


















Photographie – Beaux Arts

PUBLICATIONS 2019

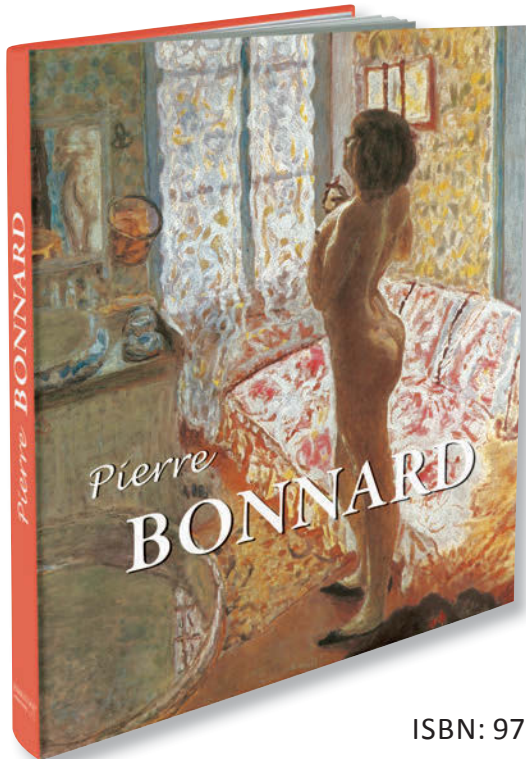
PARKSTONE-INTERNATIONAL

SOMMAIRE

| | | |
|------------------------------------|-------|---|
| BEST OF..... | 3-9 |  |
| FOCUS..... | 10-21 |  |
| L'ART DES SIÈCLES..... | 22-27 |  |
| THE BOOK..... | 28-29 |  |
| ESSENTIEL..... | 30-35 |  |
| ART GALLERY..... | 36-37 |  |
| MUSÉES DU MONDE..... | 38-41 |  |
| TEMPORIS..... | 42-47 |  |
| PRESTIGE..... | 48-51 |  |
| THE MUST..... | 52-53 |  |
| ART EN EUROPE..... | 54-55 |  |
| SEX IN THE CITIES..... | 56-57 |  |
| HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART..... | 58-59 |  |
| INDEX..... | 60-61 |  |
| CONTACT..... | 62 |  |



BEST OF...



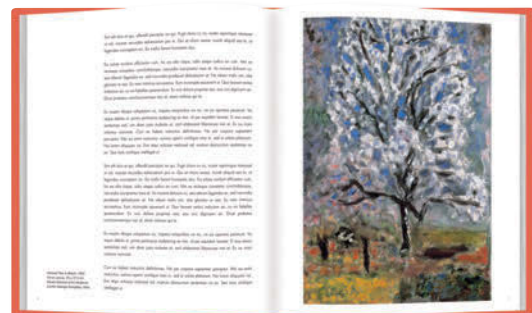
Fiche technique

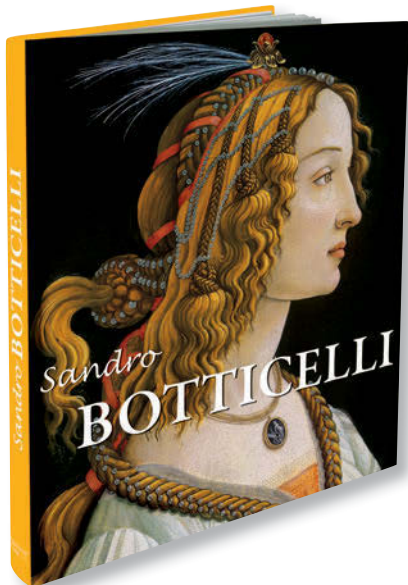
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
200 pages
env. 130 illustrations
Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 19.95 US € 14.90

ISBN: 978-1-68325-184-2

Membre fondateur des Nabis, Pierre Bonnard (1867-1947) a pris une autre route que ses congénères en s'intéressant davantage à la vie simple qu'au mystique. C'est son amour pour le pouvoir de la couleur et sa capacité à ignorer le monde en trois dimensions qui l'associa à ce groupe. Son Œuvre prit en effet un certain aspect onirique grâce à son utilisation de couleurs vives qui dansent sur la toile. L'artiste peint ses ouvrages de mémoire, ne se basant que sur des croquis et des notes et rêvant l'œuvre avant son exécution. Bonnard travailla aussi sur de nombreuses toiles simultanément, allant de l'une à l'autre pour laisser sa créativité et ses idées de la dimension évoluer librement et avec fluidité.



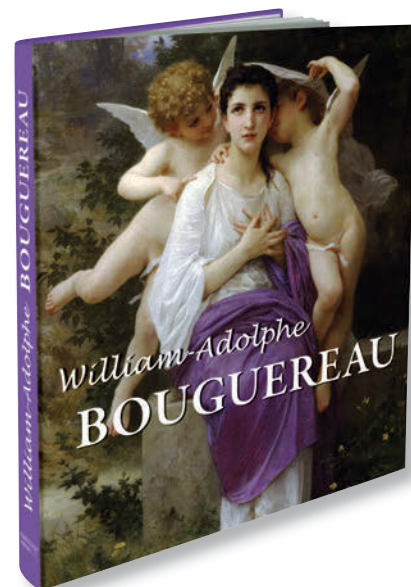


Peintre à la cour des Médicis, Botticelli fait partie des artistes incontournables de la Renaissance italienne aux côtés de Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël. Éprouvant une véritable prédilection pour les portraits féminins, Botticelli se démarqua par la finesse de ses traits et la sensualité débordante de ses tableaux. Entre commandes religieuses et privées, cet artiste florentin introduisit le profane dans l'art notamment à travers des œuvres aux sujets mythologiques complexes comme les incontournables *Printemps* ou *Naissance de Vénus*. *La Vierge du Magnificat* reste, par ailleurs, l'un des plus beaux exemples de madones qui nous soient parvenus. Entre la délicatesse de la Renaissance et l'exubérance du maniérisme, les œuvres de Botticelli ravissent, aujourd'hui plus que jamais, par leur richesse et leur raffinement.

ISBN: 978-1-78525-156-6

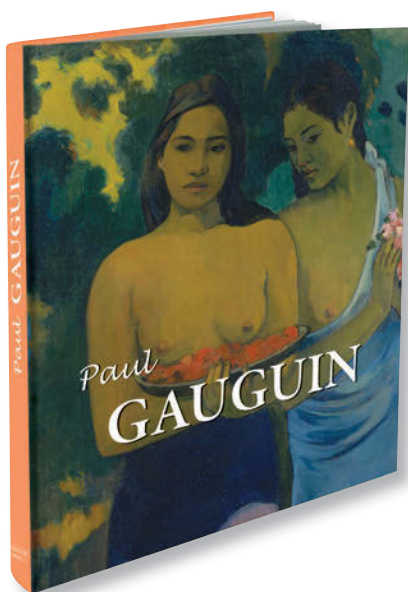
William Bouguereau (1825-1905) était un représentant de l'Académisme français classique et du Réalisme classique. Peut être le plus grand peintre du corps humain, il aimait les thèmes classiques et historiques et créa de nombreuses interprétations modernes de sujets mythologiques et traditionnels. À une époque où les impressionnistes reproduisent la vie moderne, Bouguereau se dévoua intensivement à l'idéalisation dans ses représentations. Ses figures pures rappellent celles de la mythologie grecque. Bien que souvent oublié aujourd'hui, Bouguereau était considéré comme un maître à son époque aussi bien en France qu'aux États-Unis.

ISBN: 978-1-78525-801-5



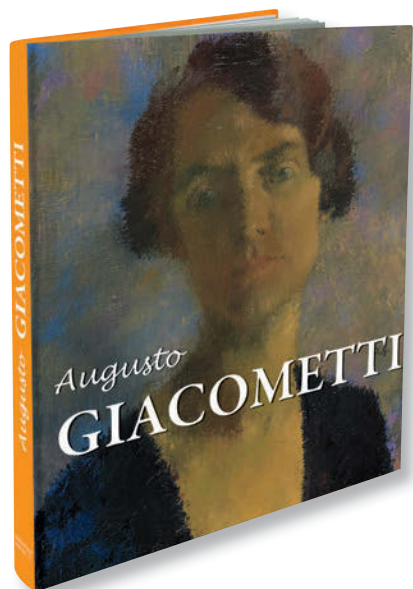
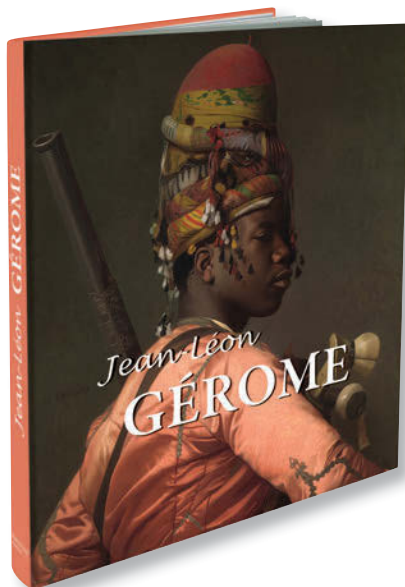
Paul Gauguin (1848-1903) est probablement l'une des personnalités les plus colorées au monde. Sans aucune formation particulière, il se fit une place indéniable dans les arts grâce à son unique style post-impressionniste en mêlant à des scènes exotiques de riches couleurs ainsi que des proportions incongrues. Figure pivot de l'art symboliste, le peintre français avait la réputation d'être un alcoolique et de faire peu de cas des règles établies de la société, ce qui l'entraîna à passer tant de temps à Tahiti – une source d'inspiration primordiale pour beaucoup de ses œuvres. Ne rencontrant la célébrité qu'à sa mort, son expression et expérimentation avec la couleur influencèrent des artistes comme Matisse et Picasso.

ISBN: 978-1-68325-188-0



Jean-Léon Gérôme (1824-1904) était un sculpteur et peintre historique au style classique académique. Il est considéré comme l'un des plus grands représentants du genre. Son Œuvre se distingue par un fort sens du mélodrame et de l'érotisme. Beaucoup de ses toiles furent influencées par ses voyages en Italie, en Égypte et en Turquie. Sa renommée dépassa les frontières et Gérôme devint l'un des artistes les plus célèbres du XIX^e siècle.

ISBN: 978-1-68325-215-3

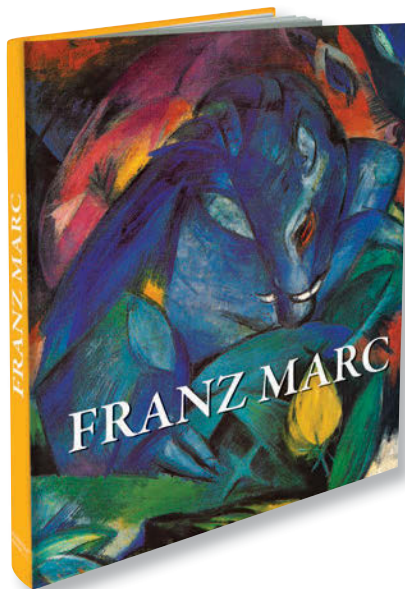


Particulièrement connu pour ses vitraux, le peintre Suisse Augusto Giacometti (1877-1947) était également talentueux dans de nombreux autres arts. Ornant deux des plus belles églises de Zurich, Grossmünster et Fraumünster, ses vitraux sont aujourd'hui considérés comme parmi les meilleurs au monde. Giacometti vécut et travailla comme peintre dans certaines des plus grandes villes : Paris, Florence et Zurich, mais son village natal de Val Bregaglia fut l'influence principale de ses œuvres tardives. Alors que son style et son coup de pinceau varièrent énormément pendant sa carrière artistique, sa maîtrise de la couleur comme dessin devint de plus en plus apparente. Avec la couleur au centre de ses tableaux, Giacometti allait devenir un pionnier de l'abstractionnisme.

ISBN: 978-1-68325-182-8

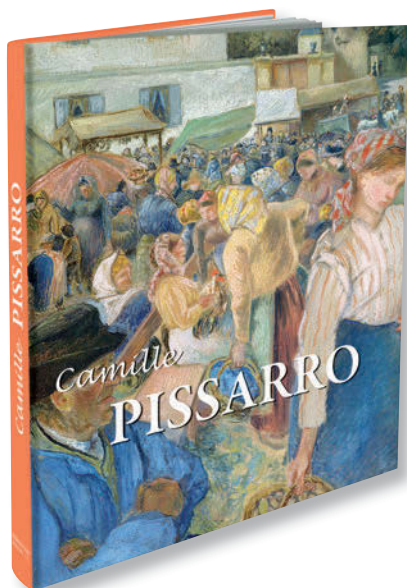
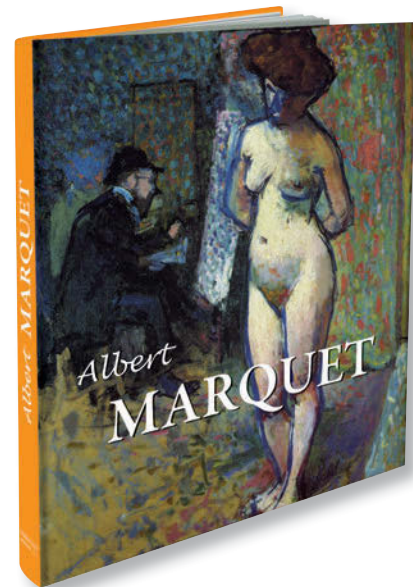
Franz Marc (1880-1916) fut une figure clé du mouvement Expressionniste en Allemagne au début du XX^e siècle. Marc est l'un des membres fondateurs du groupe expressionniste Der Blaue Reiter au même titre que d'autres parmi les plus grands artistes de cette époque : Wassily Kandinsky, August Macke et Alexej von Jawlensky. Une géniale utilisation de la couleur associée aux styles futuriste et cubiste créèrent ces qualités particulières de Marc qui firent de lui un maître de l'art moderne. Symbolisant la masculinité, la féminité et la violence autour de ses calmes et bucoliques modèles animaux, l'utilisation unique et créative de la couleur et de la signification vaudront toujours à Marc une place indélogeable dans l'histoire de l'art.

ISBN: 978-1-68325-189-7



Albert Marquet (1875-1947) est connu en tant que peintre fauviste pour ses paysages terrestres et marins. Tandis qu'il favorisait généralement des couleurs plus sourdes que celles de ses contemporains, la beauté de l'œuvre de Marquet réside dans le mouvement de ses scènes de mers et de lacs, et le reflet des objets et du ciel dansant sur l'eau. L'artiste peignit les décorations Art Nouveau du Grand Palais pour l'Exposition Universelle, mais c'est son pinceau vivant et enjoué et sa compréhension innée de la lumière qui laissèrent sa marque dans le monde de l'art.

ISBN: 978-1-68325-180-4

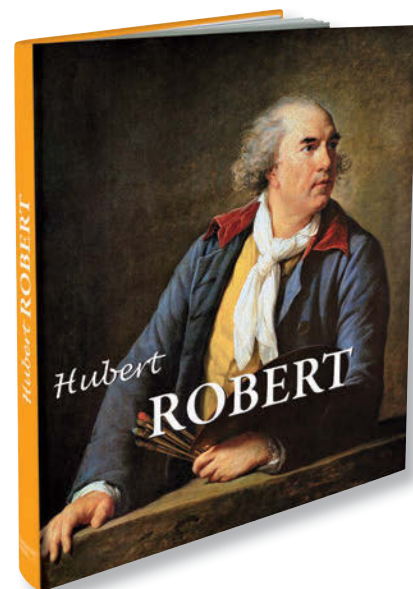


Camille Pissarro (1830-1903) a eu une grande influence sur ses contemporains Impressionnistes, et il servit aussi de mentor à de grands maîtres tels Cézanne, Renoir et Gauguin. Il est connu non seulement pour avoir participé au mouvement Impressionniste, mais pour l'avoir maintenu en vie dans les moments de difficulté. Représentant avec une grande dextérité la lumière et le mouvement de la vie rurale, Pissarro peignait surtout en extérieur afin de mieux capturer l'essence de ses personnages. Reconnaisable à ses coups de pinceau visibles et épais, son influence se retrouve clairement dans les œuvres de Van Gogh.

ISBN: 978-1-68325-192-7

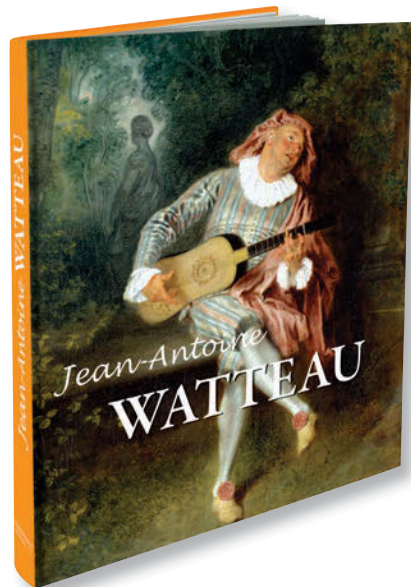
Actif au XVIII^e siècle et membre de l'Académie royale, Hubert Robert (1733-1808) est considéré comme l'un des peintres français les plus créatifs du classicisme français. Ses paysages de villes isolées notamment ses vues de Rome et de Paris, de ruines imaginaires ou réelles, et qui lui valurent le surnom de « Robert des ruines », mêlent fantaisie, poésie et élégance. Hubert Robert fut très apprécié de son temps et eut une influence considérable sur les artistes du XIX^e siècle.

ISBN: 978-1-78525-092-7



John Singer Sargent (1856-1925) est né à Florence. Sa peinture porte en elle l’empreinte de la société privilégiée dans laquelle il a grandi ; l’influence de Florence, l’opposition entre la nature et la culture – à travers ses paysages vallonnés et ses galeries remplies de chefs-d’œuvre – et l’opportunité d’échanges intellectuels et artistiques constants jouèrent un rôle essentiel dans sa formation et dans son œuvre. Sargent était Américain, mais beaucoup le considéraient comme un citoyen du monde. À l’exception de quelques rares voyages dans son pays d’origine, il passa toute sa vie à l’étranger et fut essentiellement influencé par l’art européen. Néanmoins, ses racines américaines demeurent visibles dans son œuvre, notamment dans son talent extraordinaire pour saisir ses impressions, dans sa personnalité et dans la délicatesse de sa technique – qui sont autant de qualités qui caractérisent depuis toujours les grands artistes américains.

ISBN: 978-1-78525-093-4

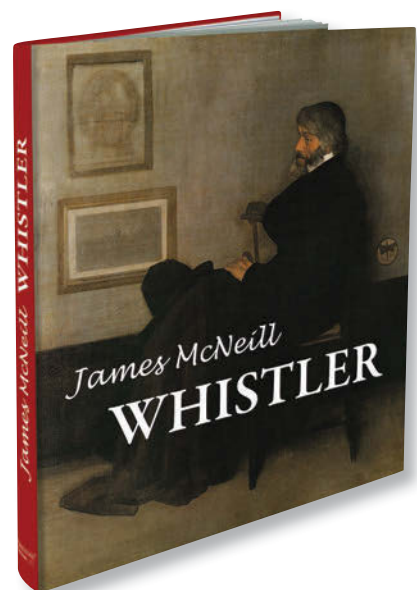


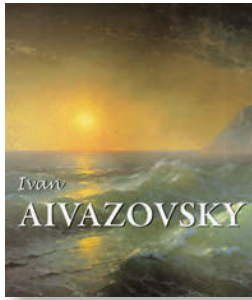
Créateur du genre des fées galantes, Antoine Watteau (1684-1721) produisit des œuvres mêlant la douce beauté de la vie bucolique avec un sens de la théâtralité. Le peintre français donna une nouvelle vitalité au Baroque en lui apportant une touche de style Rococo, tandis que ses tons mélancoliques sur la frivolité de la vie le distinguèrent pourtant des autres artistes Rococo tels Boucher ou Fragonard. L’influence de Watteau sur les arts est l’une des plus importantes de l’histoire de l’art ; son influence unique peut être aperçue dans la peinture, les costumes, la poésie et le cinéma, aussi bien que dans le genre Impressionniste.

ISBN: 978-1-68325-186-6

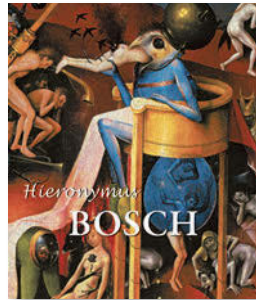
James Abbott McNeill Whistler (1834-1903) fit son apparition sur la scène artistique à un moment décisif de l’histoire de l’art et fait figure de précurseur. Pendant que les impressionnistes incarnaient l’essence de l’avant-garde, ction qui n’avait encore jamais été atteint. Les portraits qu’il réalisa à un moment de sa vie firent sa renommée. Sa fantaisie, son élégance et sa personnalité fascinaient son entourage. Ami proche de Stéphane Mallarmé, admiré par Marcel Proust, Whistler jouait à la perfection le rôle du dandy provocateur et du mondain sentimental, mais était avant tout un artiste étonnant et un audacieux innovateur.

