

CATÁLOGO 2022



CONTENIDO

LO MEJOR DEL ARTE RUSO	4-5	
THE BOOK	6-7	
LO ESENCIAL	8-11	
MUSEOS DEL MUNDO.....	12-15	
30 MILENIOS DE ARTE	16-17	
LO MEJOR...	18-25	
ARTE DEL SIGLO	26-31	
MEGA CUADRADOS	32-45	
TEMPORIS.....	46-53	
PRESTIGIO	54-57	
LO INDISPENSABLE.....	58-59	
LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO	60-61	
SEXO EN LAS CIUDADES.....	62-63	
HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE	64-65	
ÍNDICE.....	66-67	
CONTACTO	68	

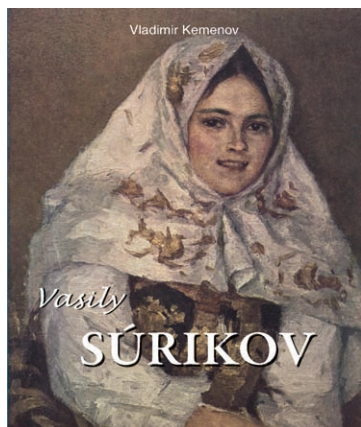
Datos Técnicos

240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.

200 páginas

130 ilustraciones en color

Tapa dura



ISBN: 978-1-64699-790-9



ISBN: 978-1-64699-791-6



ISBN: 978-1-64699-792-3

Nacido en Krasnoiarsk en 1848, Súrikov murió en Moscú en 1916. Es uno de los grandes maestros de la pintura de historia, y ocupa un lugar especial en la cultura rusa. Al igual que Delacroix, creía que la historia no era un pretexto para pintar bonito, sino un drama inexorable en el que no hay culpables ni inocentes, sino personas impulsadas por fuerzas invisibles. Era un gran conocedor de la historia rusa, y sus cuadros tratan de momentos cruciales. Buscaba en los acontecimientos históricos las respuestas a los problemas acuciantes de su tiempo. He aquí un libro sobre un pintor poco conocido en Occidente, analizado con comprensión por uno de los más grandes críticos de arte rusos.

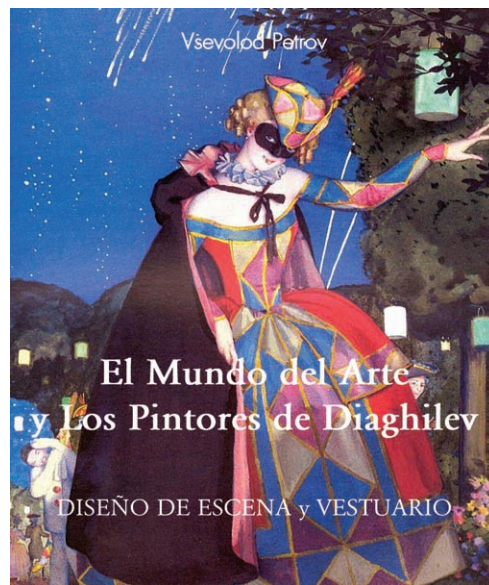
Mijaíl Aleksandrovich Vrúbel (1856-1910) fue un pintor cuyo arte ha sido descrito como simbolista y protoexpresionista. Ejerció una enorme influencia en los pintores rusos de vanguardia. Tras licenciarse en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, Vrúbel hizo numerosos viajes a Italia y se ganó la vida restaurando tesoros de arte medieval. Esto influyó en gran medida en la elección de los temas de Vrúbel, aunque también estuvo muy influenciado por la literatura de su propio país, que entonces estaba en pleno apogeo. Las magníficas reproducciones a todo color de este maestro ruso, cuya obra merece ser mucho más conocida en Occidente, serán una revelación para todos los que no estén familiarizados con su obra y una delicia para los aficionados.

PINTORES DE AGUA RUSOS recupera las impresiones del agua en las obras conservadas en el Museo Estatal de Pintores Rusos, desde el siglo XVIII en adelante. Entre los cuadros se encuentran obras de Silvestre Shechedrin, Iván Aivazovski, Polenov, Archipow y Repin. Sutherland Lyall narra con viveza y elegancia la apasionante y variada aparición del agua en el mundo del arte ruso. Invita al lector a descubrir algo de la historia y las costumbres de este vasto país, y proporciona una visión de la pintura rusa.

LO MEJOR DEL ARTE RUSO

Datos Técnicos

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
286 páginas
180 ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 978-1-64699-793-0

Cuando, hace casi veinte años, fundamos el Mundo del Arte, teníamos el ardiente deseo de liberar la actividad artística rusa de la tutela de la literatura, de inculcar en la sociedad que nos rodea el amor a la esencia misma del arte, y ese era el objetivo que teníamos cuando salimos al campo. Considerábamos enemigos a todos aquellos “que no respetan el arte como tal”, a los que, o bien sujetan las alas a un viejo jamelgo, o bien enganchan a Pegaso al carro de los “ideales sociales”, o bien rechazan la idea de Pegaso por completo. Por ello, nos dirigimos al mundo artístico con el tema “Talentos de todas las direcciones, uníos”. Y así fue como en nuestras filas aparecieron inmediatamente Vrubel junto a Levitan, Bakst junto a Serov, Somov junto a Maliavin.

Alejandro Benois

Datos Técnicos

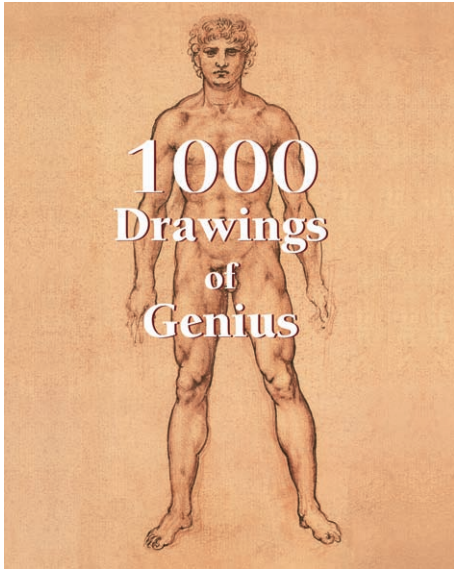
240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 978-1-64699-794-7

La década de 1860 estuvo marcada por un fuerte movimiento realista en la pintura rusa. Los artistas se interesaron por representar la vida y las costumbres de sus compatriotas. Esta nueva forma de arte fue en su mayor parte obra del grupo de los Itinerantes, que querían llevar el arte al pueblo y pintar al aire libre. Mikhail Guerman traza las líneas de convergencia del arte ruso y francés en el inmensamente fértil periodo de finales del siglo XIX y principios del XX.

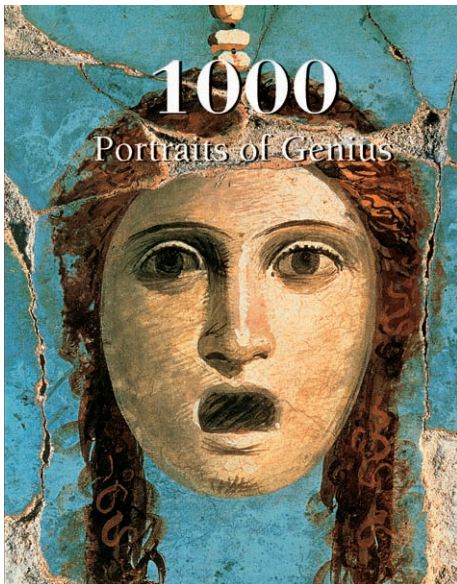
THE BOOK



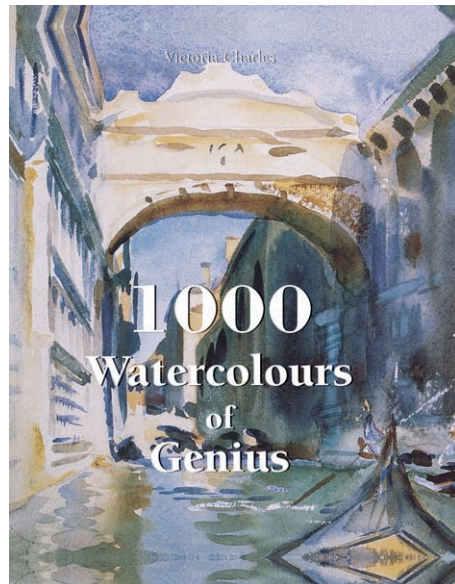
ISBN: 978-1-78160-236-2

Datos Técnicos

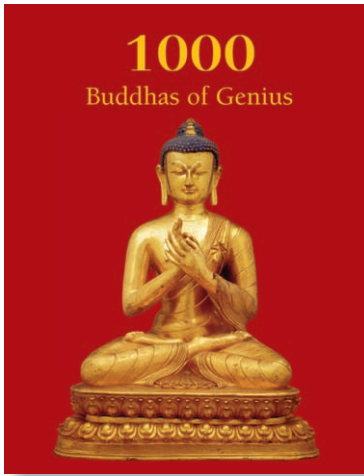
165 x 210 mm; 6,5 x 8 in.
544 páginas
1000 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda



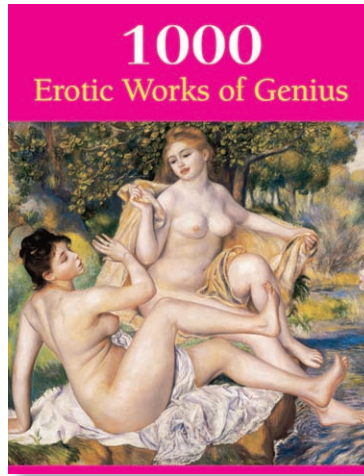
ISBN: 978-1-84484-803-4



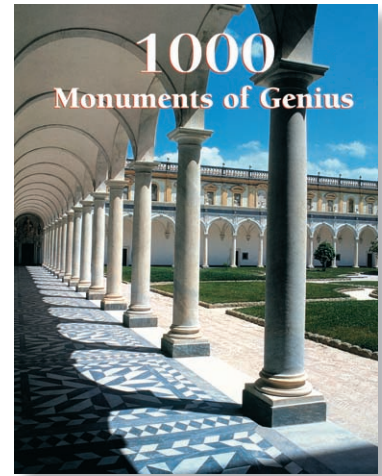
ISBN: 978-1-78310-471-0



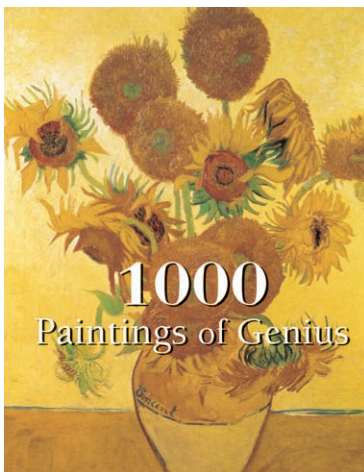
ISBN: 978-1-84484-663-4



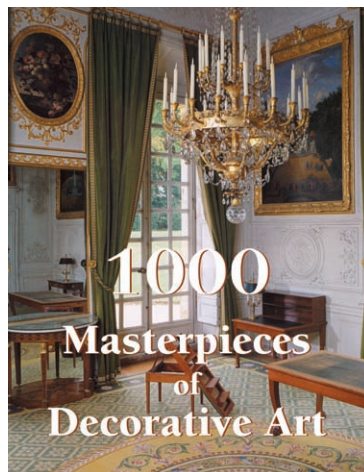
ISBN: 978-1-84484-462-3



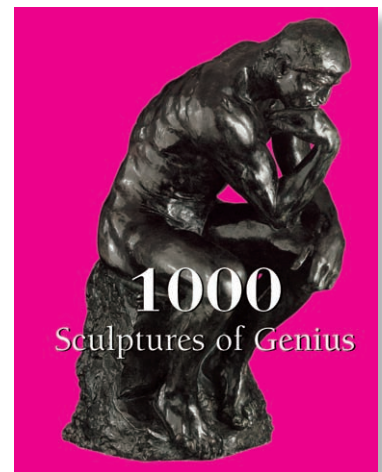
ISBN: 978-1-84484-463-0



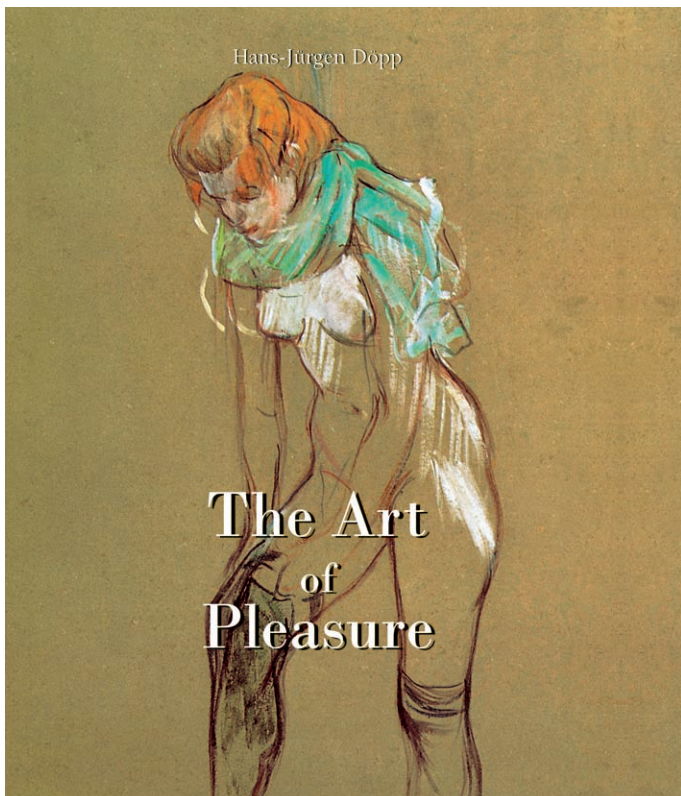
ISBN: 978-1-84484-830-0



ISBN: 978-1-78160-217-1



ISBN: 978-1-84484-215-5



ISBN: 978-1-64699-001-6

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
360 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

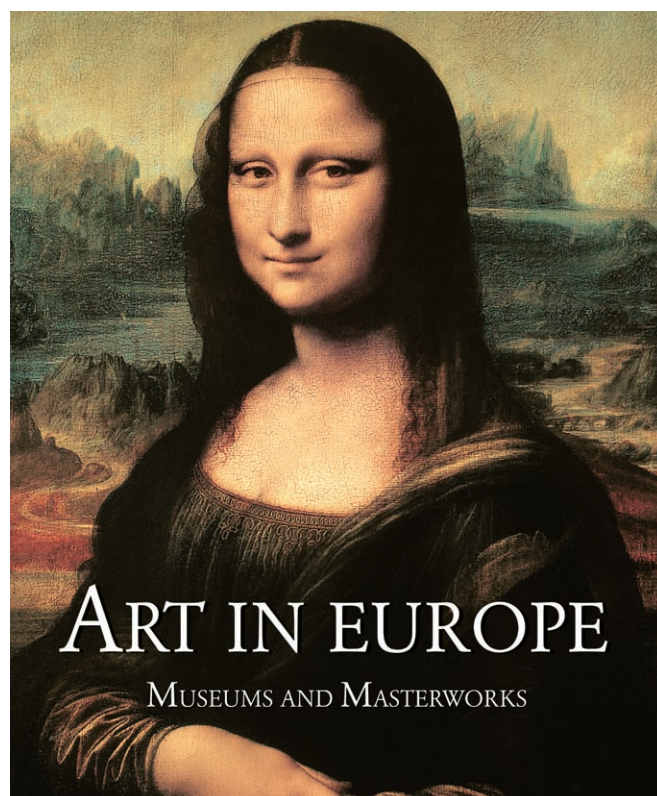
El nuevo milenio ofrece el momento perfecto para la publicación de un gran volumen sobre la historia del erotismo. Hoy, paradójicamente, nos enfrentamos tanto a nuevas libertades como a un lenguaje cada vez más estereotipado. La corrección política es la nueva norma y las imágenes se elevan ahora a la categoría de iconos, especialmente las imágenes de las mujeres. En milenios anteriores, las mujeres eran diosas o vírgenes sagradas, pero hoy son modelos de moda. Esto degrada a Apolo hasta convertirlo en un modelo masculino o en una estrella de cine. ¿Qué pasó con la insolencia de los libertinos del siglo XVIII o los excesos despreocupados de la Belle Epoque y los burdeles legalizados? Este libro deja de lado el pensamiento convencional para presentar 800 reproducciones que ilustran el arte erótico desde la antigua Grecia hasta la época actual, tanto en Europa como en Asia.

Datos Técnicos

195 x 238 mm; 7,7 x 9,4 in.
256 páginas
150 ilustraciones en color
Tapa dura

En este libro, que abarca 27 museos de 27 capitales europeas, el lector podrá descubrir algunas de las más bellas colecciones que albergan los mejores museos de Europa, y descubrir cómo fueron creadas y la historia de sus adquisiciones, dirigidas por los más famosos consevadores y entusiastas del arte. Asimismo, este volumen hace hincapié en las políticas culturales y la promoción del acervo artístico en Europa. En esta obra están presentes los museos europeos más emblemáticos junto con algunos de los secretos mejor guardados, como Nicosia en Chipre y Sofía en Bulgaria.

ISBN: 978-1-78042-010-3

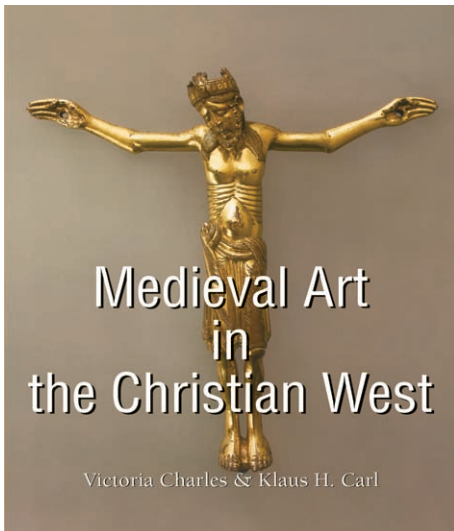


LO ESENCIAL

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
396 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

NUEVO



El 4 de septiembre de 476 d. C. marcó el fin del Imperio Romano de Occidente. Tras varios siglos de prosperidad, Europa se hundió en el caos. Con Carlomagno, se inicia una nueva dinámica de reconstrucción civilizadora. El periodo románico forma parte del redescubrimiento de este Imperio Romano, perdido en la memoria, pero vivo en los testimonios arquitectónicos de las ciudades y del campo. En la historia del arte, el arte románico se refiere al periodo comprendido entre principios del siglo XI y finales del XII. Esta época se caracterizó por una gran diversidad de escuelas regionales, cada una de las cuales practicaba su propio estilo. Tanto en la arquitectura como en la escultura, el arte románico se caracteriza por sus formas crudas. A través de su rica iconografía y de un texto cautivador, esta obra se esfuerza por recuperar la importancia de este arte, a menudo eclipsado por el estilo gótico posterior. El arte gótico se define por la poderosa arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico medieval que se desarrolló en toda Europa a lo largo de 200 años. Abandonando las formas curvas romanas, los arquitectos comenzaron a utilizar arbotantes y arcos apuntados para abrir las catedrales a la luz del día. Periodo de grandes cambios económicos y sociales, el gótico incorporó una nueva iconografía que celebraba a Santa María, un contraste drástico con los temas lúgubres de la época romana. El arte gótico, lleno de ricos cambios en todas las formas de arte (arquitectura, escultura, pintura, etc.), preparó el camino para el Renacimiento italiano y el movimiento gótico internacional.

ISBN: 978-1-64699-178-5

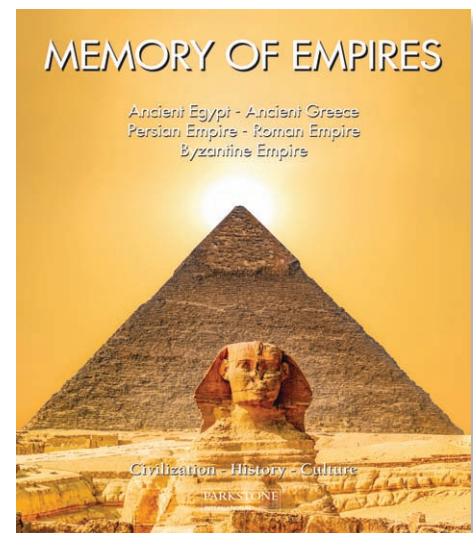
Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
352 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta o tapadera

Nacen los imperios. Los imperios alcanzan su apogeo. Los imperios mueren, pero dejan su huella a través de su arquitectura y sus logros artísticos. A partir de estas motas de polvo de la memoria, 40 siglos de historia dan forma a nuestro mundo del siglo XXI. Al poder del antiguo Egipto le siguió la influencia de Grecia, que unió el Oriente persa en las conquistas de Alejandro Magno. Después de Cleopatra, la última reina de Egipto, Roma se convirtió en la potencia que gobernó parte del mundo, extinguiéndose finalmente con la caída del Imperio bizantino el 29 de mayo de 1453. Los autores llevan al lector en un viaje a través del tiempo y el espacio y destacan la sucesión de estas civilizaciones que se rozaron, incluso lucharon, y nos condujeron hacia una humanidad más ilustrada.

ISBN: 978-1-64699-193-8

NUEVO

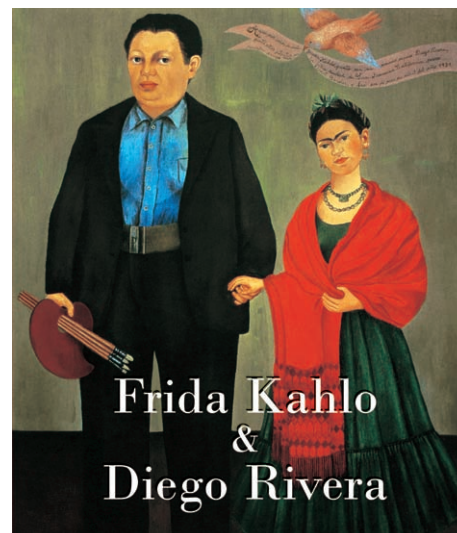


Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
512 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

Cuando se conocieron en 1928, Frida Kahlo tenía 21 años y Diego Rivera le doblaba la edad. Él era una referencia artística internacional y ella aspiraba a convertirse en una. A raíz de la tormentosa unión de dos genios con carácter se generó un intenso proceso de creación artística seguido de mucho daño y sufrimiento, sobre todo para Frida. A ambos lados del charco, en América y en Europa, estos comprometidos artistas proclamaron su libertad y dejaron tras de ellos pruebas de un talento excepcional. En este libro, Gerry Souter aúna las biografías de ambos y enfatiza el nexo que existió entre los dos artistas mexicanos más importantes del siglo XX.

ISBN: 978-1-78310-578-6

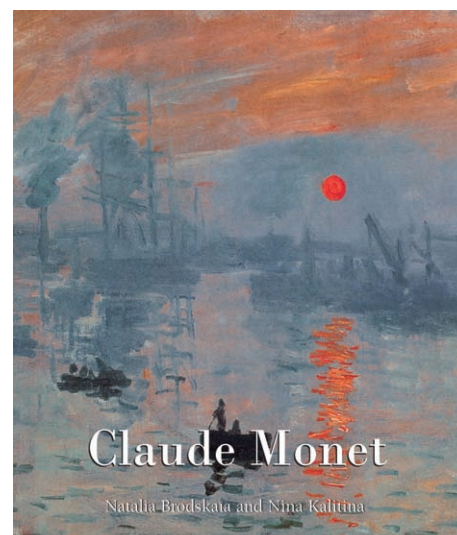


Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trata únicamente de uno más de entre los muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.

ISBN: 978-1-78310-130-6

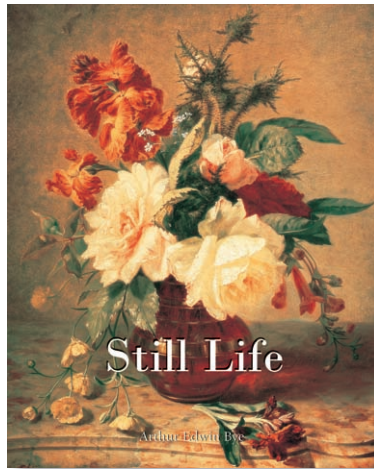
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

ISBN: 978-1-78310-131-3





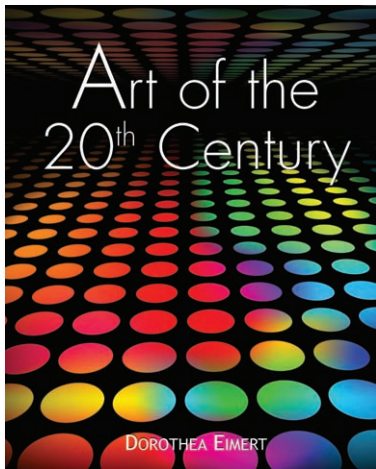
ISBN: 978-1-78310-577-9



ISBN: 978-1-78310-580-9



ISBN: 978-1-78310-579-3



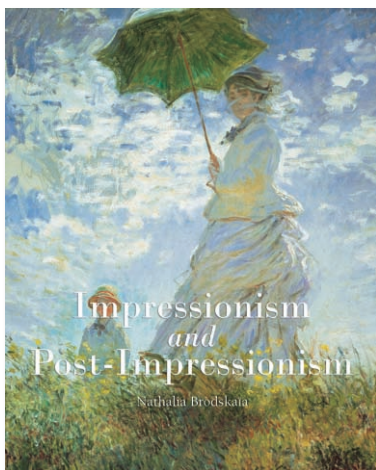
ISBN: 978-1-78160-235-5



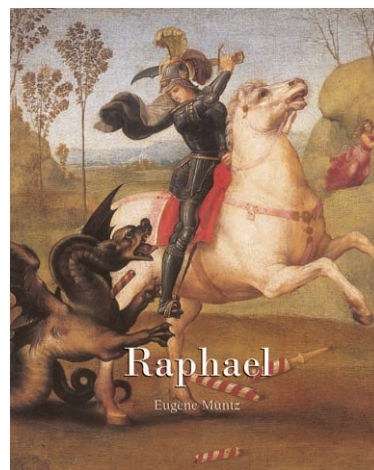
ISBN: 978-1-78310-143-6



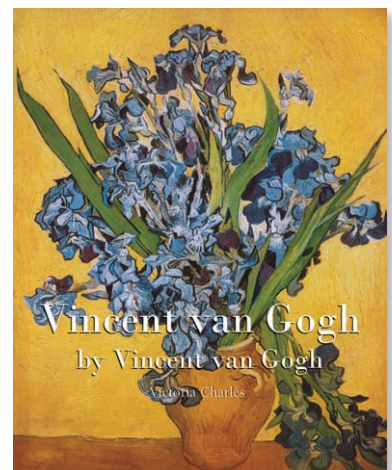
ISBN: 978-1-78310-128-3



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-129-0



ISBN: 978-1-78310-127-6

Datos Técnicos

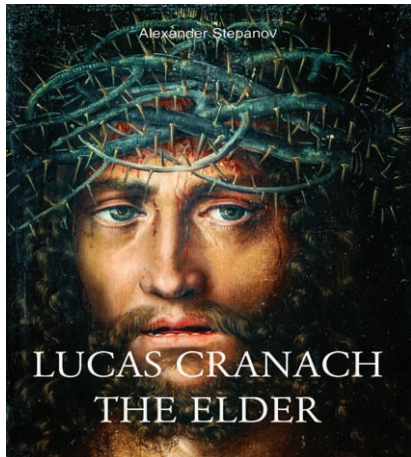
240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.

