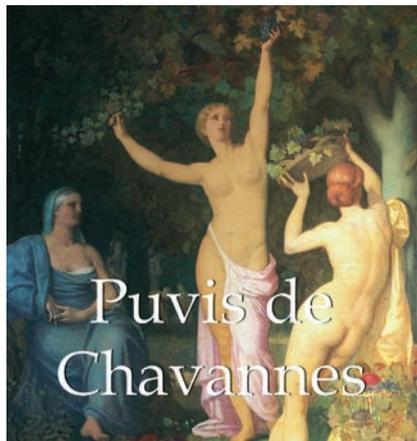
Pissarro

ISBN: 978-1-78310-982-1



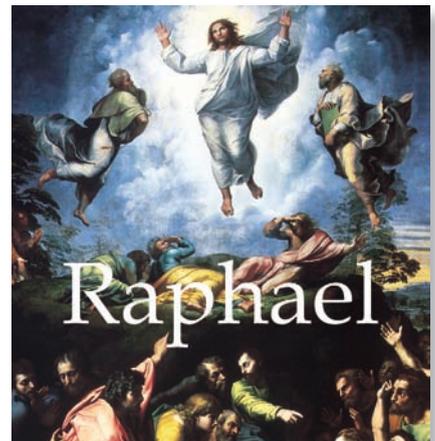
Poussin

ISBN: 978-1-78310-967-8



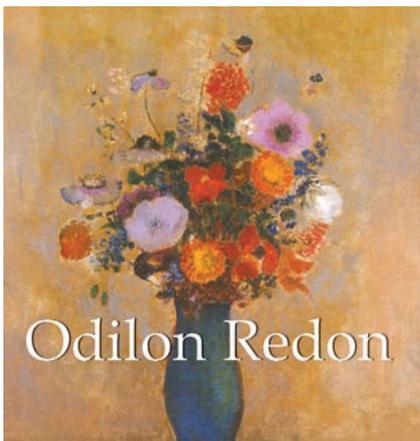
Puvis de
Chavannes

ISBN: 978-1-78310-970-8



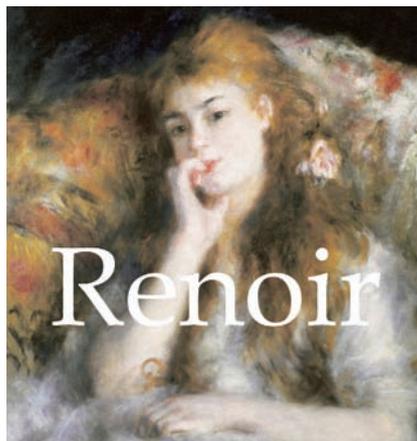
Raphael

ISBN: 978-1-84484-445-6



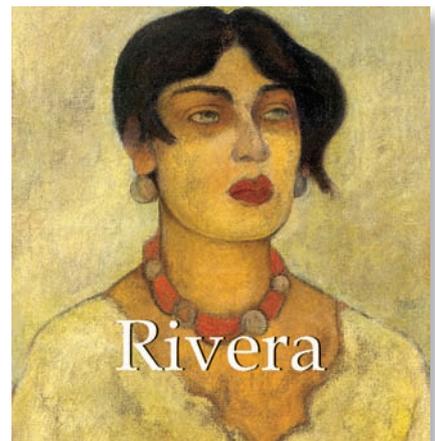
Odilon Redon

ISBN: 978-1-78310-973-9



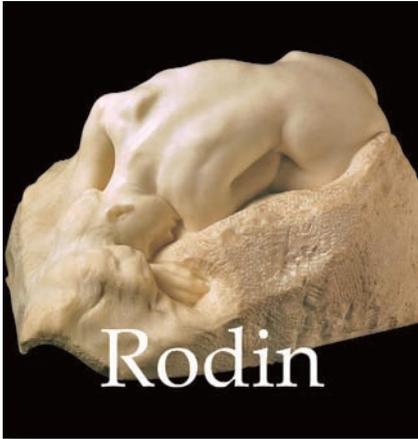
Renoir

ISBN: 978-1-85995-979-4

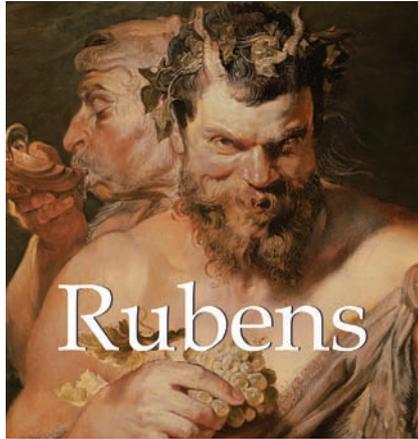


Rivera

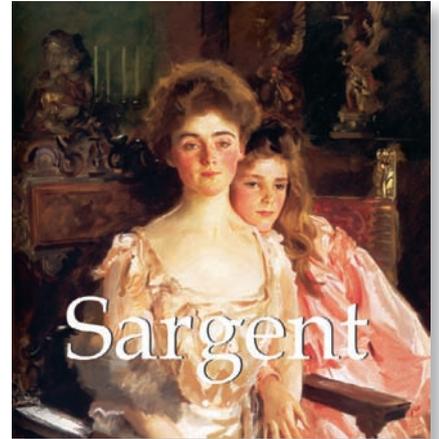
ISBN: 978-1-78525-792-6



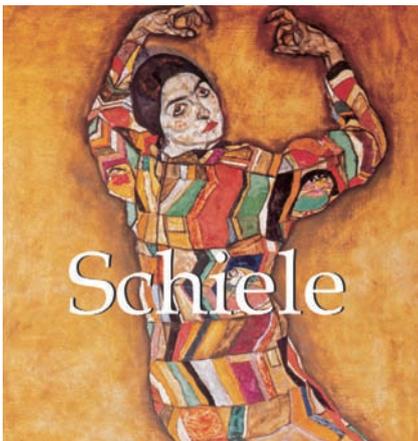
ISBN: 978-1-84484-789-1



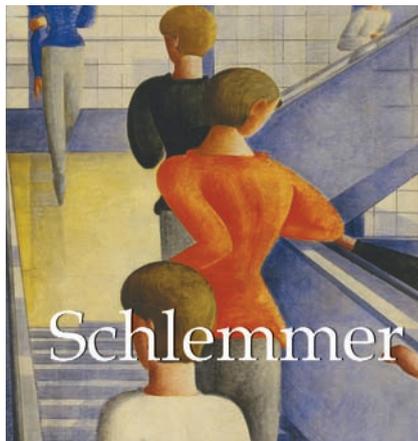
ISBN: 978-1-78525-827-5