ISBN: 978-1-78525-094-1





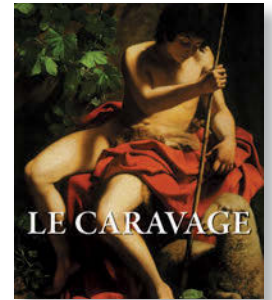
ISBN: 978-1-78310-482-6



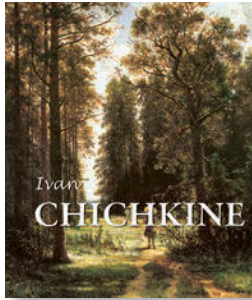
ISBN: 978-1-906981-60-0



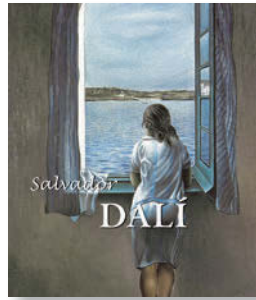
ISBN: 978-1-78525-089-7



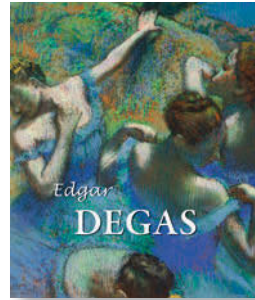
ISBN: 978-1-906981-84-6



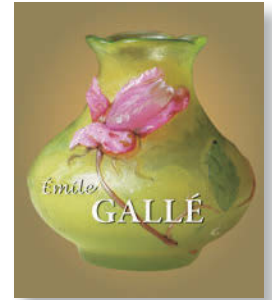
ISBN: 978-1-78160-249-2



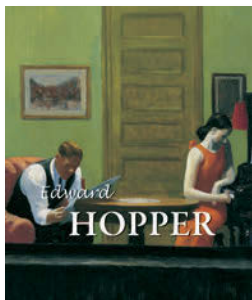
ISBN: 978-1-78310-121-4



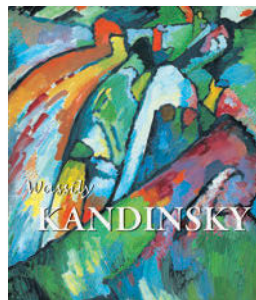
ISBN: 978-1-906981-49-5



ISBN: 978-1-78310-119-1



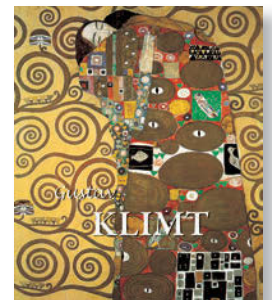
ISBN: 978-1-906981-63-1



ISBN: 978-1-78310-480-2



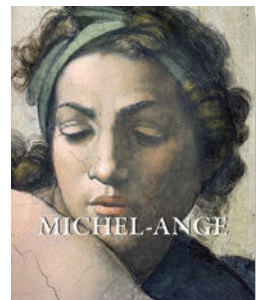
ISBN: 978-1-78525-075-0



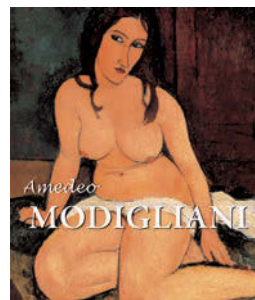
ISBN: 978-1-84484-905-5



ISBN: 978-1-78525-823-7



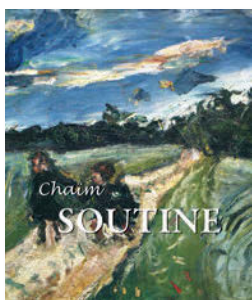
ISBN: 978-1-906981-51-8



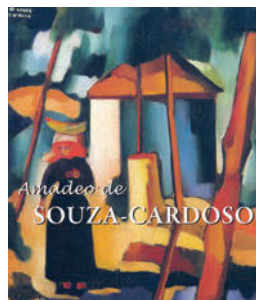
ISBN: 978-1-78160-247-8



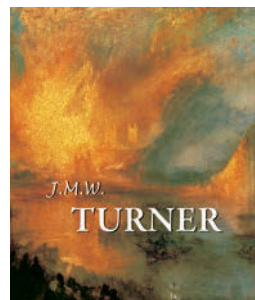
ISBN: 978-1-78310-483-3



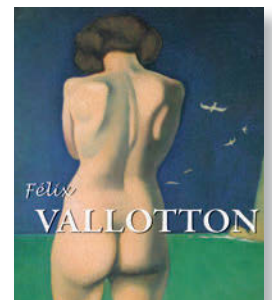
ISBN: 978-1-78310-120-7



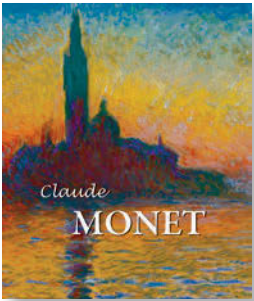
ISBN: 978-1-78525-090-3



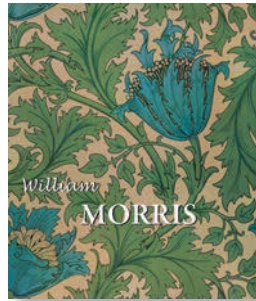
ISBN: 978-1-78310-485-7



ISBN: 978-1-78160-243-0



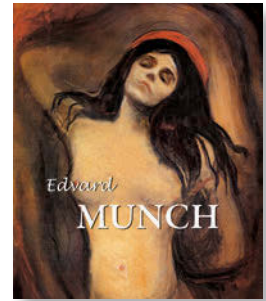
ISBN: 978-1-84484-903-1



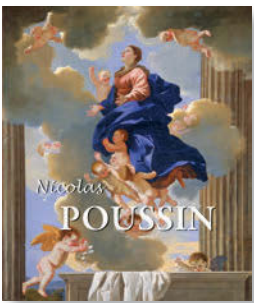
ISBN: 978-1-78310-985-2



ISBN: 978-1-78160-245-4



ISBN: 978-1-78310-484-0



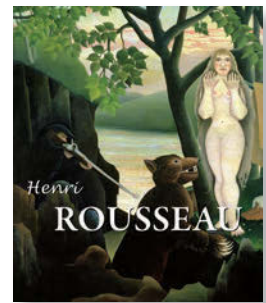
ISBN: 978-1-78310-481-9



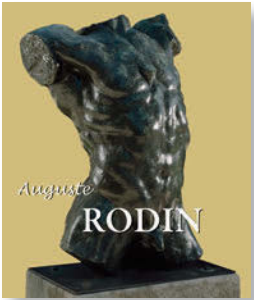
ISBN: 978-1-78042-375-3



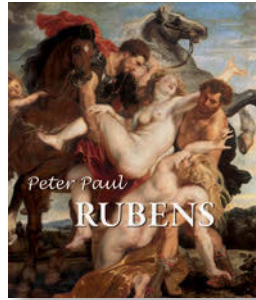
ISBN: 978-1-84484-917-8



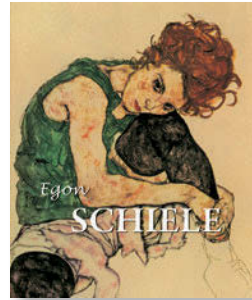
ISBN: 978-1-78525-091-0



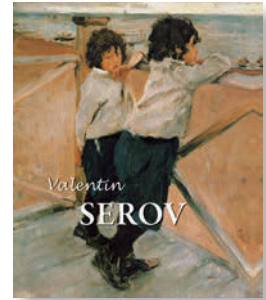
ISBN: 978-1-84484-907-9



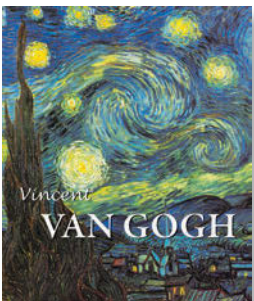
ISBN: 978-1-78042-373-9



ISBN: 978-1-84484-909-3



ISBN: 978-1-906981-53-2



ISBN: 978-1-84484-915-4



FOCUS

Fiche technique

145 x 162 mm ; 5.7 x 6.4 in.

256 pages

env. 120 illustrations

Relié sous jaquette

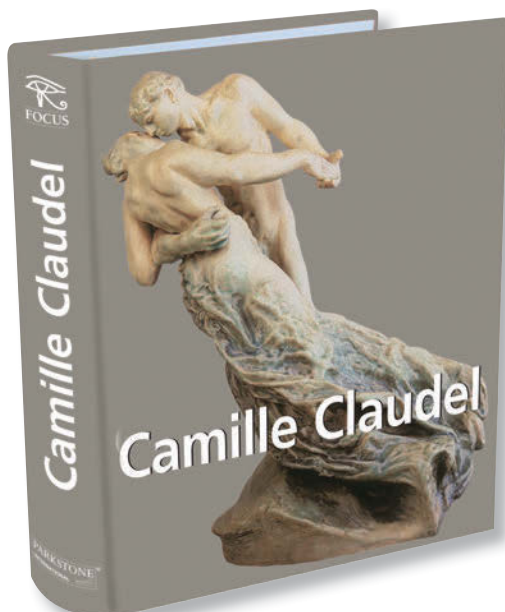
£ 7.99 UK \$ 12.95 US € 9,95 \$ 15.95 CAN



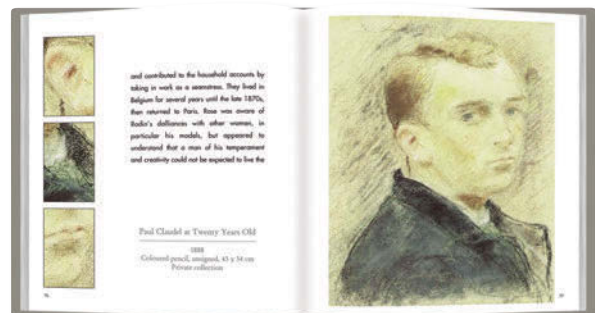
ISBN: 978-1-78525-794-0

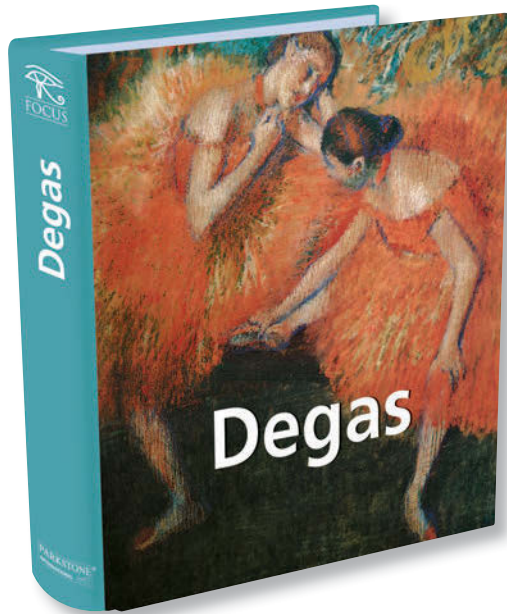
EXPOSITION

Frédéric Bazille (1841-1870). « La jeunesse de l'impressionnisme »
Musée d'Orsay: 15 novembre 2016 - 5 mars 2017



ISBN: 978-1-78310-964-7

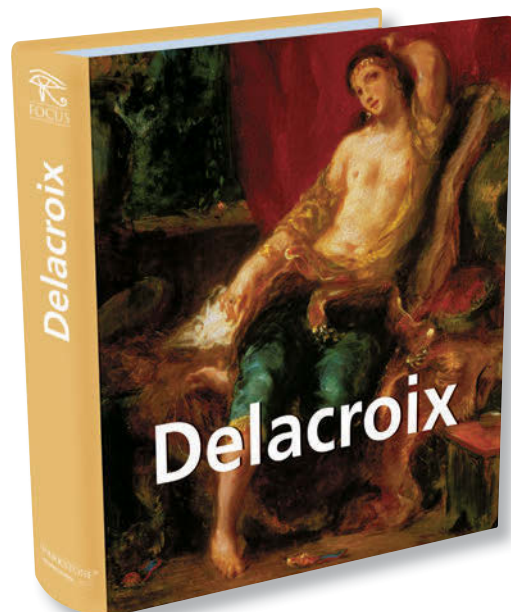
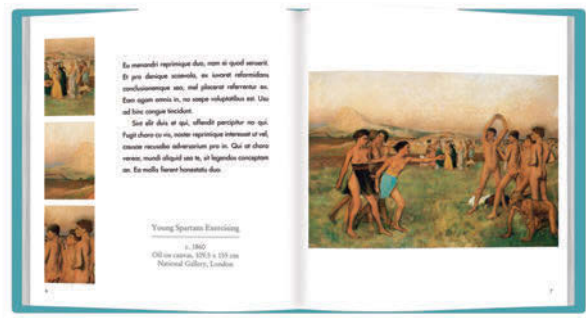




ISBN: 978-1-78525-796-4

EXPOSITION

Edgar Degas (1834-1917) « A New Vision »
Museum of Fine Arts, Houston: 16 octobre 2016 - 8 janvier 2017



ISBN: 978-1-78525-798-8

EXPOSITION

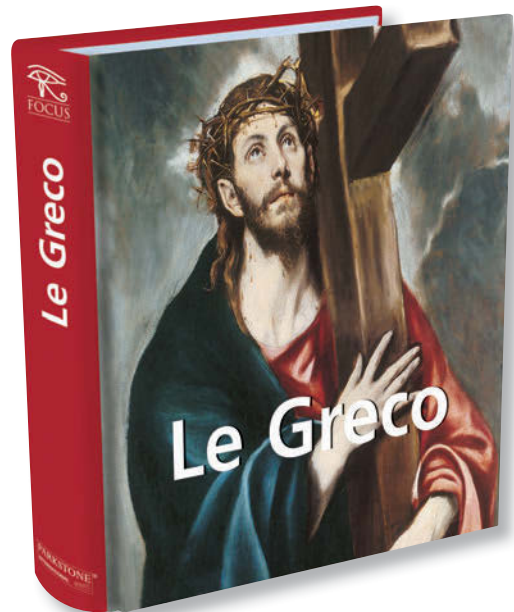
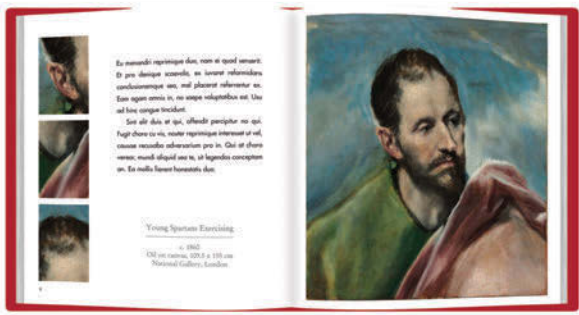
Delacroix (1798-1863) « Lion Hunters : Copying Delacroix's Big Cats »
Art Institute of Chicago: 15 juillet 2016 - 15 janvier 2017



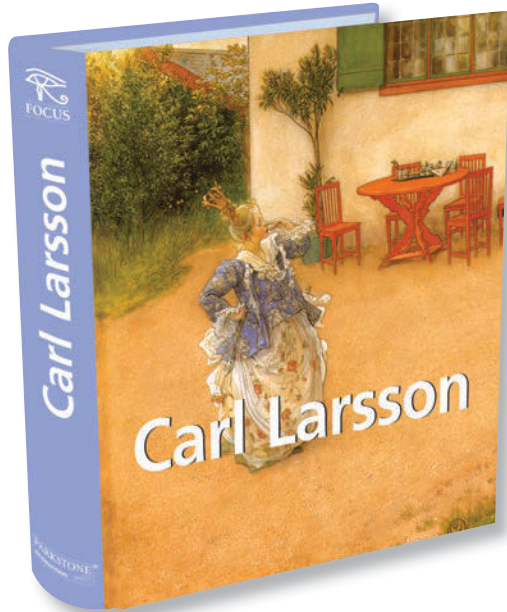
ISBN: 978-1-78525-789-6

EXPOSITION

Henri Fantin-Latour (1836-1704) « Fantin-Latour. À fleur de peau »
Musée du Luxembourg, Paris: 14 septembre 2016 - 12 février 2017



ISBN: 978-1-68325-166-8



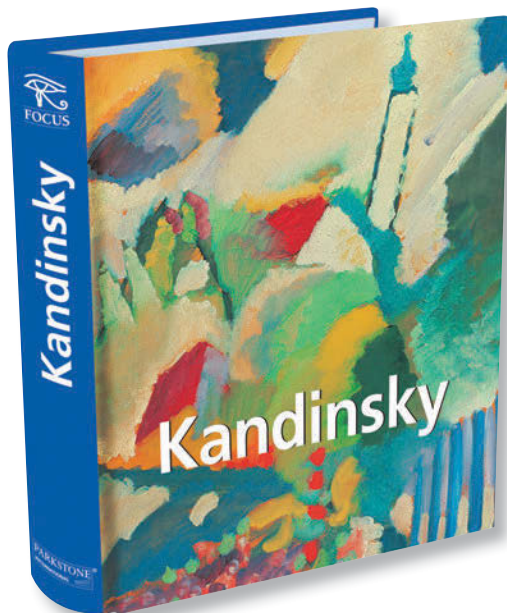
ISBN: 978-1-78310-965-4



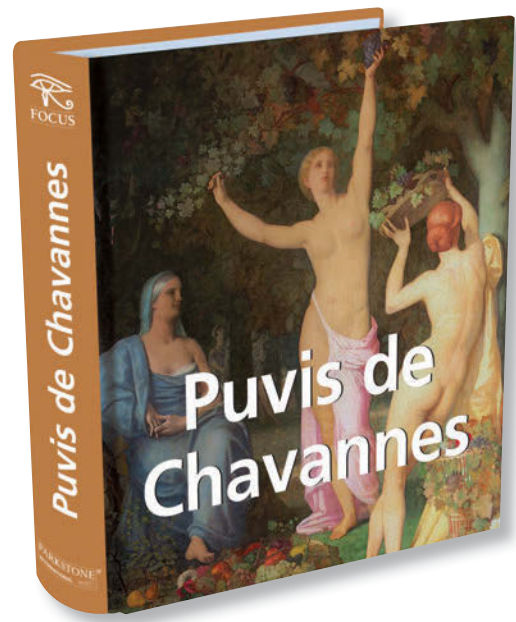
ISBN: 978-1-78310-974-6

EXPOSITION

Vassily Kandinsky (1866-1944) « Small Worlds: Wassily Kandinsky's Experiments in Printmaking »
The Museum of Fine Arts of Springfield: 14 juin 2016 - 15 janvier 2017



ISBN: 978-1-78310-966-1



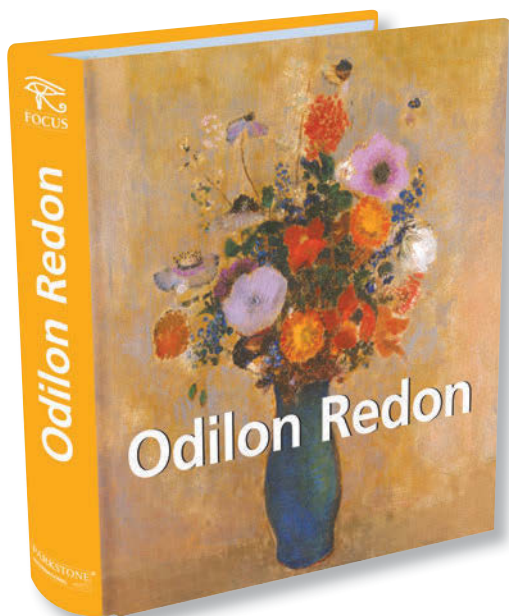
ISBN: 978-1-78310-970-8

EXPOSITIONS

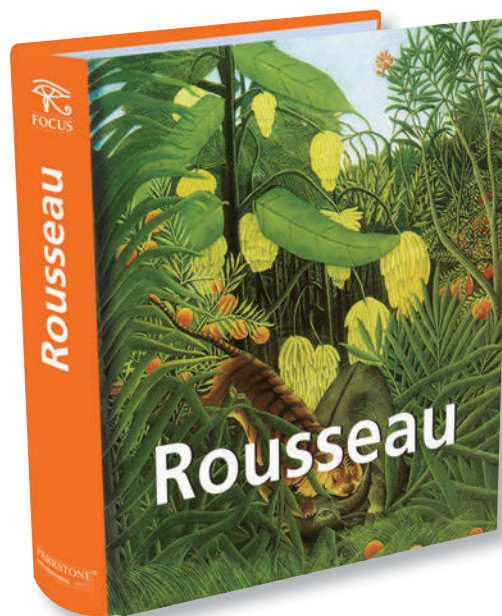
Odilon Redon (1840-1916). « La nature silencieuse, paysages d'Odilon Redon »

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux : 9 décembre 2016 - 27 mars 2017