200 páginas

130 ilustraciones en color

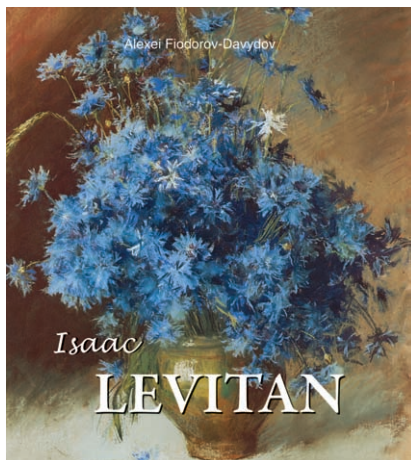
Tapa dura

NUEVO



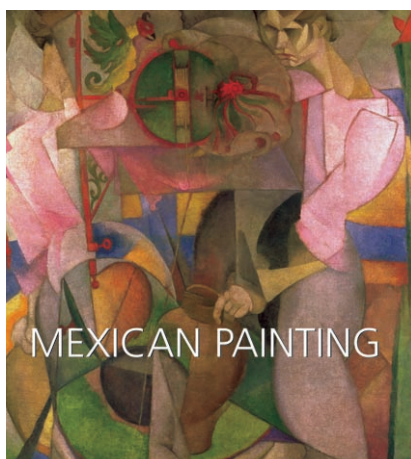
Lucas Cranach (1472-1553) fue uno de los más grandes artistas del Renacimiento, como lo demuestra la diversidad de sus intereses artísticos, así como su conocimiento de los acontecimientos sociales y políticos de esta época. Desarrolló una serie de técnicas pictóricas que fueron utilizadas posteriormente por varias generaciones de artistas. Su estilo un tanto amanerado y su paleta gastadora son fácilmente reconocibles en numerosos retratos de monarcas, cardenales, cortesanos y sus damas, reformadores religiosos, humanistas y filósofos. 109 láminas a todo color y numerosas ilustraciones en blanco y negro y a cuatro colores intercaladas con el texto. Incluye un cuadro cronológico de la obra de Cranach y de sus notables contemporáneos.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan fue uno de los más grandes pintores de paisajes del siglo XIX, no solo en Rusia, sino también en el arte europeo. Creó obras de un mérito artístico imperecedero. Su arte es para todos los tiempos y para todos los pueblos porque absorbió en sí mismo las penas, las alegrías y las realidades sociales de su época, porque convirtió lo que los hombres vivían en obras de arte sublimes y tradujo las emociones del autor en imágenes líricas de su tierra natal. A finales del siglo XIX, el paisaje era uno de los géneros más importantes de la pintura rusa. Fue esta influencia la que dio forma al arte de Levitan, un arte que simboliza plenamente y por derecho los mejores logros de la pintura paisajística rusa.

ISBN: 978-1-84484-666-5

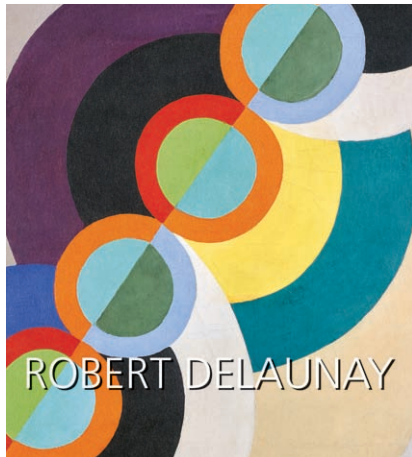


La pintura mexicana no obtuvo reconocimiento internacional hasta principios del siglo XX. Con el movimiento muralista, iniciado en los años 20 y fuertemente vinculado con la Revolución Mexicana de la década anterior, artistas como José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Diego Rivera (1886-1957) finalmente vieron la luz. Rara vez el arte ha sido más político. Es así como los motivos que los muralistas mexicanos plasmaron en las paredes de los más diversos edificios, también nos cuentan la historia de una nación inquieta.

ISBN: 978-1-68325-177-4

MUSEOS DEL MUNDO

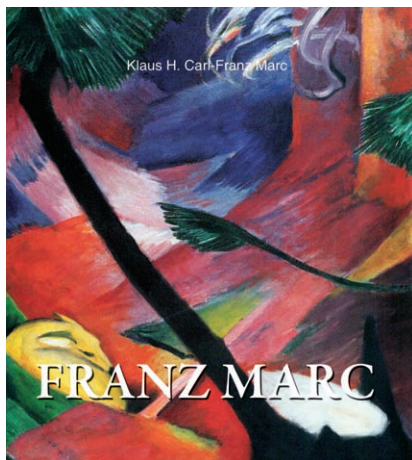
NUEVO



El pintor francés Robert Delaunay (1885-1941) revolucionó el uso del color en el arte. Muy influenciado por el maestro francés Paul Cézanne (1839-1906), amigo cercano del poeta francés Apollinaire (1880-1918) y admirado por el pintor alemán Paul Klee (1879-1940), fue el fundador del movimiento artístico del orfismo junto a su mujer Sonia Delaunay (1885-1979) a comienzos de 1910. Formas geométricas y brillantes colores son la marca de su visión única del abstraccionismo, gracias a lo cual se ganó un lugar entre las más grandes mentes artísticas de la primera mitad del siglo XX.

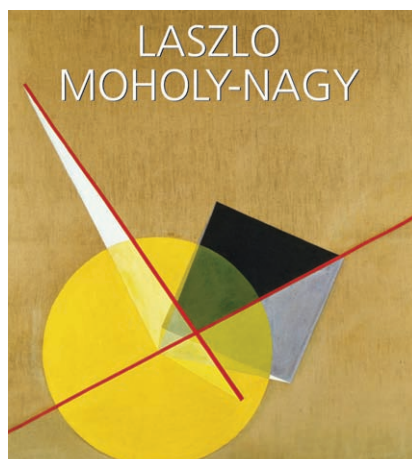
ISBN: 978-1-68325-175-0

NUEVO



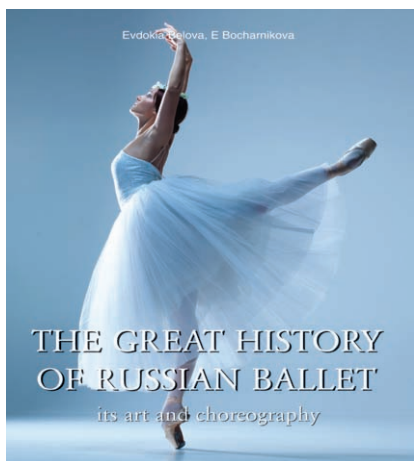
Franz Marc (1880-1916) fue una figura clave del movimiento expresionista alemán de principios del siglo XX. Marc fue miembro fundador del grupo expresionista "Der Blaue Reiter" junto con otros grandes artistas de la época: Wassily Kandinsky, August Macke y Alexej von Jawlensky. Un brillante uso del color junto con los estilos futurista y cubista descarnados crean las cualidades distintivas que hacen de Marc un maestro del arte moderno. Simbolizando la masculinidad, la feminidad y la violencia entre sus tranquilos y bucólicos temas animales, el uso único y creativo del color y el significado de Marc ocupará siempre un lugar firme en la historia del arte.

ISBN: 978-1-68325-190-3



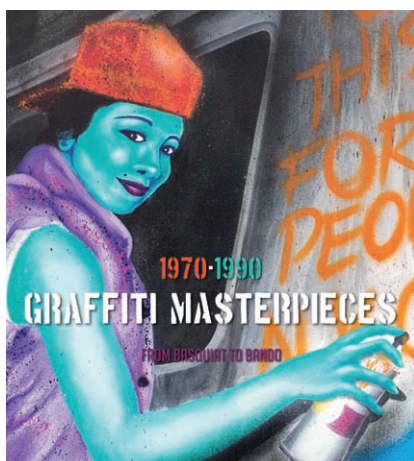
Nacido en el Imperio austrohúngaro, el pintor y fotógrafo László Moholy-Nagy (1895-1946) fue profesor en la Bauhaus alemana. Entre sus influencias iniciales, con mayor notoriedad, se encuentran el movimiento dadaísta y el constructivismo. Conocido por su aproximación experimental al mundo del arte, introdujo la tecnología en sus trabajos, y creía en el arte como medio hacia el cambio social. El auge nazi le obligó a abandonar Alemania hacia Estados Unidos, donde formó su nuevo hogar y continuó su búsqueda vital para aunar arte, tecnología y educación.

ISBN: 978-1-68325-173-6



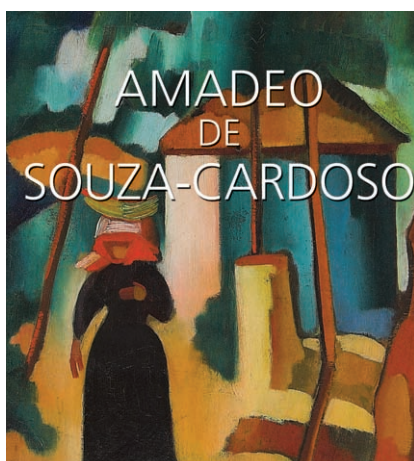
Aunque las técnicas del ballet clásico fueron inventadas por maestros franceses e italianos hace doscientos años, el Ballet Ruso refinó estas técnicas, mejorando así sus ya magníficas actuaciones. En 1738 se abrió la primera escuela profesional de danza en San Petersburgo. Durante el siglo XVIII, el Ballet Ruso se dio a conocer por sus ballets trágicos y cómicos. El Ballet Ruso alcanzó su apogeo durante el siglo XIX. La segunda mitad del siglo estuvo marcada por la colaboración del coreógrafo francés Petipa con el compositor ruso Tchaikovsky. A principios del siglo XX, Diaghilev deleitó al público occidental presentando sus Ballets Rusos con coreógrafos, bailarines, compositores y escenógrafos de gran talento. Este libro ofrece una visión enciclopédica de toda la historia del Ballet Ruso, escrita por un equipo de especialistas.

ISBN: 978-1-64699-392-5



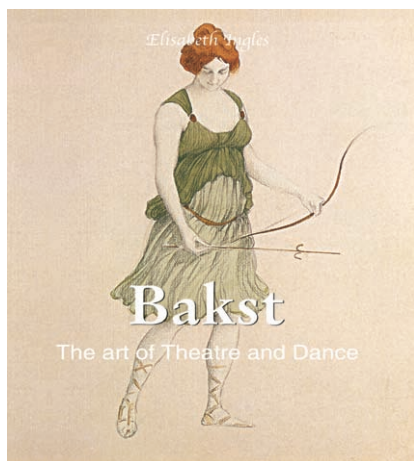
Todo el mundo conoce los grafitis; ¿quién no ha visto, en un muro o en un tren, estas imágenes de colores a menudo consideradas vandalismo? Este arte de aerosol, que se conoce con el nombre de «presionismo», es una de las principales revoluciones artísticas del siglo XX y requiere numerosos años de práctica. Este movimiento, con origen en Estados Unidos, se difundirá en Europa, sobre todo en Francia, en París y más concretamente en Saint-Germain-des-Prés, antes de difundirse a escala global. Esta obra, que fue el catálogo oficial de la exposición en la Pinacoteca de París, traza la historia de las transiciones estéticas más importantes del movimiento grafitero.

ISBN: 978-1-78525-077-4



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), un artista que fue probando su pincel consecutivamente en los estilos impresionista, fauvinista, futurista, cubista y expresionista. Fue un pionero no solo para el arte moderno de su país de origen, Portugal, sino para todos los abstraccionistas de Europa. Íntimo amigo de Amedeo Modigliani, Diego Rivera y Antonio Gaudí, mezcló constantemente tradición y modernismo y, por consiguiente, desarrolló un estilo único y virtuoso; sus obras en apariencia caóticas revelan su cuidada estructura interna al ser inspeccionadas con detalle.

ISBN: 978-1-68325-178-1



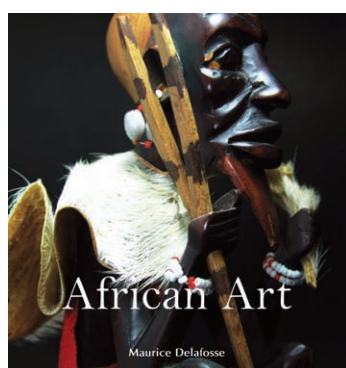
A los principios del siglo XX se produjo una explosión de creatividad sin precedentes en todos los campos artísticos. El Ballet Ruso revolucionó el diseño teatral con sus decorados y sus trajes, llenos de color pero con un efecto refinado, con mucho de la mística de Oriente pero también con la influencia visual de los miniaturistas persas. Junto con Diaghilev, Léon Bakst demostró ser el más talentoso de los diseñadores de grupos teatrales de su época. Los trajes que ideaba con un arte exclusivo parecían brillar con mil colores. Deslumbrado por tales poderes de imaginación, el autor Jean Cocteau le dedicó su libro "Bonjour Monsieur Bakst". Los grandes compositores contemporáneos Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov y Stravinsky, entre otros, tuvieron que recurrir a su genio creativo. Hoy en día, sus diseños siguen siendo muy populares y todavía pueden verse en los escenarios de todo el mundo, admirados por un público que sigue siendo tan entusiasta como siempre.

ISBN: 978-1-64699-635-3

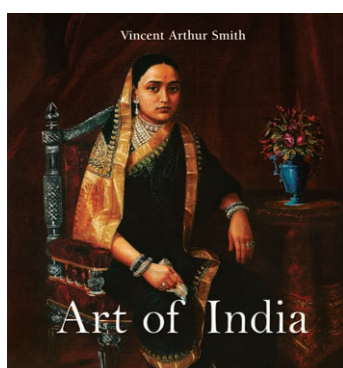


Johannes Vermeer ejerce su trabajo en el siglo XVII y es conocido principalmente por sus escenas de género. En sus obras, todos los elementos se combinan para alcanzar la perfección y el máximo de efectos que permitan el rigor en la composición y en el diseño. Al contrario que sus predecesores, utiliza una cámara oscura con el objetivo de representar la perspectiva de la manera más fiel posible. Revolucionó la forma de hacer y utilizar la pintura. Su técnica para aplicar los colores anticipa algunos métodos empleados por los impresionistas casi doscientos años más tarde. Aún hoy, *La joven de la perla* es su obra maestra más conocida.

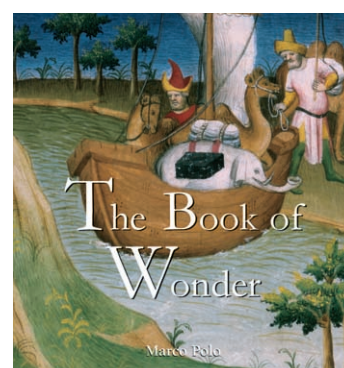
ISBN: 978-1-78525-169-6



ISBN: 978-1-78525-803-9



ISBN: 978-1-78525-802-2

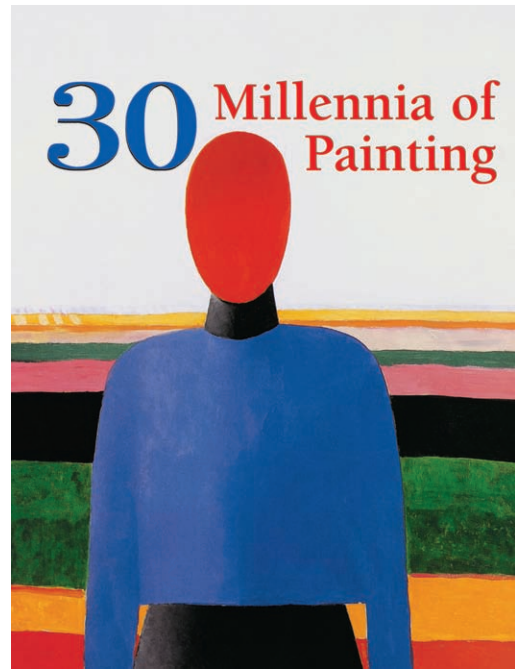


ISBN: 978-1-78525-804-6

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
 544 páginas
 1000 ilustraciones en color
 Tapa dura con sobrecubierta
 o tapa blanda

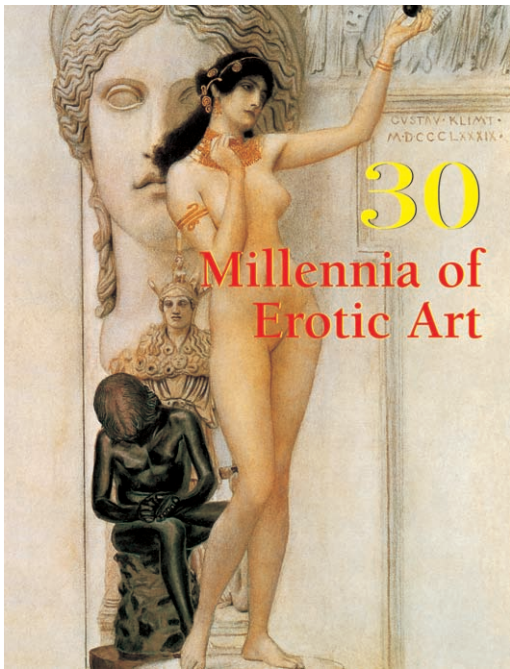
ISBN: 978-1-84484-815-7



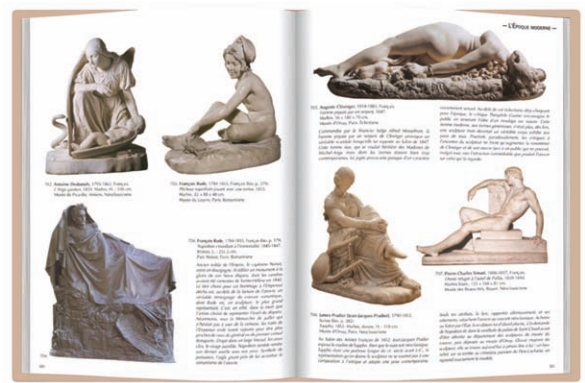
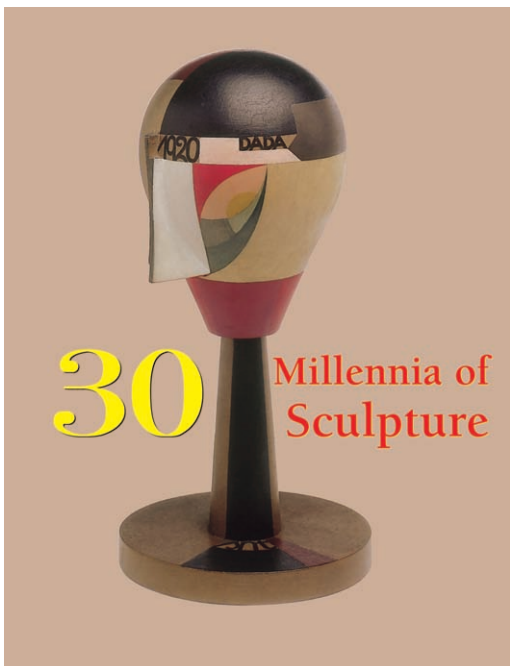
El arte siempre ha sido una forma de expresión de la humanidad, la manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, así como un mecanismo para intentar entender los sentimientos que nos produce. En esta colección, que incluye pintura, escultura y obras eróticas, se ofrece una panorámica de la manera en que el arte ha reflejado la evolución de las civilizaciones y las culturas. Cada volumen cuenta con 1000 imágenes, las más significativas, acompañadas de un extenso comentario, así como numerosas biografías detalladas de los artistas más destacados.



30 MILENIOS DE ARTE



ISBN: 978-1-84484-832-4

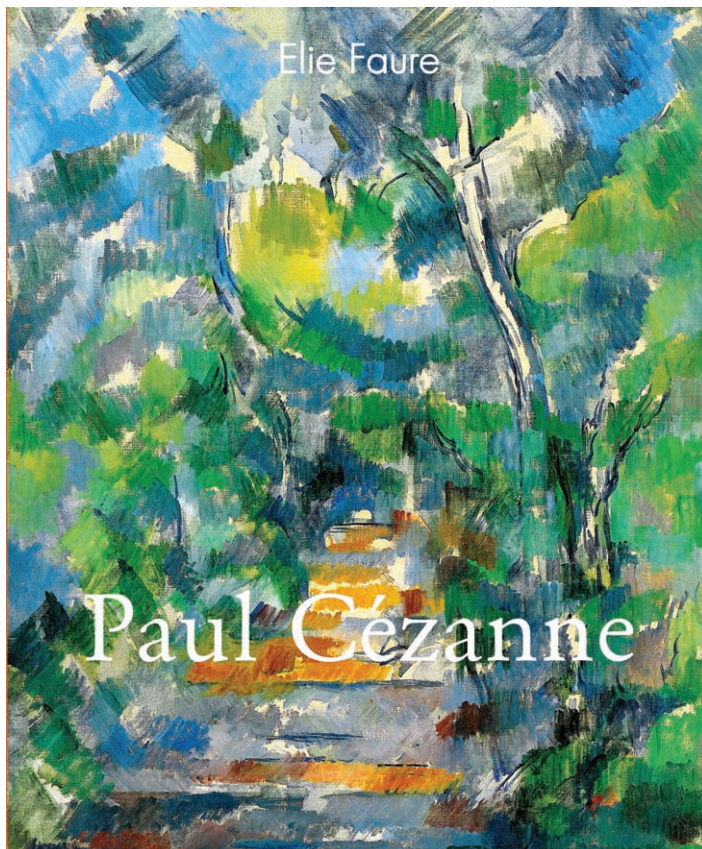


ISBN: 978-1-84484-817-1



LO MEJOR...

NUEVO



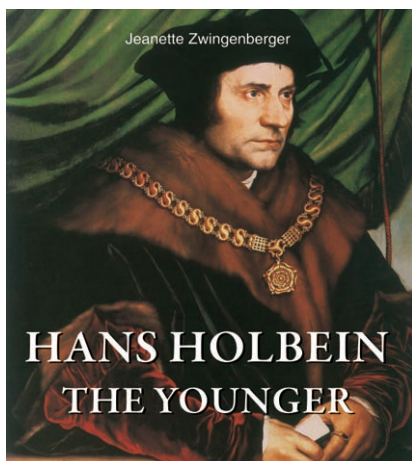
Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura

ISBN: 978-1-64699-795-4

Cézanne fue quizás el artista más complejo del siglo XIX. Uno de los más grandes de los postimpresionistas, sus obras e ideas fueron cruciales para el desarrollo estético de muchos artistas y movimientos artísticos del siglo XX, especialmente el cubismo. La ambición de Cézanne, según sus propias palabras, era “hacer del impresionismo algo tan sólido y duradero como los cuadros de los museos”. Pretendía lograr lo monumental en un lenguaje moderno de tonos brillantes y vibrantes. Cézanne quería conservar el color natural de un objeto y armonizarlo con las diversas influencias de luz y sombra que intentaban destruirlo; elaborar una escala de tonos que expresara la masa y el carácter de la forma.

NUEVO

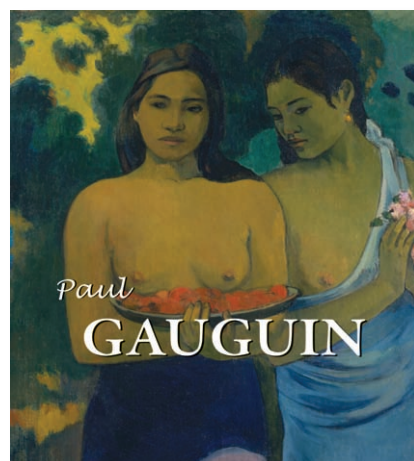


Hans Holbein el Joven (1497-1543) es uno de los más grandes retratistas del siglo XVI. Observador de su época, Holbein se convirtió en el pintor de la corte de Enrique VIII y de sus diversas esposas. Su talento se consolidó a la temprana edad de 18 años, cuando ilustró el manuscrito de Erasmo “El elogio de la locura”. Holbein no sólo se dedicó a la pintura, el dibujo, la ilustración de libros y el diseño de vidrieras, joyas y objetos de lujo, sino también a los murales de fantasía y a la arquitectura. La amplitud de sus actividades permite calificarle como un auténtico artista europeo. Pero su especialidad era la anamorfosis, que provocaba la visión del espectador con sentido del humor.

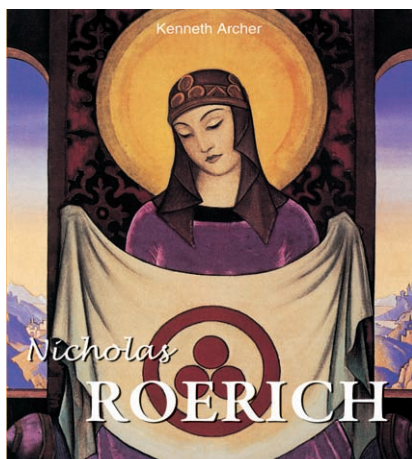
ISBN: 978-1-64699-426-7

Paul Gauguin (1848-1903) es quizá uno de los personajes más extravagantes del mundo del arte. Sin ningún tipo de aprendizaje formal, fue capaz de instaurar con firmeza su inconfundible estilo postimpresionista a través de escenas exóticas y coloridas que incorporaban figuras desproporcionadas. El pintor francés, personaje clave en el arte simbolista, también fue conocido por su alcoholismo y por su falta de interés general por las convenciones sociales, lo que le llevó a viajar a Tahití, fuente de inspiración para muchas de sus obras. Alcanzando gran fama tras su muerte, sus formas de expresión y experimentación con el color fueron grandes influencias para artistas como Matisse y Picasso.

ISBN: 978-1-78525-187-3



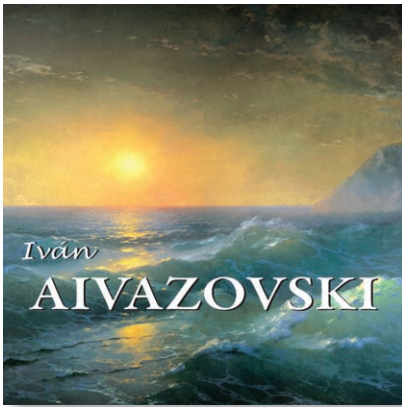
NUEVO



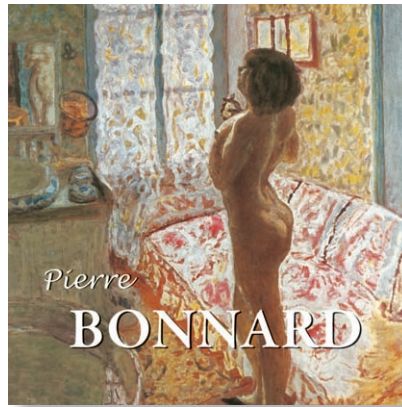
Nicholas Roerich, con su enorme y versátil talento, es una de las mentes creativas más interesantes de principios del siglo XX. Nació en San Petersburgo en 1874 y murió en el valle de Kulu (India) en 1947. Tras estudiar Derecho y asistir a la Academia de Arte, Nicholas Roerich desarrolló un apasionado interés por la arqueología, contribución que fue reconocida cuando se convirtió en conferenciante de la Sociedad Arqueológica Rusa en 1900. Sus extensos viajes por Europa, Rusia, Asia y sobre todo la India fueron una fuente de inspiración totalmente original y única (para más de 7.000 cuadros). Roerich fue también el autor del Pacto que lleva su nombre, destinado a proteger el patrimonio cultural en tiempos de guerra. Además, escribió numerosos libros y colecciones de poesía.