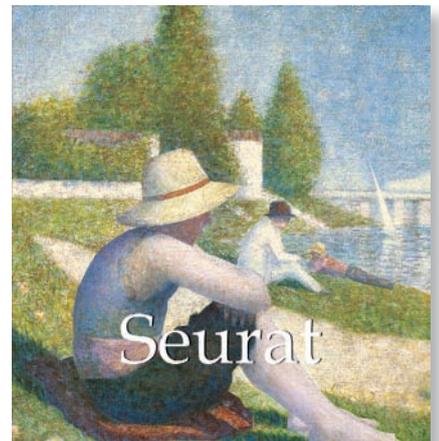
ISBN: 978-1-85995-618-2



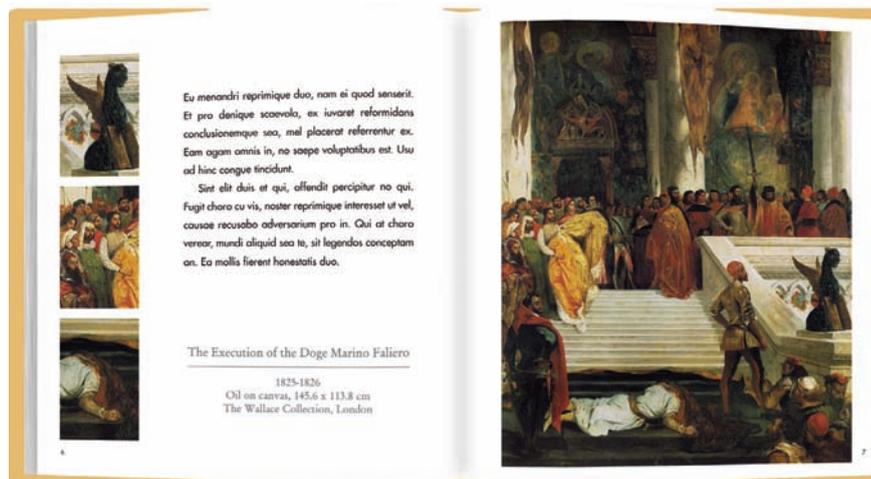
ISBN: 978-1-85995-619-9

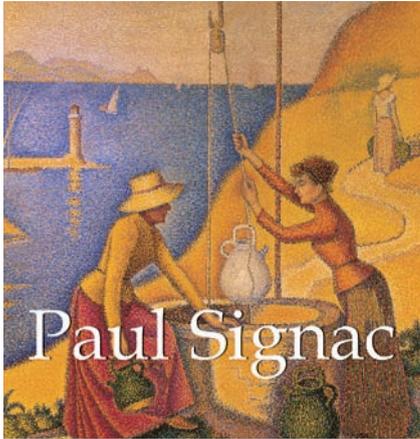


ISBN: 978-1-78310-981-4



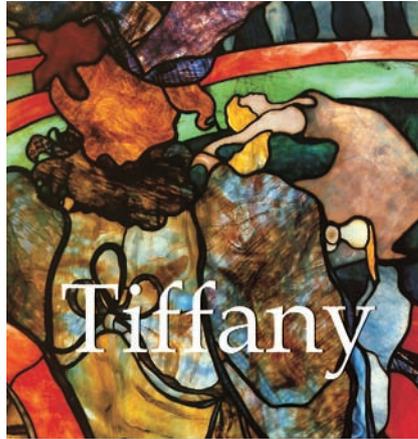
ISBN: 978-1-78160-238-6





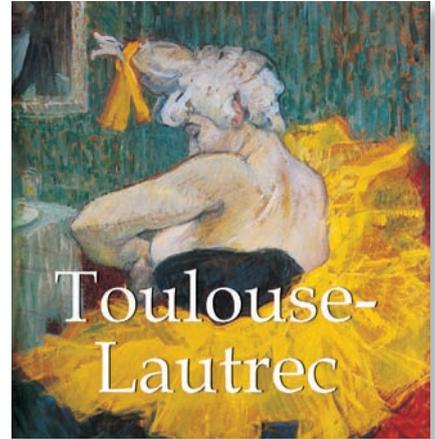
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-234-8



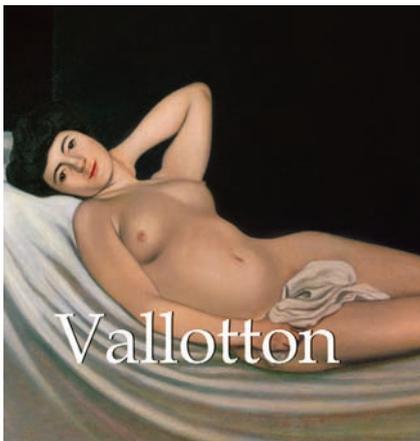
Tiffany

ISBN: 978-1-906981-18-1



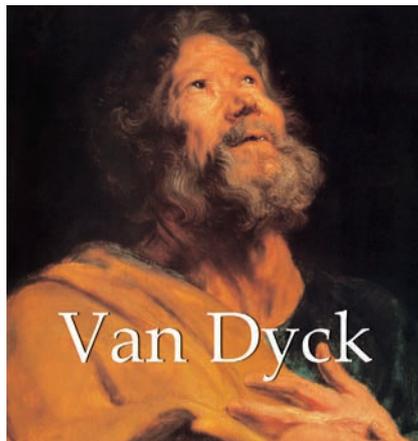
Toulouse-Lautrec

ISBN: 978-1-78310-971-5



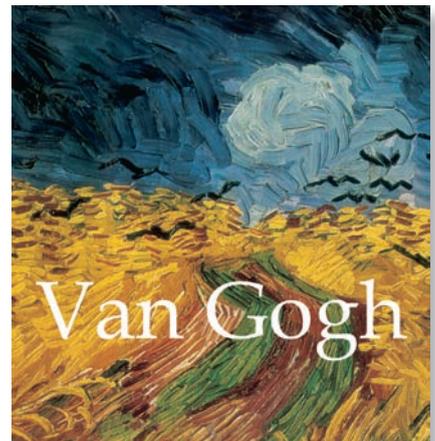
Vallotton

ISBN: 978-1-78310-023-1



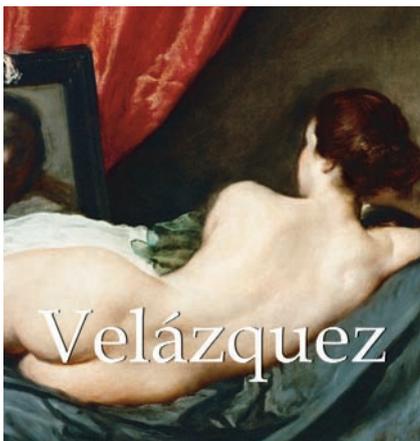
Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-230-0