Musée des Beaux-Arts de Quimper : 20 mai 2017 - 11 septembre 2017



ISBN:978-1-78310-973-9



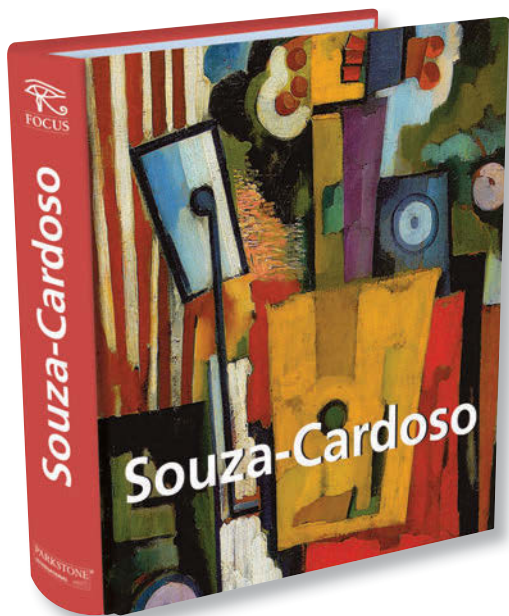
ISBN: 978-1-78525-162-7

EXPOSITION

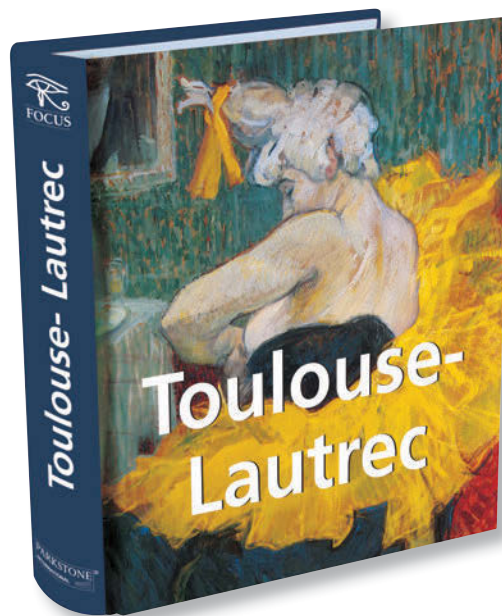
Toulouse-Lautrec (1864-1901) « The Paris of Toulouse-Lautrec: Prints and Posters from The Museum of Modern Art »

Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire:

17 septembre 2017 - 18 janvier 2018

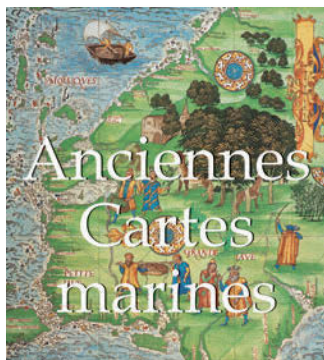


ISBN: 978-1-78525-160-3



ISBN:978-1-78310-971-5

THÉMATIQUES



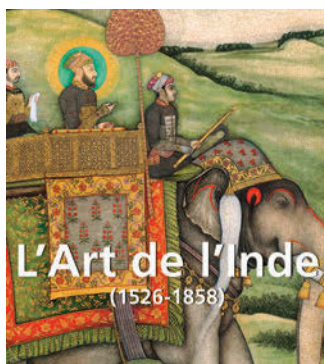
ISBN: 978-1-84484-263-6



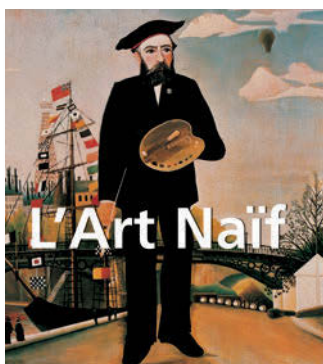
ISBN: 978-1-84484-780-8



ISBN: 978-1-906981-73-0



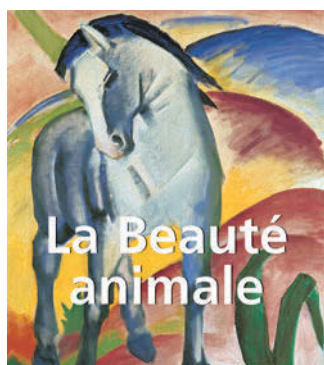
ISBN: 978-1-78310-117-7



ISBN: 978-1-85995-973-2



ISBN: 978-1-84484-611-5



ISBN: 978-1-906981-71-6



ISBN: 978-1-906981-17-4



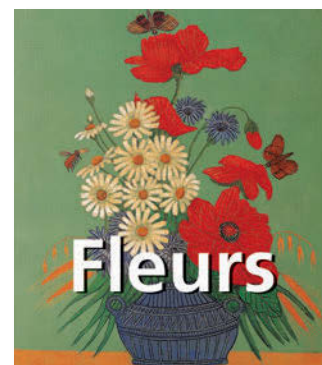
ISBN: 978-1-85995-953-4



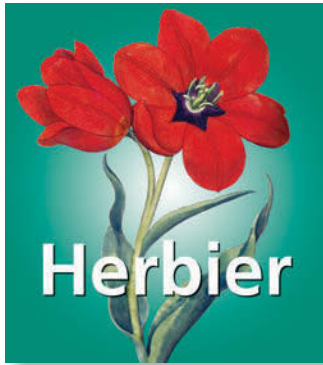
ISBN: 978-1-84484-792-1



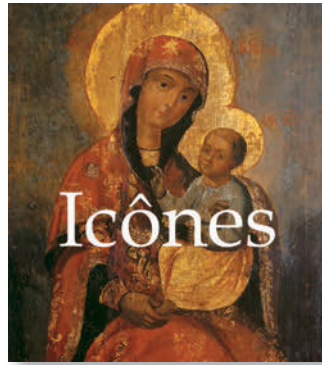
ISBN: 978-1-85995-691-5



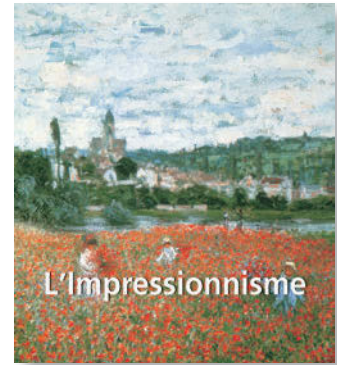
ISBN: 978-1-85995-954-1



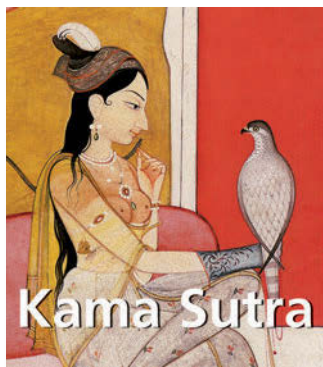
ISBN: 978-1-85995-692-2



ISBN: 978-1-84484-214-8



ISBN: 978-1-85995-963-3



ISBN: 978-1-84484-614-6



ISBN: 978-1-85995-968-8



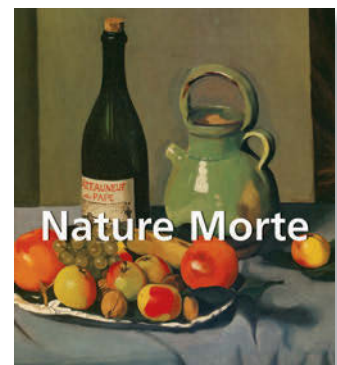
ISBN: 978-1-906981-15-0



ISBN: 978-1-85995-617-5



ISBN: 978-1-78310-118-4



ISBN: 978-1-85995-988-6



ISBN: 978-1-85995-974-9



ISBN: 978-1-85995-095-1



ISBN: 978-1-78310-115-3



ISBN: 978-1-78160-232-4



ISBN: 978-1-85995-105-7



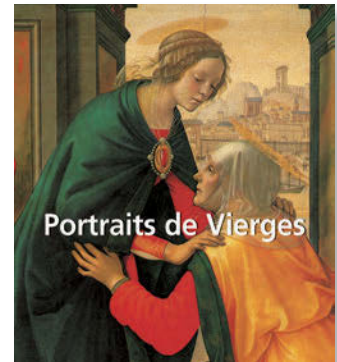
ISBN: 978-1-85995-097-5



ISBN: 978-1-85995-614-4



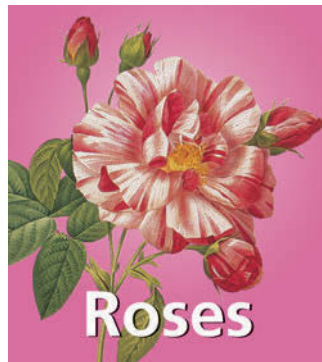
ISBN: 978-1-84484-786-0



ISBN: 978-1-85995-994-7



ISBN: 978-1-78310-114-6



ISBN: 978-1-84484-613-9



ISBN: 978-1-85995-983-1

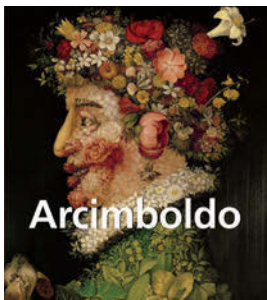


ISBN: 978-1-84484-612-2



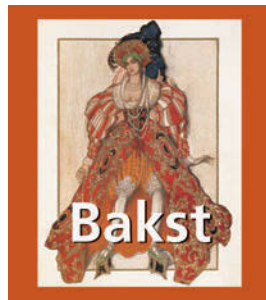
ISBN: 978-1-906981-69-3

MONOGRAPHTIES



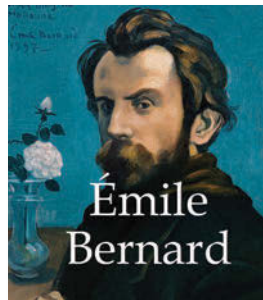
Arcimboldo

ISBN: 978-1-78160-253-9



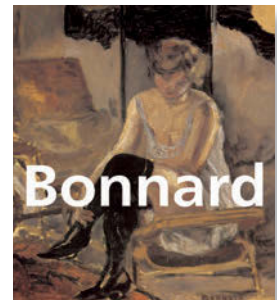
Bakst

ISBN: 978-1-85995-612-0



Émile
Bernard

ISBN: 978-1-78525-095-8



Bonnard

ISBN: 978-1-85995-048-7



Bosch

ISBN: 978-1-85995-799-8



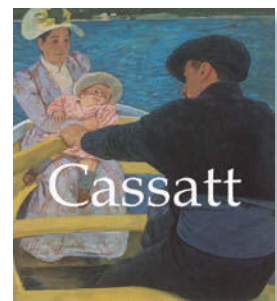
Pieter
Bruegel

ISBN: 978-1-906981-65-5



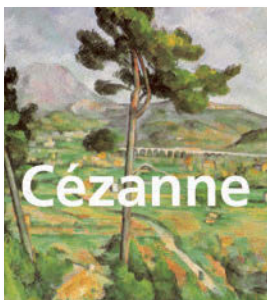
Le Caravage

ISBN: 978-1-906981-67-9



Cassatt

ISBN: 978-1-84484-264-3



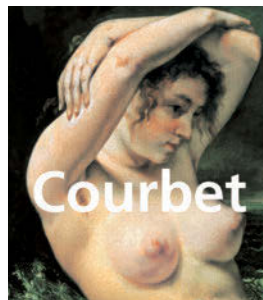
Cézanne

ISBN: 978-1-85995-051-7



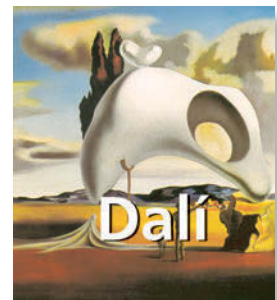
Chagall

ISBN: 978-1-85995-948-0



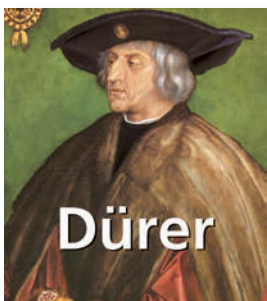
Courbet

ISBN: 978-1-85995-101-9



Dalí

ISBN: 978-1-85995-949-7



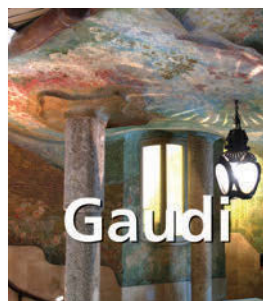
Dürer

ISBN: 978-1-85995-858-2



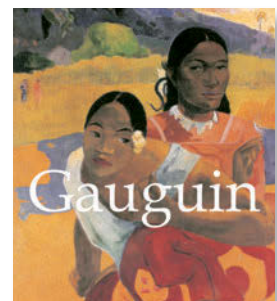
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-033-0



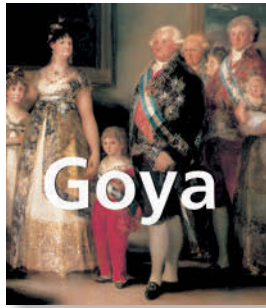
Gaudi

ISBN: 978-1-85995-046-3

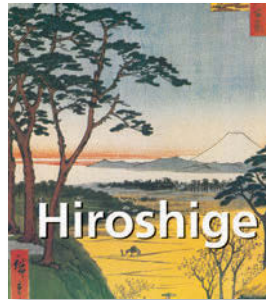


Gauguin

ISBN: 978-1-85995-958-9



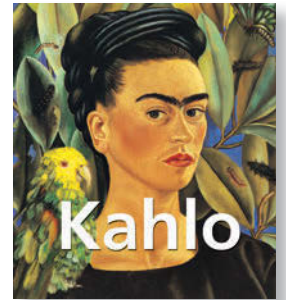
ISBN: 978-1-85995-959-6



ISBN: 978-1-85995-616-8



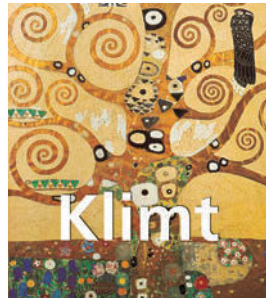
ISBN: 978-1-78310-567-0



ISBN: 978-1-78525-791-9



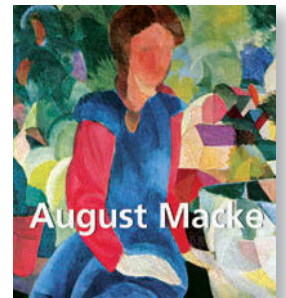
ISBN: 978-1-78525-158-0



ISBN: 978-1-906981-19-8



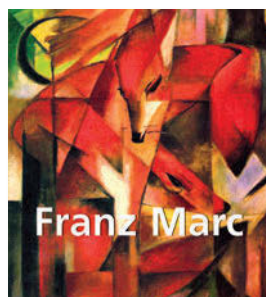
ISBN: 978-1-85995-047-0



ISBN: 978-1-78160-251-5



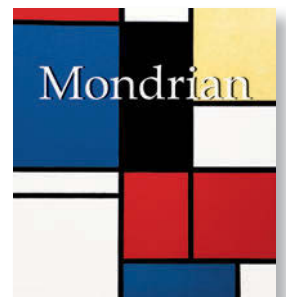
ISBN: 978-1-85995-045-6



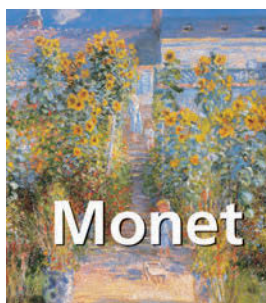
ISBN: 978-1-78160-255-3



ISBN: 978-1-84484-265-0



ISBN: 978-1-78310-560-1



ISBN: 978-1-85995-969-5



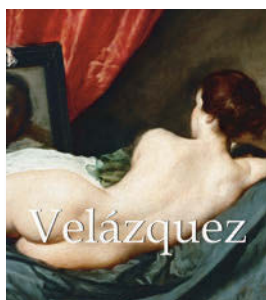
ISBN: 978-1-906981-16-7



ISBN: 978-1-78310-968-5



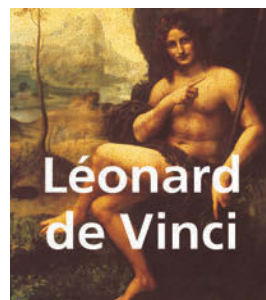
ISBN: 978-1-84484-266-7



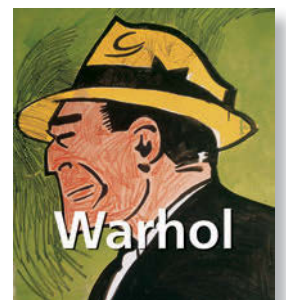
ISBN: 978-1-78310-558-8



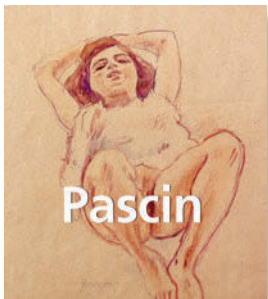
ISBN: 978-1-78525-035-4



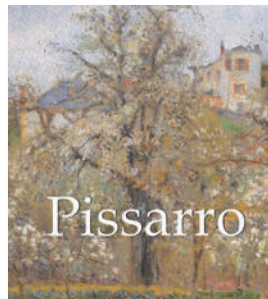
ISBN: 978-1-85995-102-6



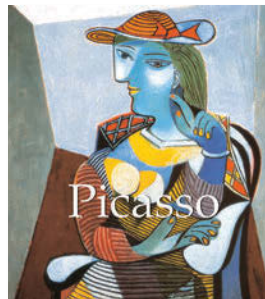
ISBN: 978-1-85995-998-5



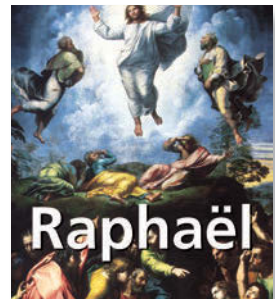
ISBN: 978-1-78310-116-0



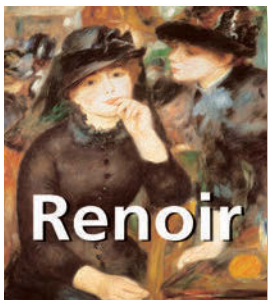
ISBN: 978-1-78310-982-1



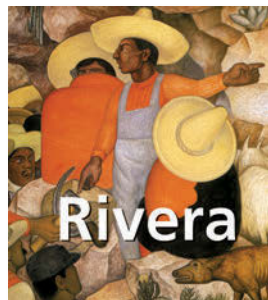
ISBN: 978-1-85995-978-7



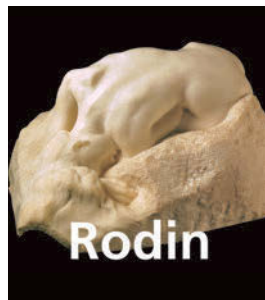
ISBN: 978-1-84484-445-6



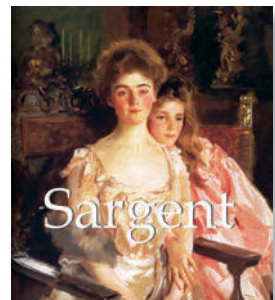
ISBN: 978-1-85995-979-4



ISBN: 978-1-78525-792-6



ISBN: 978-1-84484-789-1



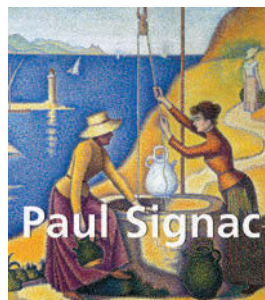
ISBN: 978-1-85995-618-2



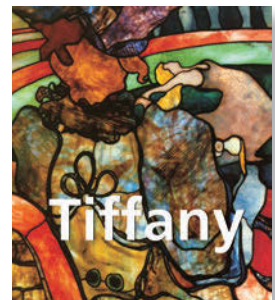
ISBN: 978-1-85995-619-9



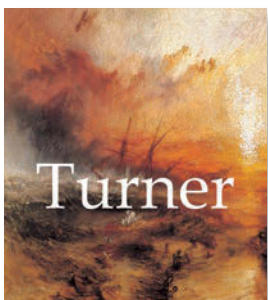
ISBN: 978-1-78160-238-6



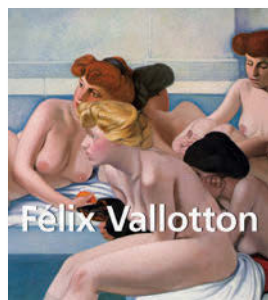
ISBN: 978-1-78160-234-8



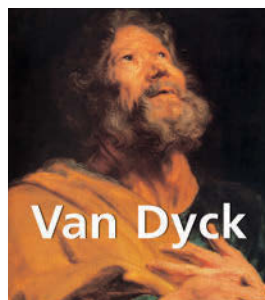
ISBN: 978-1-906981-18-1



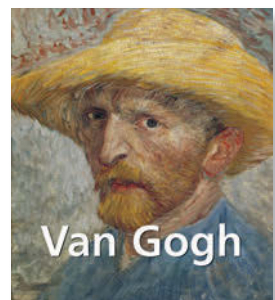
ISBN: 978-1-85995-989-3



ISBN: 978-1-78310-023-1



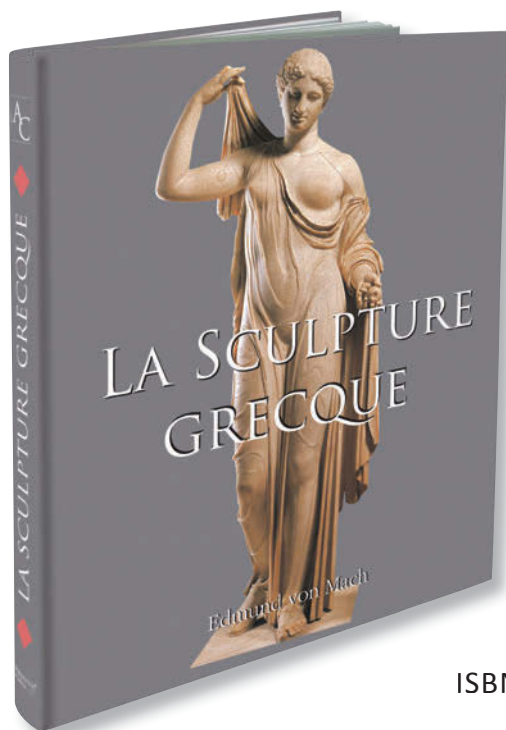
ISBN: 978-1-78160-230-0



ISBN: 978-1-85995-993-0



L'ART DES SIÈCLES



Fiche technique

238 x 280 mm ; 9.4 x 11 in.