ISBN: 978-1-68325-178-1

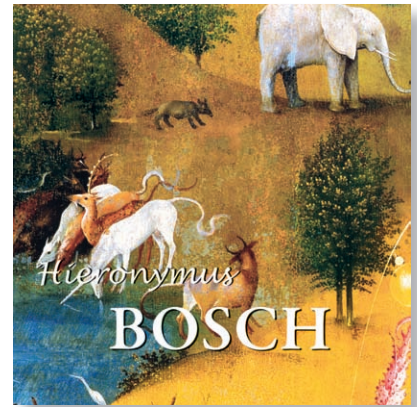
NUEVO



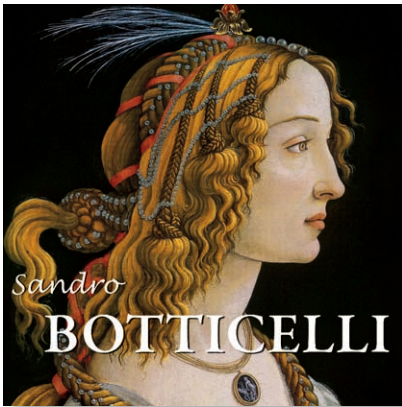
ISBN: 978-1-78310-572-4



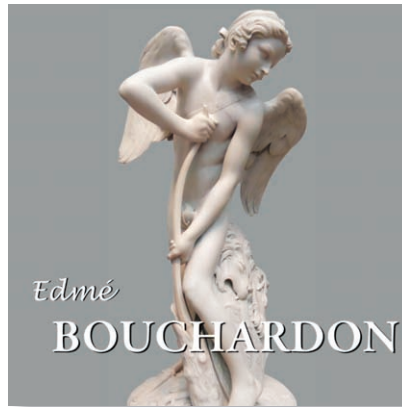
ISBN: 978-1-68325-183-5



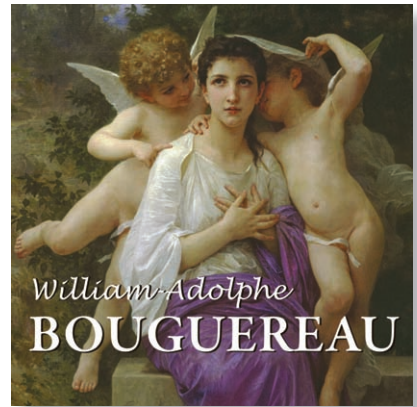
ISBN: 978-1-90698-141-9



ISBN: 978-1-78525-155-9



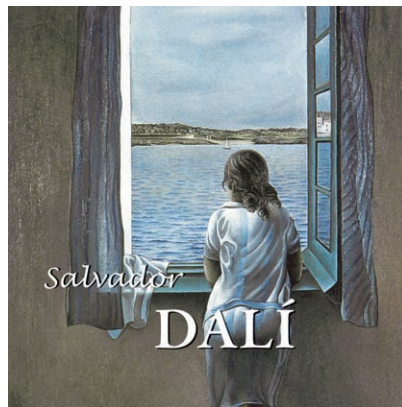
ISBN: 978-1-78525-073-6



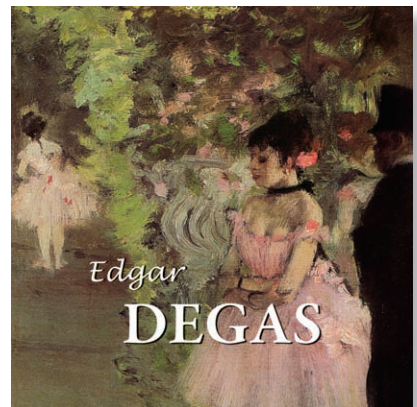
ISBN: 978-1-78525-800-8



ISBN: 978-1-90698-183-9

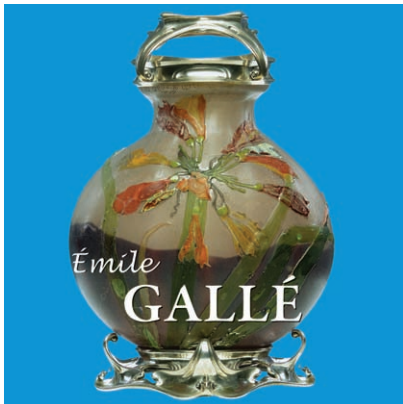


ISBN: 978-1-78310-124-5

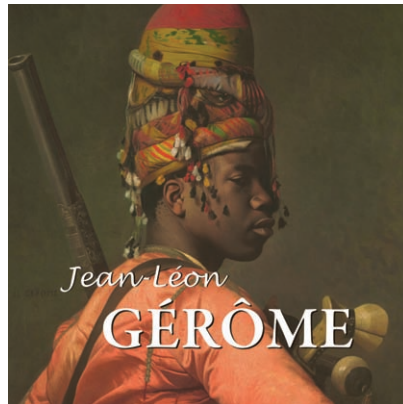


ISBN: 978-1-90698-138-9

LO MEJOR...



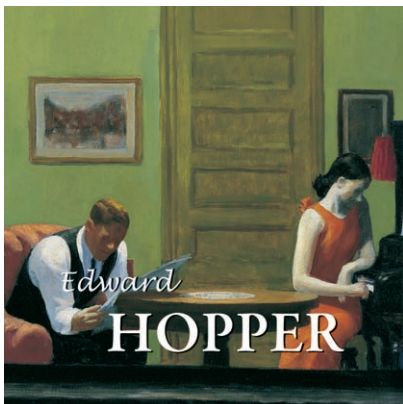
ISBN: 978-1-78310-122-1



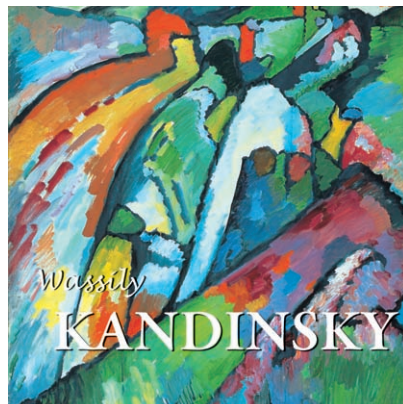
ISBN: 978-1-68325-214-6



ISBN: 978-1-78310-125-2



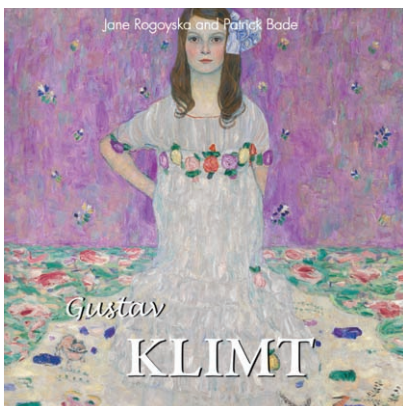
ISBN: 978-1-90698-162-4



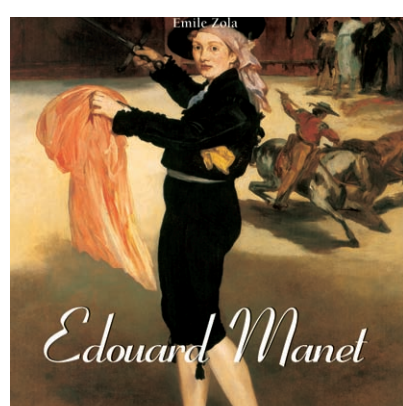
ISBN: 978-1-78310-570-0



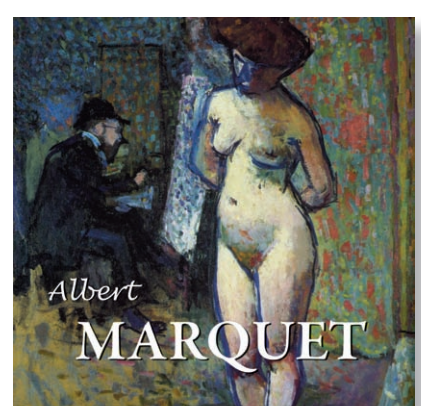
ISBN: 978-1-78525-157-3



ISBN: 978-1-84484-904-8



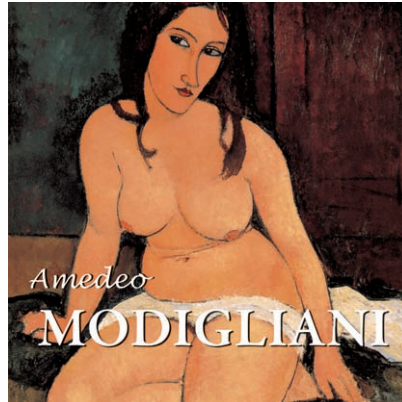
ISBN: 978-1-78042-253-4



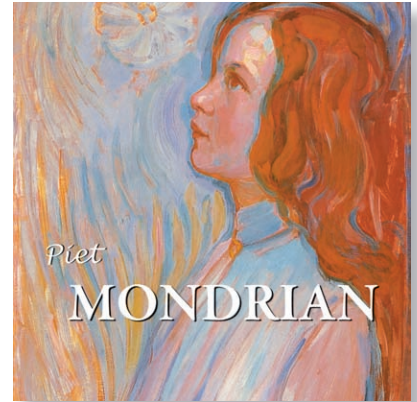
ISBN: 978-1-68325-179-8



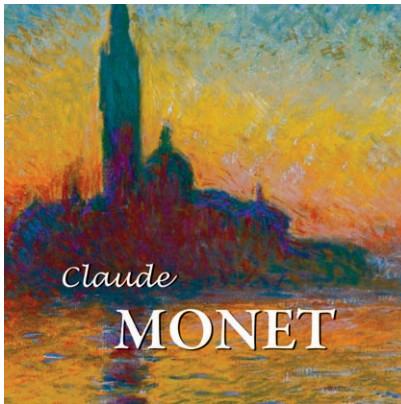
ISBN: 978-1-90698-139-6



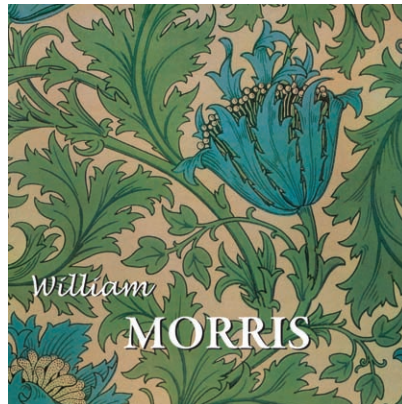
ISBN: 978-1-78160-246-1



ISBN: 978-1-78310-573-1



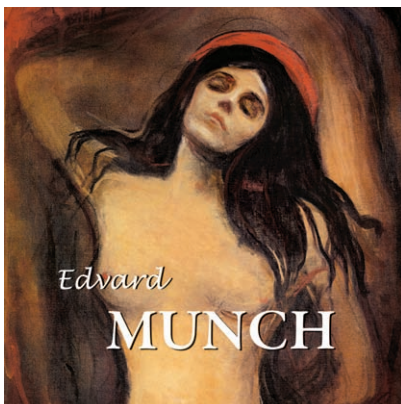
ISBN: 978-1-84484-902-4



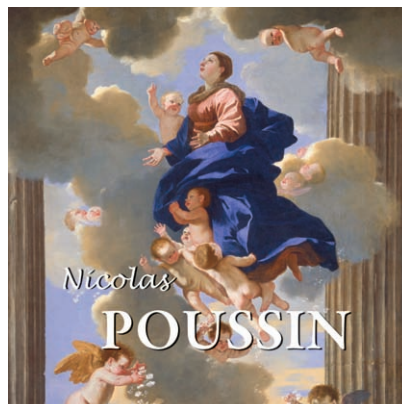
ISBN: 978-1-78310-472-7



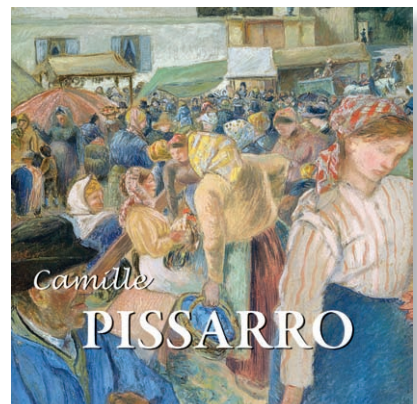
ISBN: 978-1-78160-244-7



ISBN: 978-1-78310-574-8



ISBN: 978-1-78310-571-7



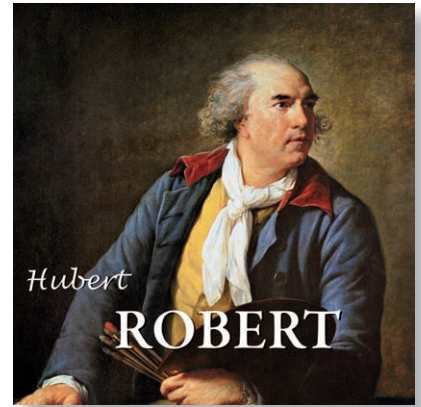
ISBN: 978-1-68325-191-0



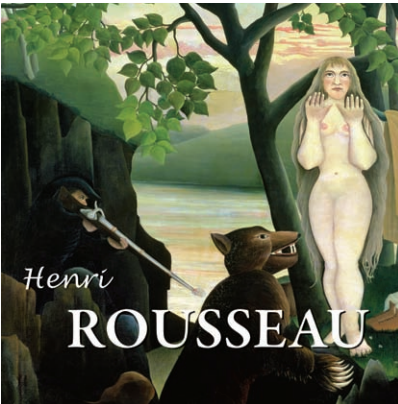
ISBN: 978-1-78042-374-6



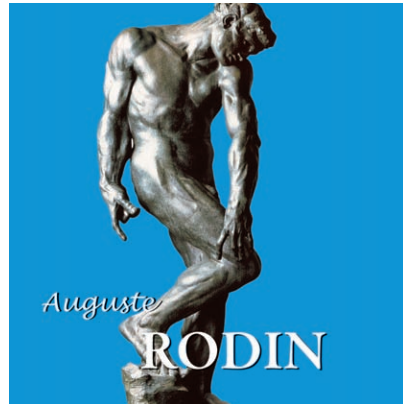
ISBN: 978-1-84484-916-1



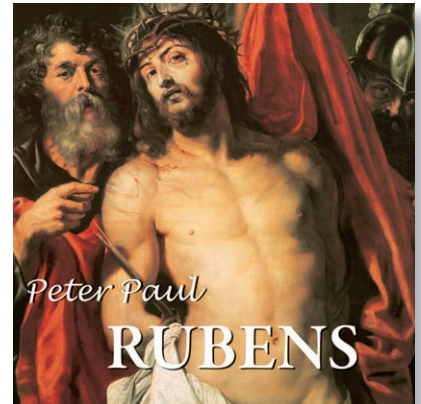
ISBN: 978-1-78525-076-7



ISBN: 978-1-78525-075-0



ISBN: 978-1-84484-906-2



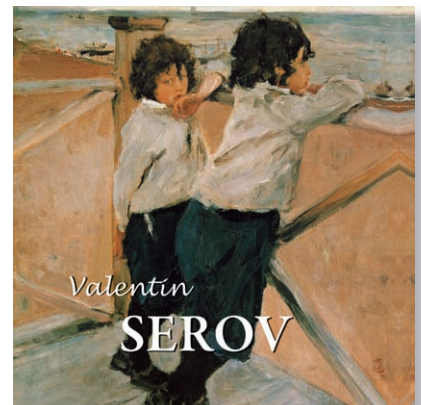
ISBN: 978-1-78042-372-2



ISBN: 978-1-78525-084-2



ISBN: 978-1-84484-908-6



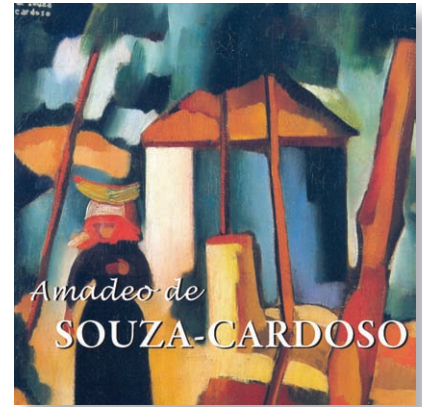
ISBN: 978-1-90698-140-2



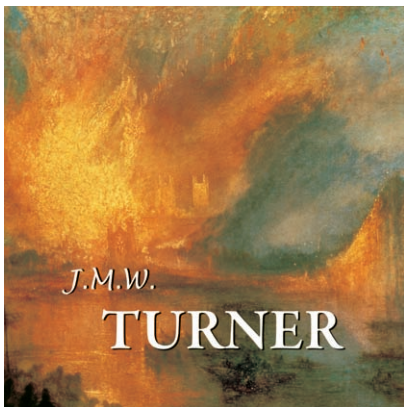
ISBN: 978-1-78160-248-5



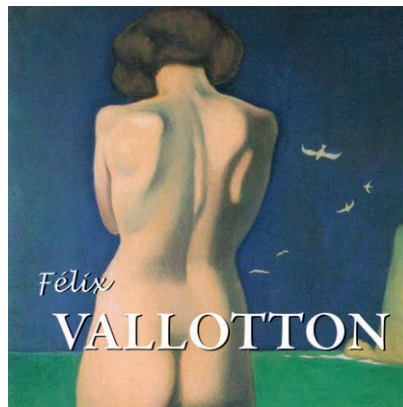
ISBN: 978-1-78310-123-8



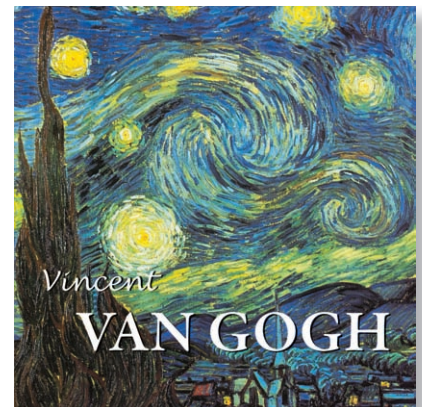
ISBN: 978-1-78525-074-3



ISBN: 978-1-78310-575-5



ISBN: 978-1-78160-242-3

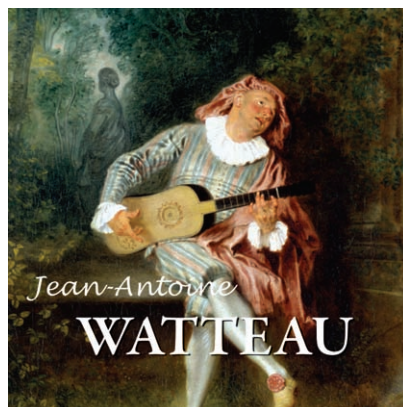


ISBN: 978-1-84484-914-7

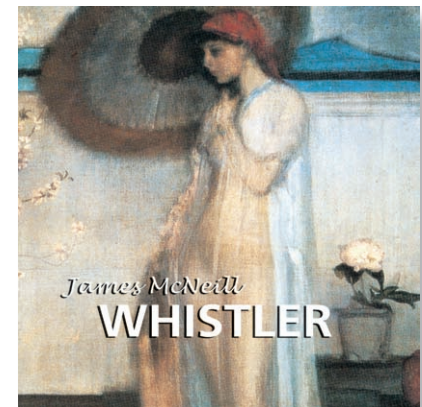
NUEVO



ISBN: 978-1-78310-576-2



ISBN: 978-1-68325-185-9

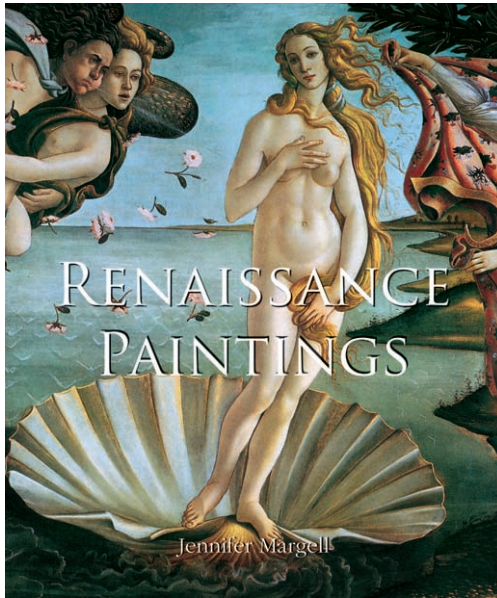


ISBN: 978-1-78525-085-9

LO MEJOR...



ARTE DEL SIGLO



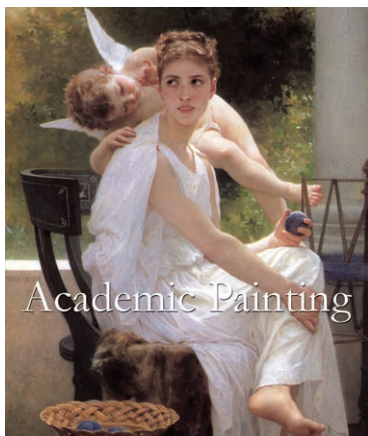
Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta

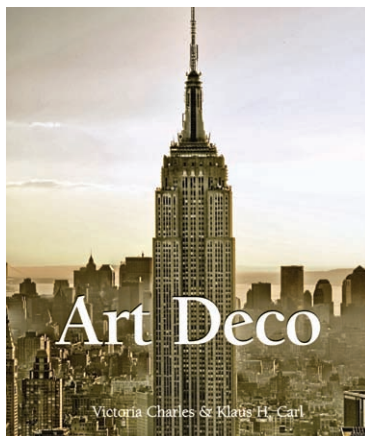
ISBN: 978-1-78310-569-4

La rápida e inesperada llegada del Renacimiento conquistó Europa entre los siglos XIV-XVI y supuso un marcado contraste con la oscuridad del período medieval precedente. Los actores de este ilustre movimiento situaron al hombre en el centro y alteraron radicalmente la visión del mundo, buscando ahora la estética en la anatomía, la perspectiva y las ciencias naturales. Los genios que concurrieron en esta época forman parte del firmamento artístico y entre ellos podemos citar a Botticelli, Rafael y Leonardo da Vinci, cuyas obras maestras cuelgan todavía hoy de las paredes de los museos de todo el mundo.