Van Gogh

ISBN: 978-1-85995-993-0



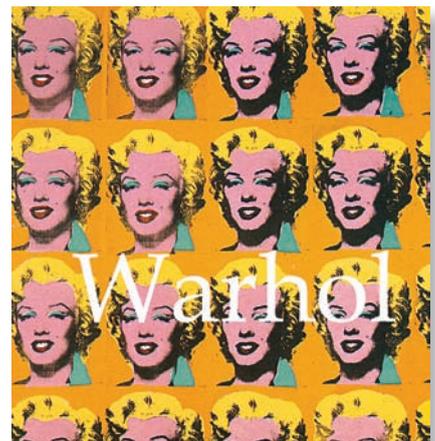
Velázquez

ISBN: 978-1-78310-558-8



Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4

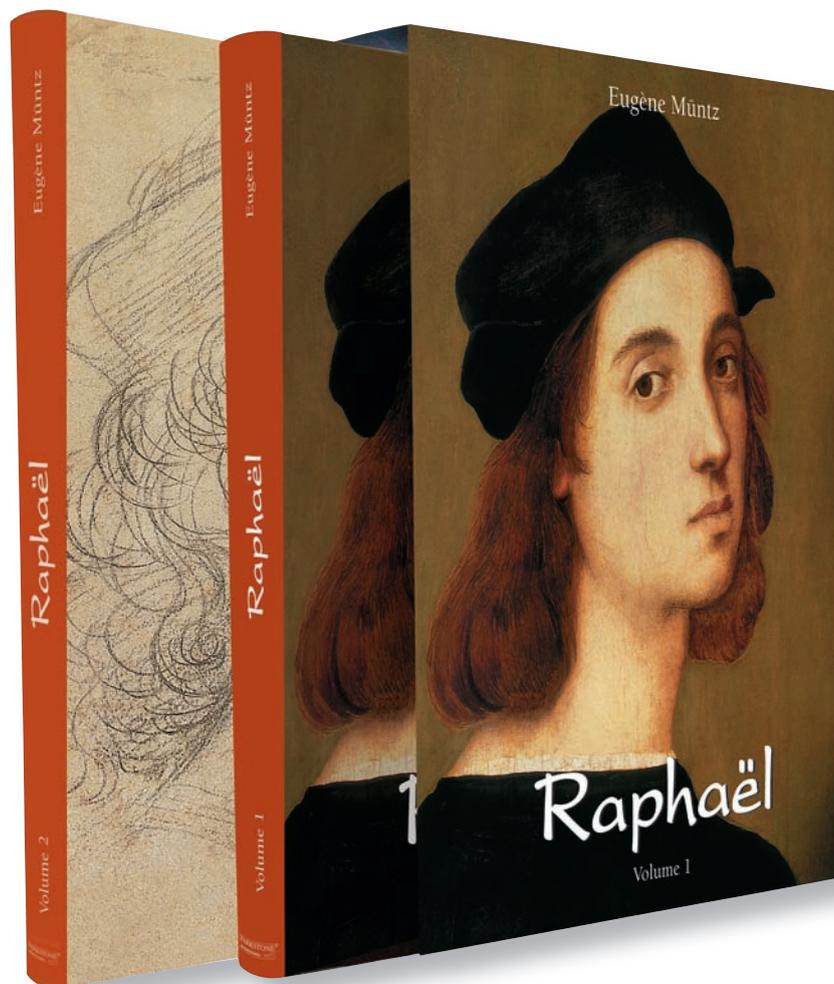


Warhol

ISBN: 978-1-85995-998-5

Fiche technique

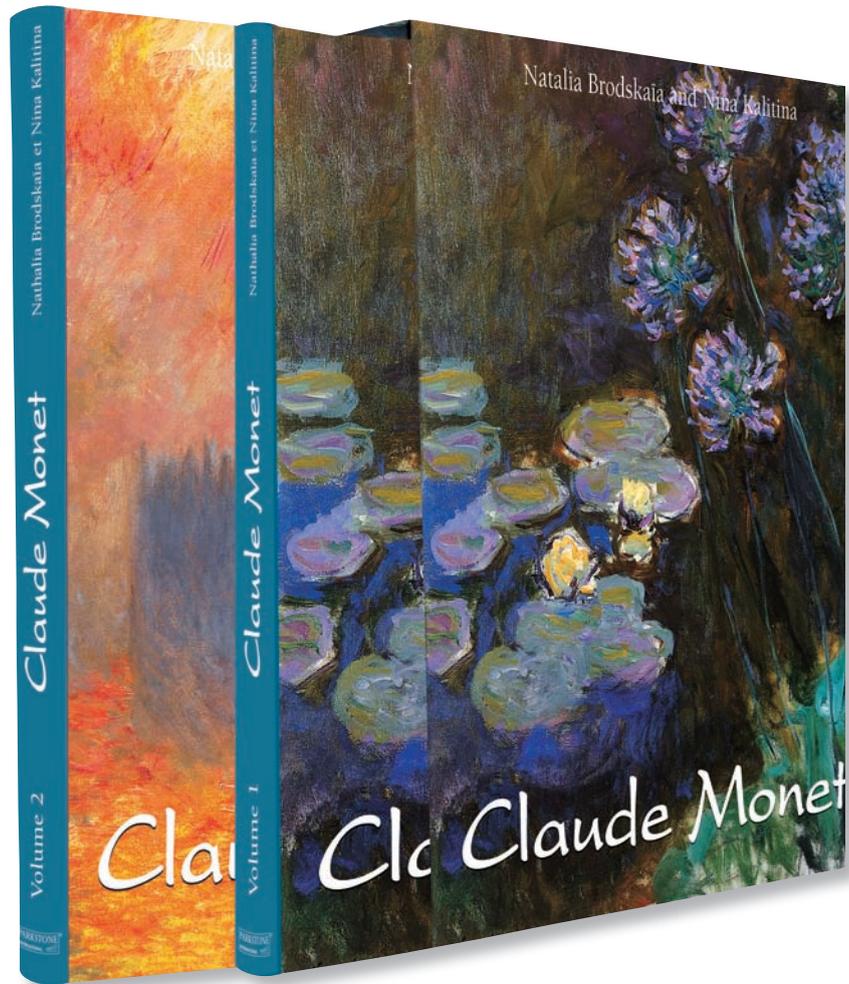
2 volumes dans un coffret
265 x 317 mm
10.4 x 12.5 in.
256 pages x 2 volumes
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette



Coffret : 978-1-78310-140-5

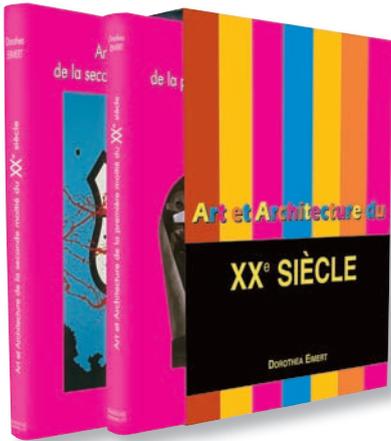
Raphaël (1483-1520), le peintre et architecte italien de la Haute Renaissance, était un génie de son temps mais était également en avance sur son époque. Avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, il forma la triade classique de cette période, et élaborait un style riche d'harmonie et de géométrie. Étant l'un des grands maîtres de la Renaissance, et artiste de la royauté européenne et de la cour papale à Rome, son œuvre comprend des thèmes théologiques et philosophiques variés, notamment des Madones, pour lesquelles il est particulièrement célèbre. Son environnement et son expérience stimulèrent sa propension à combiner les idéaux humanistes à ceux de la religion et le convainquirent fermement que l'art est un médium nécessaire à la révélation de la beauté de la nature.

PRESTIGE

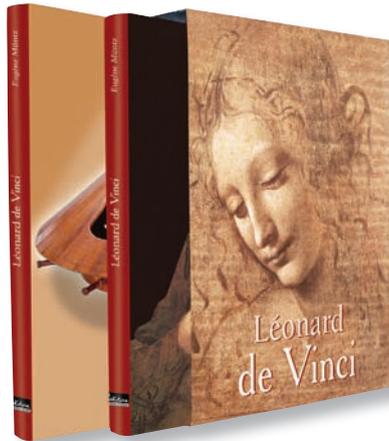


Coffret : 978-1-78310-975-3

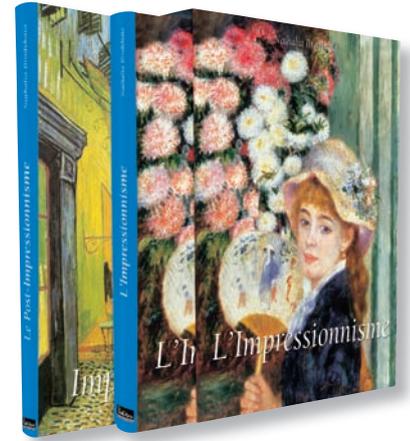
Avec l'oeuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.