200 pages

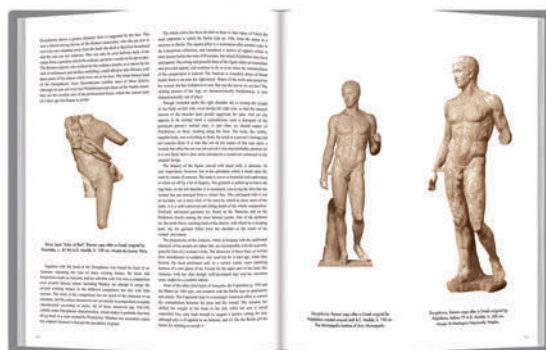
env. 130 illustrations

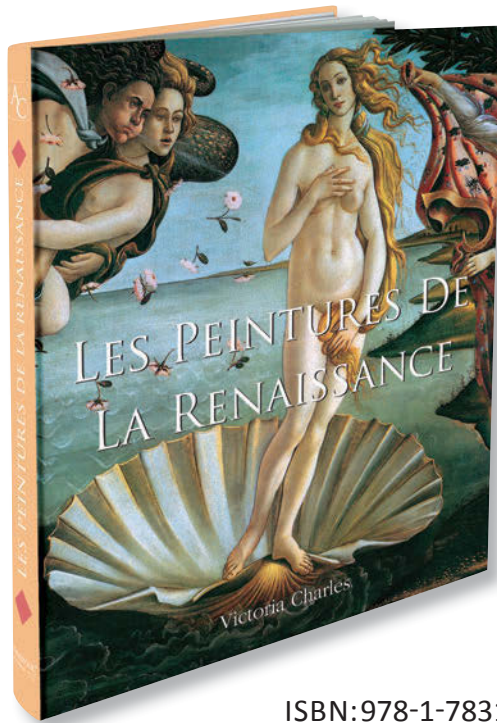
Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 19.95 US € 14,90 \$ 22.95 CAN

ISBN: 978-1-78310-986-9

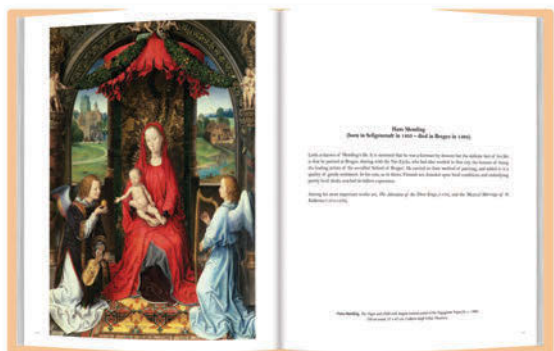
Si l'âme est chrétienne, la beauté est grecque. Freud définit l'esthétique comme une construction intellectuelle de paramètres personnels qui s'expriment dans des émotions sublimées. Dans la sculpture grecque, l'homme devient dieu et les dieux prêtent leur image à l'humanité. Défiant les lois de la gravité, les sculpteurs grecs ont exploré l'harmonie, les formes et les espaces qui ont forgé dans notre inconscient les canons de beauté éternelle pendant plus de deux mille ans. L'historien d'art Edmund von Mach retranscrit l'épopée de l'homme qui a transformé le marbre en œuvre d'art, art qui a contribué substantiellement à l'héritage des civilisations. Ce livre est une étude de la sculpture grecque entre le VII^e et le I^{er} siècle avant J.-C., basée sur un examen exhaustif de l'iconographie accompagnée d'un texte érudit mais accessible à tous.

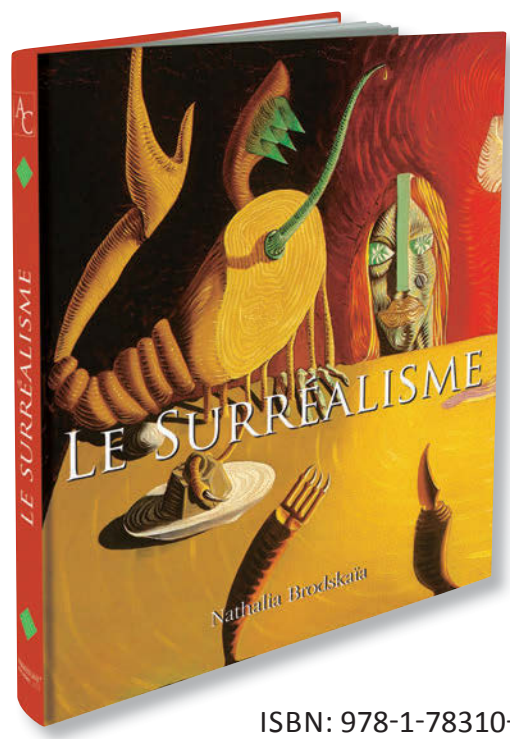




ISBN:978-1-78310-479-6

Aux antipodes de l'obscurantisme médiéval, l'arrivée rapide et imprévisible de la Renaissance s'imposa en Europe du XIV^e au XVI^e siècle. En plaçant l'homme au centre, les acteurs de cet illustre mouvement changent radicalement leur vision au monde et réorientent leurs recherches esthétiques vers l'anatomie, la perspective et les sciences naturelles. Créatrice de talents, la Renaissance a offert à l'histoire de l'art les plus grands noms tels que Botticelli, Raphaël ou Léonard de Vinci dont l'opulente productivité tapisse aujourd'hui les murs des musées du monde entier.





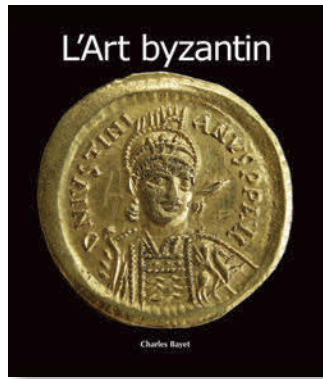
ISBN: 978-1-78310-987-6

Dada puis les surréalistes apparurent dans le désordre de la Première Guerre mondiale avec un objectif : révolution de pensée, de créativité, et la volonté de se démarquer du passé et de toutes ses ruines. Ce refus d'intégration dans la société bourgeoise conduisit Georges Grosz à dire ceci : « C'est la fin des -ismes. » Breton clamait que Dada n'avait pas de perspective, « une machine qui fonctionnait à pleine vapeur mais qui ne voyait pas comment s'alimenter ». Le surréalisme émergea au cœur de ces pensées. Ces artistes passaient régulièrement d'un mouvement à l'autre. Ils étaient unis dans leur supériorité intellectuelle et dans leur objectif commun d'aller outre les normes. Décrivant Dada et ses penseurs libres et dynamiques, ainsi que les surréalistes et leur aversion pour le système, l'auteur apporte un nouvel éclairage qui s'efforce d'être relatif et sincère. Provocation et révolution culturelle : Dada et les surréalistes ne constituent-ils pas, avant tout, un simple produit direct de l'individualisme créatif de cette époque mouvante ?

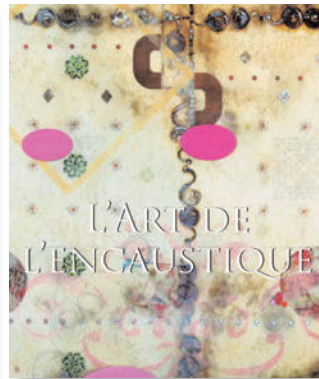




ISBN: 978-1-84484-626-9



ISBN: 978-1-84484-625-2



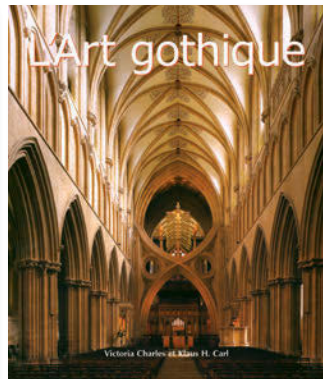
ISBN: 978-1-78042-376-0



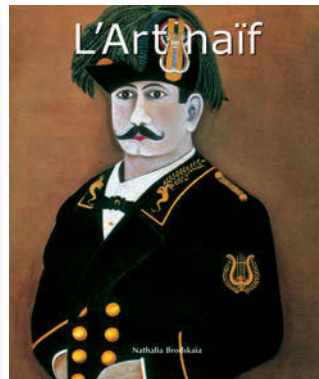
ISBN: 978-1-85995-669-4



ISBN: 978-1-84484-864-5



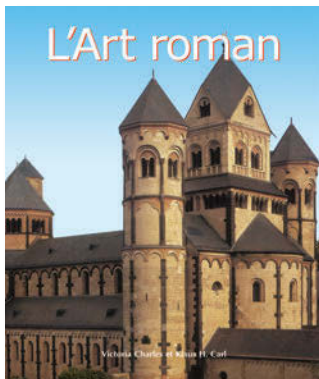
ISBN: 978-1-84484-517-0



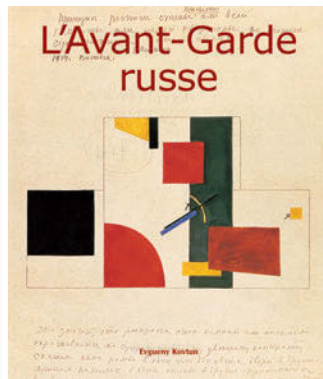
ISBN: 978-1-85995-668-7



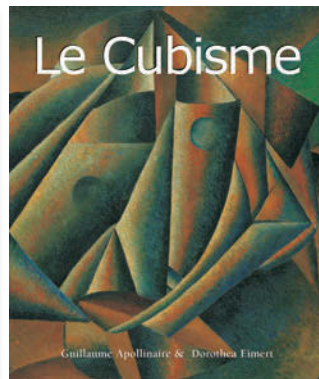
ISBN: 978-1-78042-156-8



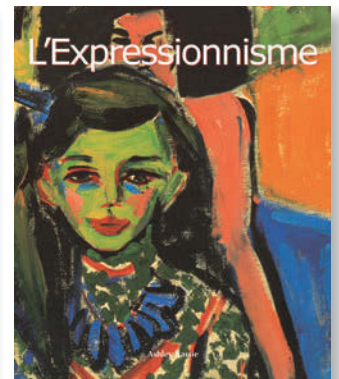
ISBN: 978-1-84484-474-6



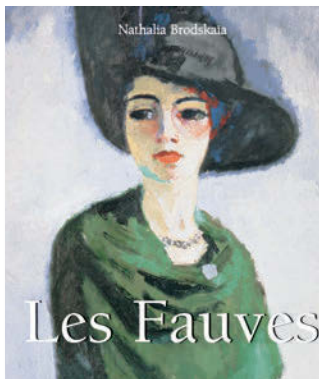
ISBN: 978-1-85995-672-4



ISBN: 978-1-84484-750-1



ISBN: 978-1-84484-471-5



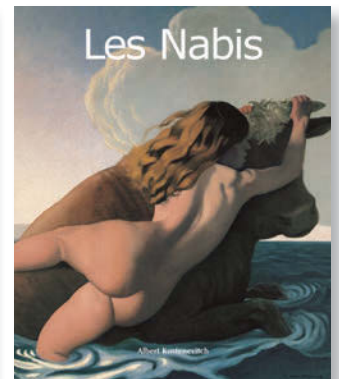
ISBN: 978-1-84484-865-2



ISBN: 978-1-84484-744-0



ISBN: 978-1-84484-627-6



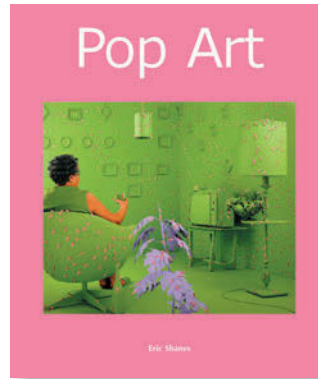
ISBN: 978-1-84484-628-3



ISBN: 978-1-906981-78-5



ISBN: 978-1-906981-81-5



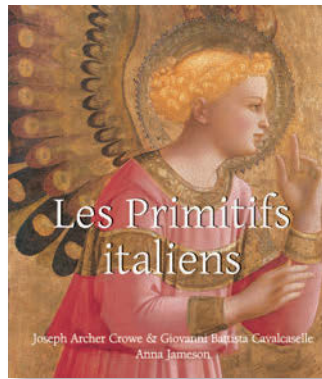
ISBN: 978-1-84484-624-5



ISBN: 978-1-84484-747-1



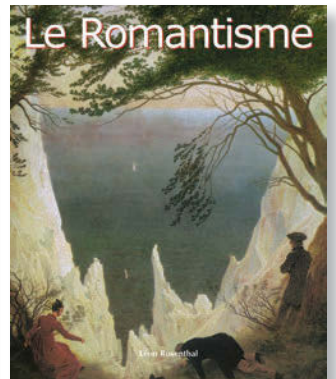
ISBN: 978-1-84484-473-9



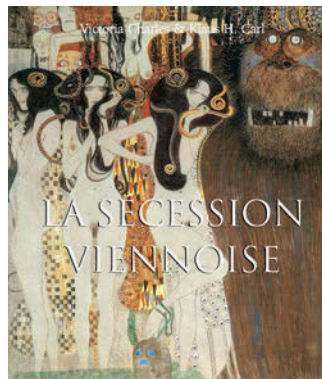
ISBN: 978-1-84484-866-9



ISBN: 978-1-84484-741-9



ISBN: 978-1-84484-472-2

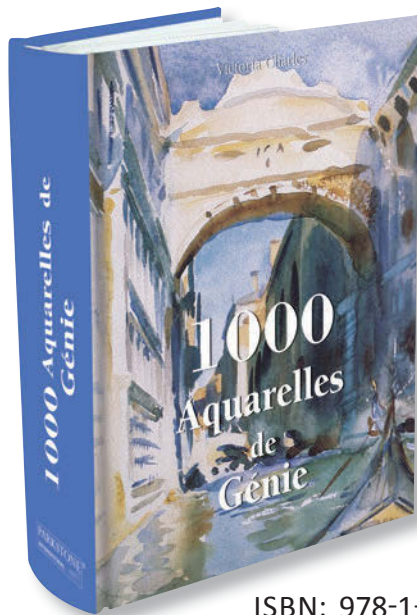


ISBN: 978-1-84484-863-8



ISBN: 978-1-85995-671-7





ISBN: 978-1-78310-984-5

Fiche technique

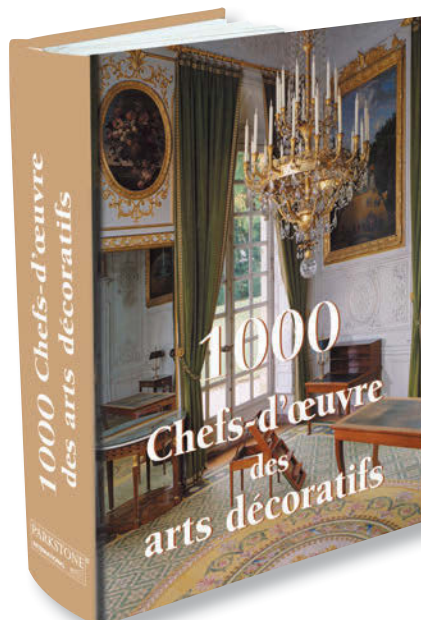
165 x 210 mm ; 6.5 x 8 in.

544 pages

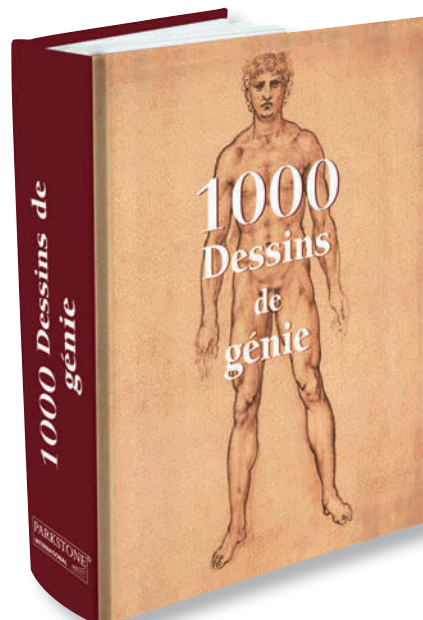
1000 illustrations

Relié sous jaquette

£ 14.95 UK \$ 24.95 US € 19,95 \$ 29.95 CAN

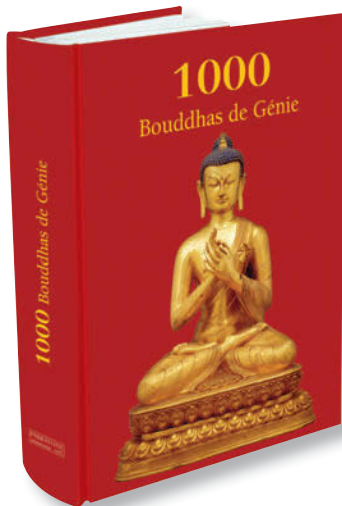


ISBN:978-1-78160-803-6

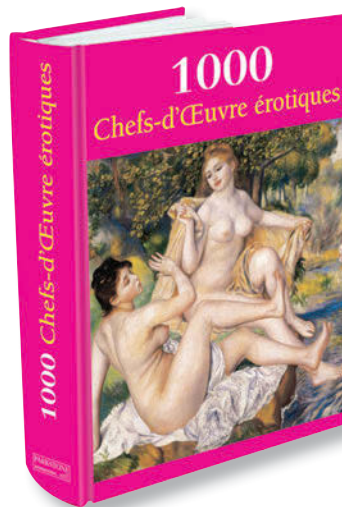


ISBN:978-1-78160-802-9

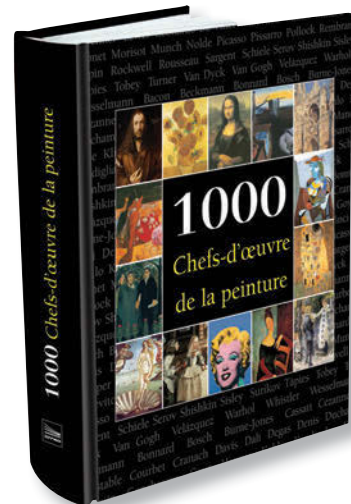
THE BOOK



ISBN:978-1-84484-664-1



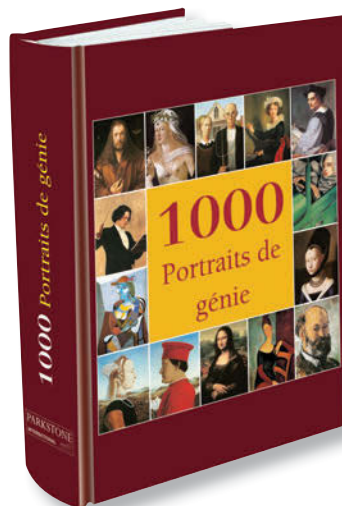
ISBN:978-1-84484-518-7



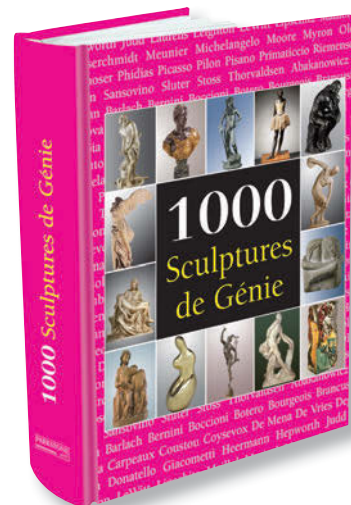
ISBN:978-1-84484-254-4



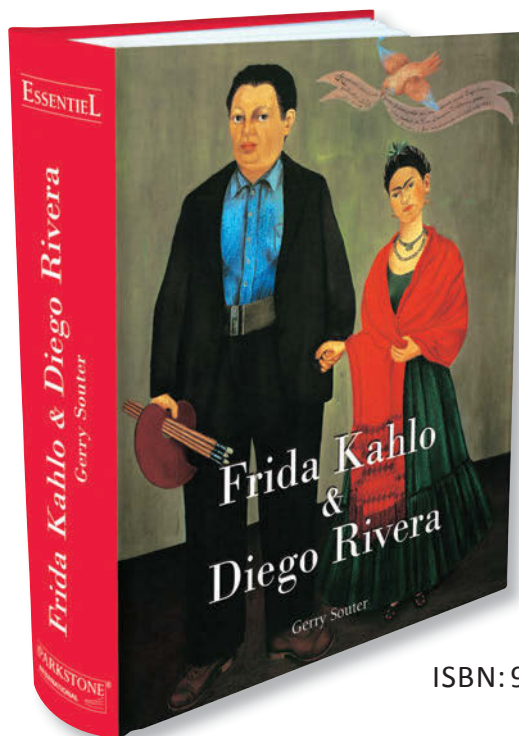
ISBN:978-1-84484-661-0



ISBN:978-1-84484-804-1



ISBN:978-1-84484-417-3



Fiche technique

185 x 230 mm ; 7.2 x 9 in.