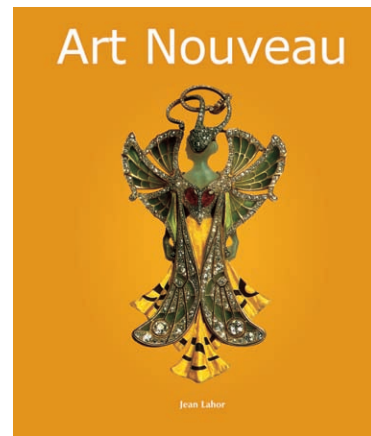




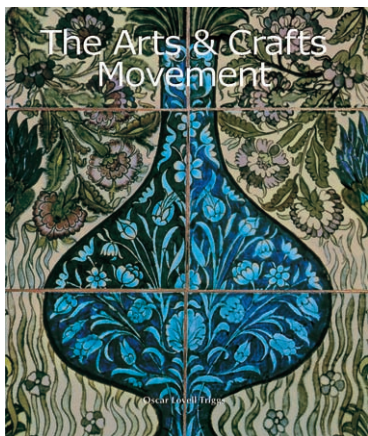
ISBN: 978-1-90698-180-8



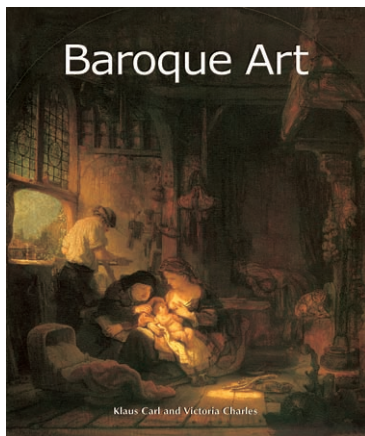
ISBN: 978-1-84484-846-1



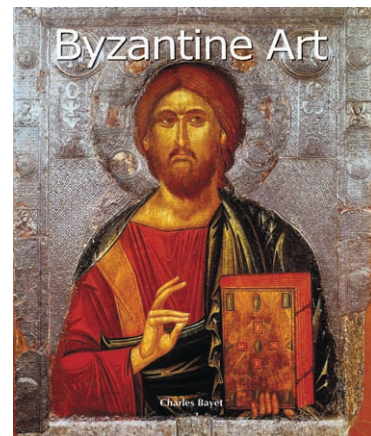
ISBN: 978-1-78042-119-3



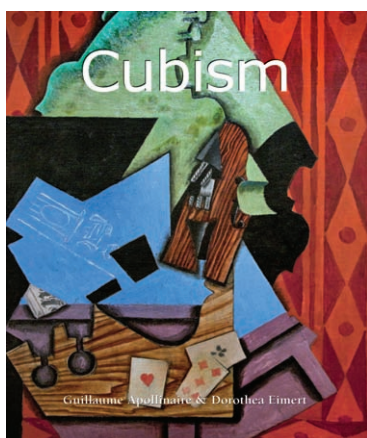
ISBN: 978-1-84484-622-1



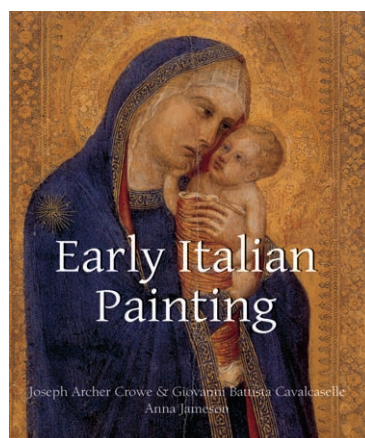
ISBN: 978-1-84484-621-4



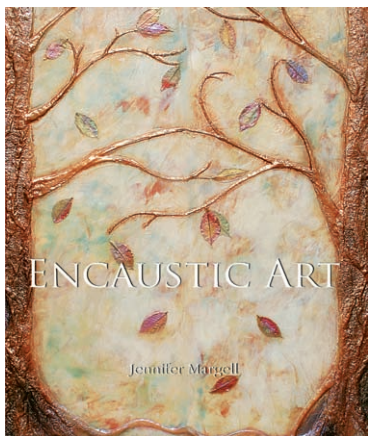
ISBN: 978-1-84484-620-7



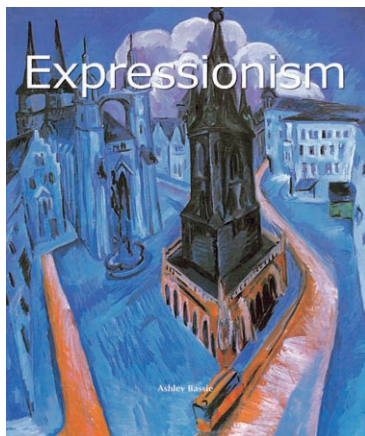
ISBN: 978-1-84484-749-5



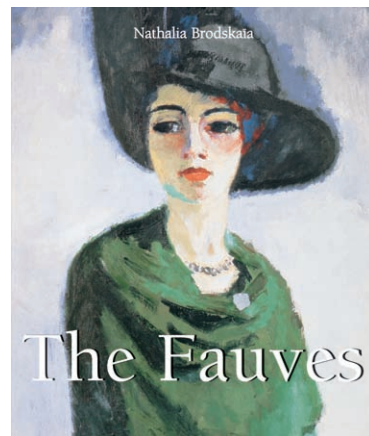
ISBN: 978-1-84484-848-5



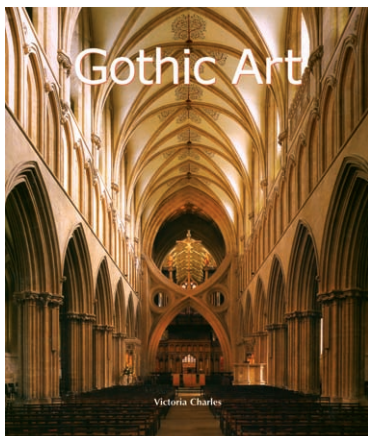
ISBN: 978-1-78160-239-3



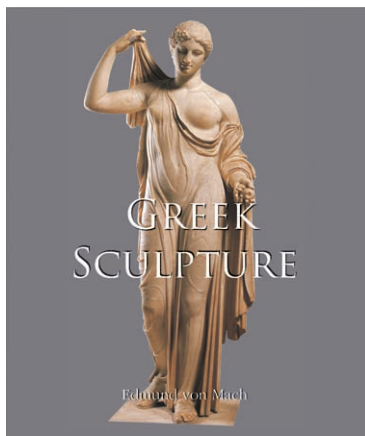
ISBN: 978-1-84484-457-9



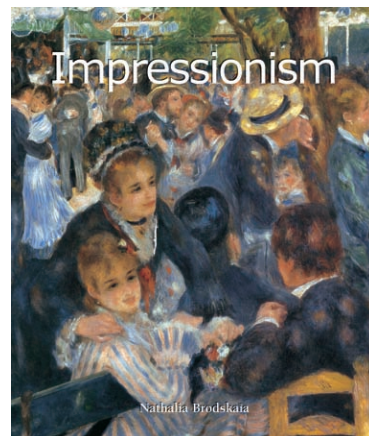
ISBN: 978-1-84484-847-8



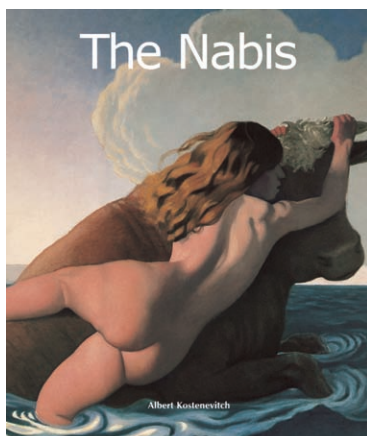
ISBN: 978-1-84484-461-6



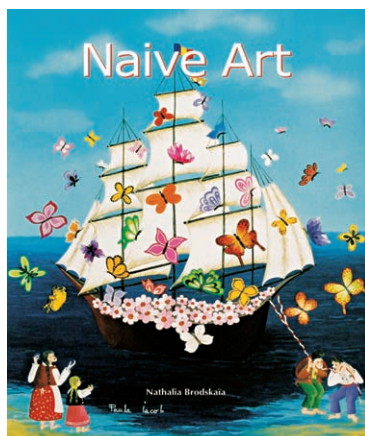
ISBN: 978-1-78310-473-4



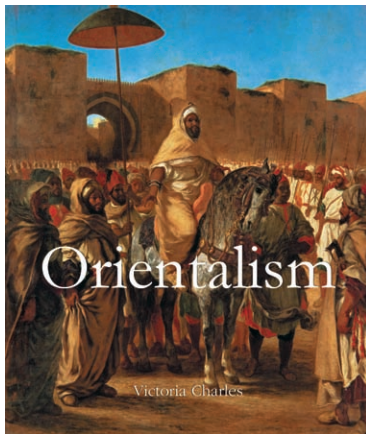
ISBN: 978-1-84484-743-3



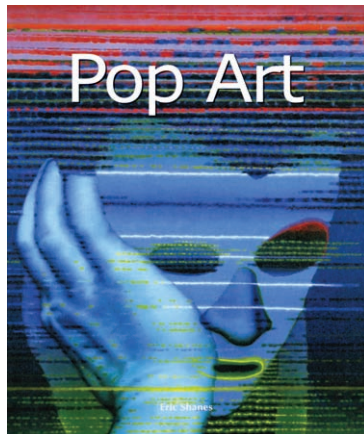
ISBN: 978-1-84484-623-8



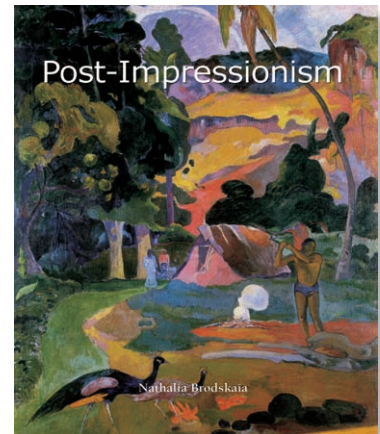
ISBN: 978-1-84484-521-7



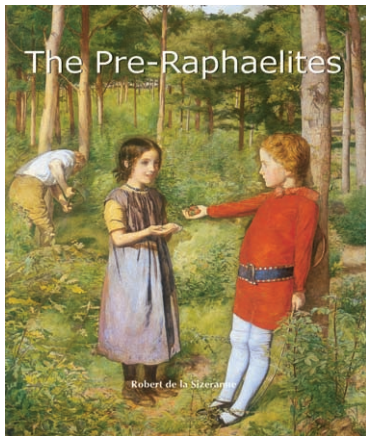
ISBN: 978-1-90698-177-8



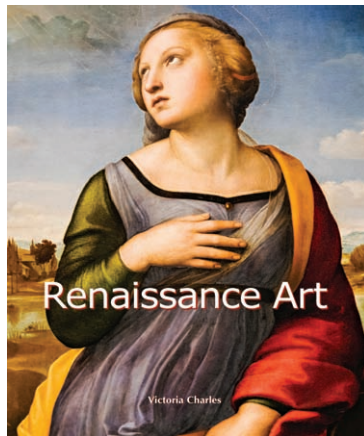
ISBN: 978-1-84484-619-1



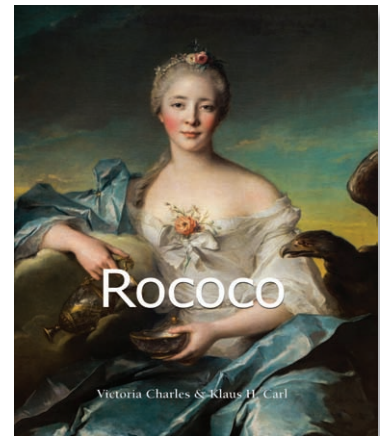
ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-84484-459-3

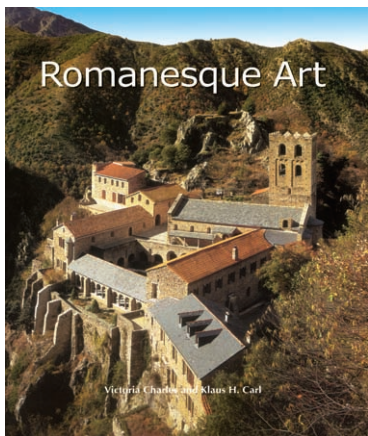


ISBN: 978-1-84484-522-4



ISBN: 978-1-84484-740-2

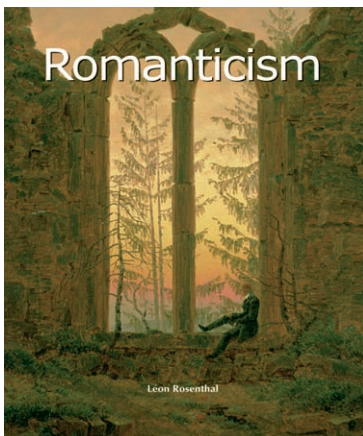




Romanesque Art

Victoria Charles and Klaus H. Carl

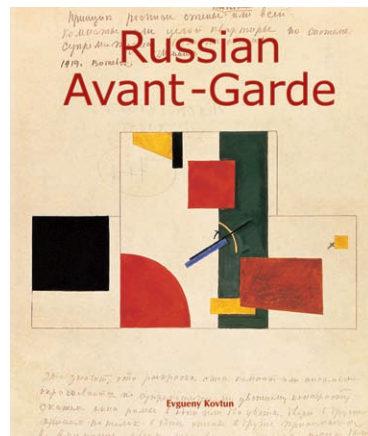
ISBN: 978-1-84484-460-9



Romanticism

Leon Rosenthal

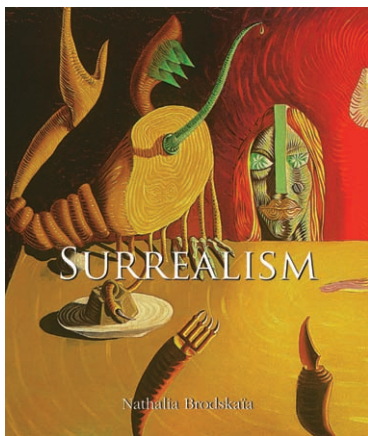
ISBN: 978-1-84484-458-6



Russian Avant-Garde

Evgueny Kostin

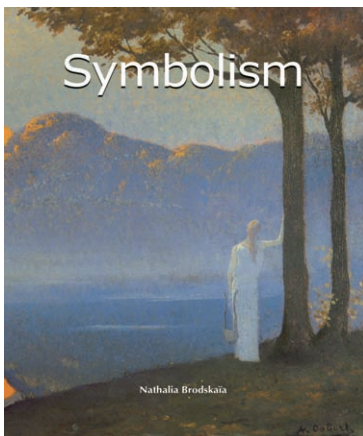
ISBN: 978-1-84484-443-2



SURREALISM

Nathalia Brodskaja

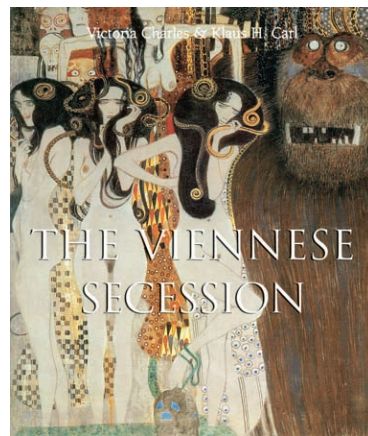
ISBN: 978-1-78310-474-1



Symbolism

Nathalia Brodskaja

ISBN: 978-1-84484-444-9



THE VIENNESE SECESSION

Victoria Charles & Klaus H. Carl

ISBN: 978-1-84484-845-4



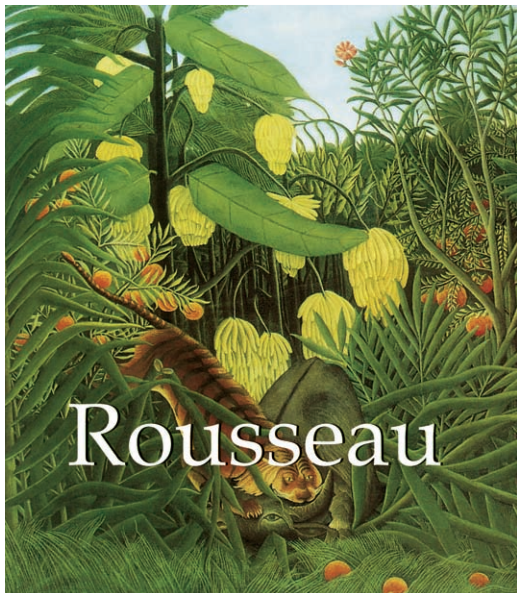


MEGA CUADRADOS

Datos Técnicos

145 x 162 mm; 5,7 x 6,4 in.
 256 páginas
 120 ilustraciones en color
 Tapa dura con sobrecubierta
 o tapa blanda

NUEVO

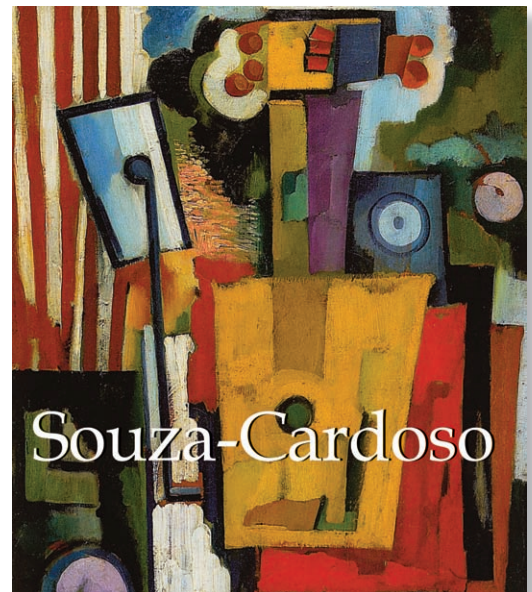


ISBN: 978-1-78525-161-0



NUEVO

ISBN: 978-1-78525-159-7

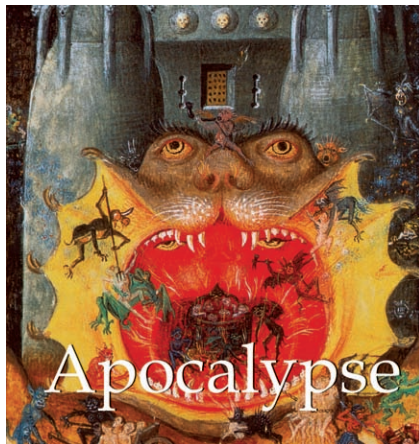


TEMAS



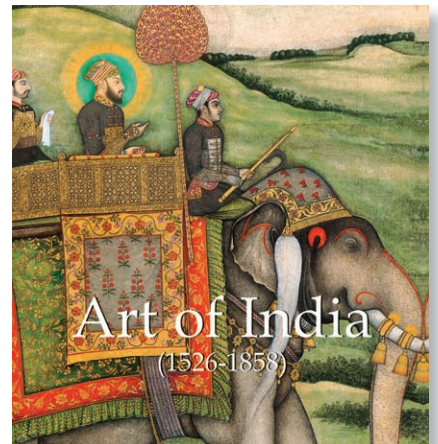
Angels

ISBN: 978-1-84484-779-2



Apocalypse

ISBN: 978-1-90698-146-4



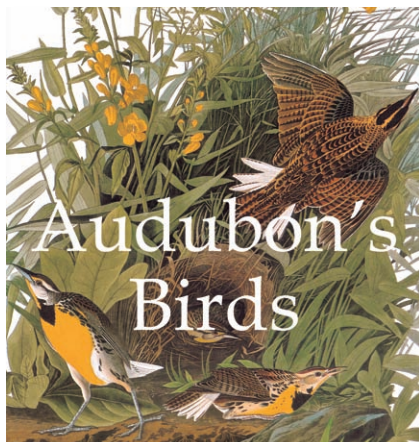
Art of India
(1526-1858)

ISBN: 978-1-78310-020-0



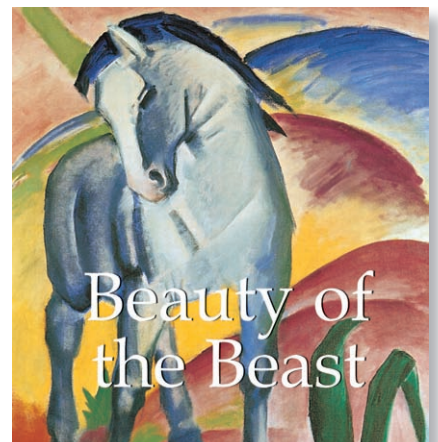
Art Nouveau

ISBN: 978-1-84484-606-1



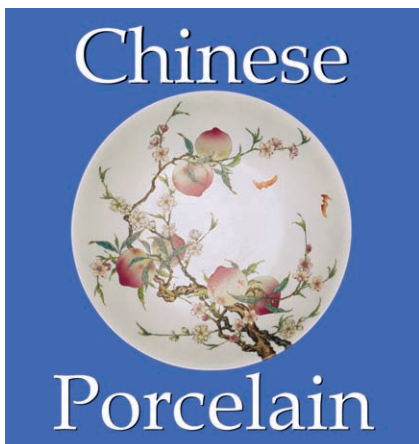
Audubon's
Birds

ISBN: 978-1-84484-187-5



Beauty of
the Beast

ISBN: 978-1-90698-145-7



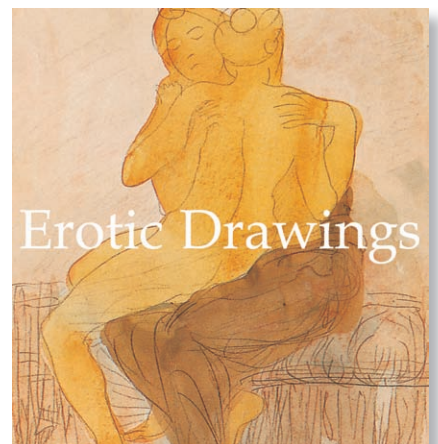
Chinese
Porcelain

ISBN: 978-1-84484-785-3



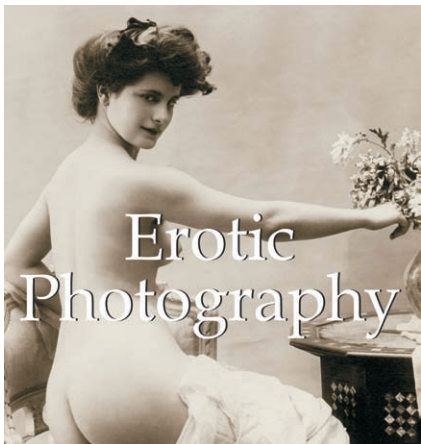
Dutch Painting

ISBN: 978-1-84484-186-8



Erotic Drawings

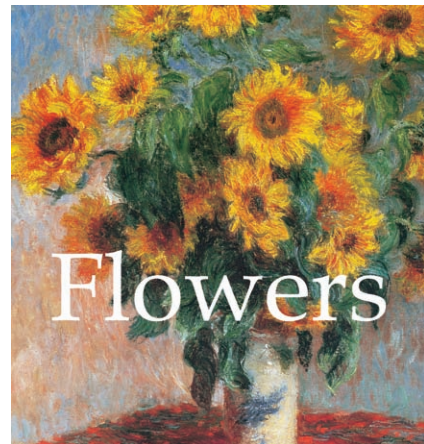
ISBN: 978-1-84484-949-9



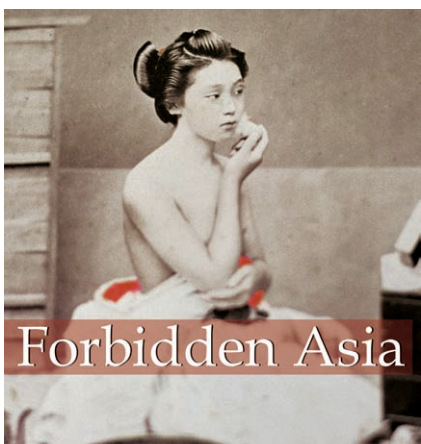
ISBN: 978-1-84484-373-2



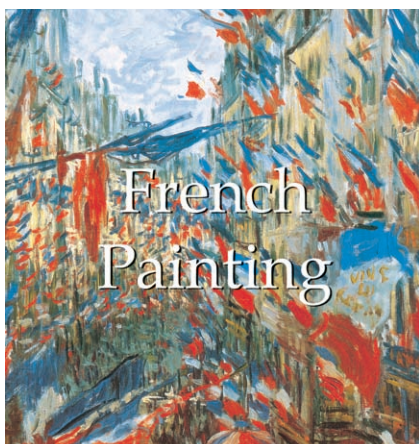
ISBN: 978-1-84484-440-1



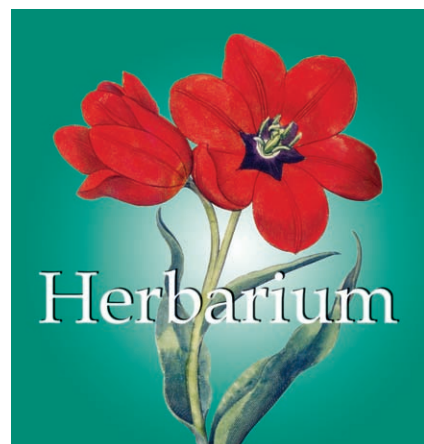
ISBN: 978-1-84484-591-0



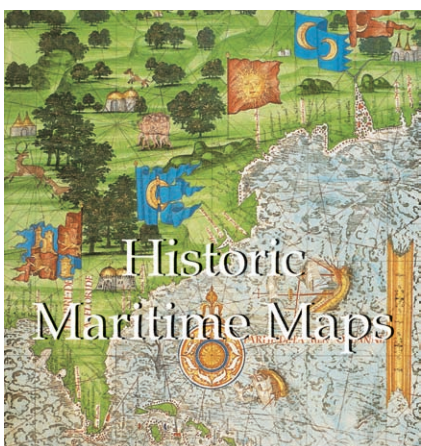
ISBN: 978-1-90698-144-0



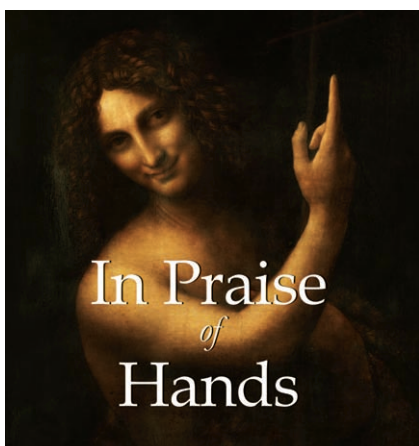
ISBN: 978-1-84484-183-7



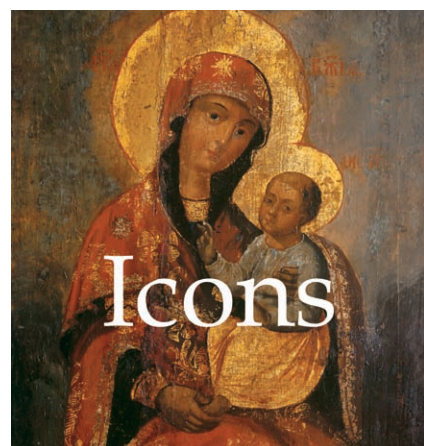
ISBN: 978-1-84484-599-6



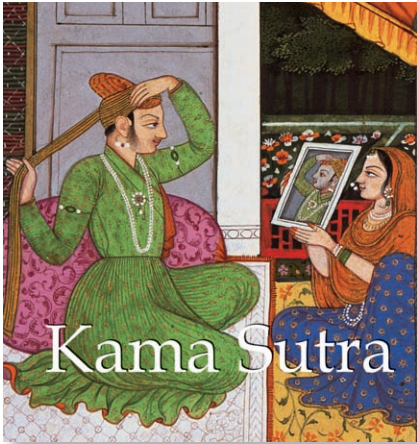
ISBN: 978-1-84484-211-7



ISBN: 978-1-78310-594-6



ISBN: 978-1-84484-185-1



Kama Sutra

ISBN: 978-1-84484-609-2



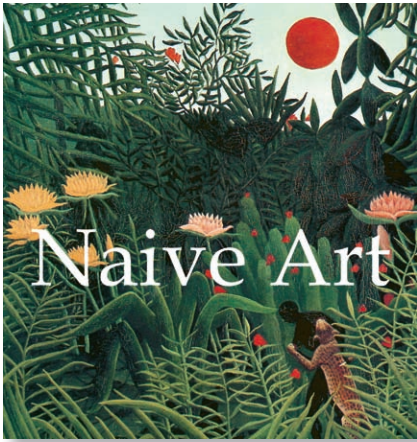
Lingerie

ISBN: 978-1-84484-948-2



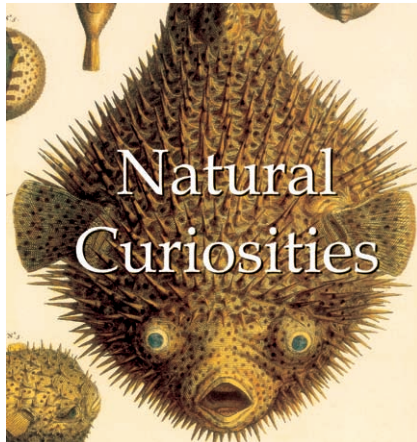
Love

ISBN: 978-1-84484-855-3



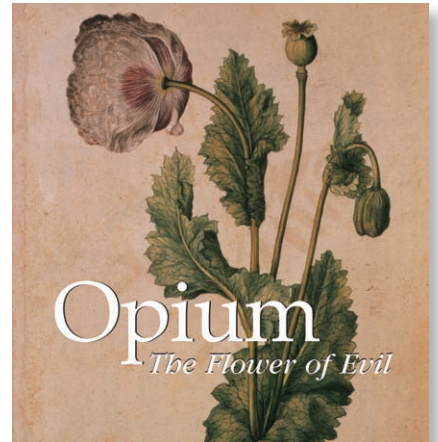
Naive Art

ISBN: 978-1-84484-942-0



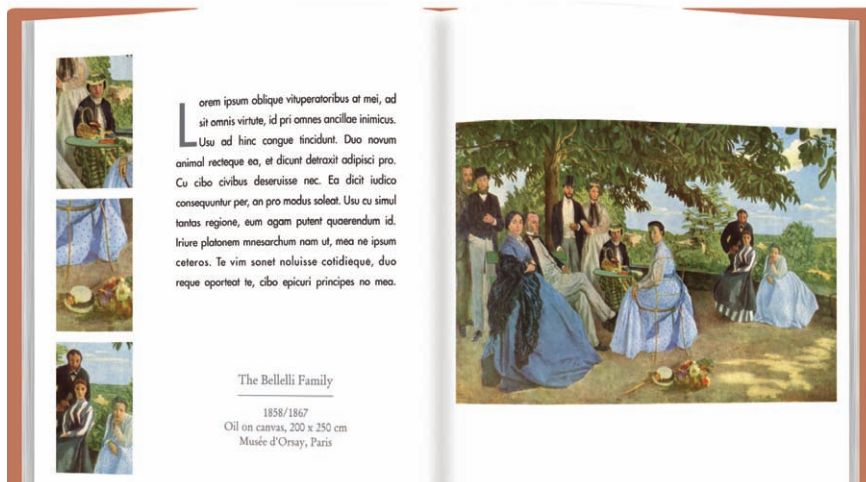
Natural Curiosities

ISBN: 978-1-84484-854-6



Opium *The Flower of Evil*

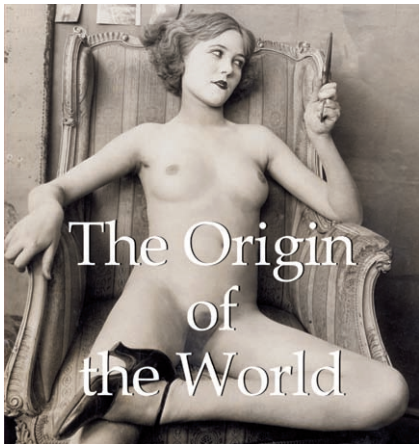
ISBN: 978-1-78310-018-7



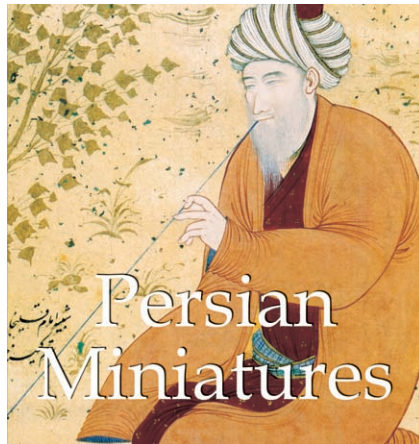
Lorem ipsum oblique vituperatoribus at mei, ad sit omnis virtute, id pri omnes ancillae inimicus. Usu ad hinc conque tincidunt. Duo novum animal recteque ea, et dicunt detraxit adipisci pro. Cu cibo civibus deseruisse nec. Ea dicit iudico consequuntur per, an pro modus solet. Usu cu simul tantis regione, eum agam putent quosrendum id. Irriure platonem mnesarchum nam ut, mea ne ipsum ceteros. Te vim sonet noluisse cotidieque, duo reque oporteat te, cibo epicuri principes no mea.