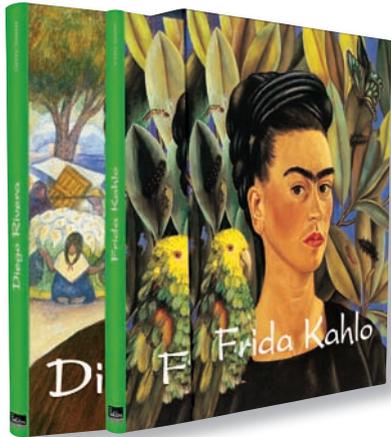
Coffret : 978-1-84484-673-3



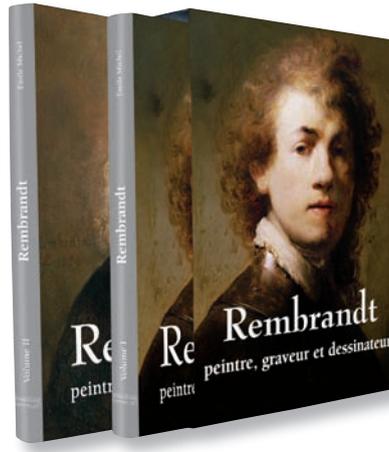
Coffret : 978-1-85995-083-8



Coffret : 978-1-85995-606-9



Coffret : 978-1-85995-609-0



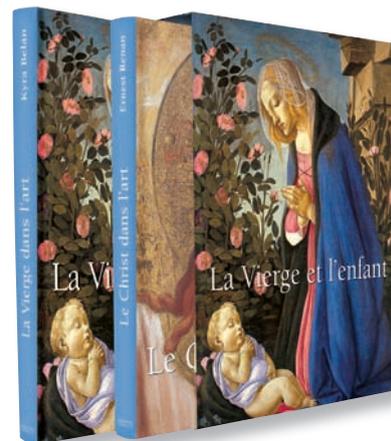
Coffret : 978-1-84484-496-8



Coffret : 978-1-84484-799-0



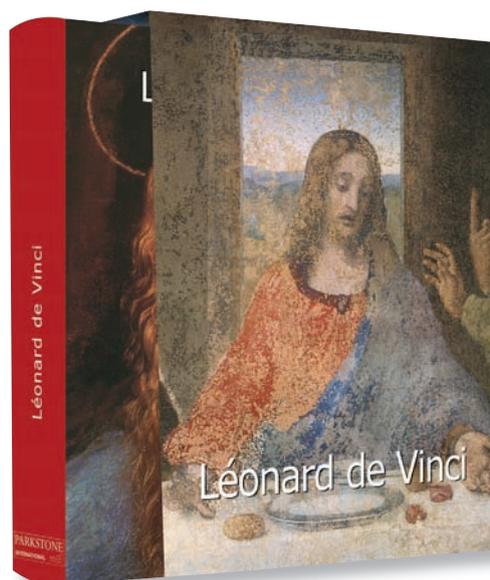
Coffret : 978-1-84484-493-7



Coffret : 978-1-84484-896-6

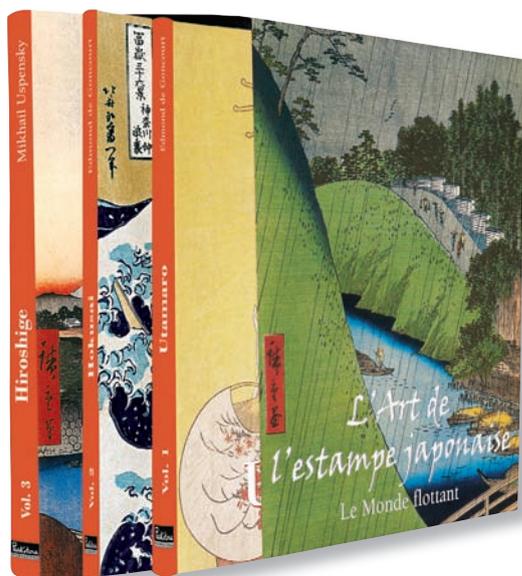
Fiche technique

238 x 280 mm
9.4 x 11 in.
496 pages
env. 300 illustrations
Relié sous jaquette



Coffret : 978-1-84484-675-7

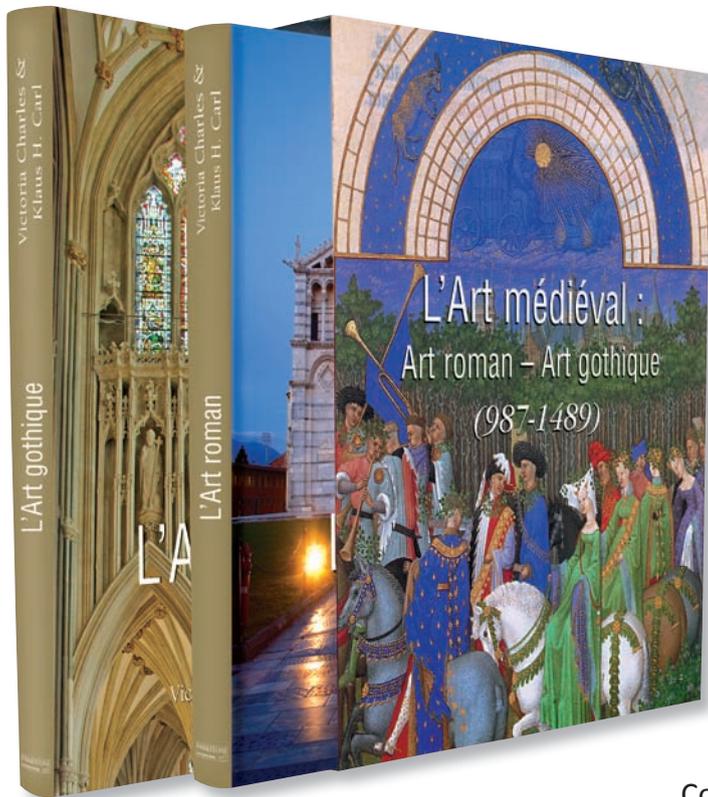
« Étudiant avec passion la nature et les modèles antiques, il était impossible qu'il ne combinât pas la précision avec la liberté, la vérité avec la beauté. Là, dans cet affrontement définitif, dans cette pleine possession du modelé, de l'éclairage et de l'expression, dans cette ampleur et cette liberté, se trouvent la raison d'être et la gloire du maître : d'autres ont pu s'essayer dans des voies différentes ; aucun n'est allé plus loin, aucun n'est monté plus haut. »



Coffret : 978-1-84484-500-2

Fiche technique

3 volumes dans un coffret
265 x 317 mm
10.4 x 12.5 in.
256 pages x 3 volumes
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette



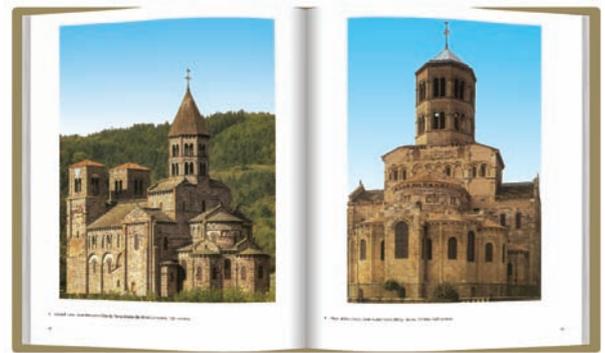
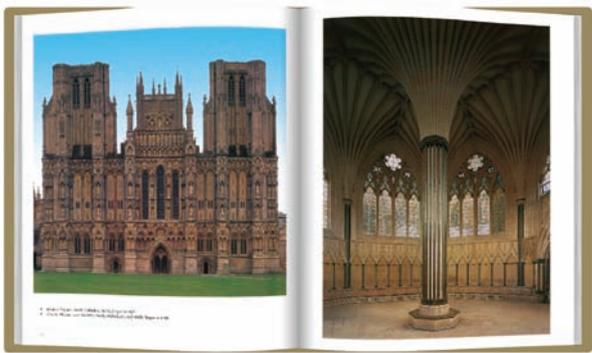
Fiche technique

238 x 280 mm ; 9.4 x 11 in.
 200 pages x 2 volumes
 env. 260 illustrations
 Relié sous jaquette

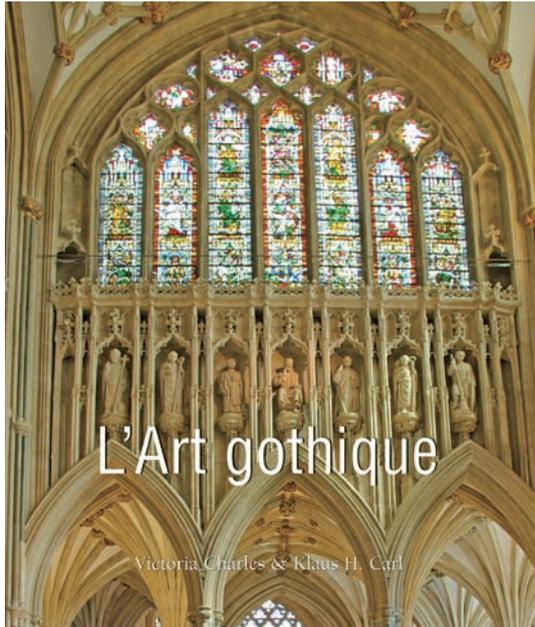
Coffret : 978-1-906981-06-8

Lorsqu'il s'agit de couvrir une vaste période de l'histoire de l'art, un ouvrage en deux volumes s'avère le format idéal pour présenter un sujet précis de manière approfondie.

La collection « The Must » réunit divers artistes et courants artistiques dans un coffret, trahissant des idées innovatrices, des parallèles et des connexions entre les volumes individuels et proposant finalement une analyse dynamique du thème dans son intégralité.



THE MUST



Terme entré dans l'usage courant au cours de la première moitié du XIX^e siècle, l'art roman distingue, en histoire de l'art, la période qui s'étend entre le début du XI^e jusqu'à la fin du XII^e siècle. Révélant une grande diversité d'écoles régionales, chacune démontrant ses spécificités, l'art roman, dans l'architecture comme dans la sculpture, est marqué par ses formes brutes. Par sa riche iconographie, au fil d'un texte captivant, cet ouvrage nous propose de redécouvrir cet art médiéval, encore souvent trop peu considéré face à l'art gothique qui lui succéda.

ISBN: 978-1-906981-04-4

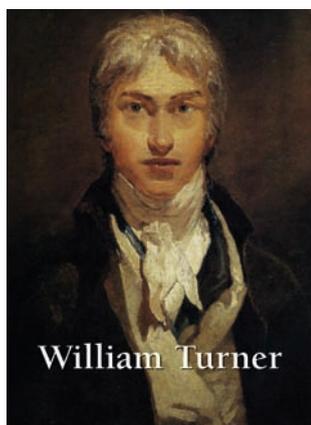
THE MUST

Développé à travers l'Europe pendant plus de deux cents ans, l'art gothique est un mouvement qui trouve ses racines dans la puissante architecture des cathédrales du nord de la France. Délaissant la rondeur romane, les architectes commencèrent à utiliser les arcs-boutants et les voûtes en berceau brisé pour ouvrir les cathédrales à la lumière. Période de bouleversements économiques et sociaux, la période gothique vit aussi le développement d'une nouvelle iconographie célébrant la Vierge, à l'opposé de la thématique apocalyptique de l'époque romane. Riche de changements dans tous les domaines (architecture, sculpture, peinture, enluminure, etc.), l'art gothique s'effaça peu à peu face à la Renaissance italienne.