512 pages

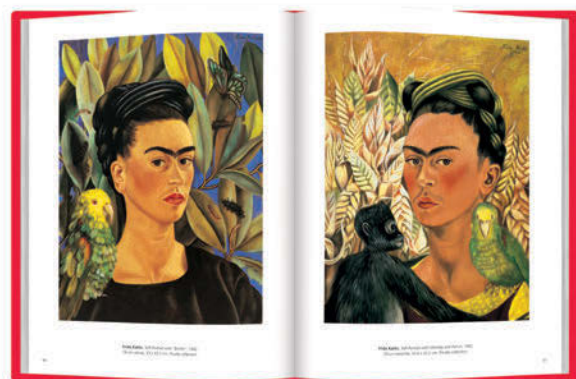
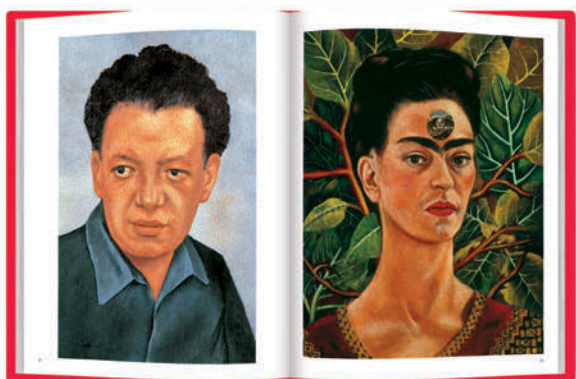
env. 300 illustrations

Couverture rigide ou souple

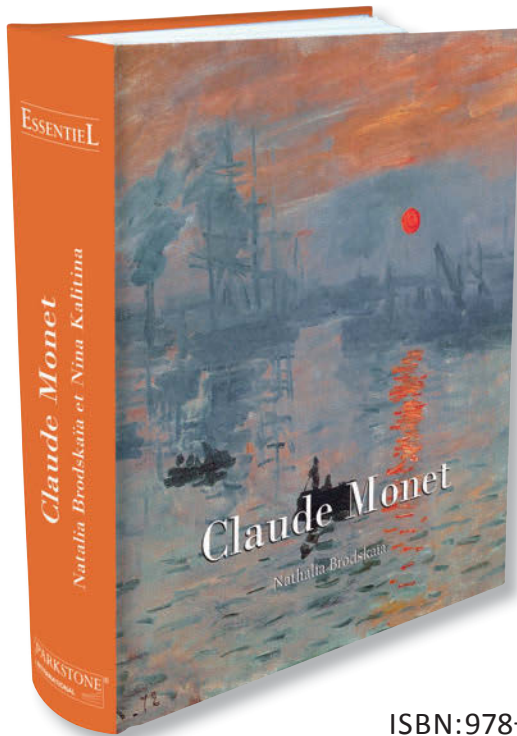
£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

ISBN: 978-1-78310-488-8

Leur rencontre eut lieu en 1928, Frida Kahlo avait vingt et un ans et Diego Rivera le double. Lui était déjà une référence internationale, elle n'aspirait qu'à l'être. De leur union tumultueuse naquit certes une création artistique intense, en particulier pour Frida, mais aussi de la souffrance. Toujours dans l'ombre de son époux, supportant ses infidélités, la jalousie, Frida exorcise sa douleur sur la toile et gagne peu à peu l'intérêt du public. Sur les deux continents, les Amériques et l'Europe, ces artistes engagés proclameront leur liberté et laisseront derrière eux des traces de leur immense talent. Dans ce coffret, Gerry Souter réunit les biographies de l'un et de l'autre, et souligne avec passion le lien ténu qui existait entre les deux plus grands artistes mexicains du xx^e siècle.



ESSENTIEL



ISBN:978-1-78310-136-8

EXPOSITIONS

Claude Monet (1840-1926)

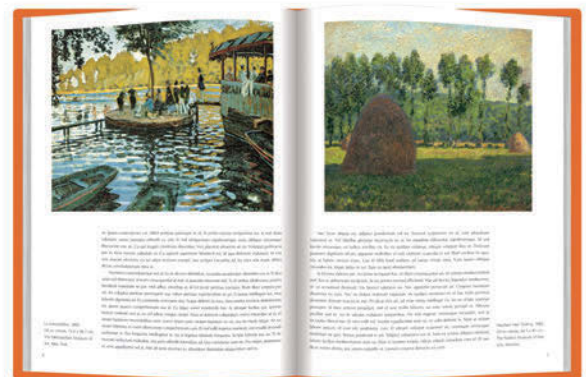
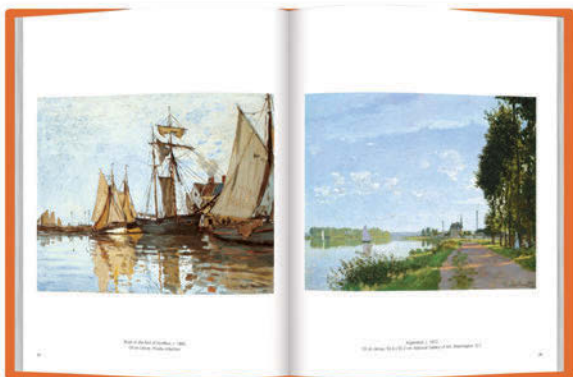
« French Moderns: Monet to Matisse, 1850-1950 »
McNay Art Museum, San Antonio:
22 février 2017 - 21 mai 2017

« Hodler Monet Munch »
Musée Marmottan-Monet, Paris:
15 septembre 2016 - 22 janvier 2017

« Monet: The Early Years »
Kimbell Art Museum, Fort Worth:
16 octobre 2016 - 29 janvier 2017

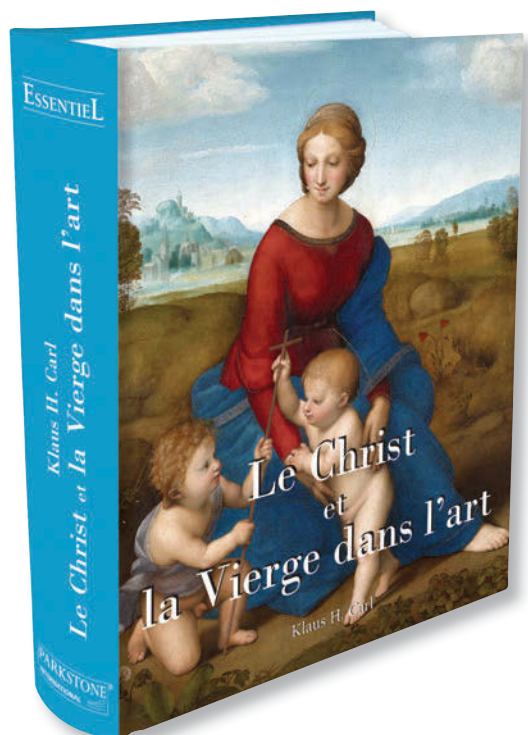
« Daubigny, Monet, Van Gogh »
Van Gogh Museum, Amsterdam:
21 octobre 2016 - 29 janvier 2017

Avec l'œuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.



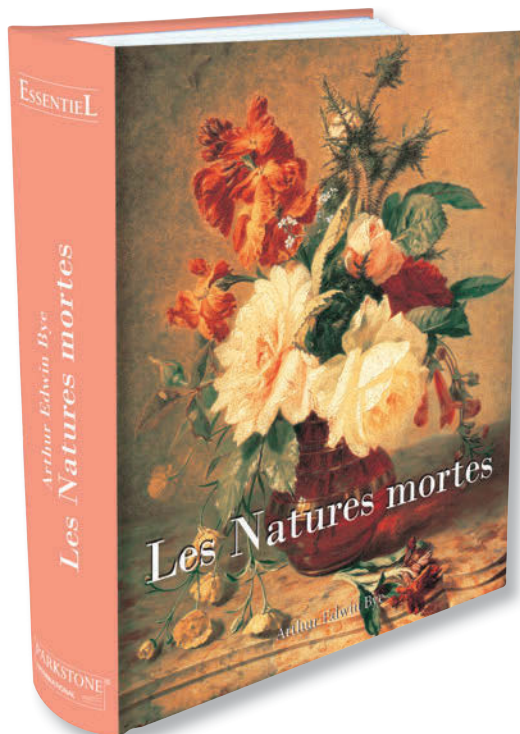
Le genre du portrait remonte aux origines de la représentation artistique. Au fil des siècles, il se développe sur différents supports, prenant son essor comme genre à part entière durant la Renaissance. Art de cour, de la bourgeoisie ou représentation des petites gens, le portrait a un lien extrêmement fort avec la mort et la survivance des êtres à travers leur image. Quasiment tous les artistes se sont essayés à l'art du portrait dont les plus célèbres : De Vinci, Raphaël, Dürer, Van Eyck, Van Dyck, Velázquez, Nattier, Vigée-Lebrun, David ou encore Picasso, Soutine et Modigliani.

ISBN:978-1-78310-962-3



Le Christ et la Vierge font partie des sujets favoris des artistes depuis le Moyen Âge. Marie fut souvent représentée avec le Christ enfant, scène religieuse mettant en avant une mère et son fils, parfois accompagnés d'autres protagonistes. À l'origine distante et formelle, c'est à la fin du Moyen Âge que la relation entre les deux personnages se teinte de tendresse et devient plus humaine. Nous retrouvons toutefois de nombreuses représentations du Christ adulte, seul. Cimabue, Jean Fouquet, Quentin Metsys, Botticelli, De Vinci, Raphaël, Rubens et bien d'autres, font partie des artistes célèbres qui se sont attelés à ces sujets.

ISBN:978-1-78310-956-2



Flowers, fruits, viandes ou encore instruments de musique : voilà les sujets principaux des natures mortes. Genre présent dans l'Œuvre de tous les artistes du monde moderne et contemporain, elles sont souvent plus qu'un exercice de style. Elles symbolisent le caractère éphémère des plaisirs terrestres et de la vie humaine, recelant dans les objets qu'elles présentent autant d'allégories et de symboles. À l'époque contemporaine, les natures mortes demeurent un genre très pratiqué par les peintres. Souvent débarrassées de leurs attributs symboliques, elles reflètent plutôt la personnalité et le style de l'artiste.

ISBN:978-1-78310-960-9

Peu de personnes contestent le fait que Pablo Picasso (1881-1973) ait été l'artiste le plus important du ^{xx}e siècle. Né à Málaga, en Espagne, Picasso a révélé son génie dès son plus jeune âge et s'est rapidement trouvé une place au sein des cercles artistiques les plus populaires de son temps, d'abord à Málaga puis à Paris. En recherche d'inspiration et dans un contexte de renouveau artistique, Picasso se tourne vers l'histoire médiévale et les arts primitifs. On lui doit, ainsi qu'à Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libéré des principes traditionnels, Picasso a produit des œuvres remarquables aussi bien en terme de variété que de quantité.

ISBN:978-1-78310-135-1

EXPOSITIONS

Pablo Picasso (1881-1973)

« Picasso and his Printers »

LACMA, Los Angeles: 23 juillet 2016 - 27 novembre 2016

« States of Mind: Picasso Prints from the Norton Simon Collection »

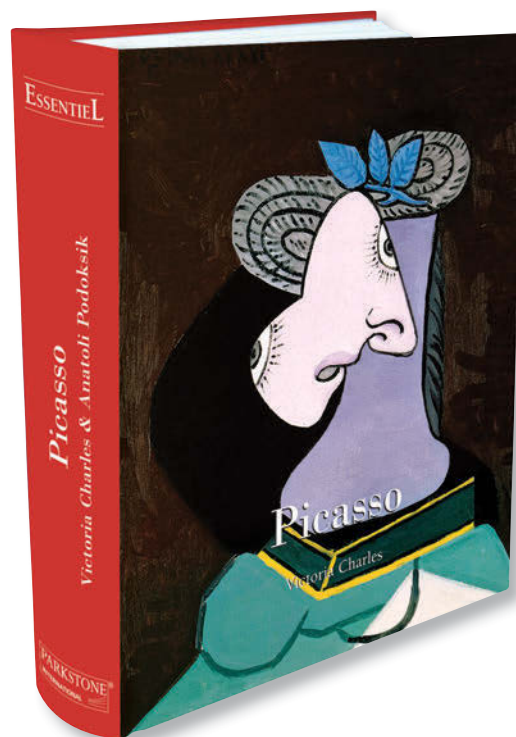
Norton Simon Museum, Pasadena: 14 octobre 2016 - 13 février 2017

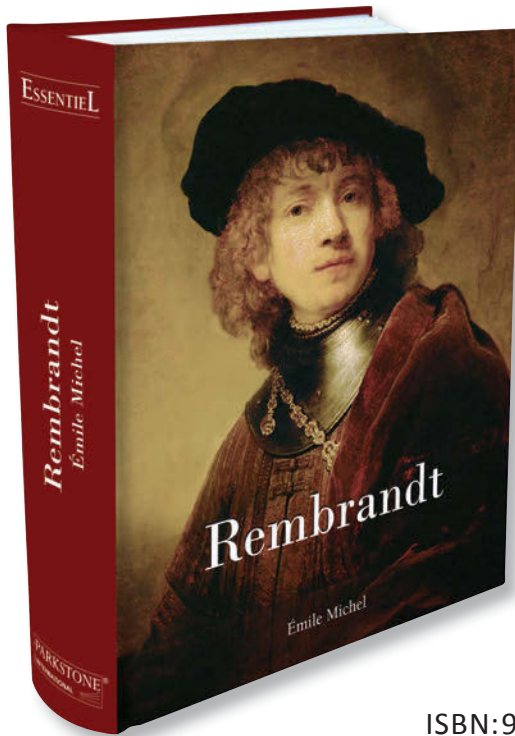
« Picasso and Rivera: Conversations Across Time »

LACMA, Los Angeles: 4 décembre 2016 - 30 avril 2017

« Picasso Portraits »

National Portrait Gallery London: 6 octobre 2016 - 5 février 2017





ISBN:978-1-78310-487-1

EXPOSITIONS

Rembrandt (1606-1669)

« From Drawings to Paintings in the Age of Rembrandt »
National Gallery of Art, Washington, D.C. :
18 septembre 2016 – 2 janvier 2017

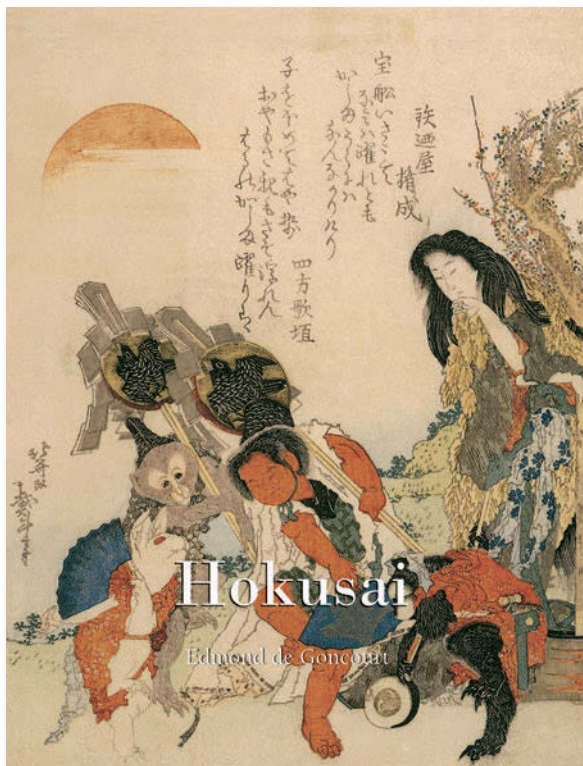
« Rembrandt. Les années décisives »
Musée Jacquemart-André, Paris :
16 septembre 2016 - 23 janvier 2017

Célébre aussi bien de son vivant qu’après sa mort, Rembrandt est un des plus grands maîtres de ce que l’on a appelé « l’âge d’or hollandais » au XVII^e siècle. Ses portraits ne constituent pas uniquement une plongée dans l’époque du peintre, ils représentent avant tout une aventure humaine ; sous chaque touche de peinture semble s’éveiller la personnalité du modèle. Ils ne sont aussi que la partie immergée de l’iceberg Rembrandt, qui a produit plus de 300 toiles, 350 gravures et 2000 dessins. Dans toute son Œuvre, l’influence du réalisme flamand est aussi puissante que celle du caravagisme italien. Ce savant mélange, il l’applique à tous ses tableaux, conférant aux sujets bibliques tout autant qu’aux thèmes quotidiens une puissance émotionnelle et intimiste sans pareil.

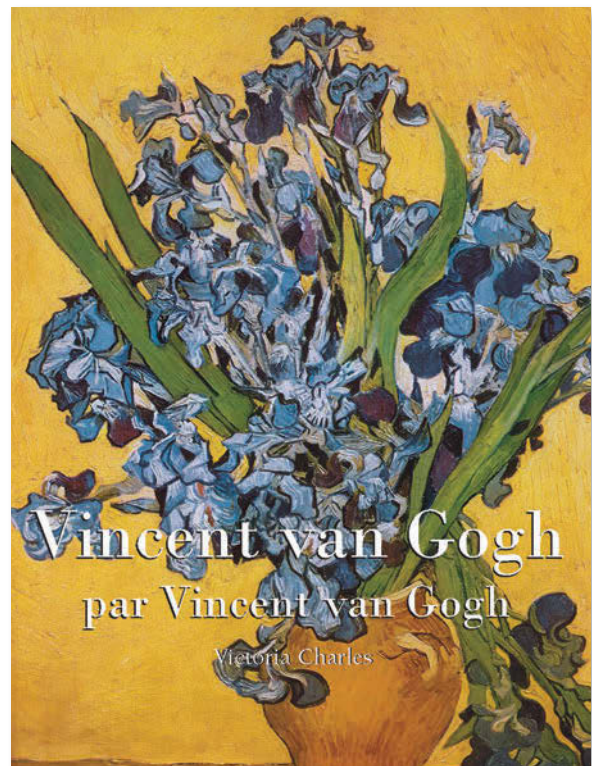




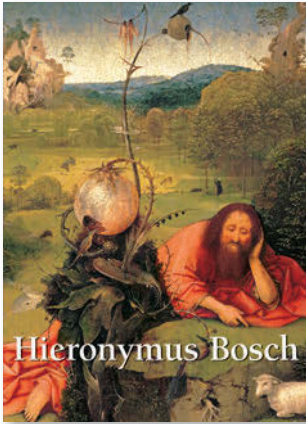
ISBN: 978-1-78160-801-2



ISBN: 978-1-78310-133-7

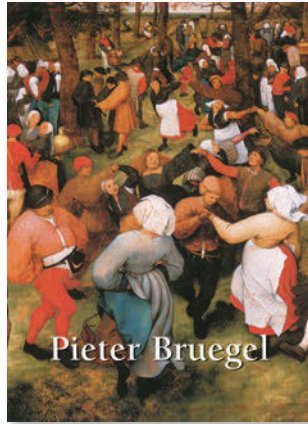


ISBN: 978-1-78310-132-0



Hieronymus Bosch

ISBN: 978-1-68325-200-9



Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-206-1

Fiche technique

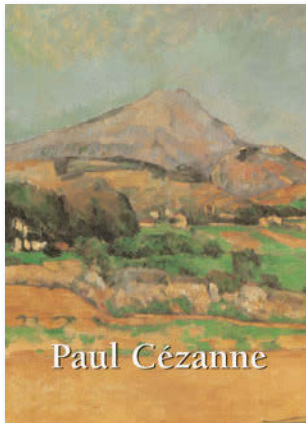
103 x 140 mm ; 4.1 x 5.5 in.