The Bellelli Family
1858/1867
Oil on canvas, 200 x 250 cm
Musée d'Orsay, Paris

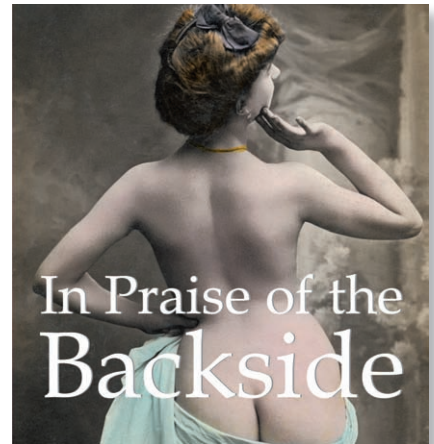




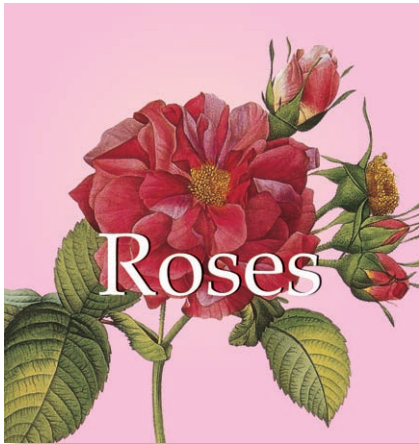
ISBN: 978-1-78160-231-7



ISBN: 978-1-78310-022-4



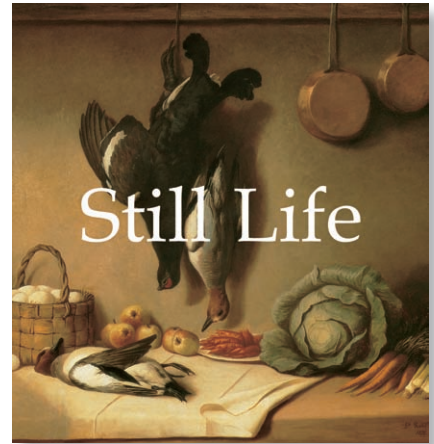
ISBN: 978-1-84484-791-4



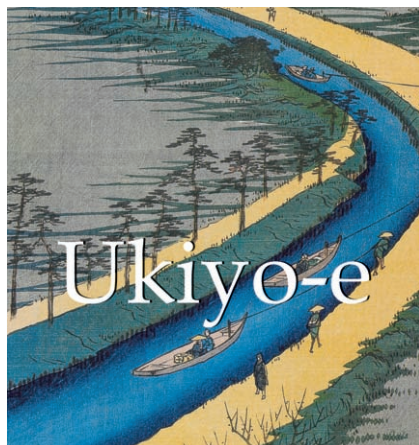
ISBN: 978-1-84484-608-5



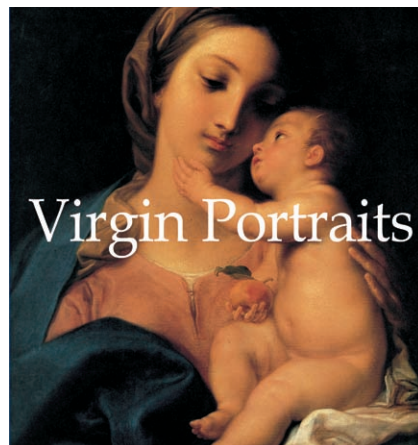
ISBN: 978-1-84484-597-2



ISBN: 978-1-84484-945-1

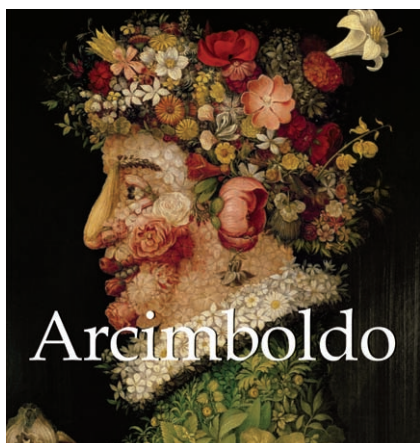


ISBN: 978-1-84484-607-8

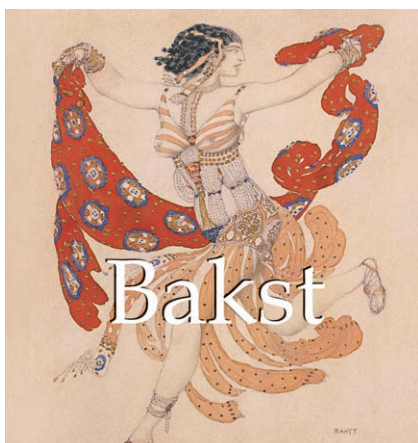


ISBN: 978-1-84484-596-5

MONOGRAFÍAS



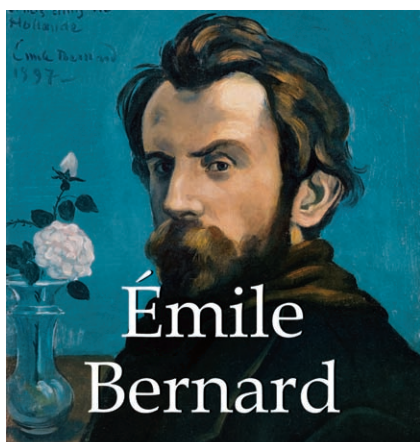
ISBN: 978-1-78160-252-2



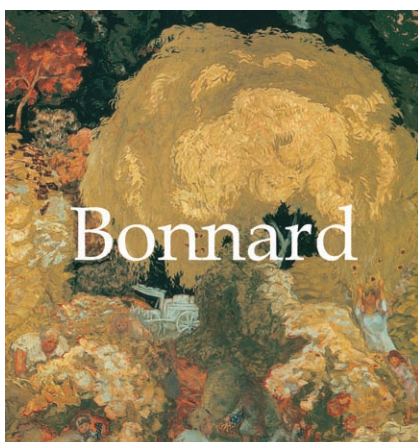
ISBN: 978-1-84484-372-5



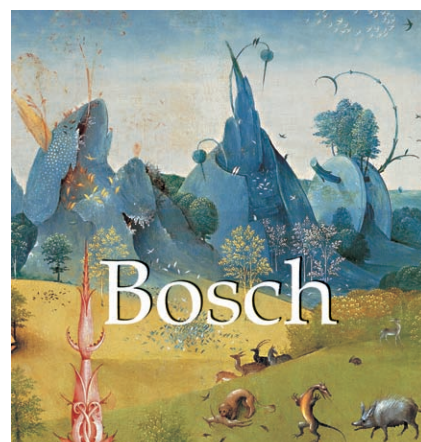
ISBN: 978-1-68325-168-2



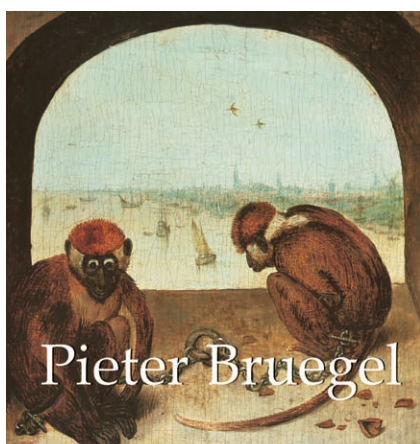
ISBN: 978-1-78525-086-6



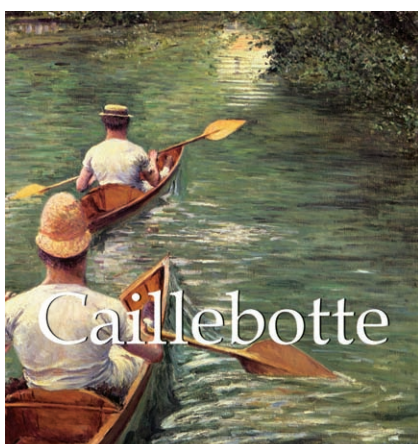
ISBN: 978-1-84484-911-6



ISBN: 978-1-78042-369-2



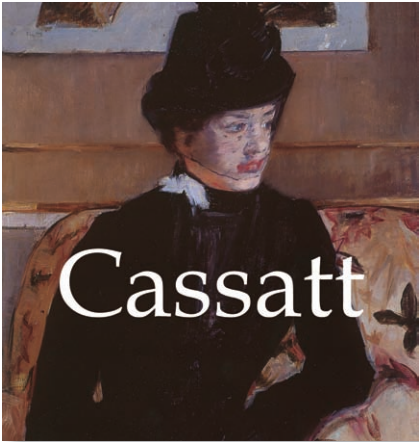
ISBN: 978-1-90698-142-6



ISBN: 978-1-78310-589-2

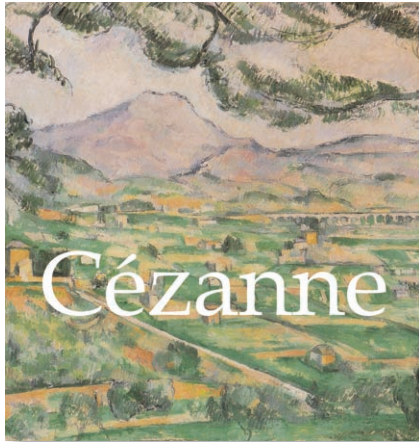


ISBN: 978-1-90698-143-3



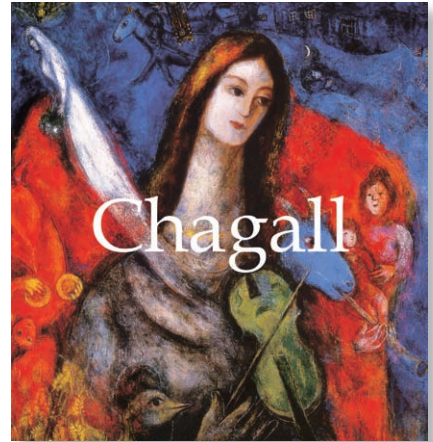
Cassatt

ISBN: 978-1-84484-209-4



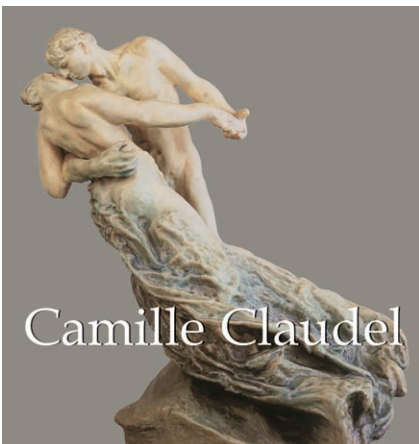
Cézanne

ISBN: 978-1-84484-933-8



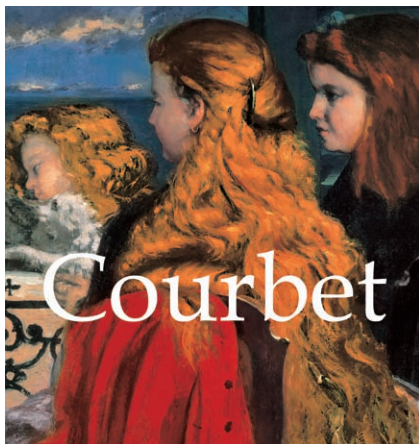
Chagall

ISBN: 978-1-84484-954-3



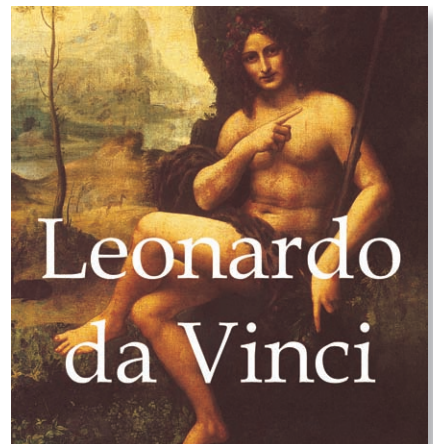
Camille Claudel

ISBN: 978-1-78310-584-7



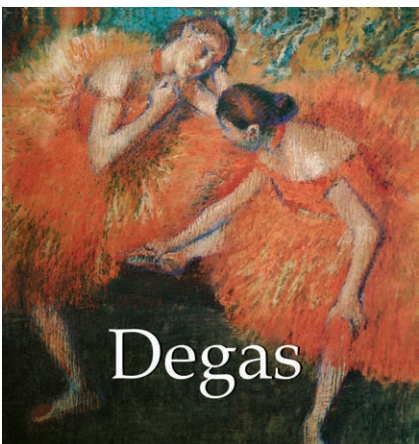
Courbet

ISBN: 978-1-84484-208-7



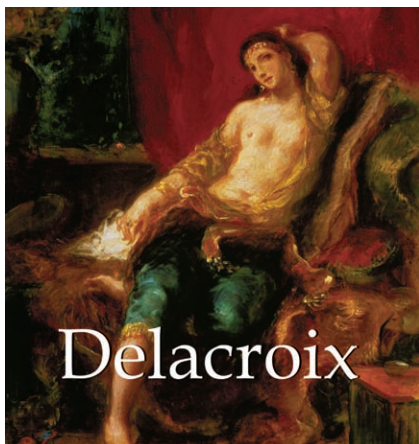
Leonardo da Vinci

ISBN: 978-1-84484-838-6



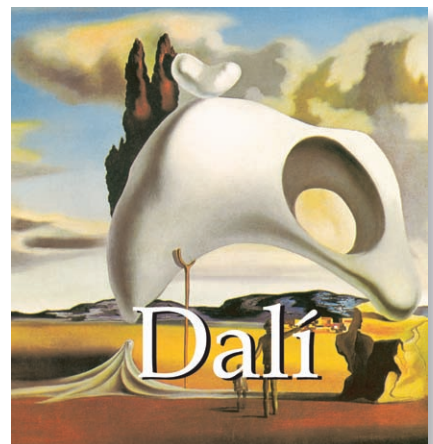
Degas

ISBN: 978-1-78525-795-7



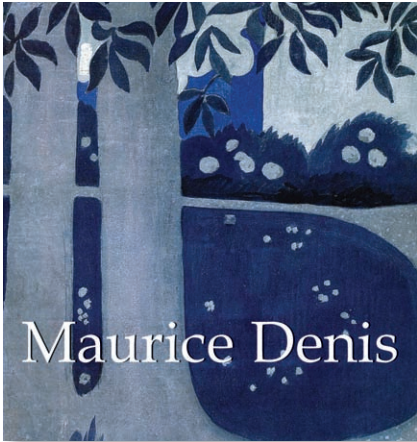
Delacroix

ISBN: 978-1-78525-797-1



Dalí

ISBN: 978-1-84484-589-7



Maurice Denis

ISBN: 978-1-68325-216-0



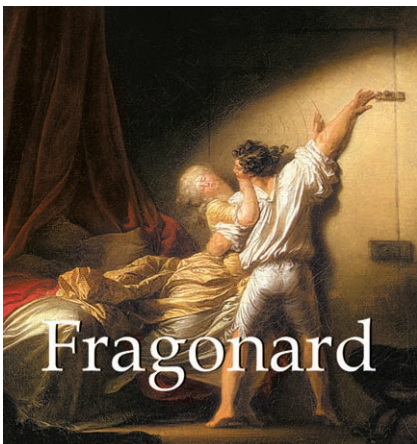
Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-78042-363-0



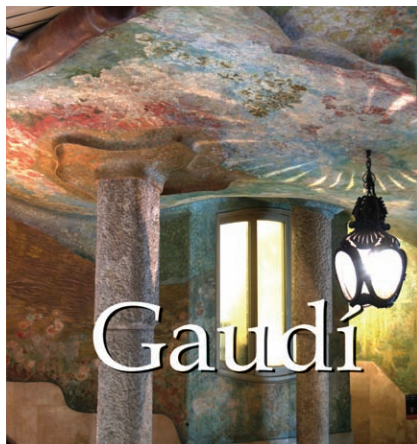
Fantin-Latour

ISBN: 978-1-68325-167-5



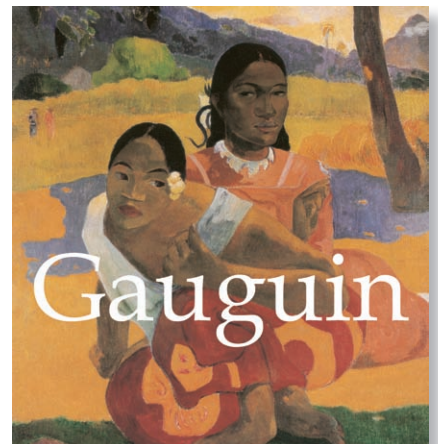
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-034-7



Gaudí

ISBN: 978-1-84484-587-3



Gauguin

ISBN: 978-1-84484-957-4



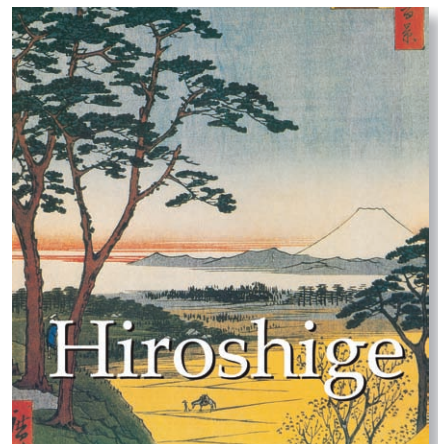
Goya

ISBN: 978-1-84484-959-8



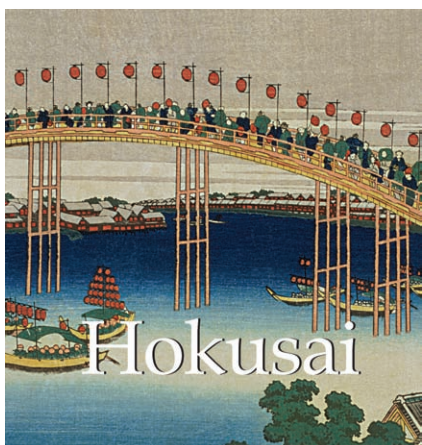
El Greco

ISBN: 978-1-78525-799-5

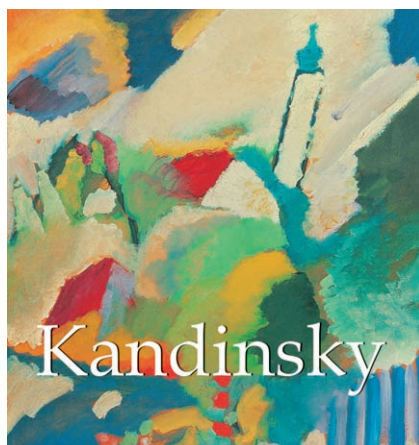


Hiroshige

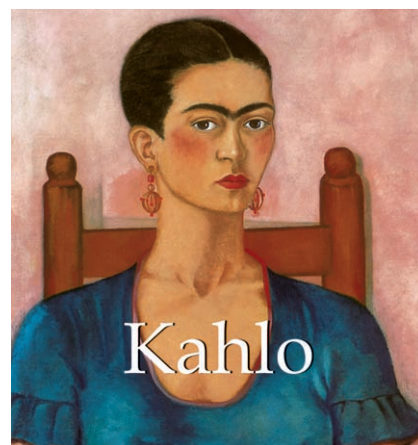
ISBN: 978-1-84484-588-0



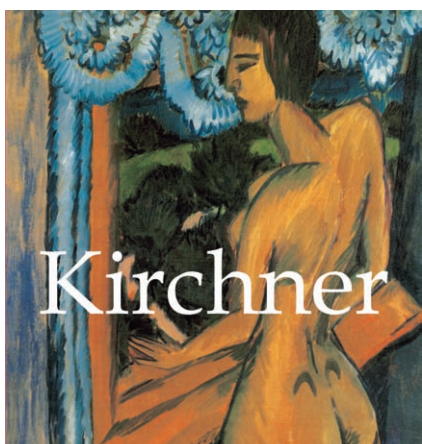
ISBN: 978-1-78310-566-3



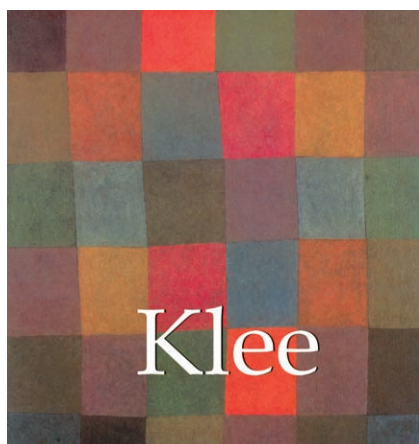
ISBN: 978-1-78310-586-1



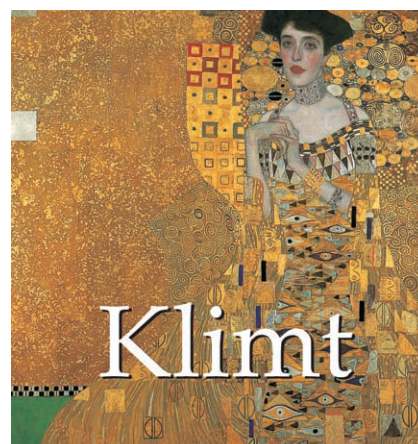
ISBN: 978-1-84484-210-0



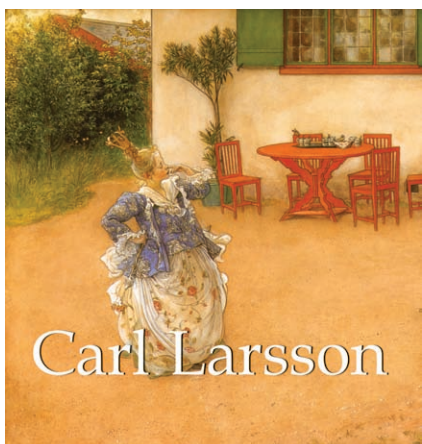
ISBN: 978-1-78310-469-7



ISBN: 978-1-68325-213-9



ISBN: 978-1-84484-590-3



ISBN: 978-1-78310-585-4



ISBN: 978-1-84484-925-3



ISBN: 978-1-78042-252-7



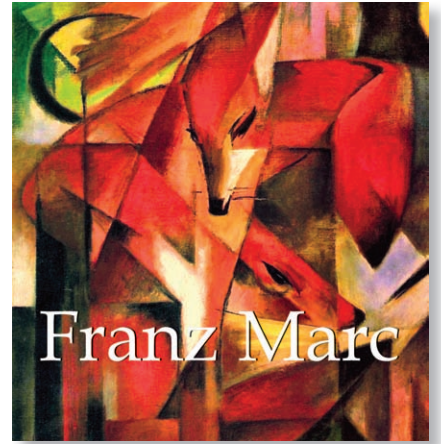
August Macke

ISBN: 978-1-78160-250-8



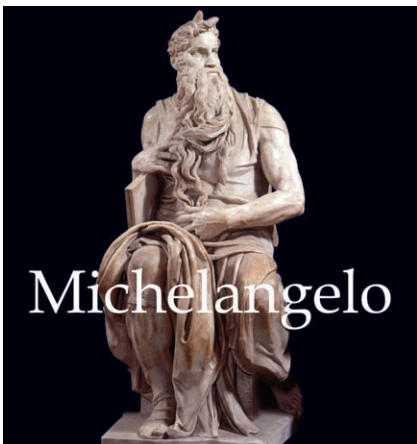
Manet

ISBN: 978-1-84484-928-4



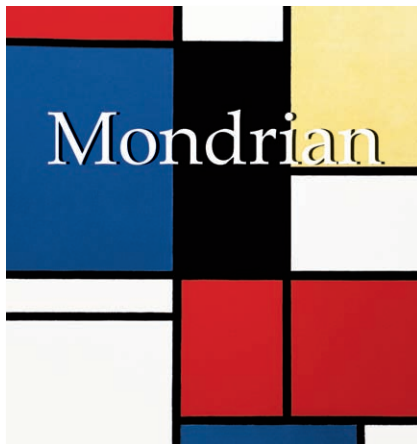
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-254-6