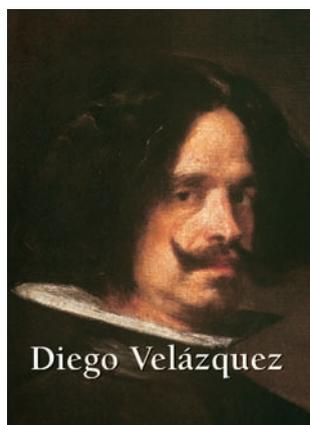
ISBN: 978-1-906981-05-1



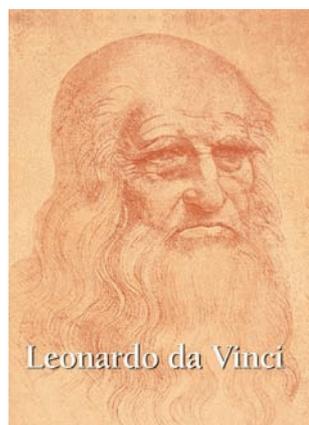
LIVRE D'ART DE POCHE



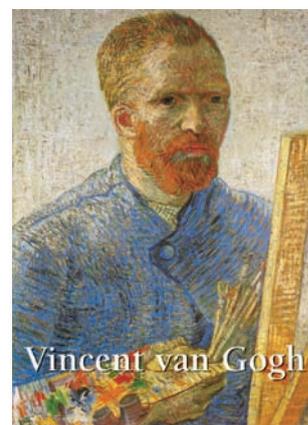
ISBN: 978-1-78310-026-2



ISBN: 978-1-78310-188-7



ISBN: 978-1-78160-780-0



ISBN: 978-1-78160-779-4

Fiche technique

103 x 140 mm ; 4.1 x 5.5 in.

144 pages

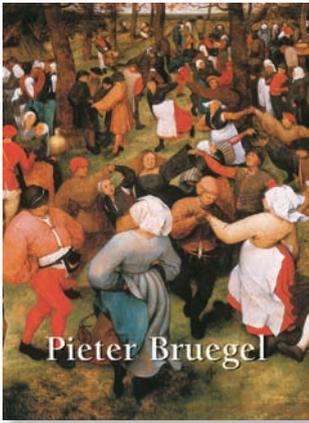
env. 100 illustrations

Couverture souple

À propos du livre :

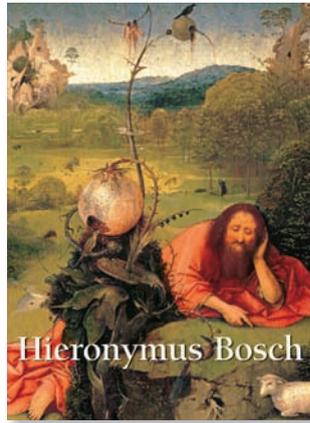
Chaque titre offre au lecteur un aperçu des vies et des œuvres des artistes les plus célèbres de l'Histoire. Associant des essais détaillés à des reproductions en couleurs de leurs plus belles œuvres, ces petites introductions à dix légendes de l'art satisferont certainement votre appétit artistique.

Victoria Charles est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif *1000 Dessins de Génie*. Dès 1950, **Klaus H. Carl** se consacre à la photographie. Depuis 2002, il est également l'auteur des textes accompagnant ses œuvres dans les ouvrages d'art. Il a notamment rédigé des livres sur la peinture allemande, la Sécession viennoise, Soutine, l'art roman et l'art gothique.



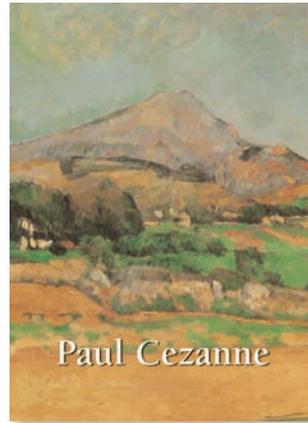
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-206-1



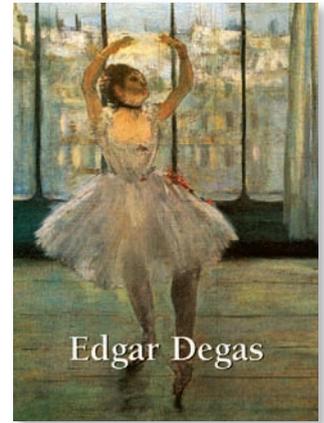
Hieronymus Bosch

ISBN: 978-1-68325-200-9



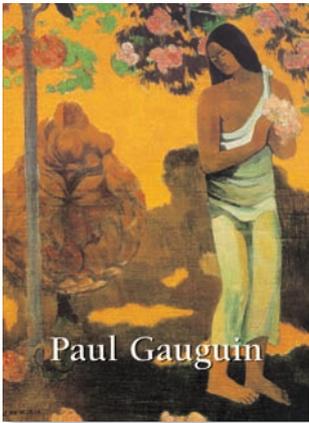
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-198-9



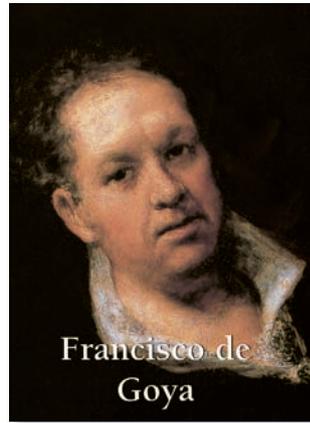
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-210-8



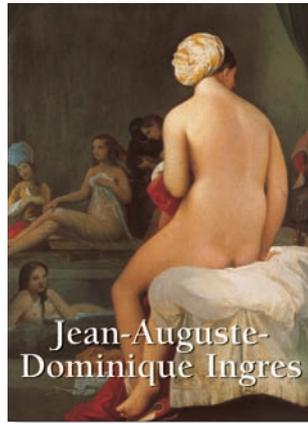
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-208-5



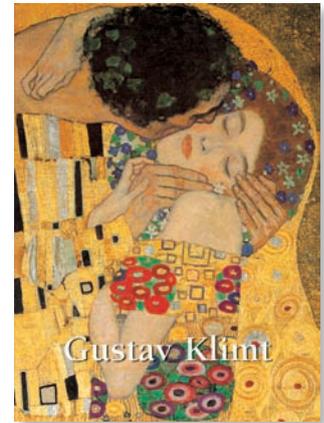
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78310-024-8



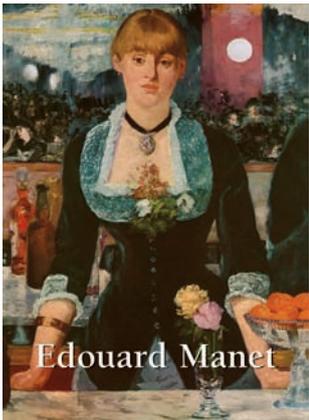
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-204-7



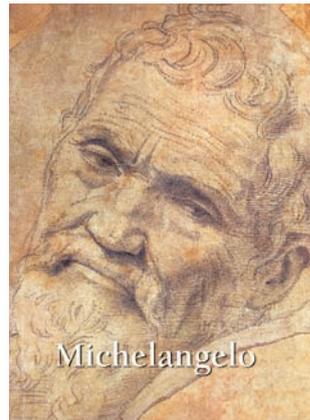
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-212-2



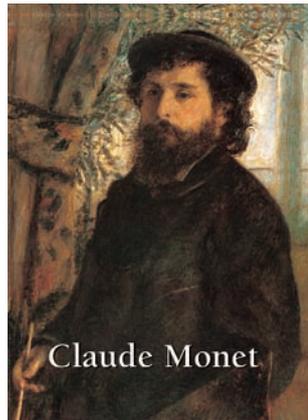
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-196-5