144 pages

env. 100 illustrations

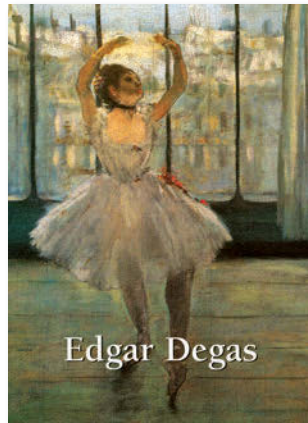
Couverture souple

£ 2.99 UK \$ 4.99 US € 3.50



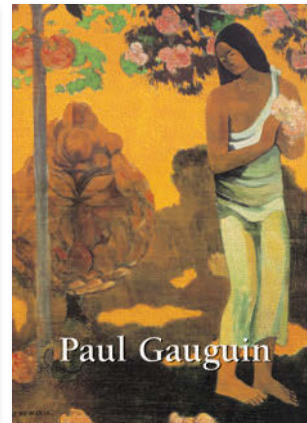
Paul Cézanne

ISBN: 978-1-68325-198-9



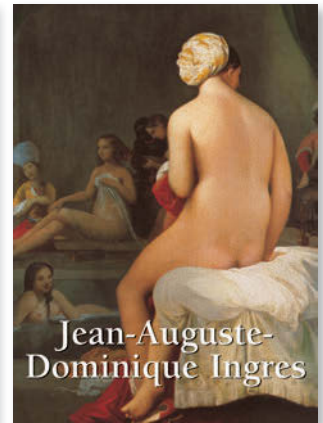
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-210-8



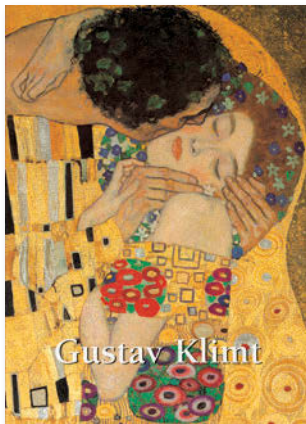
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-208-5



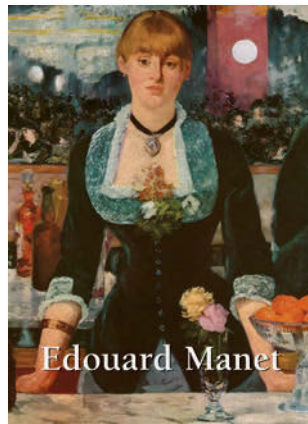
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-204-7



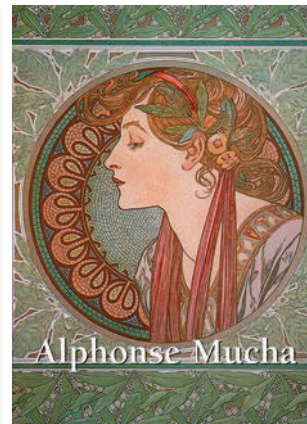
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-212-2



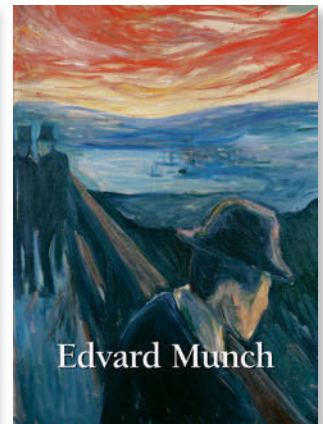
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-196-5



Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-202-3



Edvard Munch

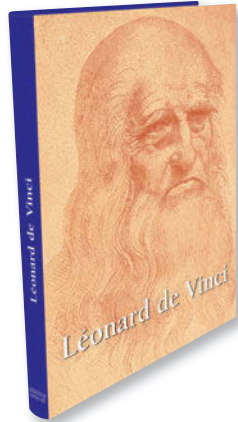
ISBN: 978-1-68325-194-1

À propos du livre :

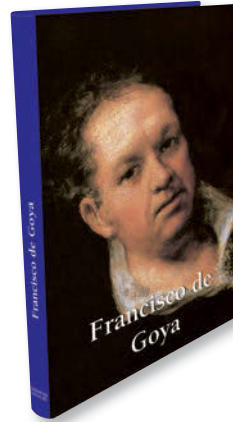
Chaque titre offre au lecteur un aperçu des vies et des œuvres des artistes les plus célèbres de l'Histoire. Associant des essais détaillés à des reproductions en couleurs de leurs plus belles œuvres, ces petites introductions à dix légendes de l'art satisferont certainement votre appétit artistique.

Victoria Charles est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif *1000 Dessins de Génie*. Dès 1950, **Klaus H. Carl** se consacre à la photographie. Depuis 2002, il est également l'auteur des textes accompagnant ses œuvres dans les ouvrages d'art. Il a notamment rédigé des livres sur la peinture allemande, la Sécession viennoise, Soutine, l'art roman et l'art gothique.

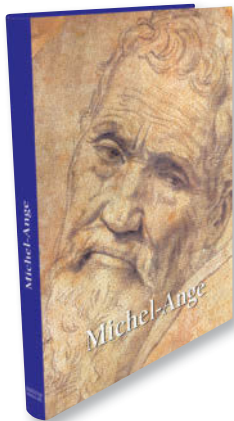
ART GALLERY



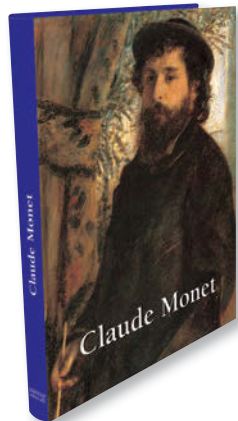
ISBN: 978-1-78160-780-0



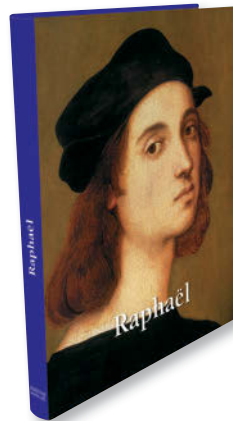
ISBN: 978-1-78310-024-8



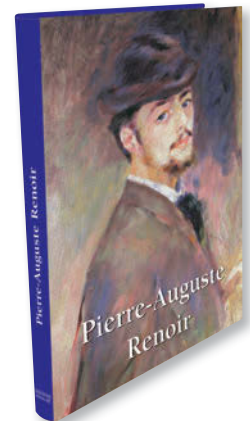
ISBN: 978-1-78310-189-4



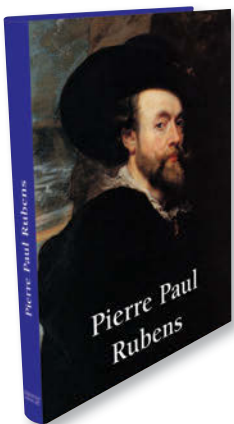
ISBN: 978-1-78310-187-0



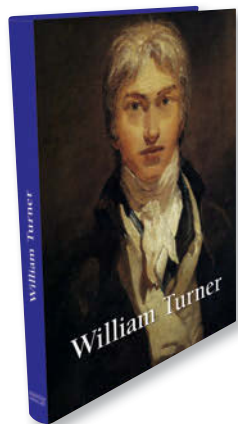
ISBN: 978-1-78310-025-5



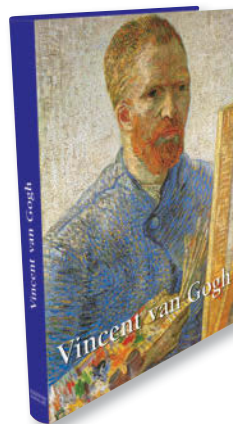
ISBN: 978-1-78310-028-6



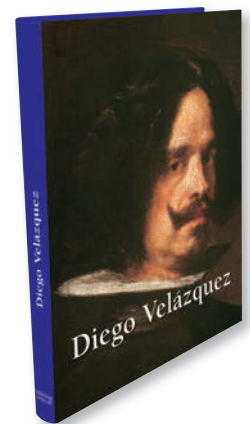
ISBN: 978-1-78310-027-9



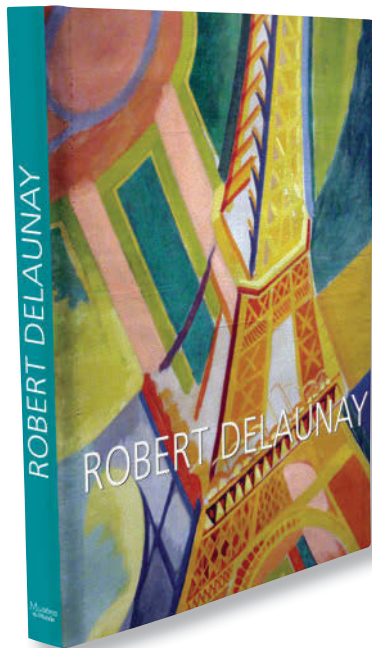
ISBN: 978-1-78310-026-2



ISBN: 978-1-78160-779-4



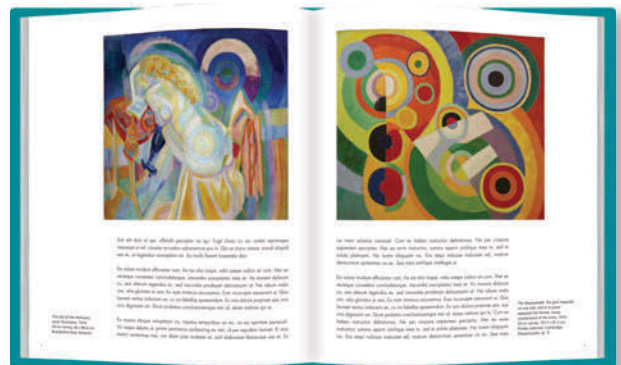
ISBN: 978-1-78310-188-7



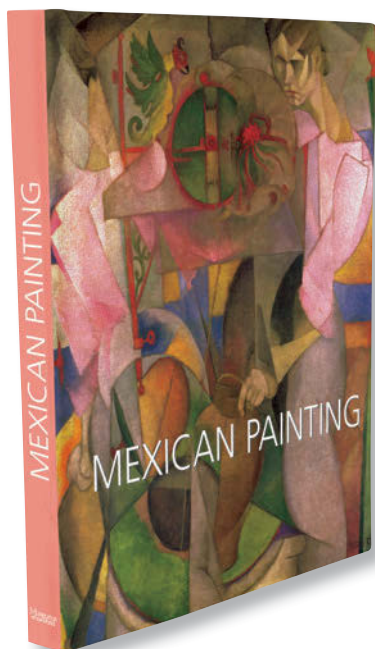
ISBN: 978-1-68325-176-7

ROBERT DELAUNAY

Le peintre français Robert Delaunay (1885-1941) a révolutionné l'utilisation de la couleur dans l'art. Influencé par le maître Paul Cézanne (1839-1906), proche ami d'Apollinaire (1880-1918) et admiré par le peintre allemand Paul Klee (1879-1940), il fonda le mouvement Orphiste avec sa femme Sonia Delaunay (1885-1979) au début des années 1910. Formes géométriques et couleurs vives pavèrent le chemin vers une forme unique d'Abstractionnisme, valant ainsi à Delaunay une place parmi les plus grands esprits artistiques de la première moitié du xx^e siècle.



MUSÉES DU MONDE



Fiche technique

240 x 290 mm ; 9.4 x 11.4 in.
200 pages
env. 130 illustrations
Relié sous jaquette

£ 29.95 UK \$ 45 US € 39.95

ISBN: 978-1-78525-790-2

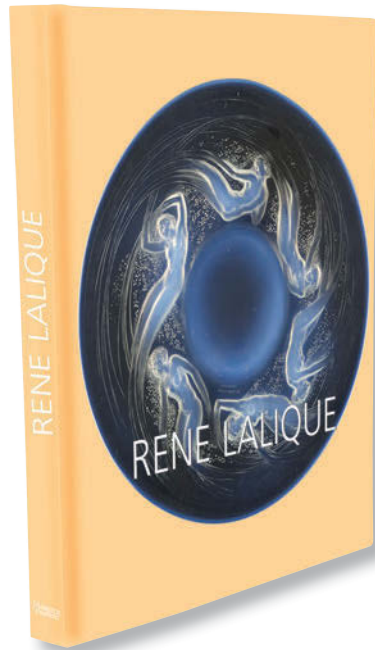
EXPOSITION

« Mexique 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco et les avant-gardes »
Grand Palais, Paris: 5 octobre 2016 - 23 janvier 2017

LA PEINTURE MEXICAINE

La peinture mexicaine ne fut reconnue mondialement qu'à partir du début du xx^e siècle. C'est le mouvement Muraliste, amorcé dans les années 1920 et fortement lié à la Révolution mexicaine de la décennie précédente, qui vit apparaître de grands artistes tels José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) et Diego Rivera (1886-1957). L'art avait rarement été plus politique. Ainsi, c'est l'histoire de cette nation infatigable que racontent les muralistes mexicains.

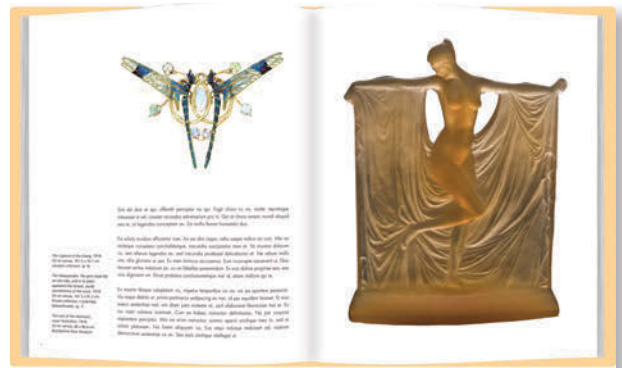


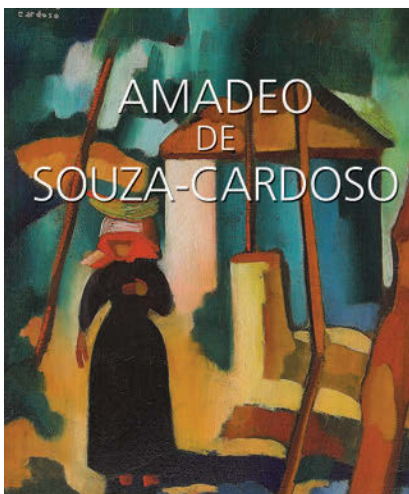


ISBN: 978-1-68325-170-5

RENÉ LALIQUE

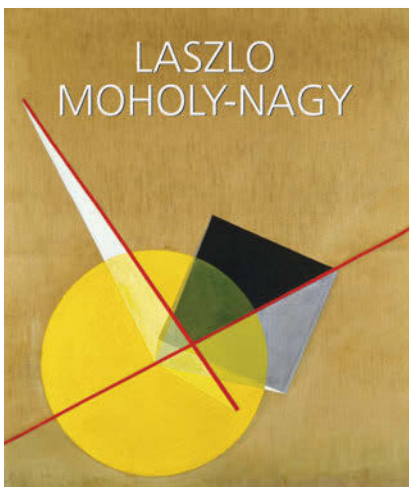
Ouvrant la voie au passage du XIX^e siècle, René Lalique (1860-1945) fut le maître artisan du verre. Le designer français créa des pièces de joaillerie Art Nouveau pour Cartier et Boucheron avant d'ouvrir son propre magasin. A travers ses ouvrages, Lalique devint une tête de file du style Art Déco, et sa patte peut être vue sur des ornements de voitures, horloges ou chandeliers.





Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), est un artiste qui s'essaya tour à tour à l'impressionnisme, au Fauvisme, au Futurisme, au Cubisme et à l'Expressionnisme. Il ne fut pas seulement un pionnier de l'art moderne en son pays, le Portugal, mais aussi pour l'Abstractionnisme dans toute l'Europe. Ami d'Amadeo Modigliani, de Diego Rivera et de Gaudí, il mêla toute sa vie tradition et modernisme, développant ainsi un style vertueux et unique ; ses arrangements en apparence chaotiques ne révélant les secrets de leur structure profonde qu'après un examen attentif.

ISBN: 978-1-78525-171-9



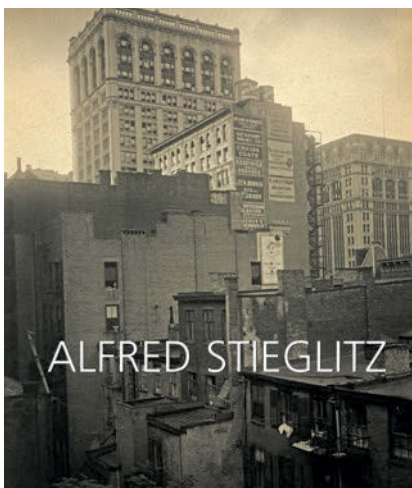
Né dans l'Empire austro-hongrois, le peintre et photographe László Moholy-Nagy (1895-1946) enseigna à l'école allemande du Bauhaus. Parmi ses premières influences on peut noter notamment les mouvements Dadaïstes et Constructivistes. Connu pour son approche expérimentale de l'art, il introduisit la technologie dans ses œuvres et croyait que l'art était vecteur de changement social. Le nazisme le força à quitter l'Allemagne. Il trouva aux États-Unis un nouvel endroit où poursuivre sa mission de combiner art, technologie et éducation.

ISBN: 978-1-68325-174-3



Tout le monde connaît le *Street Art*. Qui n'a jamais vu, sur un mur, sur un train, ces images colorées souvent considérées comme du vandalisme. Cet Art de la bombe que l'on appelle le Pressionnisme est l'une des révolutions artistiques majeures du xx^e siècle et demande des années de pratique. Le mouvement, en provenance des États-Unis, se propagera en Europe notamment en France, à Paris et plus particulièrement à Saint-Germain-des Prés, avant de se développer au niveau mondial. Catalogue officiel de l'exposition en cours à la Pinacothèque de Paris, cet ouvrage retrace les transitions esthétiques majeures du mouvement graffiti.

ISBN:



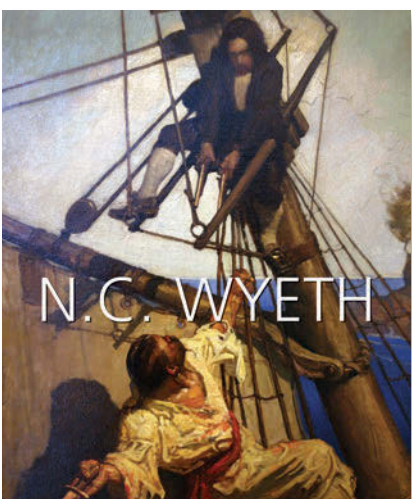
Le photographe américain Alfred Stieglitz (1864-1946) fut marié à la peintre américaine Georgia O'Keeffe (1887-1986). En 1905, il fonda une galerie sur la Cinquième Avenue à New York qui finit par être connue tout simplement sous son numéro de rue, « 291 ». Les expositions qu'il y organisa, tous les magazines d'art qu'il publia ainsi que ses propres créations artistiques, tinrent un rôle crucial dans le nouveau statut qu'obtint la photographie au sein du monde artistique. Alfred Stieglitz fit de la photographie une forme d'art acceptée, non plus considérée comme inférieure à d'autres formes telles la peinture ou la sculpture.

ISBN: 978-1-68325-172-9



Johannes Vermeer (1632-1676) et sa technique détaillée participèrent à définir l'Âge d'Or hollandais. Resté dans l'obscurité pendant deux siècles, les œuvres et la réputation de Vermeer connurent une nouvelle vie au cours du XIX^e siècle après qu'un essai fut publié par Gustave Friedrich Waagen et Théophile Thoré-Bürger, qui venaient de redécouvrir plusieurs de ses œuvres. L'on sait peu de choses du peintre de Delft ; ainsi, c'est son Œuvre qui continue de vivre à travers les années. Les traits caractéristiques de Vermeer sont ses figures réalistes et sa fascination de la lumière, visibles particulièrement dans ses paysages et scènes de genre. Ceci est particulièrement visible dans ses plus célèbres œuvres : *La Laitière* et *La Jeune Fille à la perle*.

ISBN: 978-1-78525-170-2



Newell Convers, connu sous le nom de N. C. Wyeth (1882-1945), a été adoré par des générations de rats de bibliothèques grâce à ses illustrations de grands classiques tels *L'Île au trésor*, *Robin des Bois* ou *Robinson Crusoé*. L'un des plus grands illustrateurs américains, il influença notre façon d'imaginer Long John Silver ou Petit Jean, jusqu'à ce jour. En opposition au succès qu'il rencontra dans l'illustration de livres, ses toiles ont souvent été ignorées. Son fils Andrew Wyeth (1917-2009) a par la suite repris le flambeau de son style réaliste, ainsi que plus tard son petit-fils, Jamie Wyeth (1946-).

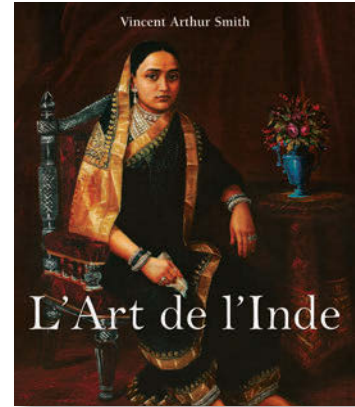
ISBN: 978-1-78525-168-9



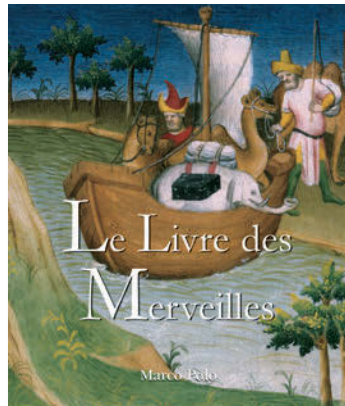
ISBN: 978-1-78525-818-3



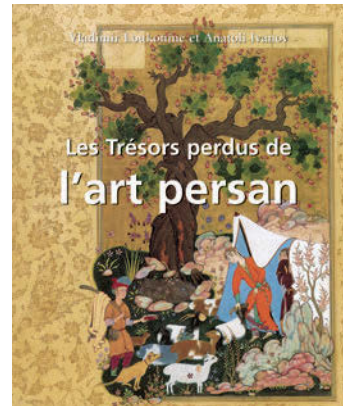
ISBN: 978-1-78525-820-6



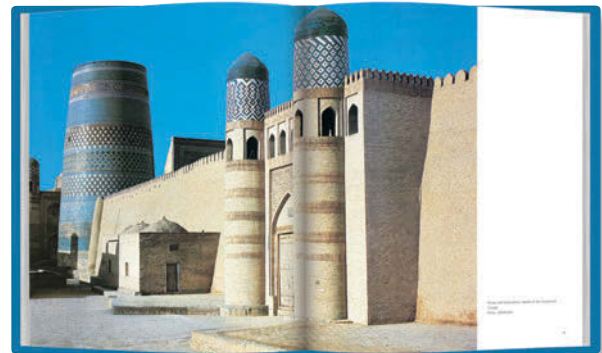
ISBN: 978-1-78525-817-6



ISBN: 978-1-78525-819-0



ISBN: 978-1-78525-821-3





TEMPORIS

Fiche technique

265 x 317 mm ; 10.4 x 12.5 in.