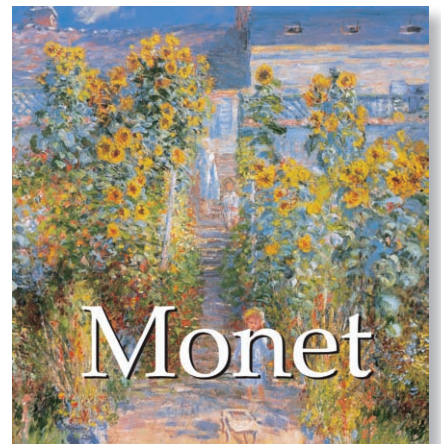
Michelangelo

ISBN: 978-1-84484-839-3



Mondrian

ISBN: 978-1-78310-559-5



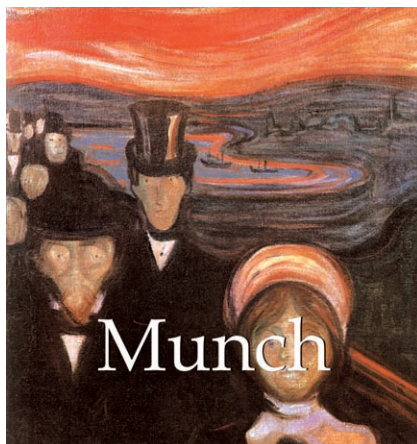
Monet

ISBN: 978-1-84484-956-7



Mucha

ISBN: 978-1-84484-856-0



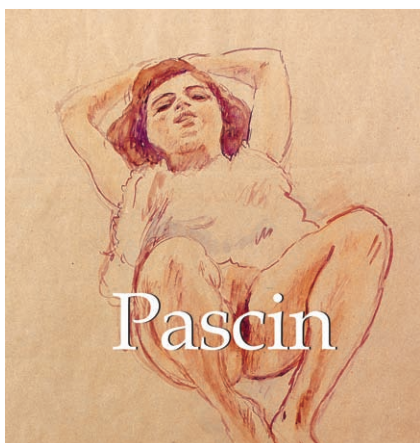
Munch

ISBN: 978-1-78042-251-0

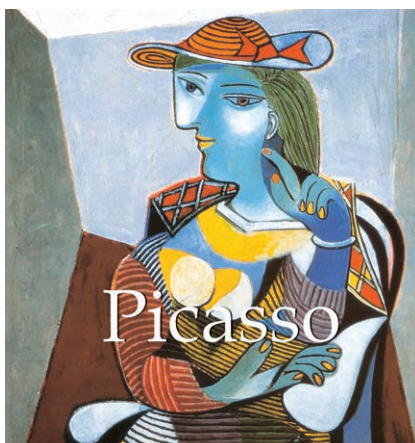


O'Keeffe

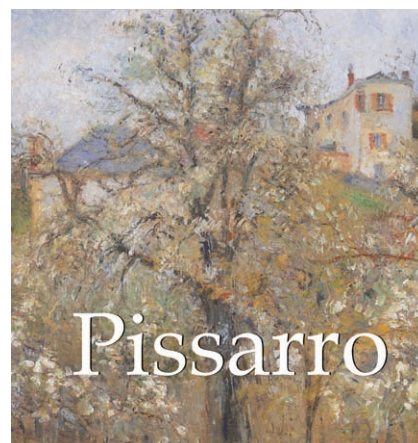
ISBN: 978-1-84484-213-1



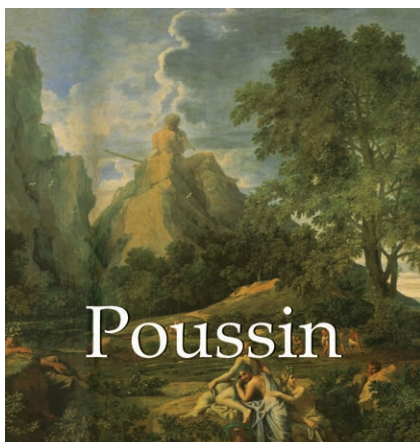
ISBN: 978-1-78310-019-4



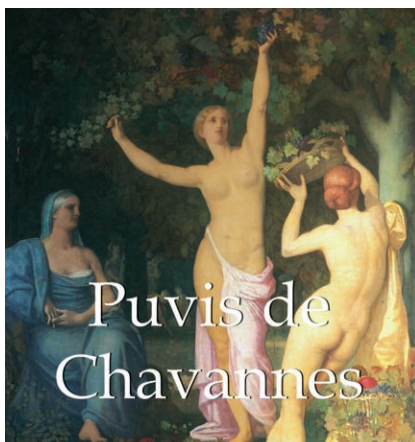
ISBN: 978-1-84484-951-2



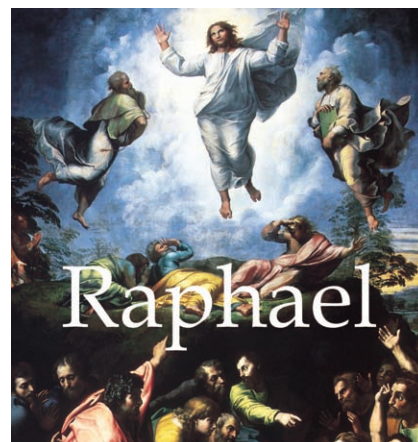
ISBN: 978-1-78310-468-0



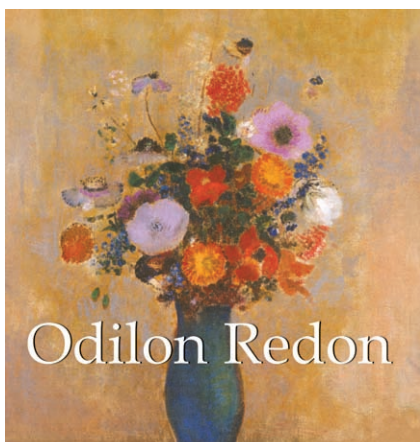
ISBN: 978-1-78310-587-8



ISBN: 978-1-78310-590-8



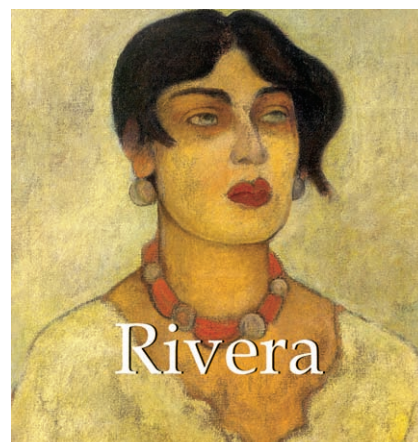
ISBN: 978-1-84484-442-5



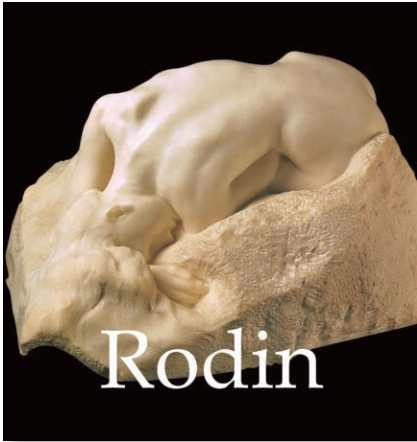
ISBN: 978-1-78310-593-9



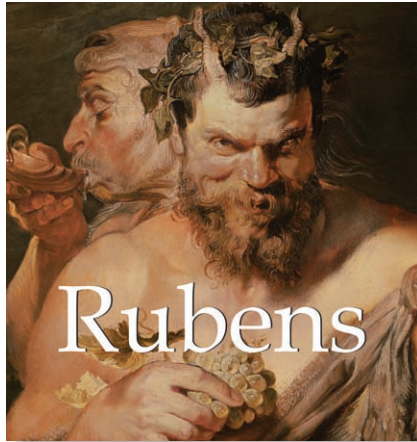
ISBN: 978-1-84484-594-1



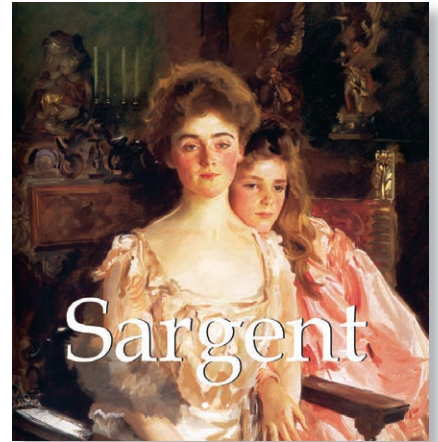
ISBN: 978-1-84484-603-0



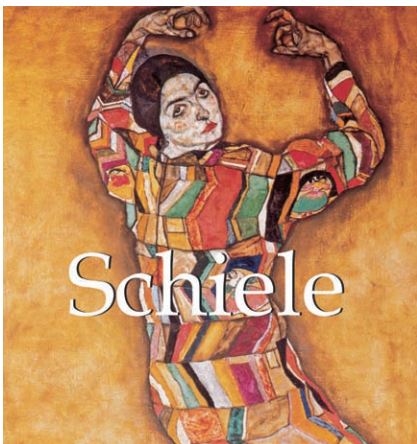
ISBN: 978-1-84484-788-4



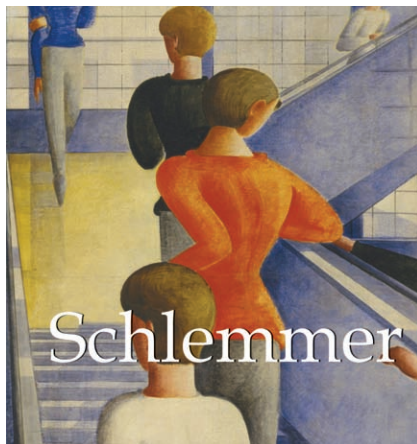
ISBN: 978-1-78525-822-0



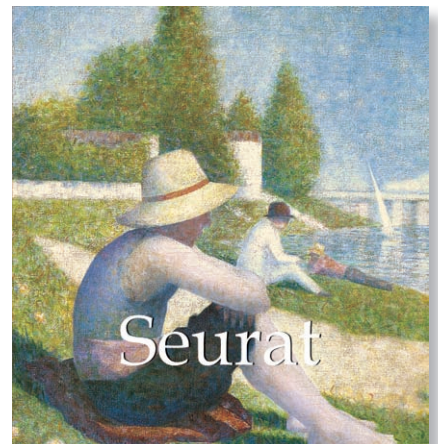
ISBN: 978-1-84484-376-3



ISBN: 978-1-84484-600-9

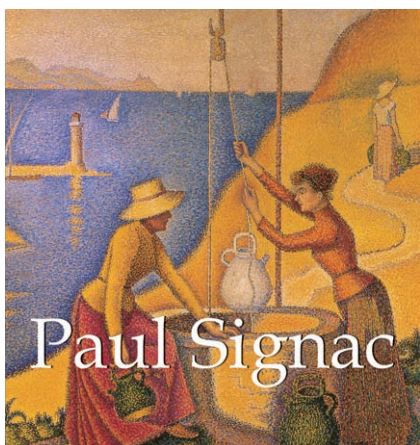


ISBN: 978-1-78310-467-3



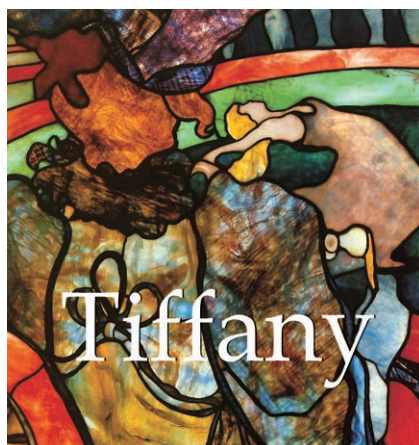
ISBN: 978-1-78160-237-9





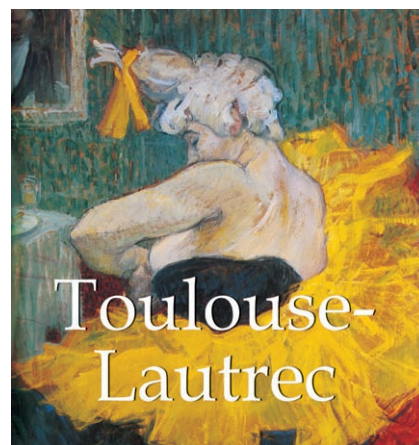
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-233-1



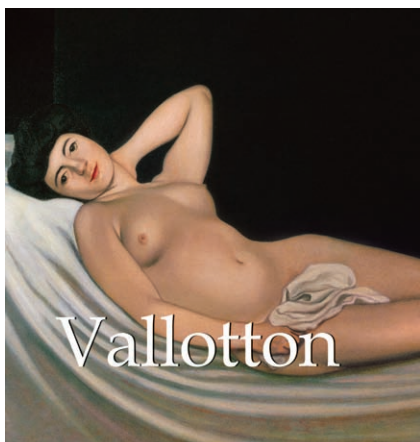
Tiffany

ISBN: 978-1-84484-858-4



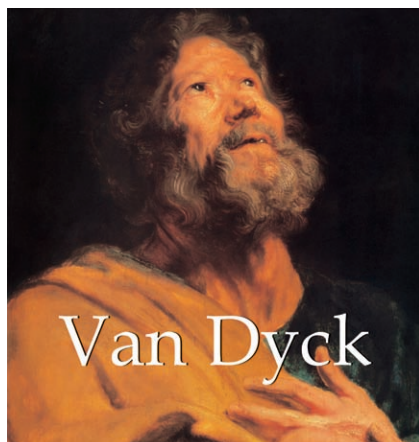
Toulouse-Lautrec

ISBN: 978-1-78310-591-5



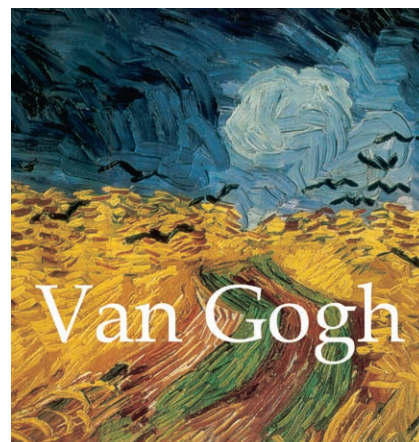
Vallotton

ISBN: 978-1-78310-021-7



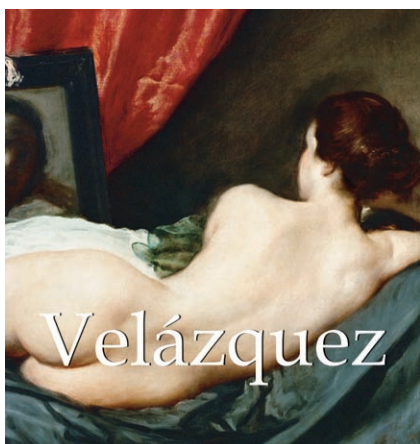
Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-229-4



Van Gogh

ISBN: 978-1-84484-953-6



Velázquez

ISBN: 978-1-78310-557-1



Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4



Warhol

ISBN: 978-1-84484-593-4

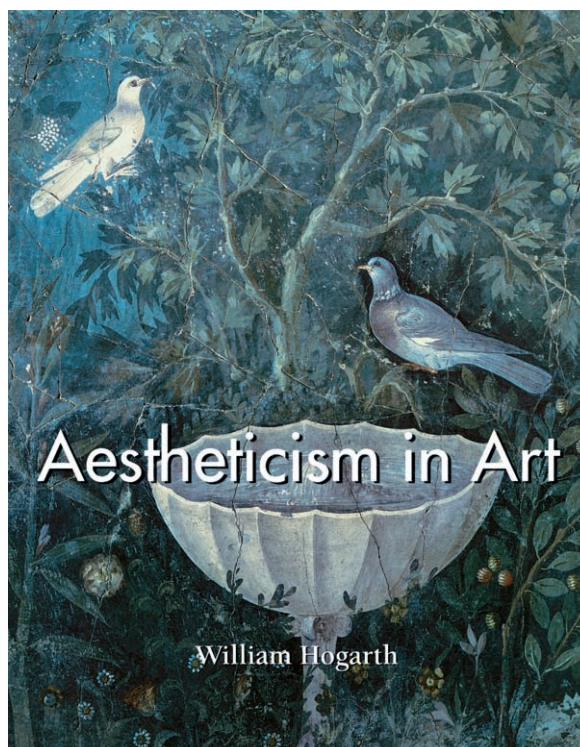


TEMPORIS

NUEVO

Datos Técnicos

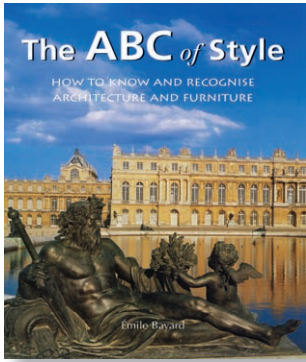
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas
150 ilustraciones en color
Tapa dura



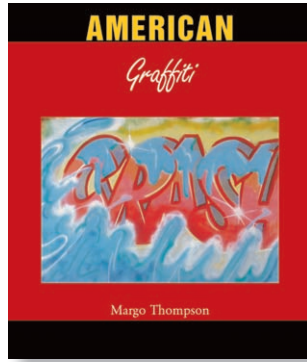
ISBN: 978-1-64461-490-7

William Hogarth escribió su *Análisis de la belleza* en 1753, durante la Ilustración. A lo largo de este fascinante texto, intenta definir la noción de la belleza a través de la pintura y sostiene que está directamente relacionada con el uso de líneas serpentinadas en las composiciones pictóricas. A eso lo llamó la «línea de la belleza». Su ensayo, por tanto, está dedicado al estudio de la composición pictórica teniendo en cuenta el uso correcto de las líneas, la luz, el color y las actitudes de las figuras representadas. Estos conceptos atemporales han sido aplicados por numerosos artistas a lo largo de los siglos, y cuadros de diversos períodos han sido seleccionados para demostrar su validez. Esto nos permitirá explorar las diferentes formas en que la belleza puede ser expresada en un cuadro.