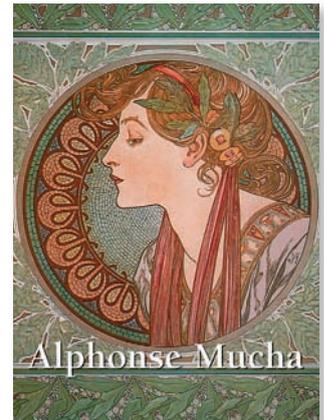
Michelangelo

ISBN: 978-1-78310-189-4



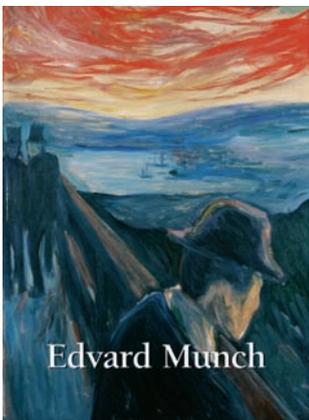
Claude Monet

ISBN: 978-1-78310-187-0



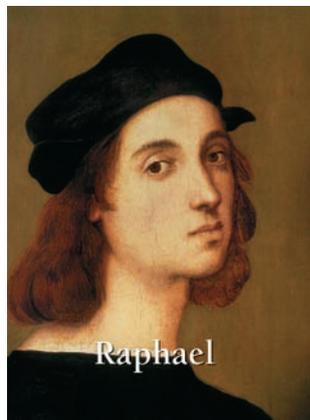
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-202-3



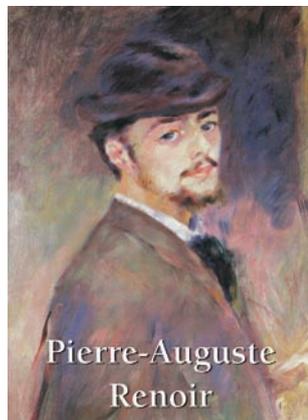
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-194-1



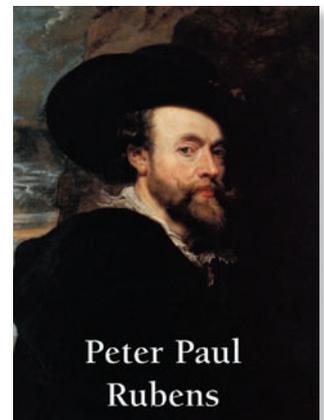
Raphael

ISBN: 978-1-78310-025-5



Pierre-Auguste Renoir

ISBN: 978-1-78310-028-6



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78310-027-9



Coffret : 978-1-78042-007-3

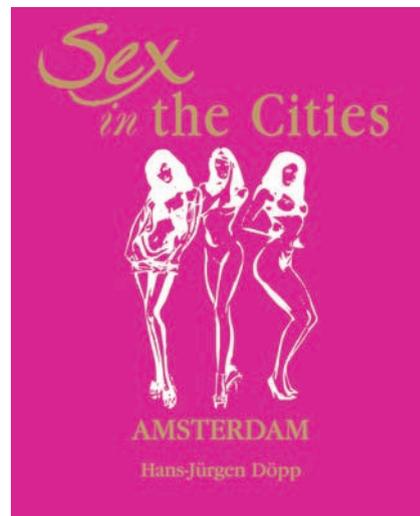
Voici un coffret d'exception, regroupant trois ouvrages rares qui explorent les expressions matérielles de l'érotisme propres à trois capitales européennes : Amsterdam, Berlin et Paris. L'auteur s'est intéressé à cette thématique par le biais de collections muséales spécialisées, grâce aux riches objets et illustrations érotiques conservées par les musées d'Amsterdam et Berlin. Pour Paris, il s'appuie sur un musée imaginaire, en aucune façon difficile à créer, cette ville étant encore aujourd'hui considérée comme la capitale mondiale du plaisir.

La qualité des objets sélectionnés, des images, gravures et photographies d'époque, enrichie par des textes de l'excellent universitaire Hans-Jürgen Döpp, permet au lecteur de faire un voyage hors du commun dans l'univers érotique de grandes villes européennes.

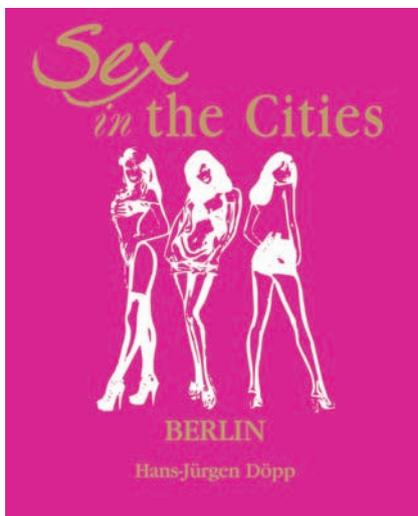
SEX IN THE CITIES

Fiche technique

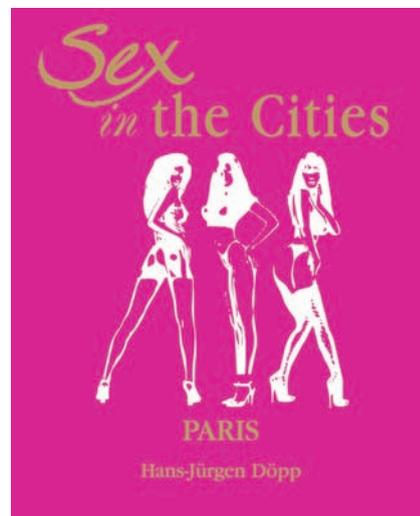
Trois volumes dans un coffret
180 x 230 mm ; 7.1 x 9.1 in.
200 pages x 3 volumes
env. 450 illustrations
Relié sous jaquette



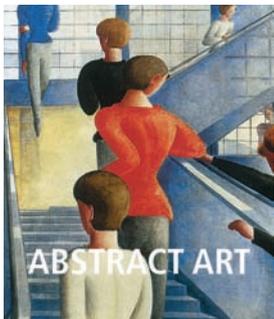
ISBN: 978-1-90698-112-9



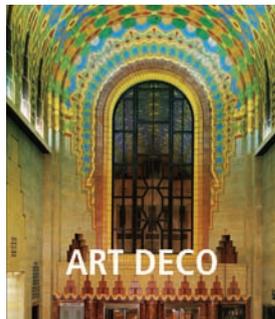
ISBN: 978-1-78042-001-1



ISBN: 978-1-78042-004-2



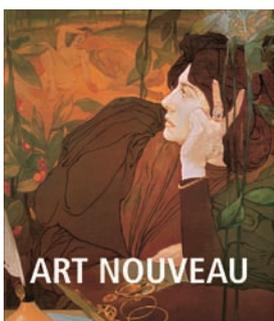
ISBN: 978-1-64699-010-8



ISBN: 978-1-64699-011-5

Fiche technique

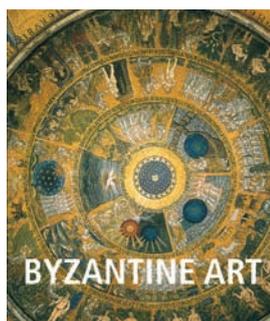
205 x 260 mm, 8 x 10.2 in
 72 pages
 env. 40 illustrations
 Couverture rigide ou couverture souple