256 pages

env. 150 illustrations

Relié sous jaquette

£ 25.00 UK \$ 39.95 US € 29,95 \$ 47.95 CAN

ISBN:978-1-906981-93-8



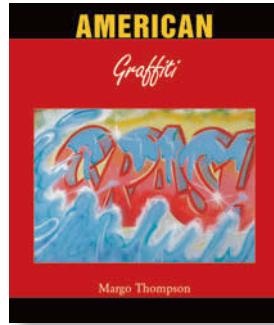
William Hogarth a rédigé son *Analyse de la Beauté* en 1753, dans le contexte des Lumières. À travers ce texte captivant, il s'attarde sur une définition de la notion de beauté en peinture. Affirmant qu'elle est intrinsèquement liée à l'usage de la ligne serpentine dans les compositions picturales, il baptise cette dernière « ligne de la beauté ».

Son essai est consacré à une étude de la composition des toiles, dépendant d'une utilisation correcte des lignes picturales, de la lumière, de la couleur et des attitudes des personnages. Ces concepts intemporels ont été appliqués par de nombreux artistes au fil des siècles. Des toiles de toutes périodes ont été choisies afin d'appuyer cette démonstration. Elles permettent d'explorer les différentes expressions de la beauté en matière de peinture.

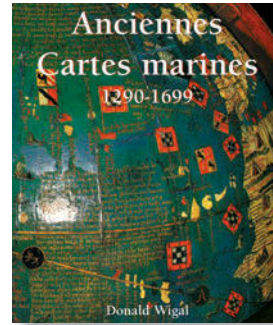




ISBN: 978-1-906981-00-6



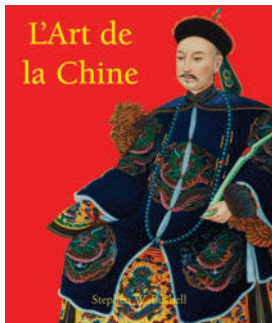
ISBN: 978-1-84484-565-1



ISBN: 978-1-85995-752-3



ISBN: 978-1-85995-772-1



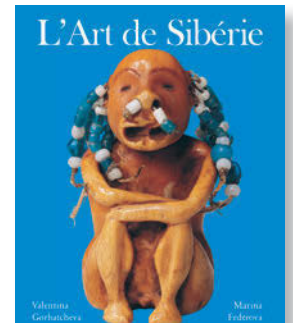
ISBN: 978-1-84484-567-5



ISBN: 978-1-84484-813-3



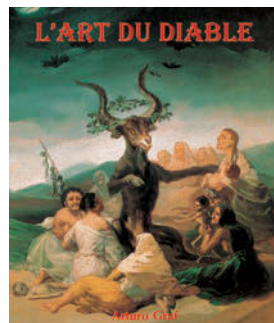
ISBN: 978-1-84484-828-7



ISBN: 978-1-84484-563-7



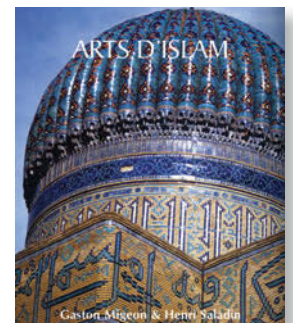
ISBN: 978-1-85995-976-3



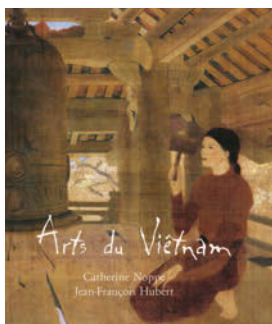
ISBN: 978-1-84484-647-4



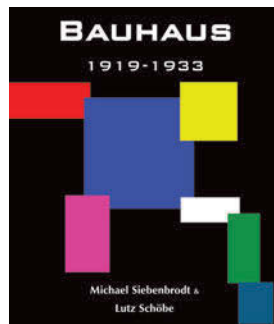
ISBN: 978-1-84484-900-0



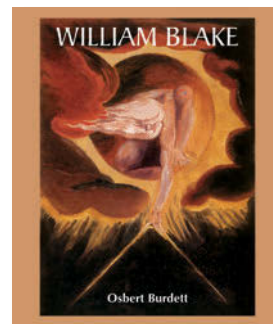
ISBN: 978-1-84484-659-7



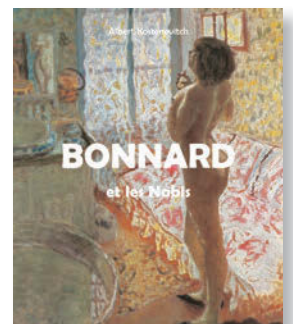
ISBN: 978-1-85995-861-2



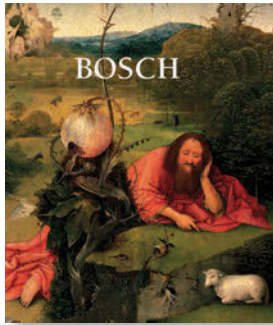
ISBN: 978-1-85995-627-4



ISBN: 978-1-84484-650-4



ISBN: 978-1-85995-016-6



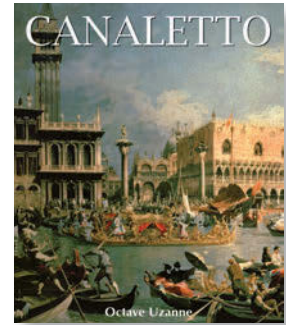
ISBN: 978-1-85995-901-5



ISBN: 978-1-84484-644-3



ISBN: 978-1-85995-421-8



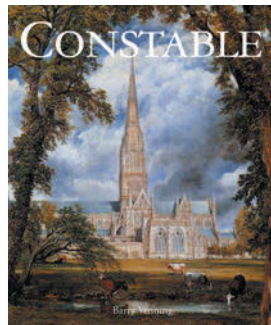
ISBN: 978-1-84484-489-0



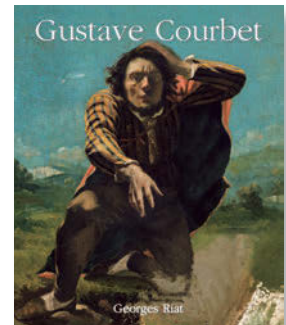
ISBN: 978-1-85995-422-5



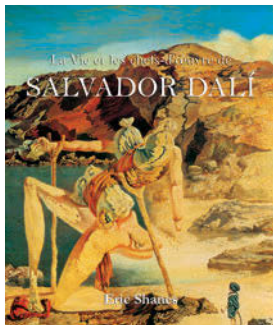
ISBN: 978-1-84484-810-2



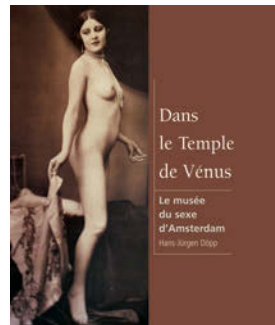
ISBN: 978-1-85995-926-8



ISBN: 978-1-84484-486-9



ISBN: 978-1-84484-819-5



ISBN: 978-1-85995-806-3



ISBN: 978-1-85995-809-4



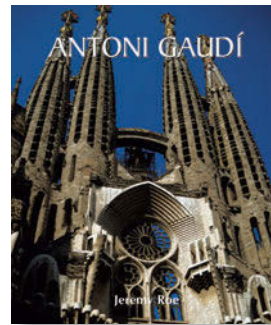
ISBN: 978-1-85995-839-1



ISBN: 978-1-85995-081-4



ISBN: 978-1-85995-642-7



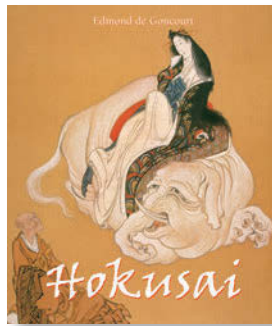
ISBN: 978-1-84484-635-1



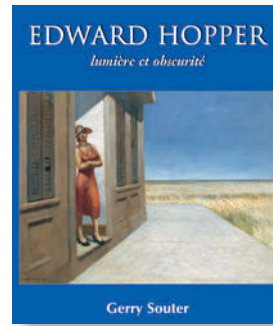
ISBN: 978-1-84484-467-8



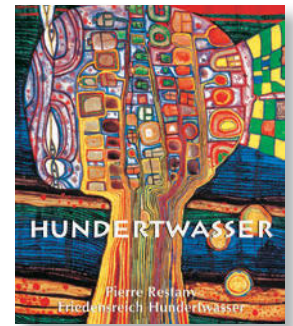
ISBN: 978-1-85995-623-6



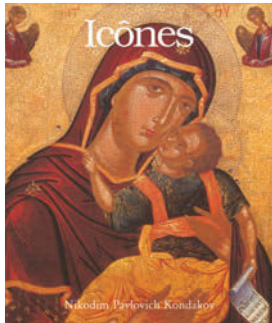
ISBN: 978-1-84484-653-5



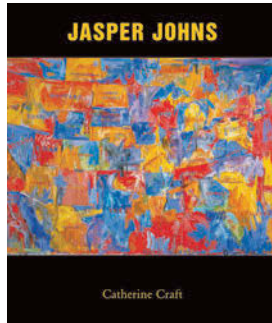
ISBN: 978-1-85995-448-5



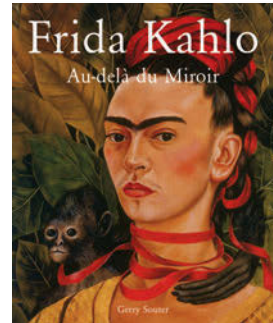
ISBN: 978-1-84484-841-6



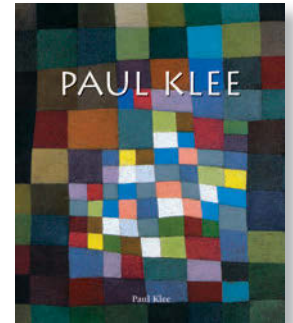
ISBN: 978-1-84484-569-9



ISBN: 978-1-84484-601-6



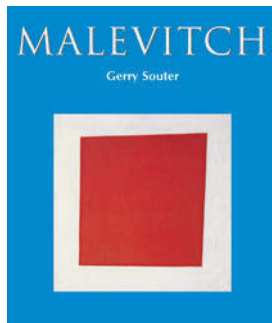
ISBN: 978-1-85995-931-2



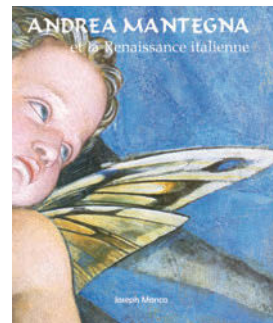
ISBN: 978-1-84484-884-3



ISBN: 978-1-85995-904-6



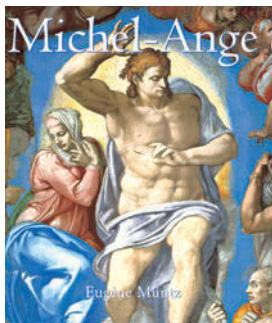
ISBN: 978-1-84484-490-6



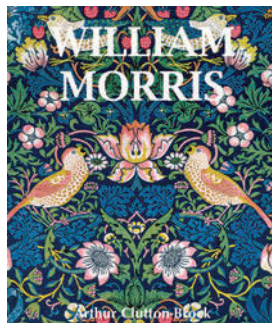
ISBN: 978-1-85995-013-5



ISBN: 978-1-85995-638-0



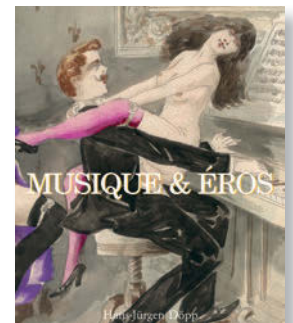
ISBN: 978-1-85995-941-1



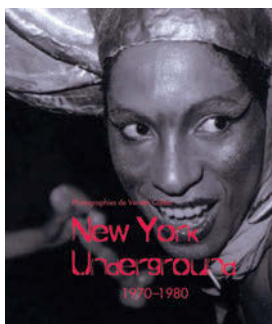
ISBN: 978-1-85995-634-2



ISBN: 978-1-85995-777-6



ISBN: 978-1-84484-485-2



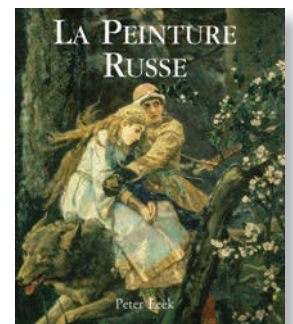
ISBN: 978-1-85995-828-5



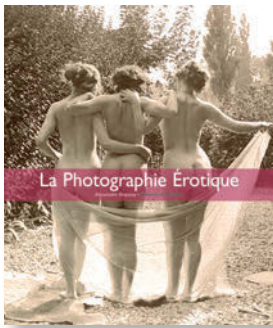
ISBN: 978-1-85995-936-7



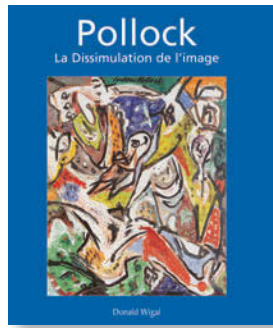
ISBN: 978-1-85995-754-7



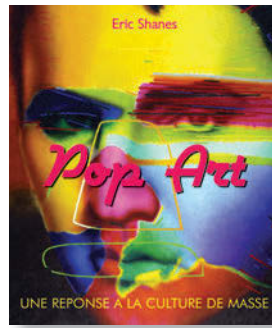
ISBN: 978-1-85995-943-5



ISBN: 978-1-85995-824-7



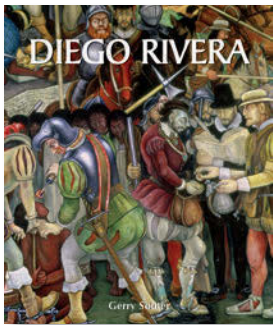
ISBN: 978-1-85995-956-5



ISBN: 978-1-85995-996-1



ISBN: 978-1-84484-604-7



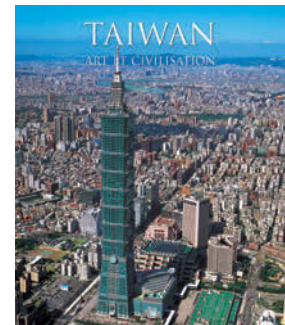
ISBN: 978-1-84484-656-6



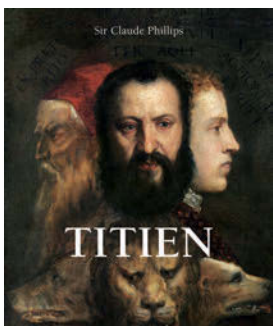
ISBN: 978-1-85995-042-5



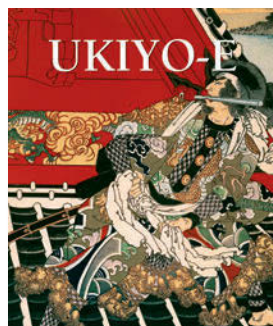
ISBN: 978-1-85995-011-1



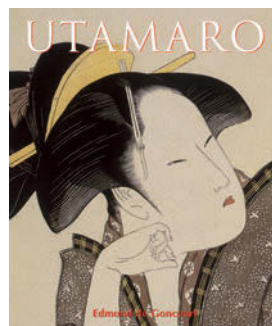
ISBN: 978-1-85995-138-5



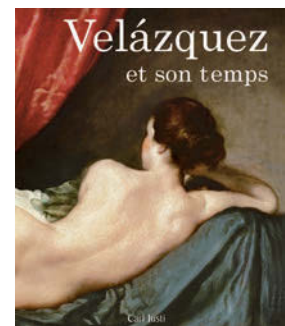
ISBN: 978-1-84484-466-1



ISBN: 978-1-85995-664-9



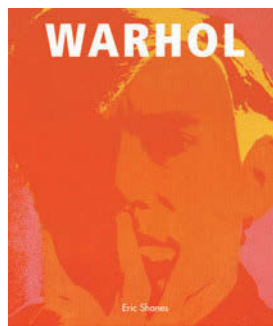
ISBN: 978-1-84484-488-3



ISBN: 978-1-85995-053-1



ISBN: 978-1-84484-487-6

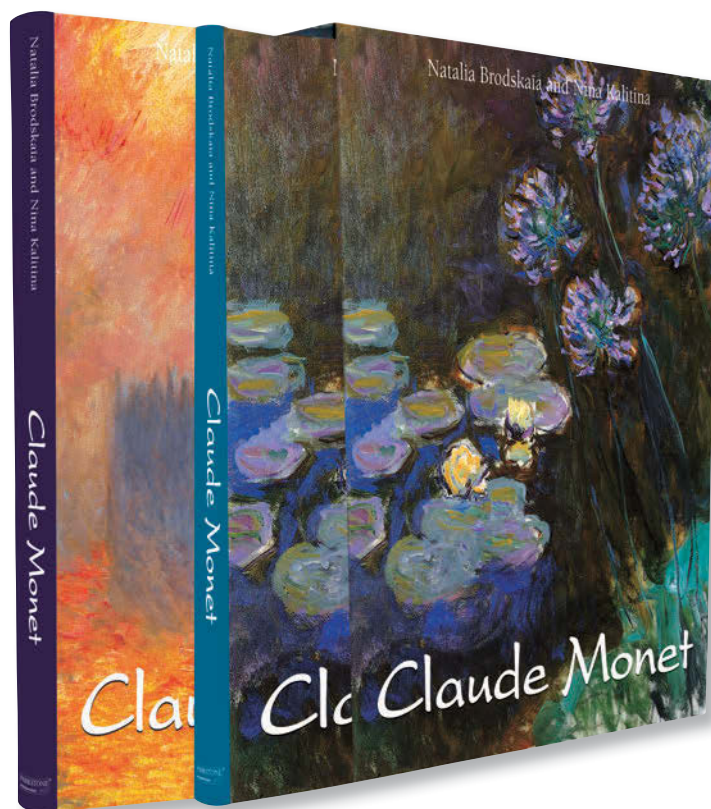


ISBN: 978-1-85995-921-3

Fiche technique

2 volumes dans un coffret
265 x 317 mm
10.4 x 12.5 in.
256 pages x 2 volumes
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette

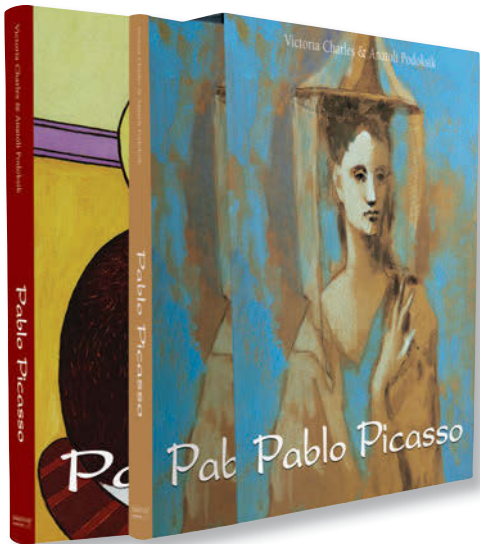
£ 45 UK \$ 82.50 US € 54,90 \$ 89.95 CAN



Avec l'oeuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.