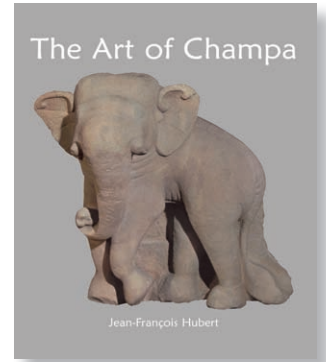
ISBN: 978-1-84484-880-5



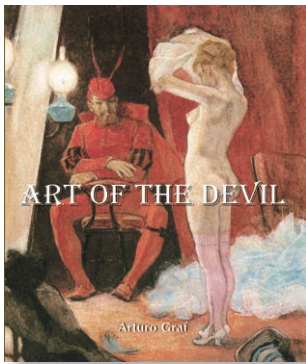
ISBN: 978-1-84484-561-3



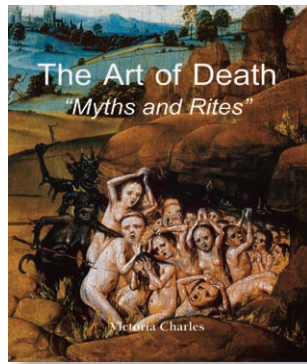
ISBN: 978-1-84484-575-0



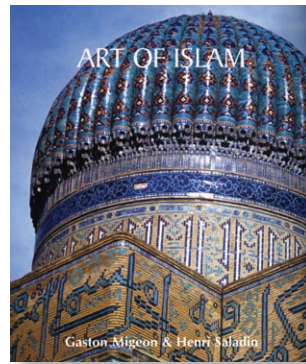
ISBN: 978-1-85995-975-6



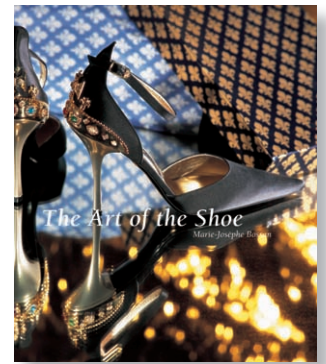
ISBN: 978-1-84484-646-7



ISBN: 978-1-84484-827-0



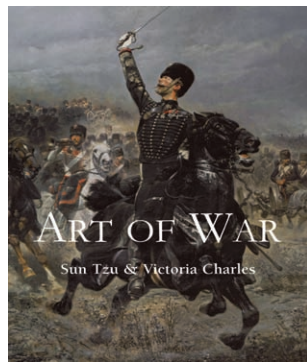
ISBN: 978-1-84484-658-0



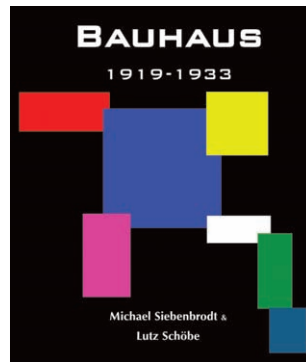
ISBN: 978-1-85995-803-2



ISBN: 978-1-85995-860-5



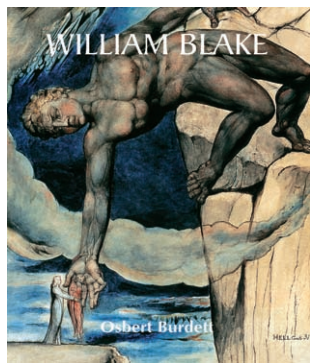
ISBN: 978-1-84484-812-6



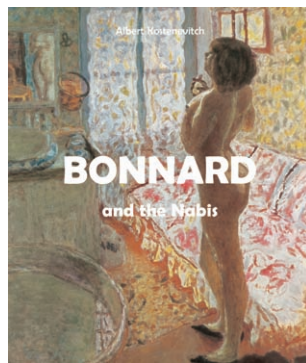
ISBN: 978-1-85995-626-7



ISBN: 978-1-84484-918-5



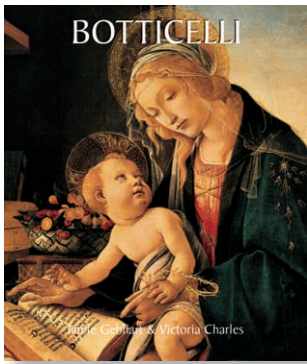
ISBN: 978-1-84484-649-8



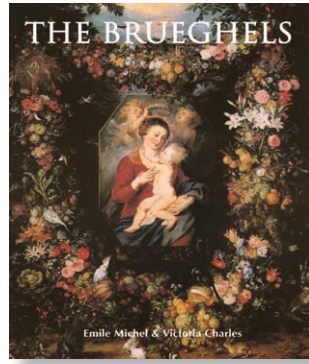
ISBN: 978-1-85995-015-9



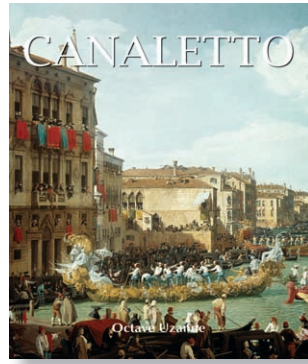
ISBN: 978-1-85995-900-8



ISBN: 978-1-84484-643-6



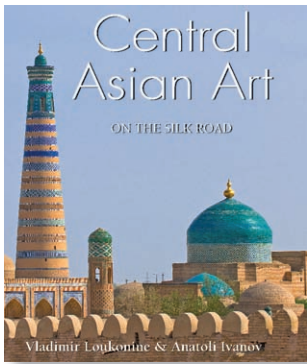
ISBN: 978-1-85995-406-5



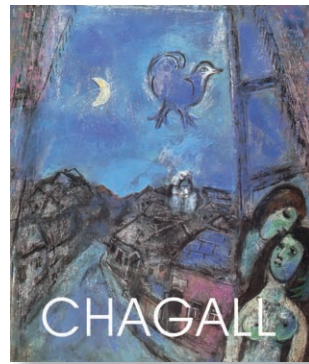
ISBN: 978-1-85995-683-0



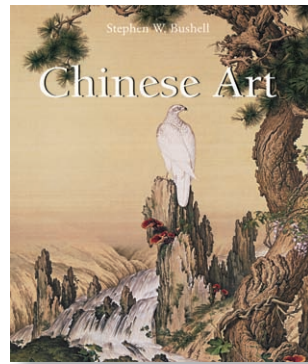
ISBN: 978-1-84484-554-5



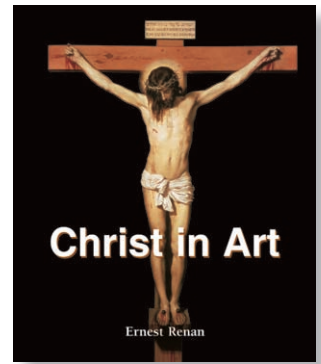
ISBN: 978-1-78042-018-9



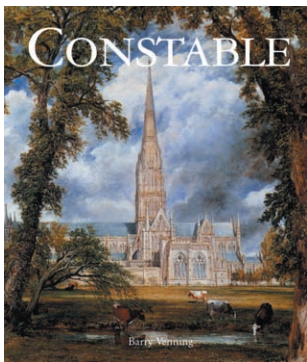
ISBN: 978-1-84484-714-3



ISBN: 978-1-84484-559-0



ISBN: 978-1-84484-809-6



ISBN: 978-1-85995-925-1



ISBN: 978-1-85995-686-1



ISBN: 978-1-84484-899-7



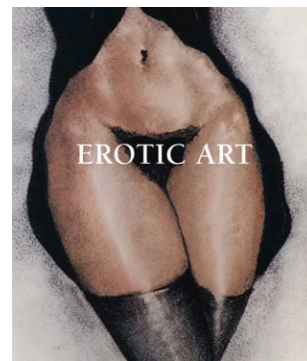
ISBN: 978-1-84484-881-2



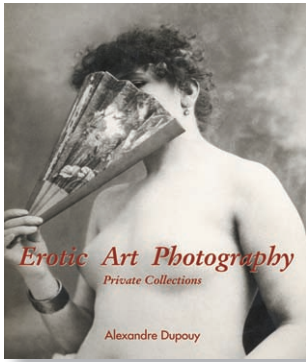
ISBN: 978-1-85995-834-6



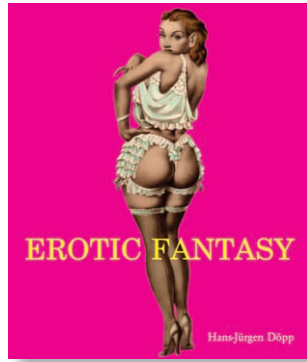
ISBN: 978-1-906981-89-1



ISBN: 978-1-84484-197-4



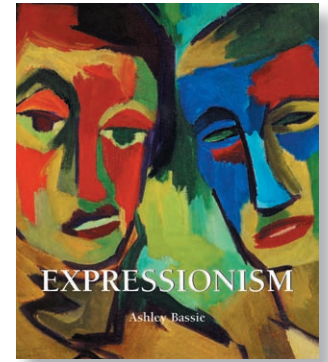
ISBN: 978-1-85995-819-3



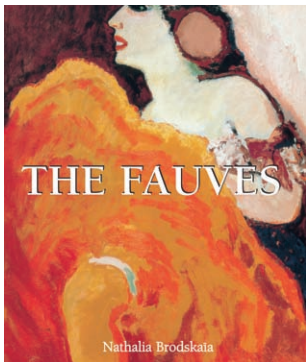
ISBN: 978-1-85995-061-6



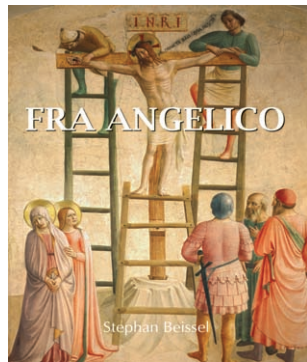
ISBN: 978-1-85995-775-2



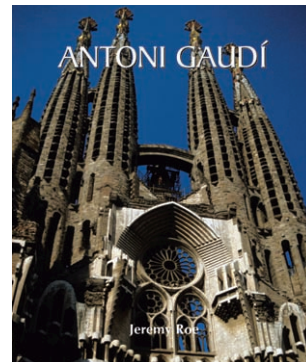
ISBN: 978-1-84484-715-0



ISBN: 978-1-84484-387-9



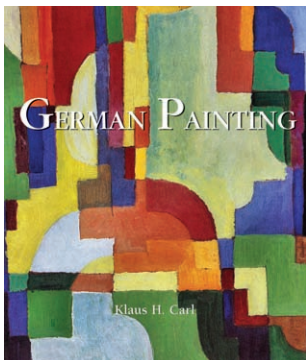
ISBN: 978-1-85995-641-0



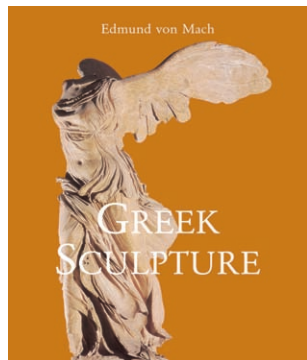
ISBN: 978-1-84484-634-4



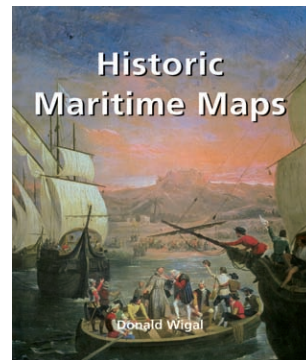
ISBN: 978-1-84484-449-4



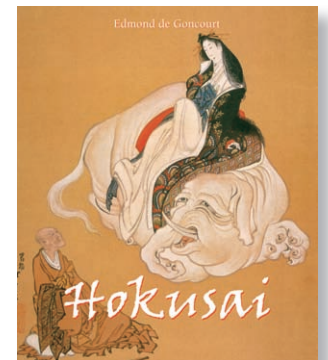
ISBN: 978-1-906981-95-2



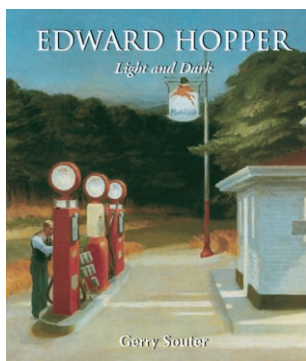
ISBN: 978-1-85995-041-8



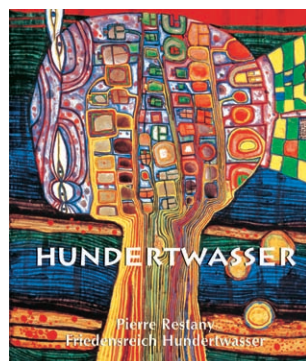
ISBN: 978-1-84484-389-3



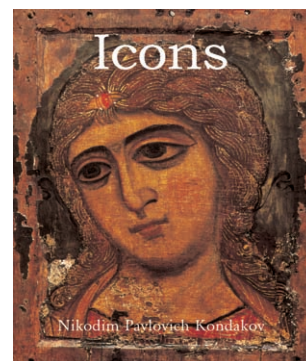
ISBN: 978-1-84484-652-8



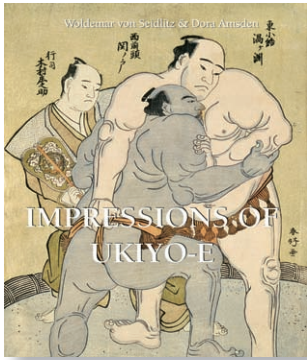
ISBN: 978-1-85995-420-1



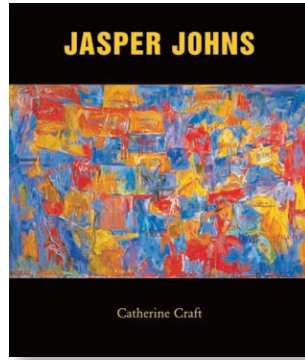
ISBN: 978-1-84484-840-9



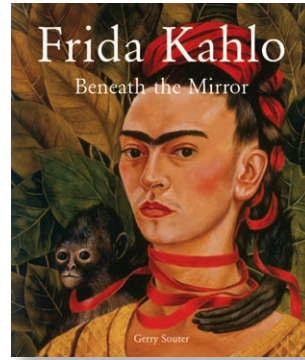
ISBN: 978-1-84484-558-3



ISBN: 978-1-84484-470-8



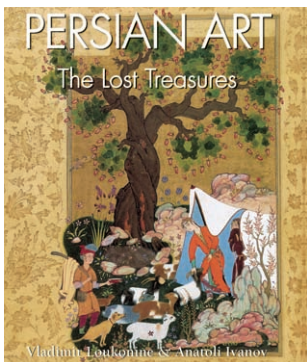
ISBN: 978-1-84484-557-6



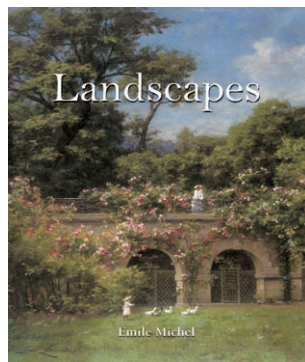
ISBN: 978-1-85995-930-5



ISBN: 978-1-84484-883-6



ISBN: 978-1-78042-015-8



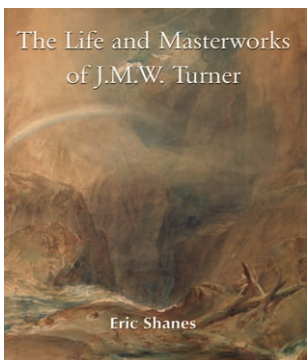
ISBN: 978-1-84484-821-8



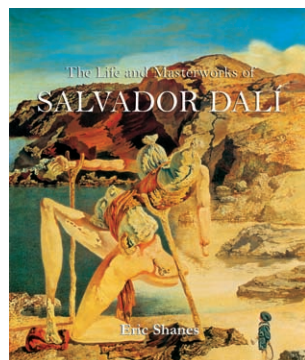
ISBN: 978-1-904310-01-3



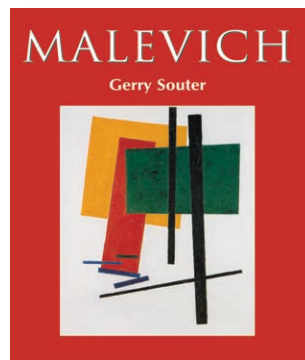
ISBN: 978-1-85995-903-9



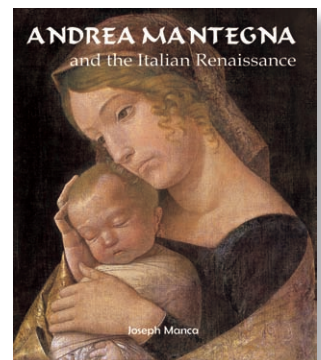
ISBN: 978-1-85995-687-8



ISBN: 978-1-84484-818-8



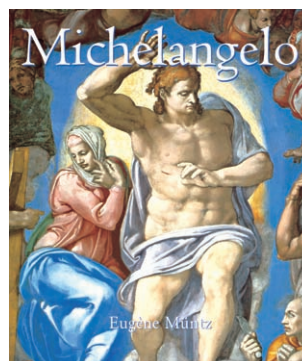
ISBN: 978-1-85995-684-7



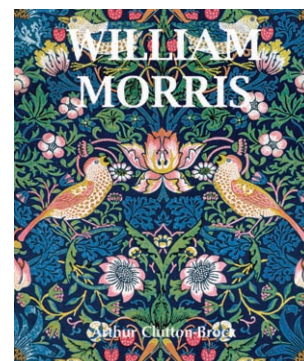
ISBN: 978-1-85995-012-8



ISBN: 978-1-84484-553-8



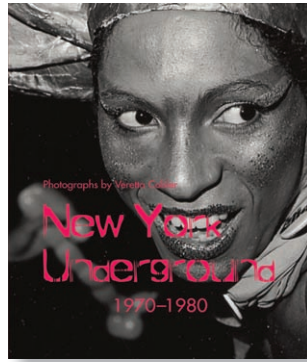
ISBN: 978-1-85995-940-4



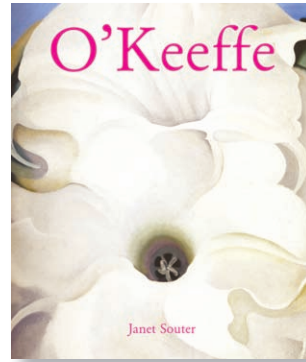
ISBN: 978-1-85995-633-5



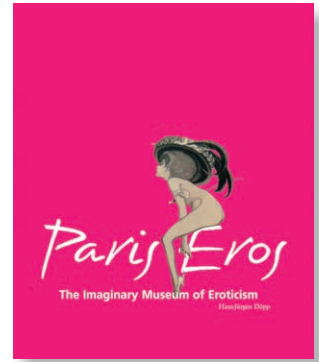
ISBN: 978-1-85995-679-3



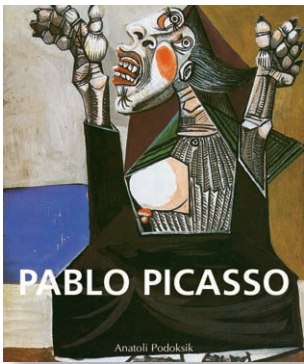
ISBN: 978-1-85995-823-0



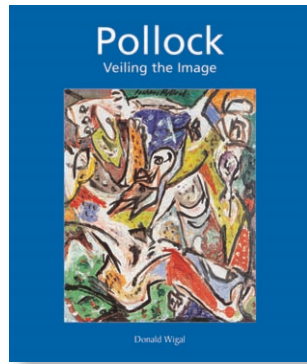
ISBN: 978-1-85995-935-0



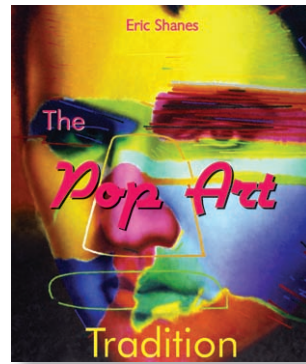
ISBN: 978-1-85995-749-3



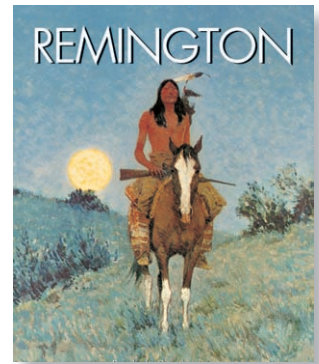
ISBN: 978-1-84484-450-0



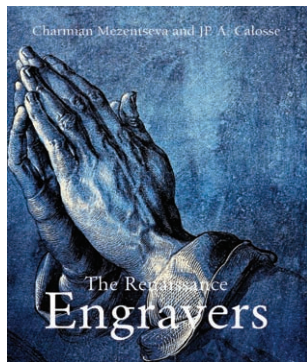
ISBN: 978-1-85995-955-8



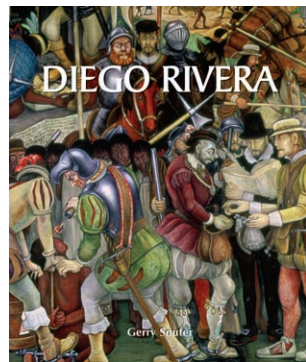
ISBN: 978-1-85995-995-4



ISBN: 978-1-84484-637-5



ISBN: 978-1-904310-50-1



ISBN: 978-1-84484-655-9



ISBN: 978-1-85995-939-8





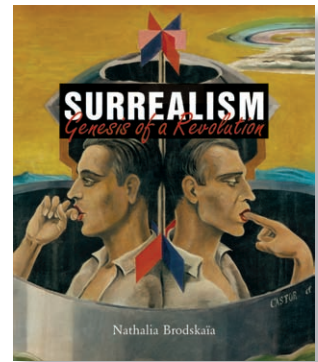
ISBN: 978-1-906981-98-3



ISBN: 978-1-85995-804-9



ISBN: 978-1-85995-622-9



ISBN: 978-1-85995-018-0



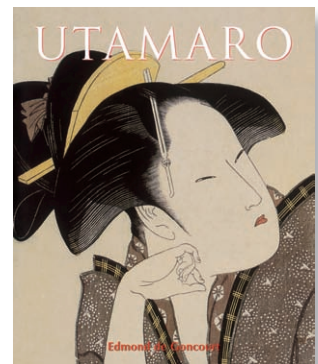
ISBN: 978-1-85995-138-5



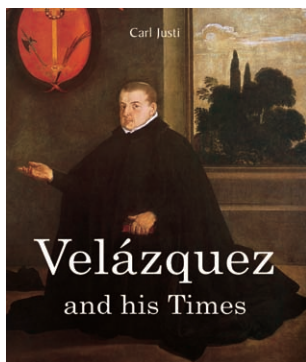
ISBN: 978-1-85995-805-6



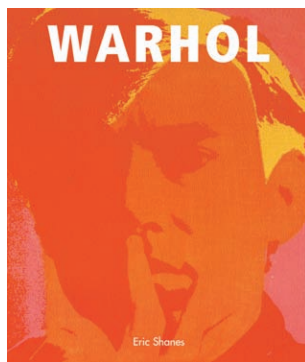
ISBN: 978-1-84484-448-7



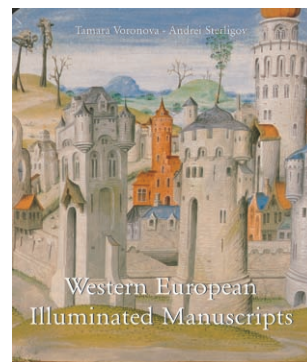
ISBN: 978-1-85995-682-3



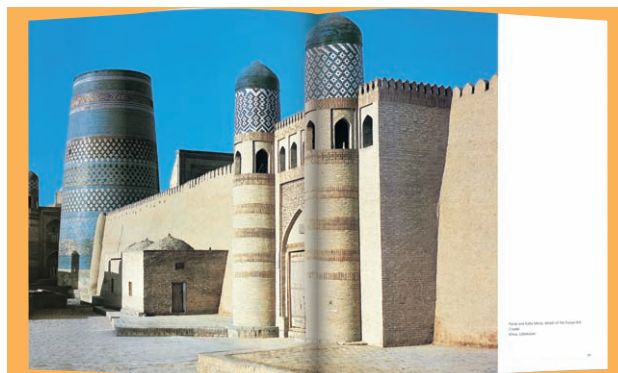
ISBN: 978-1-85995-052-4



ISBN: 978-1-85995-920-6



ISBN: 978-1-904310-47-1



Datos Técnicos

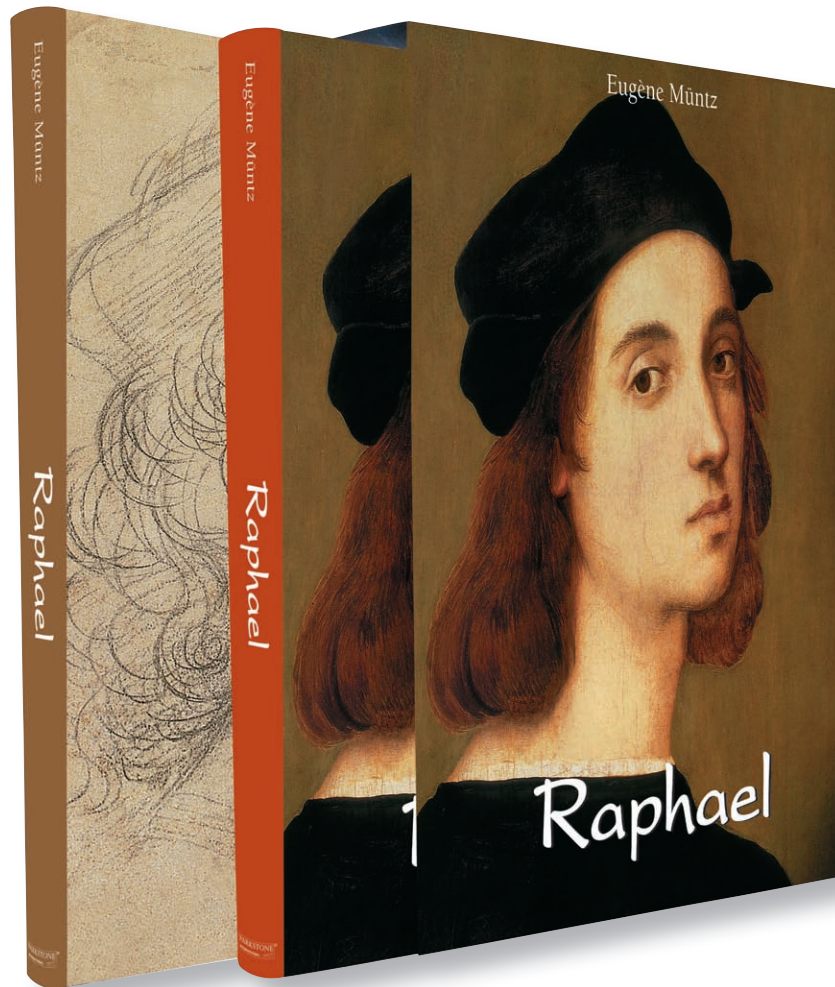
2 libros en estuche

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.

256 páginas en cada volumen

150 ilustraciones en color en cada volumen

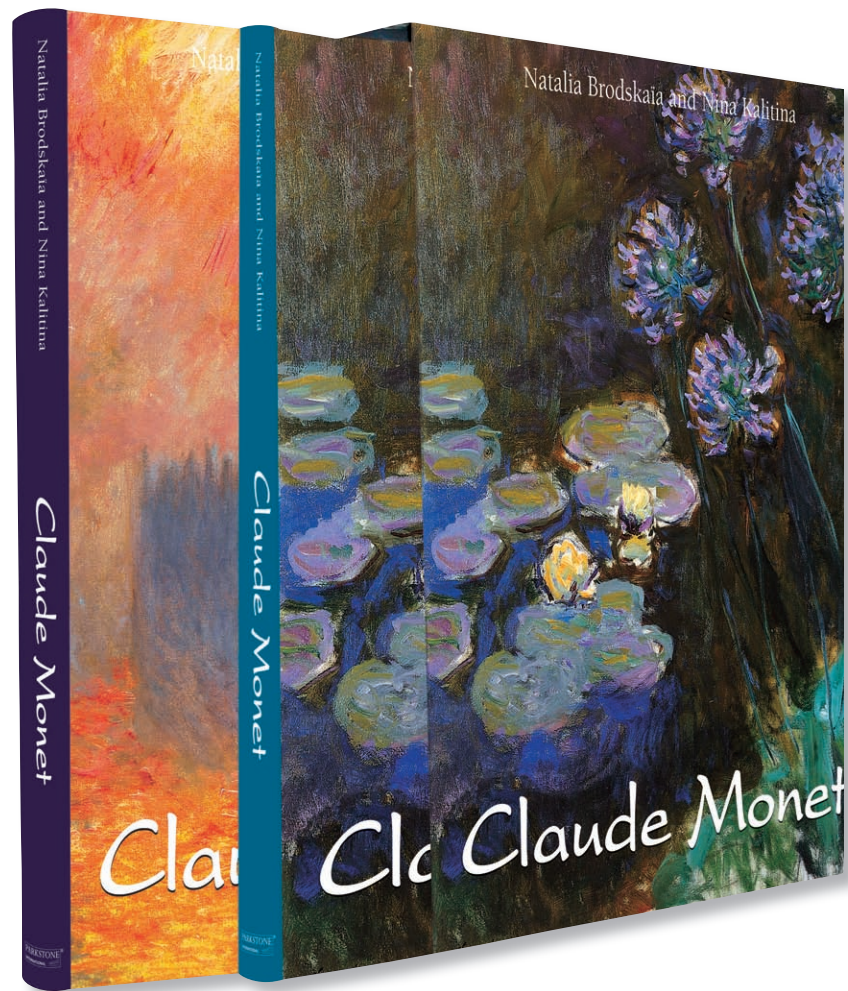
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-78310-137-5 (estuche)

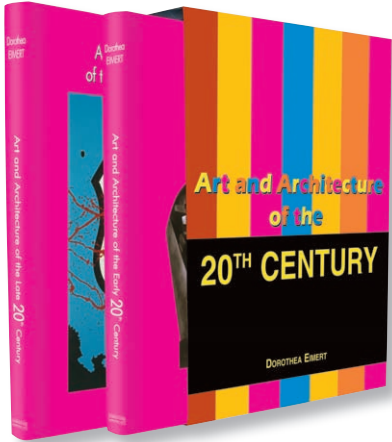
Rafael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del Alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación por combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.

PRESTIGIO



ISBN: 978-1-78310-595-3 (estuche)

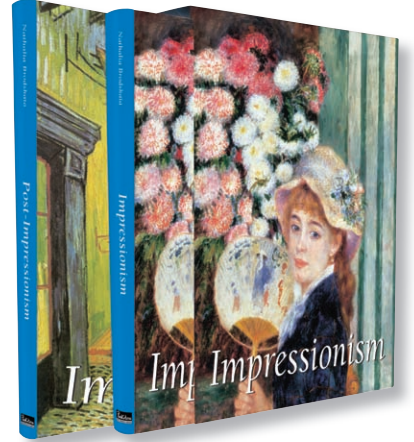
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.



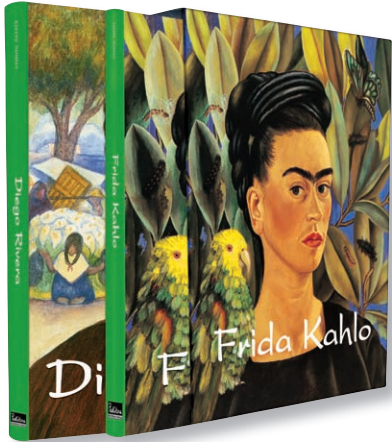
ISBN: 978-1-84484-672-6 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-062-3 (estuche)



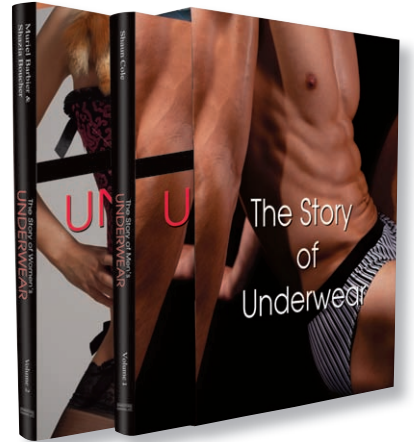
ISBN: 978-1-84484-400-5 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-608-3 (estuche)



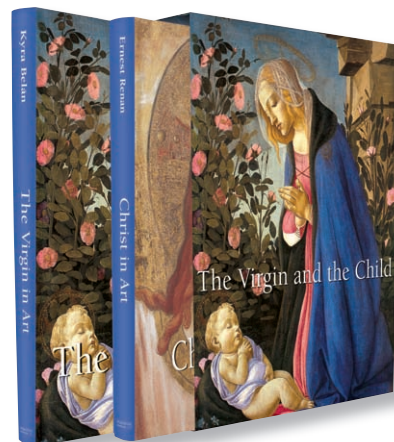
ISBN: 978-1-84484-481-4 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-796-9 (estuche)



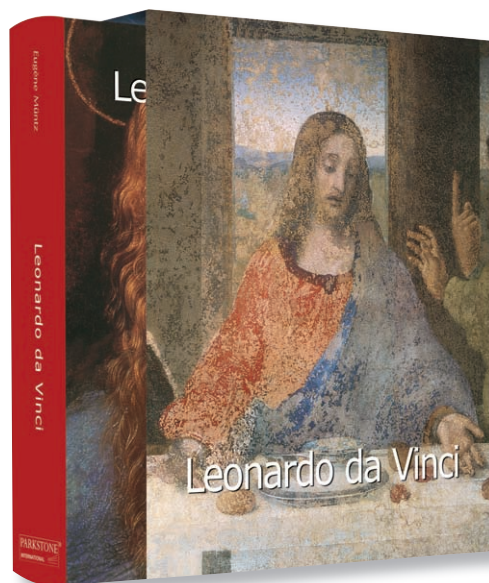
ISBN: 978-1-84484-479-1 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-887-4 (estuche)

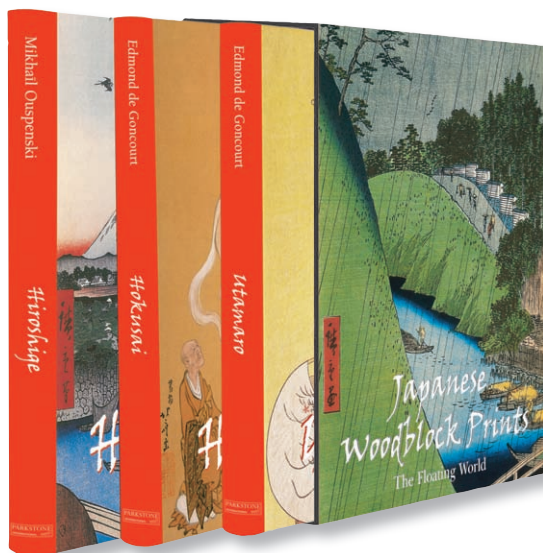
Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
496 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-675-7

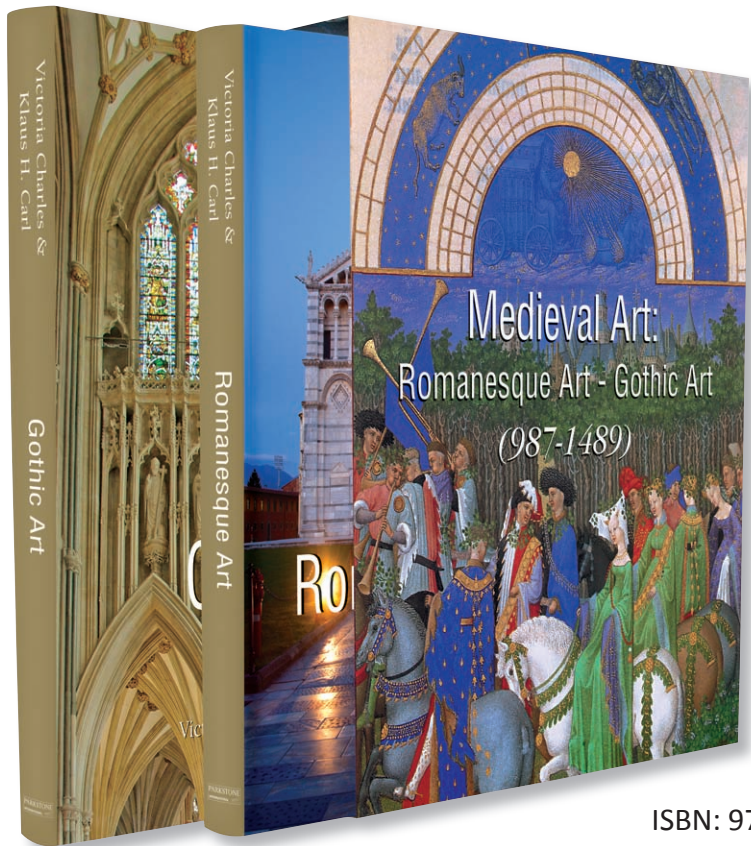
« La pasión con la que estudiaba la naturaleza y toda la independencia natural de su carácter hicieron imposible que no combinara la precisión con la libertad, o la verdad con la belleza. En esta emancipación final, este dominio del modelado, de la iluminación, de la expresión, esa amplitud de espíritu y esa libertad, es la verdadera razón de ser del maestro y en lo que consiste su gloria. Otros quizá hayan abierto nuevos caminos también, pero nadie llegó tan lejos o subió tan alto como él.»



ISBN: 978-1-84484-484-5 (box)

Datos Técnicos

3 libros en estuche
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta

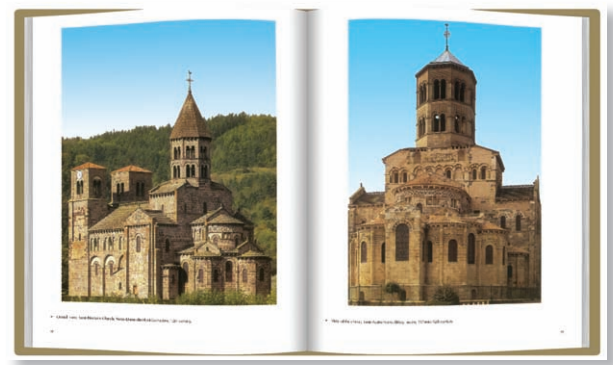
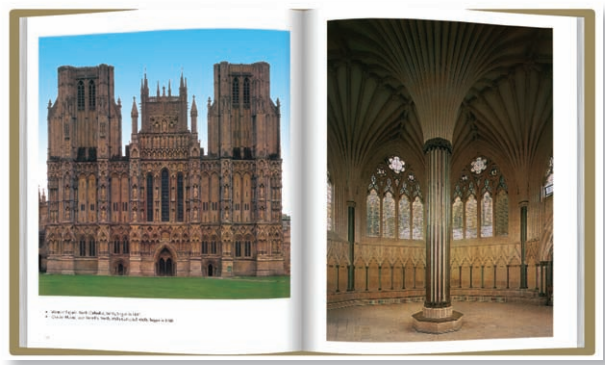


Datos Técnicos

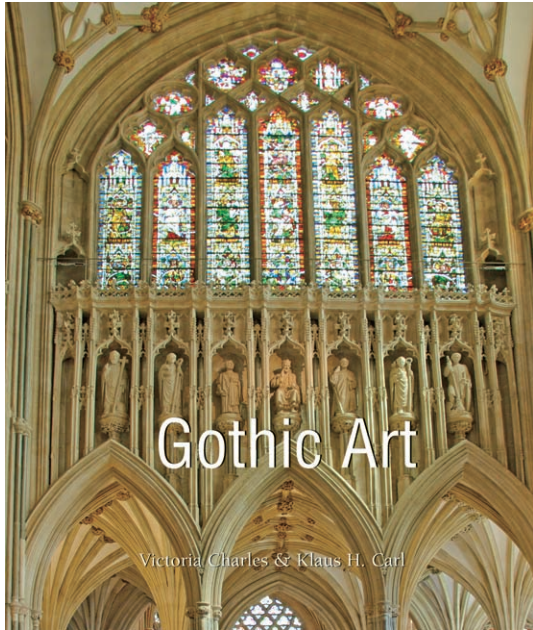
- 2 libros en estuche
- 238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
- 200 páginas en cada volumen
- 130 ilustraciones en color en cada volumen
- Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-1-906981-03-7 (estuche)

Cuando se trata de cubrir un extenso período de la historia del arte, un estuche con varios volúmenes resulta el formato ideal para explorar con detenimiento cada uno de los temas. La colección *The Must* combina artistas y movimientos diferentes en un mismo estuche, revela ideas innovadoras, paralelismos, conexiones entre los diferentes volúmenes y, en última instancia, ofrece un análisis dinámico del tema en su conjunto.



LO INDISPENSABLE



El arte gótico destaca por la imponente arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico que se desarrolló a través de Europa durante más de 200 años. Al abandonar las formas curvas románicas, los arquitectos comenzaron a usar los arcos botantes y de punta para conseguir que la luz entrara en las catedrales. Este período de grandes cambios sociales y económicos incorporó nuevas representaciones iconográficas en honor a la Virgen María, situándose en clara contraposición con la temática sombría de los tiempos románicos. Los numerosos cambios que tuvieron lugar en las diversas artes: arquitectura, escultura, pintura, etc., hicieron del gótico un puente de acceso al renacimiento y al gótico internacional.

ISBN: 978-1-906981-02-0

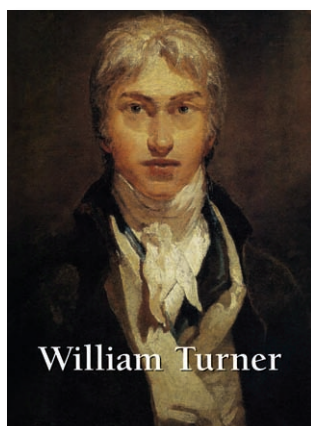
LO INDISPENSABLE

En historia del arte, el término románico hace referencia al período comprendido entre principios del siglo XI y finales del siglo XII. Esta época se caracterizó por la gran diversidad de escuelas regionales que practicaban un estilo propio. En la arquitectura, así como en la escultura, del arte románico destacan las formas sin depurar. Gracias a su extensa iconografía y a su texto cautivador, esta obra consigue restaurar la importancia de este arte que a menudo ha sido eclipsado por el gótico.

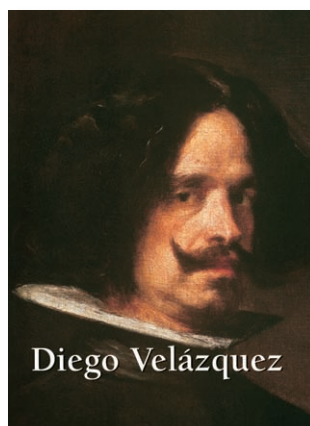
ISBN: 978-1-906981-01-3



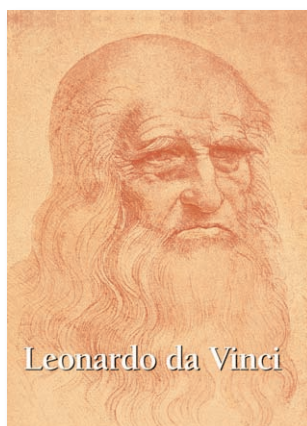
LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO



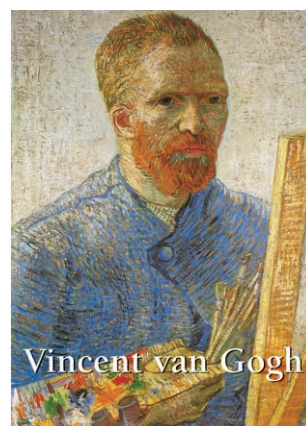
ISBN: 978-1-78160-141-9



ISBN: 978-1-78160-159-4



ISBN: 978-1-78160-137-2



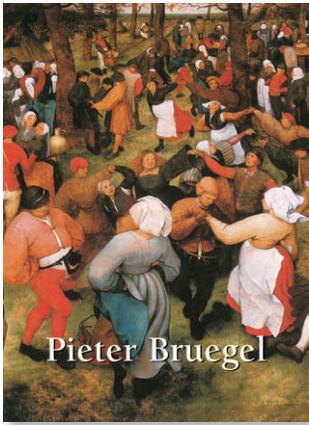
ISBN: 978-1-78160-138-9

Datos Técnicos

103 x 140 mm; 4,1 x 5,5 in.
144 páginas
100 ilustraciones en color
Funda flexi

Conjugando ensayos críticos informativos con fotografías a todo color de sus mejores obras, estas pequeñas introducciones a diez leyendas del arte seguro que le abrirán el apetito por el arte.