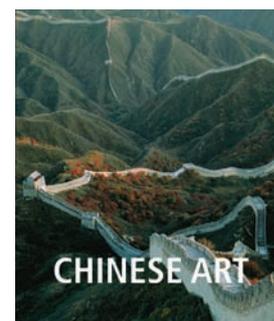
ISBN: 978-1-64699-012-2



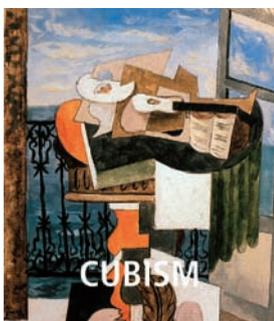
ISBN: 978-1-64699-013-9



ISBN: 978-1-64699-014-6



ISBN: 978-1-64699-015-3



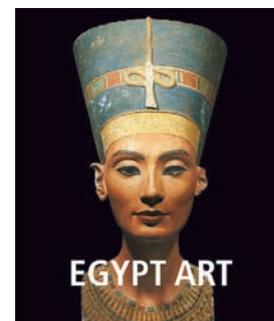
ISBN: 978-1-64699-016-0



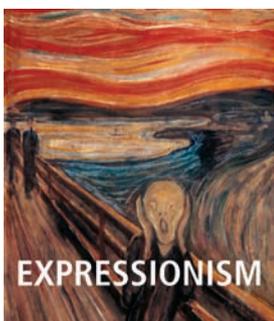
ISBN: 978-1-64699-017-7



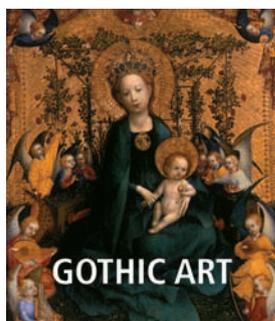
ISBN: 978-1-64699-018-4



ISBN: 978-1-64699-019-1



ISBN: 978-1-64699-020-7



ISBN: 978-1-64699-021-4

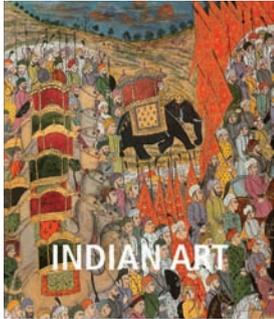


ISBN: 978-1-64699-022-1

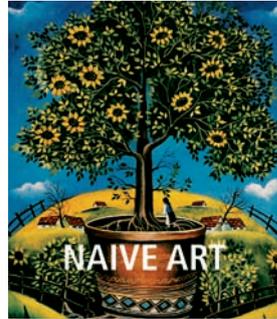


ISBN: 978-1-64699-023-8

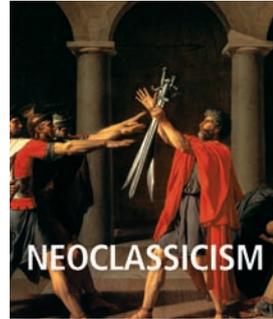
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART



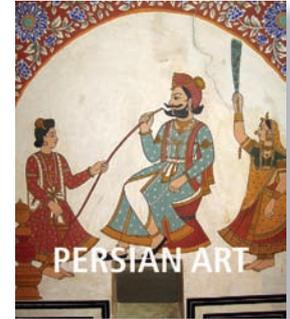
ISBN: 978-1-64699-024-5



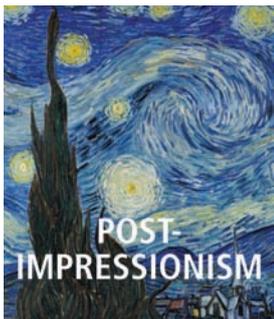
ISBN: 978-1-64699-025-2



ISBN: 978-1-64699-026-9



ISBN: 978-1-64699-027-6



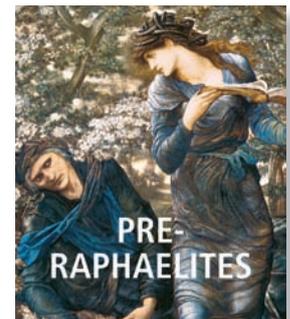
ISBN: 978-1-64699-028-3



ISBN: 978-1-64699-029-0



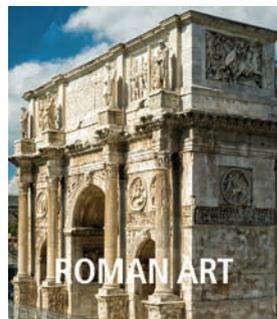
ISBN: 978-1-64699-030-6



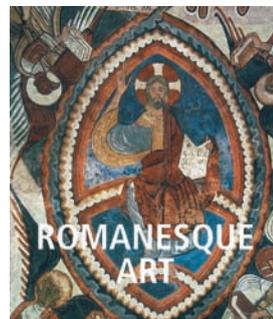
ISBN: 978-1-64699-031-3



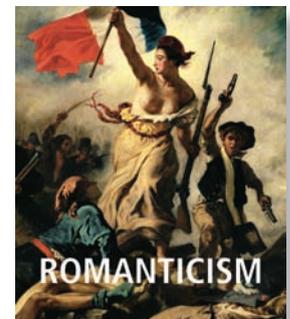
ISBN: 978-1-64699-032-0



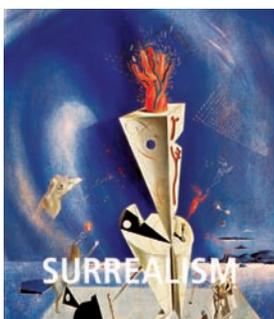
ISBN: 978-1-64699-033-7



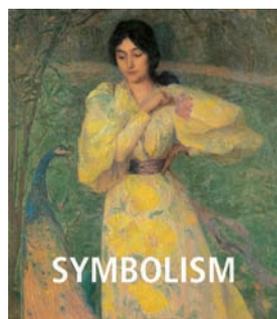
ISBN: 978-1-64699-034-4



ISBN: 978-1-64699-035-1



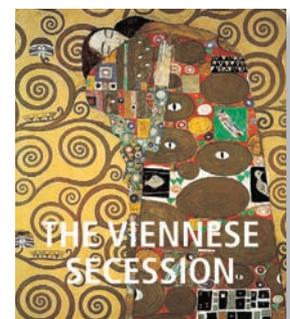
ISBN: 978-1-64699-036-8



ISBN: 978-1-64699-037-5



ISBN: 978-1-64699-038-2



ISBN: 978-1-64699-039-9

INDEX

NOUVEAUX TITRES	4-5	Monet, Claude	23
Antoine Watteau	4	William, Morris	23
Jean-Honoré Fragonard	4	Mucha, Alphonse	23
Rosa Bonheur	4	Munch, Edvard	23
Les Itinérants Russes	5	Poussin, Nicolas	23
		Pissarro, Camille	23
		Rembrandt	24
LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE	6-7	Repin, Ilya	24
Mikhail Vrubel	6	Robert, Hubert	24
Vasily Surikov	6	Rousseau, Henri	24
Peintres À L'Eau Russes	6	Rodin, Auguste	24
Impressionnistes et Postimpressionnistes Russes	7	Rubens, Peter Paul	24
Le Monde de L'Art et les Peintres de Diaghilev	7	Sargent, John Singer	24
		Schiele, Egon	24
		Serov, Valentin	24
MUSÉES DU MONDE	8-11	Shishkin, Ivan	25
		Soutine, Chaim	25
Nouveautés		Souza-Cardoso, Amadeo de	25
Lucas Cranach The Elder	8	Turner, J.M.W.	25
Robert Delaunay	9	Vallotton, Félix	25
Franz Marc	9	Van Gogh, Vincent	25
		Vigée-Lebrun, Élisabeth	25
		James McNeill Whistler	25
Déjà parus		TEMPORIS	26-33
La Peinture Mexicaine	8		
Issac Levitan	8	Nouveau	
Laszlo Moholy-Nagy	9	L'Esthétisme dans l'art	27
Graffiti Masterpieces	10	Dracula	29
Amadeo de Souza Cardoso	10		
La Grande Histoire Du Ballet Russe	10	Publié	
Vermeer et Son temps	11	L'ABC des Styles	28
Les Arts de l'Afrique noire	11	American Graffiti	28
L'Art de l'Inde	11	Le Réalisme américain	28
Bakst	11	L'Art du Champa	28
Le Livre des Merveilles	11	L'Art du diable	28
		L'Art de l'éternel	28
L'ART DES SIÈCLES	12-17	Arts d'Islam	28
Les Peintures de la Renaissance	13	L'Art de la chaussure	28
La Peinture Académique	14	Arts du Vietnam	28
L'Art déco	14	L'Art de la guerre	28
L'Art nouveau	14	Bauhaus	28
Le Mouvement Arts & Crafts	14	Bikini Story	28
L'Art baroque	14	Blake, William	28
L'Art byzantin	14	Bonnard et les Nabis	28
Le Cubisme	14	Bosch	28
Les Primitifs italiens	14	Botticelli	29
L'Art de l'encaustique	15	Les Brueghel	29
L'Expressionnisme	15	Canaletto	29
Les Fauves	15	Caravage	29
L'Art gothique	15	L'Art de l'Asie centrale	29
La Sculpture grecque	15	Chagall	29
L'Impressionnisme	15	L'Art de la Chine	29
Les Nabis	15	Le Christ dans l'Art	29
L'Art naïf	15	Constable	29
L'Orientalisme	16	Courbet, Gustave	29
Pop Art	16	Les Arts décoratifs	29
Le Post-Impressionnisme	16	Encyclopædia Erotica	29
Le Préraphaélisme	16	La Peinture Anglaise	29
L'Art de la Renaissance	16	Erotic Art	29
Le Rococo	16	La Photographie Érotique	30
L'Art roman	17	Erotic Fantasy	30
Le Romantisme	17	Le Musée Érotique de Berlin	30
L'Avant-Garde russe	17	Expressionism	30
Le Surréalisme	17	The Fauves	30
Le Symbolisme	17	Fra Angelico	30
La Sécession viennoise	17	Gaudi, Antoni	30
		Gay Art	30
BEST OF...	18-25	La Peinture Allemande	30
		La Sculpture Grecque	30
Nouveautés		Anciennes Cartes marines	30
Paul Cézanne	19	Hokusai	30
Hans Holbein	20	Hopper, Edward	30
Nicholas Roerich	20	Hundertwasser	30
Ivan Aivazovsky	21	Icônes	30
Jean-Antoine Watteau	25	Ukiyo-e	31
		Johns, Jasper	31
Déjà parus		Kahlo, Frida	31
Bonnard, Pierre	21	Klee, Paul	31
Bosch, Hieronymus	21	L'Art Persan	31
Botticelli, Sandro	21	L'Art du paysage	31
Boucharдон, Edmé	21	The Last Tsar	31
Bouguereau, William Adolphe	21	Lempicka	31
Caravaggio, Michelangelo	21	La Vie et les chefs-d'oeuvres de J. M. W. Turner	31
Dalí, Salvador	21	La Vie et les chefs-d'oeuvres de Salvador Dalí	31
Degas, Edgar	21	Malevich	31
Gallé, Émile	22	Mantegna, Andrea	31
Paul Gauguin	22	Memling, Hans	31
Gérôme, Jean-Léon	22	Michelangelo	31
Hokusai, Katsushika	22	Morris, William	31
Hopper, Edward	22	Musique & Éros	32
Kandinsky, Wassily	22	New York Underground 1970-1980	32
Klee, Paul	22	O'Keeffe	32
Klimt, Gustav	22	Paris Eros – The Imaginary	32
Manet, Édouard	22	Picasso, Pablo	32
Marquet, Albert	22	Pollock	32
Michelangelo	23	The Pop Art Tradition	32
Modigliani, Amedeo	23	Remington	32
Mondrian, Piet	23	The Renaissance Engravers	32

Rivera, Diego	32
La Peinture russe	32
Les Spelendeurs du l'architecture gothique anglaise	33
Les Dessous Féminins	33
L'Histoire de sous-vêtements masculins	33
Le Surréalisme	33
Taiwan	33
Dans le Temple de Vénus	33
Titian	33
Utamaro	33
Vélázquez et son temps	33
Warhol	33
Western European	33
THE BOOK	34-35
1000 Dessins de génie	34
1000 Portraits de génie	34
1000 Aquarelles de génie	34
1000 Bouddhas de génie	35
1000 Chefs-d'oeuvre érotiques	35
1000 Chefs-d'oeuvre des arts décoratifs	35
1000 Monuments de génie	35
1000 Chefs-d'oeuvre de la peinture	35
1000 Sculptures de génie	35
ESSENTIEL	36-39
Nouveau	
Medieval Art in the Christian West	37
Memory of Empires	37
Publié	
Art in Europe	36
L'Art du Plaisir	36
L'Art du xx ^e siècle	39
Léonard de Vinci	39
Frida Kahlo & Diego Rivera	38
Hokusai	39
L'Impressionnisme et le Post-'Impressionnisme	39
Claude Monet	38
Picasso	38
Raphaël	39
Rembrandt	39
Still Life	39
Vincent Van Gogh par Vincent Van Gogh	39
Le Christ et la Vierge dans l'art	39
30 MILLENNIA OF ART	40-41
30 Millennia of Erotic Art	41
30 Millennia of Painting	40
30 Millennia of Sculpture	41
FOCUS	42-55
Nouveautés	
Rousseau	43
Souza-Cardoso	43
Thématiques	
Angels	44
Apocalypse	44
L'Art de l'Inde	44
L'Art nouveau	44
Les oiseaux d'Audubon	44
La Beauté matinale	44
Porcelaine chinoise	44
La peinture hollandaise	44
Dessins érotiques	44
La photographie érotique	45
Éventails	45
Fleurs	45
Voluptés orientales	45
La peinture française	45
Herbier	45
Anciennes Cartes marines	45
Éloge de la main	45
Icônes	45
Kama Sutra	46
Lingerie	46
Love	46
L'Art Naïf	46
Les Curiosités naturelles	46
Opium	46
L'Origine du monde	47
Miniatures persanes	47
Éloge de la fesse	47
Roses	47
Chaussures	47
Nature Morte	47
Ukiyo-e	47
Portraits de Vierges	47
Monographies	
Arcimboldo	48
Bakst	48

Bazille	48
Bernard, Émile	48
Bonnard	48
Bosch	48
Bruegel, Pieter	48
Caillebotte	48
Caravaggio	48
Cassatt	49
Cézanne	49
Chagall	49
Claudé, Camille	49
Courbet	49
Da Vinci, Leonardo	49
Degas, Edgar	49
Delacroix	49
Dalí	49
Denis, Maurice	50
Dürer, Albrecht	50
Fantin-Latour	50
Fragonard	50
Gaudí	50
Gauguin	50
Goya	50
Greco, El	50
Hiroshige	50
Hokusai	51
Kandinsky	51
Kahlo	51
Kirchner	51
Klee	51
Klimt	51
Larsson, Carl	51
Lempicka	51
Lorrain, Claude	51
Macke, August	52
Manet	52
Marc, Franz	52
Michelangelo	52
Mondrian	52
Monet	52
Mucha	52
Munch	52
O'Keeffe	52
Pascin	53
Picasso	53
Pissarro	53
Poussin	53
Puvis de Chavannes	53
Raphael	53
Redon, Odilon	53
Renoir	53
Rivera	53
Rodin	54
Rubens	54
Sargent	54
Schiele	54
Schlemmer	54
Seurat	54
Signac, Paul	55
Tiffany	55
Toulouse-Lautrec	55
Vallotton	55
Van Dyck	55
Van Gogh	55
Velázquez	55
Vigée-Lebrun	55
Warhol	55
PRESTIGE	56-59
Monet, Claude	57
Raphaël	56
Art et Architecture du xx ^e siècle	58
Léonard de Vinci	58, 59
L'Impressionnisme et le Post-'Impressionnisme	58
L'Art de l'estampe japonaise	59
Frida Kahlo	58
Rembrandt	58
L'Histoire de sous-vêtements masculins	58
Vincent van Gogh par Vincent van Gogh	58
Le Christ et la Vierge dans l'art	58
THE MUST	60-61
Coffret L'Art médiéval : Art roman - Art gothique	60
L'Art Gothique	61
L'Art Roman	61
LIVRE D'ART DE POCHE	62-63
SEX IN THE CITIES	64-65
Coffret Sex in the Cities	64
Sex in the Cities: Amsterdam	65
Sex in the Cities: Berlin	65
Sex in the Cities: Paris	65
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART	66-67

CONTACT

 PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.

Letraset Building

Wotton Road,

Kingsnorth Industrial

Estate, Ashford, Kent,

TN23 6FL

Tel: +44 1233 22 37 56

sales@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com/art-categones/

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL

Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge

Ireland, Dublin 4

Tel: +353 (0)1 664 1522

sales@confidential-concepts.us

www.dve-devecchi-ediciones.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

Tel: +1 302 760 9605

sales@confidential-concepts.us

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD

1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019

Tel: +1 646 568 1844

marketingdepartment@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.

12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125

Tel: +1 206 204 4965

marketing@confidential-concepts.us

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g



<https://parkstone.international/>



www.tumblr.com/blog/parkstone-international



www.facebook.com/parkstoneinternational



www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/



<https://twitter.com/parkstonebooks>



https://www.instagram.com/parkstone_international/



www.pinterest.com/parkstoneint/



https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en



PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue of The Americas, 2nd Floor
New York, NY 10019, USA

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g



<https://parkstone.international/>



www.facebook.com/parkstoneinternational



<https://twitter.com/parkstonebooks>



www.pinterest.com/parkstoneint/



www.tumblr.com/blog/parkstone-international



www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/



https://www.instagram.com/parkstone_international/



https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en

ISBN: 978-1-63919-362-2



9 781639 193622