Sobre los autores: Victoria Charles recibió su doctorado en historia del arte. Ha publicado extensamente sobre historia del arte y ha colaborado en *Art Information*, una guía internacional de arte contemporáneo. Es colaboradora habitual de diarios y revistas. Klaus H. Carl es autor de numerosas obras sobre la historia de las grandes ciudades, y es también un conocido fotógrafo de flora y fauna. Profesor de profesión, actualmente se dedica a una monumental *Historia del Arte*.



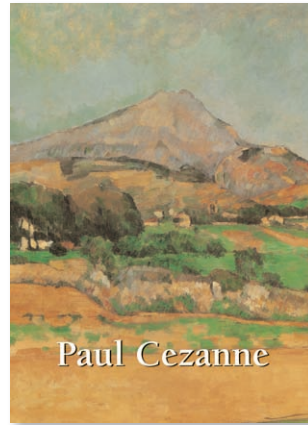
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-205-4



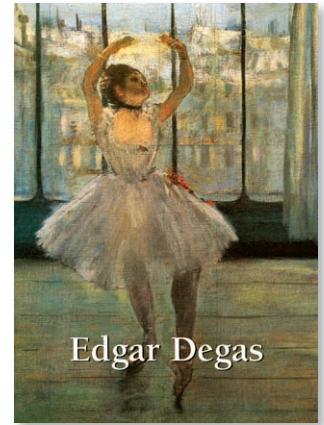
Hieronimus Bosch

ISBN: 978-1-68325-199-6



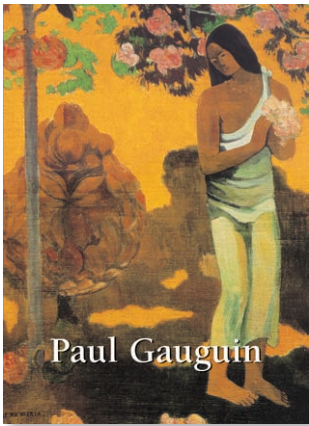
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-197-2



Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-209-2



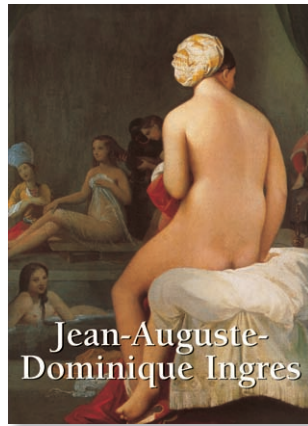
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-207-8



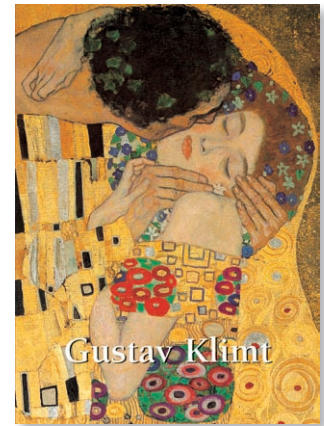
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78160-139-6



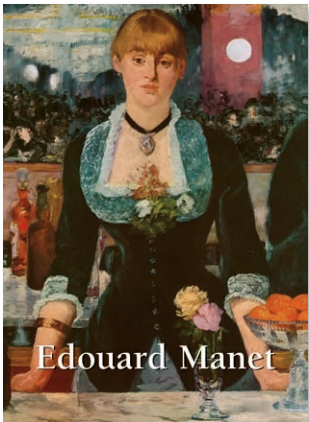
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-203-0



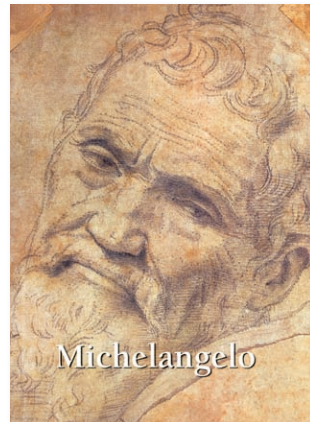
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-211-5



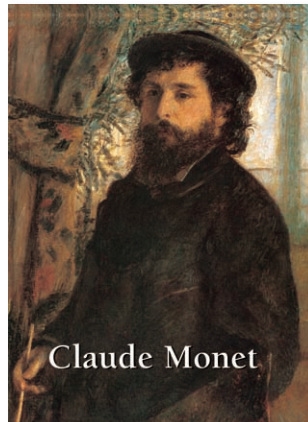
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-195-8



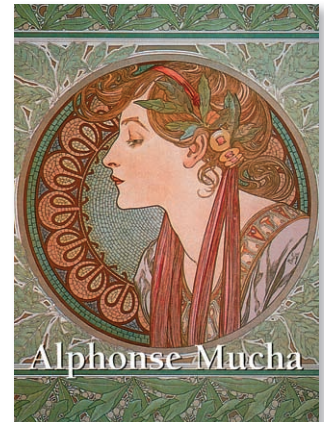
Michelangelo

ISBN: 978-1-78160-160-0



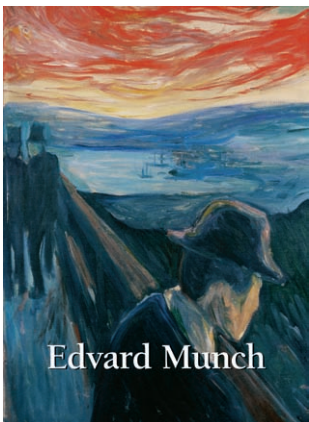
Claude Monet

ISBN: 978-1-78160-158-7



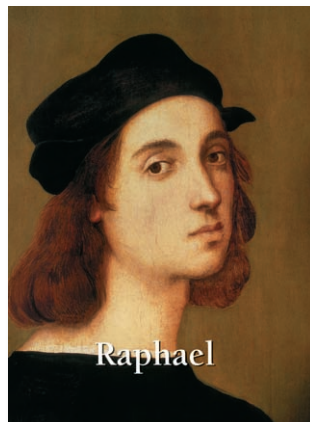
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-201-6



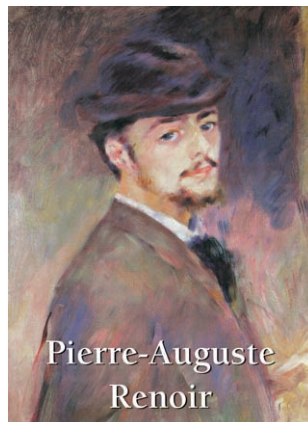
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-193-4



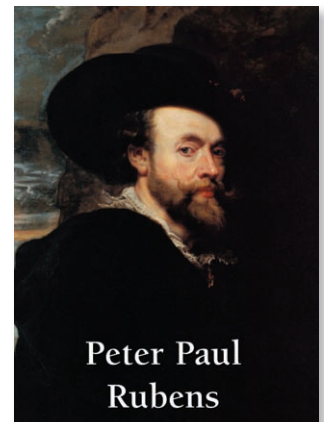
Raphael

ISBN: 978-1-78160-140-2



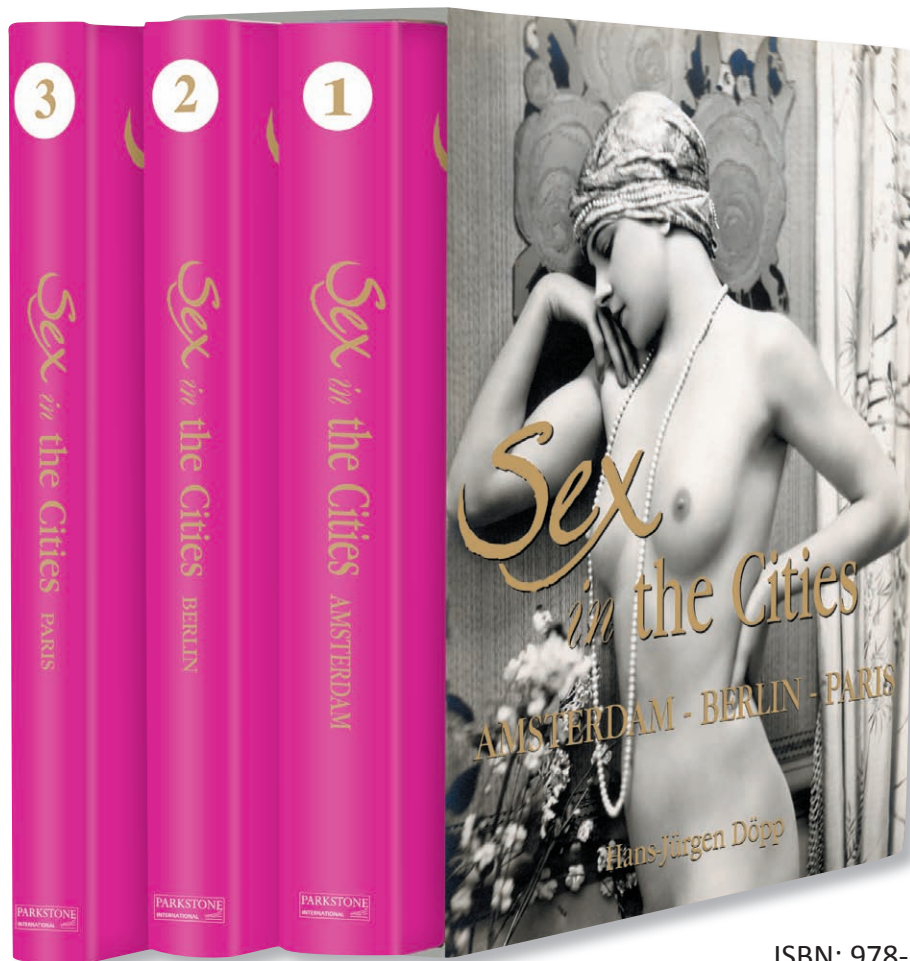
Pierre-Auguste Renoir

ISBN: 978-1-78160-143-3



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78160-142-6



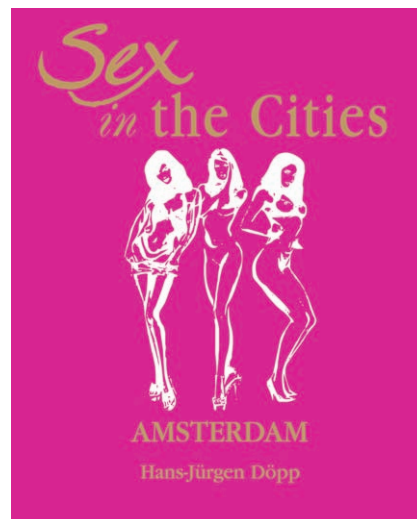
ISBN: 978-1-78042-006-6

Hans-Jürgen Döpp es catedrático de historia cultural del arte erótico y recopila obras de arte eróticas desde hace más de treinta años. Su colección cuenta con una gran reputación internacional que se ha ganado a base de numerosas publicaciones y exposiciones. Este magnífico estuche se compone de tres libros que exploran las expresiones materiales del eroticismo en tres capitales europeas: Ámsterdam, Berlín y París. Asimismo, el autor aborda temas como el erotismo y la pornografía o la fotografía erótica del siglo XIX. La calidad de los objetos, pinturas, estampas y fotografías seleccionados permite que el lector se embarque en un viaje a través del fantástico universo erótico de las capitales europeas.

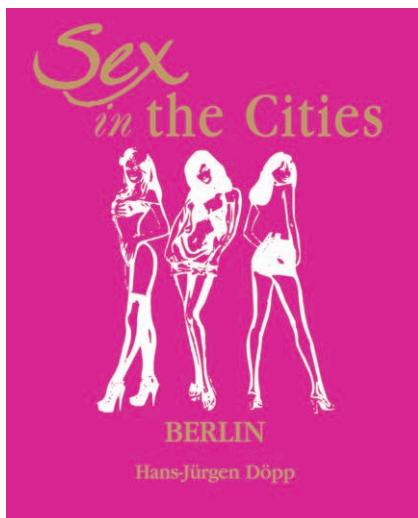
SEXO EN LAS CIUDADES

Datos Técnicos

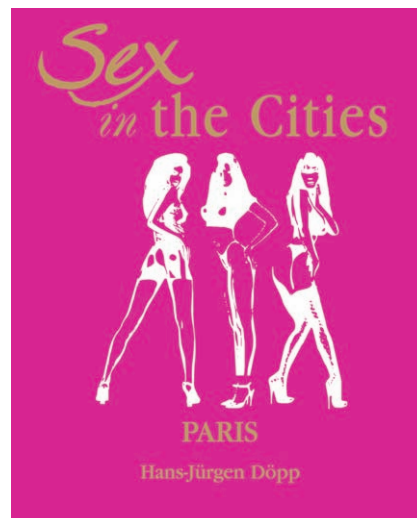
3 libros en estuche
180 x 230 mm; 7,1 x 9,1 in.
200 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en
cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-906981-11-2



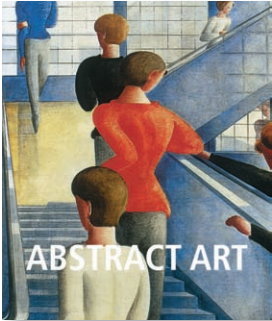
ISBN: 978-1-78042-000-4



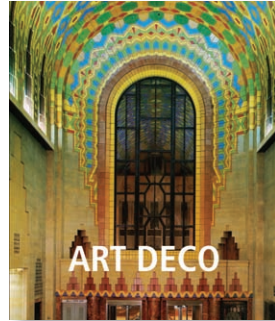
ISBN: 978-1-78042-003-5

Datos Técnicos

205 x 260 mm, 8 x 10,2 in
72 páginas
40 ilustraciones en color
Tapa dura o tapa blanda



ISBN: 978-1-68325-912-1



ISBN: 978-1-68325-913-8



ISBN: 978-1-68325-914-5



ISBN: 978-1-68325-915-2



ISBN: 978-1-68325-916-9



ISBN: 978-1-68325-917-6



ISBN: 978-1-68325-918-3



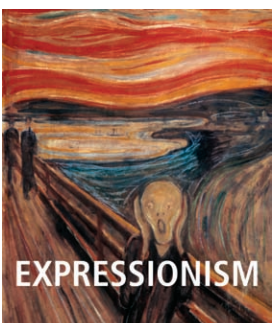
ISBN: 978-1-68325-919-0



ISBN: 978-1-68325-920-6



ISBN: 978-1-68325-921-3



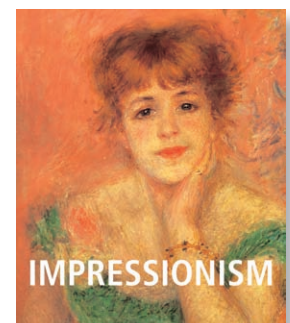
ISBN: 978-1-68325-922-0



ISBN: 978-1-68325-923-7

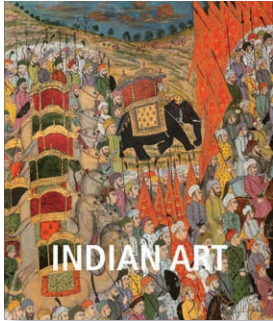


ISBN: 978-1-68325-924-4



ISBN: 978-1-68325-925-1

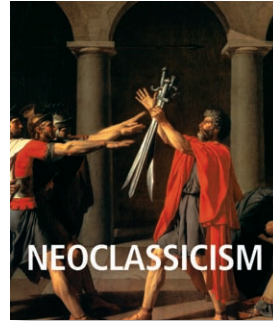
HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE



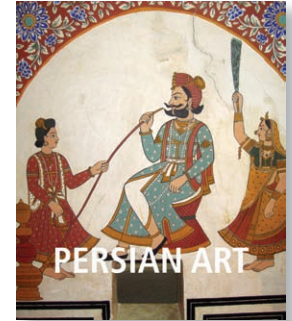
ISBN: 978-1-68325-926-8



ISBN: 978-1-68325-927-5



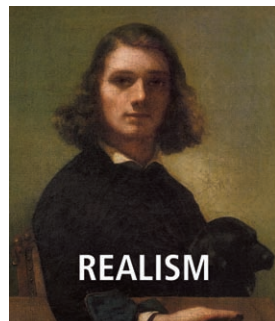
ISBN: 978-1-68325-928-2



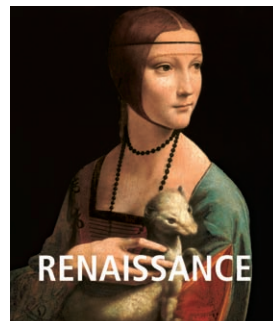
ISBN: 978-1-68325-929-9



ISBN: 978-1-68325-930-5



ISBN: 978-1-68325-931-2



ISBN: 978-1-68325-932-9



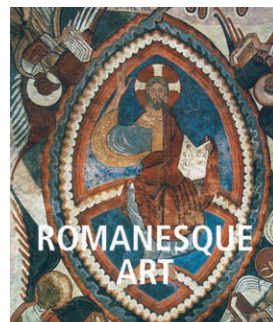
ISBN: 978-1-68325-933-6



ISBN: 978-1-68325-934-3



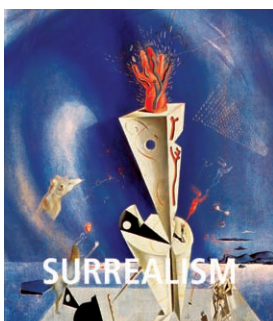
ISBN: 978-1-68325-935-0



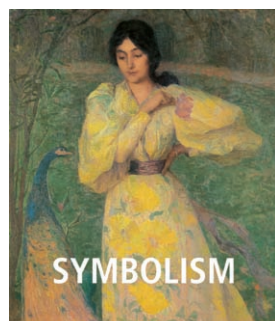
ISBN: 978-1-68325-936-7



ISBN: 978-1-68325-937-4



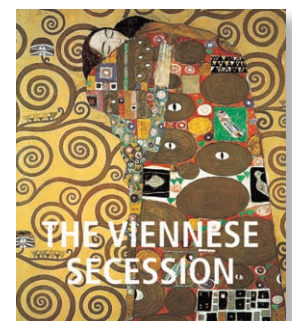
ISBN: 978-1-68325-938-1



ISBN: 978-1-68325-939-8



ISBN: 978-1-68325-940-4



ISBN: 978-1-68325-941-1

ÍNDICE

LO MEJOR DEL ARTE RUSO

Mijaíl Vrubel	4
Impresionistas Rusas y Postimpresionistas	5
Pintores de Agua Rusos	4
El Mundo del Arte y Los Pintores de Diaghilev	5
Vasily Súrikov	4

THE BOOK

1000 Buddhas of Genius	7
1000 Drawings of Genius	6
1000 Erotic Works of Genius	7
1000 Masterpieces of Decorative Art	7
1000 Monuments of Genius	7
1000 Paintings of Genius	7
1000 Portraits of Genius	6
1000 Sculptures of Genius	7
1000 Watercolours of Genius	6

LO ESENCIAL

Nuevos títulos	
Medieval Art in the Christian West	9
Memory of Empires	9

Publicado

Art in Europe	8
The Art of Pleasure	8
Art of the 20 th Century	11
da Vinci, Leonardo	11
Frida Kahlo & Diego Rivera	10
Hokusai	11
Impressionism and Post-Impressionism	11
Claude Monet	10
Picasso	10
Raphael	11
Rembrandt	11
Still Life	11
Van Gogh, Vincent	11
The Virgin and Child	11

MUSEOS DEL MUNDO

Nuevos títulos	
Lucas Cranach The Elder	12
The Great History of Russian Ballet	14
Robert Delaunay	13
Franz Marc	13

Publicado

African Art	15
Art of India	15
Bakst	15
The Book of Wonder	15
Mexican Painting	12
Issac Levitan	12
Laszlo Moholy-Nagy	13
Graffiti Masterpieces	14
Amadeo de Souza Cardoso	14
Vermeer in his Time	15

30 MILENIOS DE ARTE

30 Millennia of Erotic Art	17
30 Millennia of Painting	16
30 Millennia of Sculpture	17

LO MEJOR...

Nuevos títulos	
Paul Cézanne	19
Hans Holbein	20
Nicholas Roerich	20
Jean-Antoine Watteau	25

Publicado

Iván Aivazovski	21
Bonnard, Pierre	21
Bosch, Hieronymus	21
Botticelli, Sandro	21
Bouchardon, Edmé	21
Bouguereau, William Adolphe	21
Caravaggio, Michelangelo	21
Dali, Salvador	21
Degas, Edgar	21
Gallé, Émile	22
Paul Gauguin	22
Gérôme, Jean-Léon	22
Hokusai, Katsushika	22
Hopper, Edward	22
Kandinsky, Wassily	22
Klee, Paul	22
Klimt, Gustav	22
Manet, Edouard	22
Marquet, Albert	22
Michelangelo	23
Modigliani, Amedeo	23
Mondrian, Piet	23

4-5

Monet, Claude	23
William, Morris	23
Mucha, Alphonse	23
Munch, Edvard	23
Poussin, Nicolas	23
Pissarro, Camille	23
Rembrandt	24
Repin, Ilya	24
Robert, Hubert	24
Rousseau, Henri	24
Rodin, Auguste	24
Rubens, Peter Paul	24
Sargent, John Singer	24
Schiele, Egon	24
Serov, Valentin	24
Shishkin, Ivan	25
Soutine, Chaïm	25
Souza-Cardoso, Amadeo de	25
Turner, J.M.W.	25
Vallotton, Félix	25
Van Gogh, Vincent	25
Vigée-Lebrun, Élisabeth	25
James McNeill Whistler	25

8-11

ARTE DEL SIGLO

Academic Painting	28
Art Deco	28
Art Nouveau	28
Arts & Crafts	28
Baroque Art	28
Byzantine Art	28
Cubism	28
Early Italian Painting	28
Encaustic Art	29
Expressionism	29
The Fauves	29
Gothic Art	29
Greek Sculpture	29
Impressionism	29
The Nabis	29
Naive Art	29
Orientalism	30
Pop Art	30
Post-Impressionism	30
The Pre-Raphaelites	30
Renaissance Art	30
Renaissance Paintings	27
Rococo	30
Romanesque Art	31
Romanticism	31
Russian Avant-Garde	31
Surrealism	31
Symbolism	31
The Viennese Secession	31

MEGA CUADRADOS

Nuevos títulos

Rousseau	33
Souza-Cardoso	33

Temas

Angels	34
Apocalypse	34
Art of India	34
Art Nouveau	34
Audubon's Birds	34
Beauty of the Beast	34
Chinese Porcelain	34
Dutch Painting	34
Erotic Drawings	34
Erotic Photography	35
Fans	35
Flowers	35
Forbidden Asia	35
French Painting	35
Herbarium	35
Historic Maritime Maps	35
In Praise of Hands	35
Icons	35
Kama Sutra	36
Lingerie	36
Love	36
Naive Art	36
Natural Curiosities	36
Opium	36
The Origin of the World	37
Persian Miniatures	37
In Praise of the Backside	37
Roses	37
Shoes	37
Still Life	37
Ukiyo-e	37
Virgin Portraits	37

Monografías

Arcimboldo	38
Bakst	38

26-31

32-45

Bazille	38	Central Asian Art	49
Bernard, Émile	38	Chagall	49
Bonnard	38	Chinese Art	49
Bosch	38	Christ in Art	49
Bruegel, Pieter	38	Constable	49
Caillebotte	38	Courbet, Gustave	49
Caravaggio	38	Decorative Art	49
Cassatt	39	Encyclopædia Erotica	49
Cézanne	39	English Painting	49
Chagall	39	Erotic Art	49
Claudel, Camille	39	Erotic Art Photography	50
Courbet	39	Erotic Fantasy	50
da Vinci, Leonardo	39	The Erotic Museum in Berlin	50
Degas, Edgar	39	Expressionism	50
Delacroix	39	The Fauves	50
Dali	39	Fra Angelico	50
Denis, Maurice	40	Gaudi, Antoni	50
Dürer, Albrecht	40	Gay Art	50
Fantin-Latour	40	German Painting	50
Fragonard	40	Greek Sculpture	50
Gaudi	40	Historic Maritime Maps	50
Gauguin	40	Hokusai	50
Goya	40	Hopper, Edward	50
Greco, El	40	Hundertwasser	50
Hiroshige	40	Icons	50
Hokusai	41	Impressions of Ukiyo-e	51
Kandinsky	41	Johns, Jasper	51
Kahlo	41	Kahlo, Frida	51
Kirchner	41	Klee, Paul	51
Klee	41	Persian Art	51
Klimt	41	Landscapes	51
Larsson, Carl	41	The Last Tsar	51
Lempicka	41	Lempicka	51
Lorrain, Claude	41	The Life and Masterworks of J.M.W. Turner	51
Macke, August	42	The Life and Masterworks of Salvador Dalí	51
Manet	42	Malevich	51
Marc, Franz	42	Mantegna, Andrea	51
Michelangelo	42	Memling, Hans	51
Mondrian	42	Michelangelo	51
Monet	42	Morris, William	51
Mucha	42	Music & Eros	52
Munch	42	New York Underground 1970-1980	52
O'Keeffe	42	O'Keeffe	52
Pascin	43	Paris Eros – The Imaginary	52
Picasso	43	Picasso, Pablo	52
Pissarro	43	Pollock – Veiling the Image	52
Poussin	43	The Pop Art Tradition	52
Puvis de Chavannes	43	Remington	52
Raphael	43	The Renaissance Engravers	52
Redon, Odilon	43	Rivera, Diego	52
Renoir	43	Russian Painting	52
Rivera	43	The Splendour of English Gothic Architecture	53
Rodin	44	The Story of Lingerie	53
Rubens	44	The Story of Men's Underwear	53
Sargent	44	Surrealism	53
Schiele	44	Taiwan	53
Schlemmer	44	The Temple of Venus	53
Seurat	44	Titian	53
Signac, Paul	45	Utamaro	53
Tiffany	45	Velázquez and his Times	53
Toulouse-Lautrec	45	Warhol	53
Vallotton	45	Western European	53
Van Dyck	45		
Van Gogh	45		
Velázquez	45		
Vigée-Lebrun	45		
Warhol	45		
TEMPORIS	46-53	PRESTIGIO	54-57
Nuevos títulos		Claude Monet	55
Aestheticism in Art	47	Raphael	56
Dracula	49	Art and Architecture of the 20th Century	56
Publicado		Leonardo da Vinci	56, 57
The ABC of Style	48	Impressionism and Post-Impressionism	56
American Graffiti	48	Japanese Woodblock Prints	57
American Realism	48	Frida Kahlo	56
The Art of Champa	48	Rembrandt: Painter, Engraver, Draftsman	56
Art of the Devil	48	The Story of Underwear	56
Art of the Eternal	48	Vincent van Gogh by Vincent van Gogh	56
Art of Islam	48	The Virgin and the Child	56
The Art of the Shoe	48		
Art of Vietnam	48	LO INDISPENSABLE	58-59
Art of War	48	Gothic Art	59
Bauhaus	48	Medieval Art	58
Bikini Story	48	Romanesque Art	59
Blake, William	48		
Bonnard and the Nabis	48	LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO	60-61
Bosch	48	SEXO EN LAS CIUDADES	62-63
Botticelli	49	Sex in the Cities Box Set	62
The Brueghels	49	Sex in the Cities: Amsterdam	63
Canaletto	49	Sex in the Cities: Berlin	63
Caravaggio	49	Sex in the Cities: Paris	63
		HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE	64-65

CONTACTO

 PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.

Letrasnet Building

Wotton Road,

Kingsnorth Industrial

Estate, Ashford, Kent,

TN23 6FL

Tel: +44 1233 22 37 56

sales@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com/art-categones/

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD

1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019

Tel: +1 646 568 1844

marketingdepartment@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL

Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge

Ireland, Dublin 4

Tel: +353 (0)1 664 1522

sales@confidential-concepts.us

www.dve-devecchi-ediciones.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

Tel: +1 302 760 9605

sales@confidential-concepts.us

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.

12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125

Tel: +1 206 204 4965

marketing@confidential-concepts.us

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g



<https://parkstone.international/>



www.tumblr.com/blog/parkstone-international



www.facebook.com/parkstoneinternational



www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/



<https://twitter.com/parkstonebooks>



https://www.instagram.com/parkstone_international/



www.pinterest.com/parkstoneint/



https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en