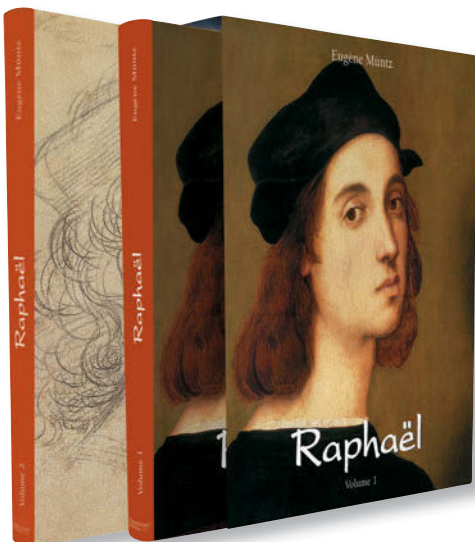
Coffret : 978-1-78310-975-3

PRESTIGE



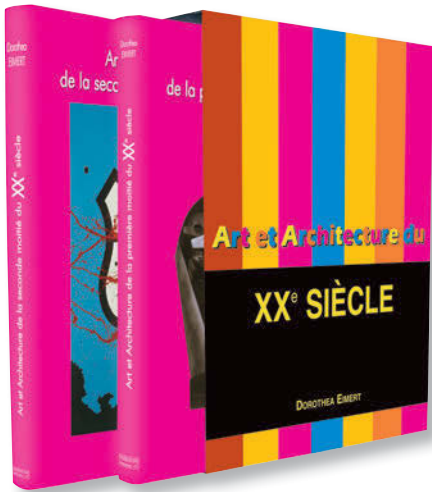
Pour de nombreuses personnes, Pablo Picasso (1881-1973) était certainement l'artiste le plus important du ^{xx}e siècle. Né à Málaga en Espagne, Picasso révéla son génie dès son plus jeune âge, et prit rapidement contact avec les cercles artistiques de son époque, d'abord à Barcelone puis à Paris. Dans la quête moderniste de nouveauté, Picasso se tourna vers l'histoire pré-moderne et l'art « primitif » pour puiser son inspiration. Nous leur devons, à lui et à son camarade Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libre des valeurs traditionnelles, Picasso composa des œuvres extraordinaires, aussi bien en termes de variété que de qualité.

Coffret : 978-1-78310-978-4

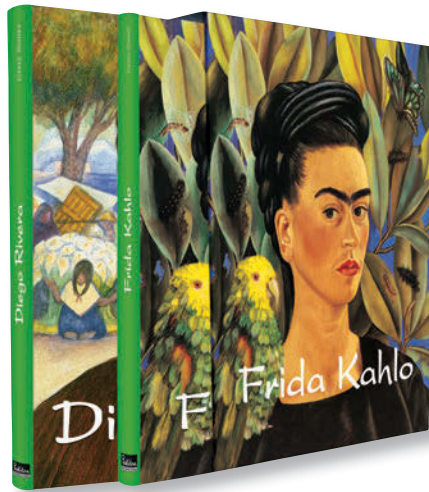


Raphaël (1483-1520), le peintre et architecte italien de la Haute Renaissance, était un génie de son temps mais était également en avance sur son époque. Avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, il forma la triade classique de cette période, et élaborait un style riche d'harmonie et de géométrie. Étant l'un des grands maîtres de la Renaissance, et artiste de la royauté européenne et de la cour papale à Rome, son œuvre comprend des thèmes théologiques et philosophiques variés, notamment des Madones, pour lesquelles il est particulièrement célèbre. Son environnement et son expérience stimulèrent sa propension à combiner les idéaux humanistes à ceux de la religion et le convainquirent fermement que l'art est un médium nécessaire à la révélation de la beauté de la nature.

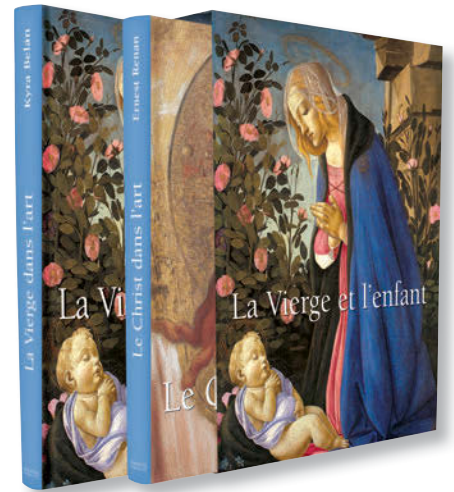
Coffret : 978-1-78310-140-5



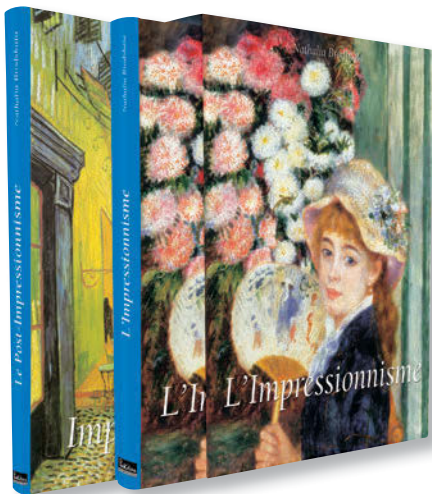
Coffret : 978-1-84484-673-3



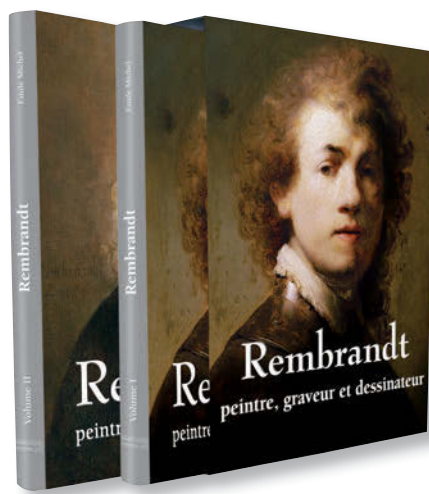
Coffret : 978-1-85995-609-0



Coffret : 978-1-84484-896-6



Coffret : 978-1-85995-606-9



Coffret : 978-1-84484-496-8



Coffret : 978-1-84484-799-0



Coffret : 978-1-85995-083-8



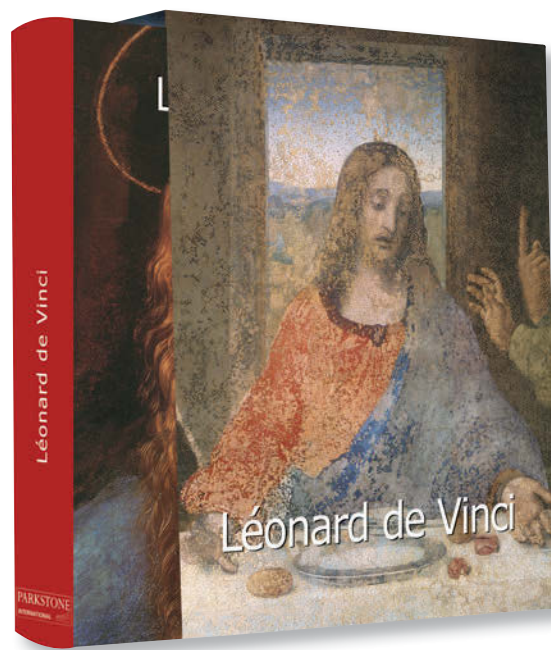
Coffret : 978-1-84484-493-7

Fiche technique

238 x 280 mm
9.4 x 11 in.
496 pages
env. 300 illustrations
Relié sous jaquette

EXPOSITION

Léonard de Vinci (1452-1519)
« Leonardo da Vinci : Ten Drawings from the Royal Collection »
Laing Art Gallery, Newcastle, Royaume-Uni :
13 février 2016 - 6 janvier 2017



ISBN: 978-1-84484-675-7

« Étudiant avec passion la nature et les modèles antiques, il était impossible qu'il ne combinât pas la précision avec la liberté, la vérité avec la beauté. Là, dans cet affranchissement définitif, dans cette pleine possession du modelé, de l'éclairage et de l'expression, dans cette ampleur et cette liberté, se trouvent la raison d'être et la gloire du maître : d'autres ont pu s'essayer dans des voies différentes ; aucun n'est allé plus loin, aucun n'est monté plus haut. »



Coffret : 978-1-84484-500-2

Fiche technique

3 volumes dans un coffret
265 x 317 mm
10.4 x 12.5 in.
256 pages x 3 volumes
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette



Fiche technique

238 x 280 mm ; 9.4 x 11 in.
200 pages x 2 volumes
env. 260 illustrations
Relié sous jaquette

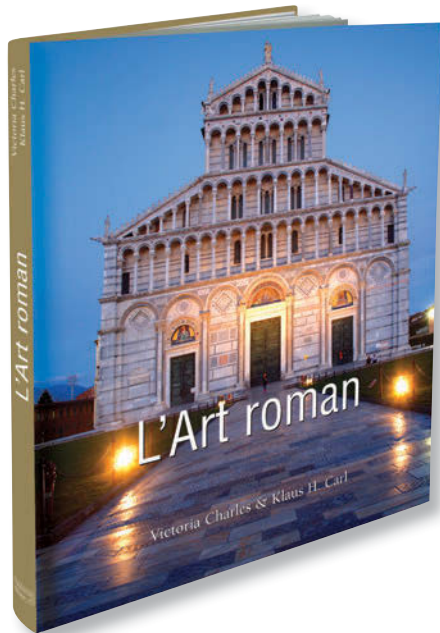
£ 35 UK \$ 49.95 US € 39,90 \$ 54.95 CAN

Coffret : 978-1-906981-06-8

Lorsqu'il s'agit de couvrir une vaste période de l'histoire de l'art, un ouvrage en deux volumes s'avère le format idéal pour présenter un sujet précis de manière approfondie.

La collection « The Must » réunit divers artistes et courants artistiques dans un coffret, trahissant des idées innovatrices, des parallèles et des connexions entre les volumes individuels et proposant finalement une analyse dynamique du thème dans son intégralité.

THE MUST

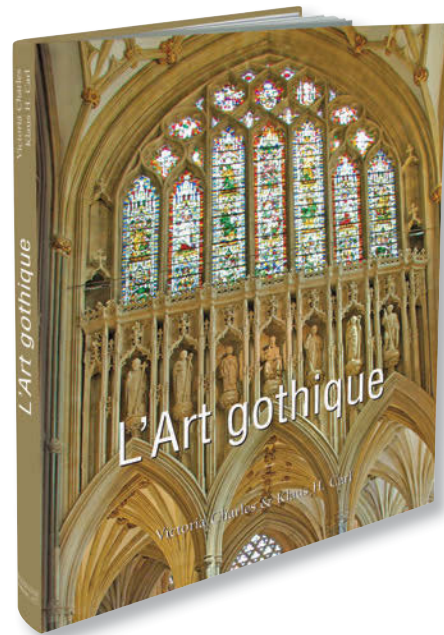


Terme entré dans l'usage courant au cours de la première moitié du XIX^e siècle, l'art roman distingue, en histoire de l'art, la période qui s'étend entre le début du XI^e jusqu'à la fin du XII^e siècle. Révélant une grande diversité d'écoles régionales, chacune démontrant ses spécificités, l'art roman, dans l'architecture comme dans la sculpture, est marqué par ses formes brutes. Par sa riche iconographie, au fil d'un texte captivant, cet ouvrage nous propose de redécouvrir cet art médiéval, encore souvent trop peu considéré face à l'art gothique qui lui succéda.

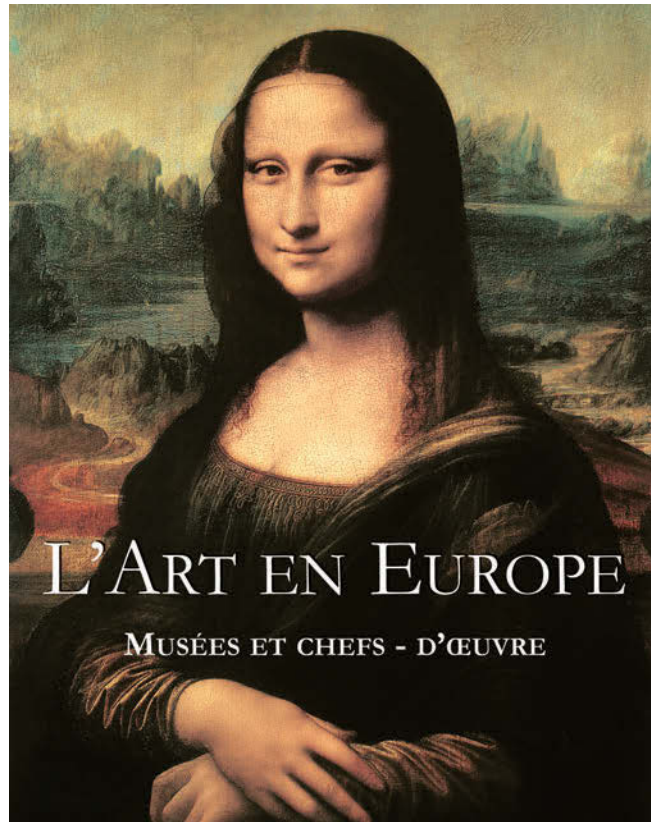
ISBN:978-1-906981-04-4

Développé à travers l'Europe pendant plus de deux cents ans, l'art gothique est un mouvement qui trouve ses racines dans la puissante architecture des cathédrales du nord de la France. Délaissant la rondeur romane, les architectes commencèrent à utiliser les arcs-boutants et les voûtes en berceau brisé pour ouvrir les cathédrales à la lumière. Période de bouleversements économiques et sociaux, la période gothique vit aussi le développement d'une nouvelle iconographie célébrant la Vierge, à l'opposé de la thématique apocalyptique de l'époque romane. Riche de changements dans tous les domaines (architecture, sculpture, peinture, enluminure, etc.), l'art gothique s'effaça peu à peu face à la Renaissance italienne.

ISBN:978-1-906981-05-1



VERSION FRANÇAISE



ISBN: 978-1-78042-010-3

Le continent européen réunit sans nul doute les œuvres d'art les plus connues, témoins de l'histoire artistique occidentale. Les capitales culturelles et leurs musées emblématiques renferment tableaux, sculptures ou encore objets d'art créés par les plus grands artistes, représentatifs de la culture européenne. De Madrid à Londres, en passant par Prague, les œuvres majeures du « Vieux Continent » sont ici présentées. Grâce à des informations précises concernant les musées et leurs collections, partez à la découverte du patrimoine culturel européen.



ART EN EUROPE

VERSION ESPAGNOLE

Fiche technique

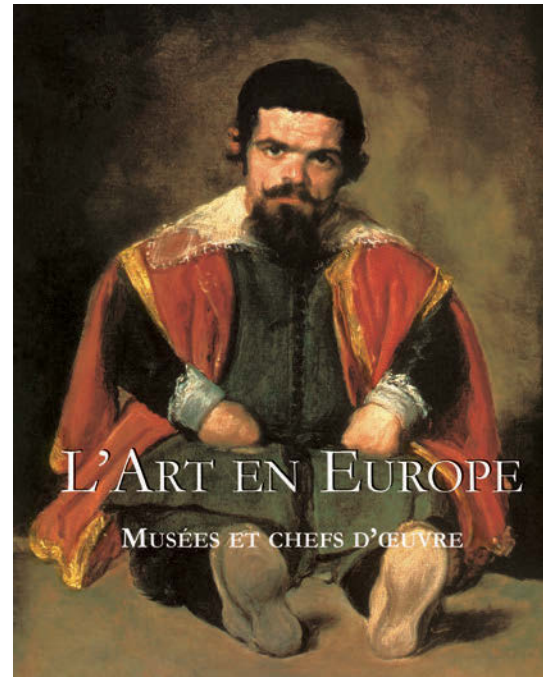
195 x 238 mm ; 7.7 x 9.4 in.

256 pages

env. 150 illustrations

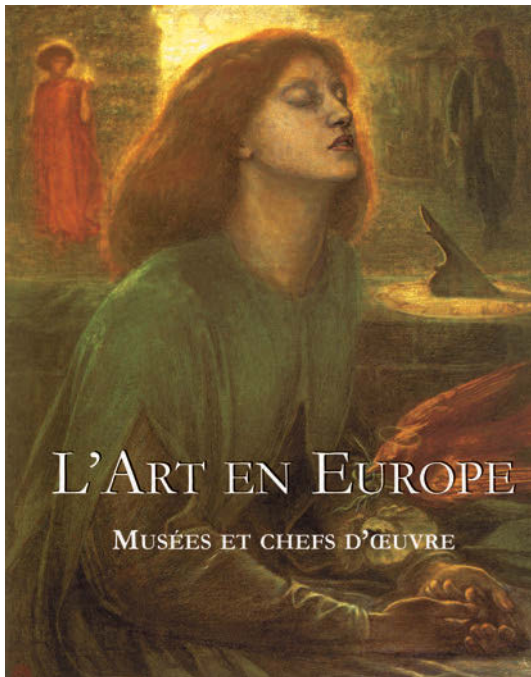
Couverture souple à rabats

£ 14.95 UK \$ 25 US € 19,95 \$ 29.95 CAN



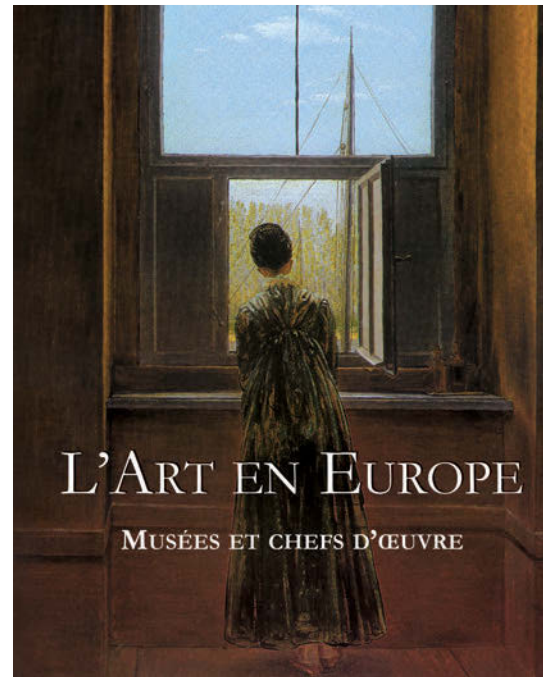
ISBN: 978-1-78042-135-3

VERSION ANGLAISE

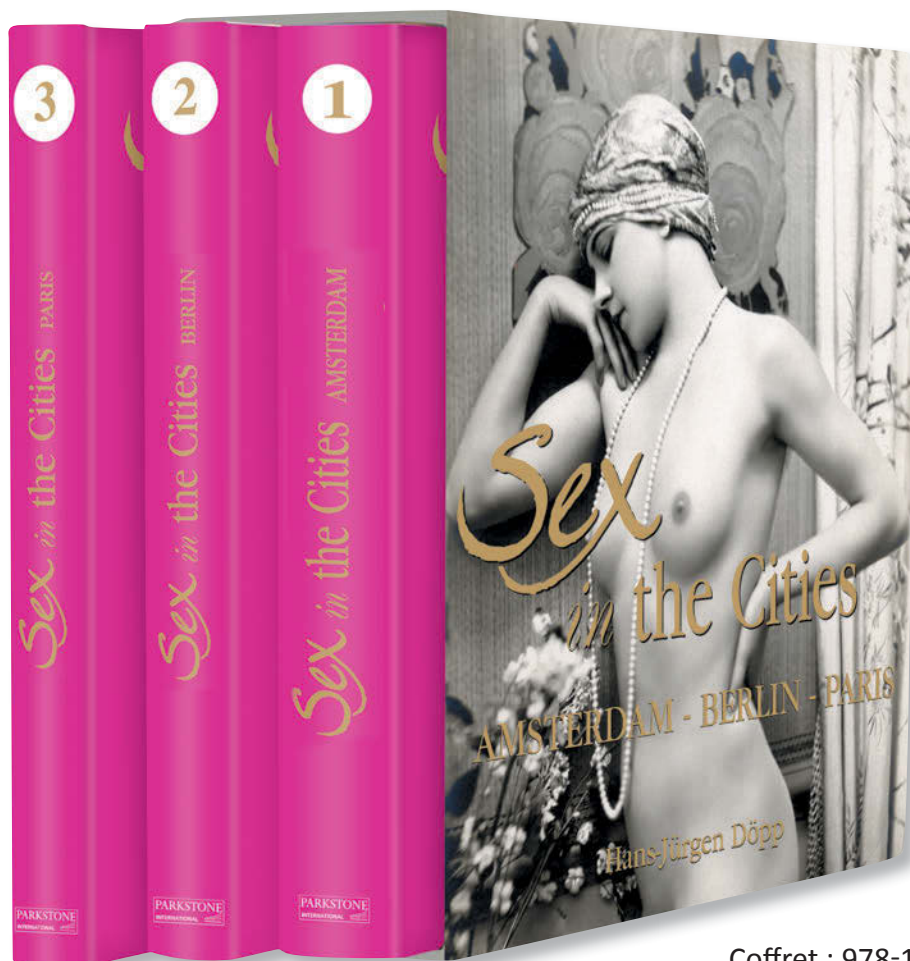


ISBN: 978-1-78042-009-7

VERSION ALLEMANDE



ISBN: 978-1-78042-011-0



Coffret : 978-1-78042-007-3

V oici un coffret d'exception, regroupant trois ouvrages rares qui explorent les expressions matérielles de l'érotisme propres à trois capitales européennes : Amsterdam, Berlin et Paris. L'auteur s'est intéressé à cette thématique par le biais de collections muséales spécialisées, grâce aux riches objets et illustrations érotiques conservées par les musées d'Amsterdam et Berlin. Pour Paris, il s'appuie sur un musée imaginaire, en aucune façon difficile à créer, cette ville étant encore aujourd'hui considérée comme la capitale mondiale du plaisir.

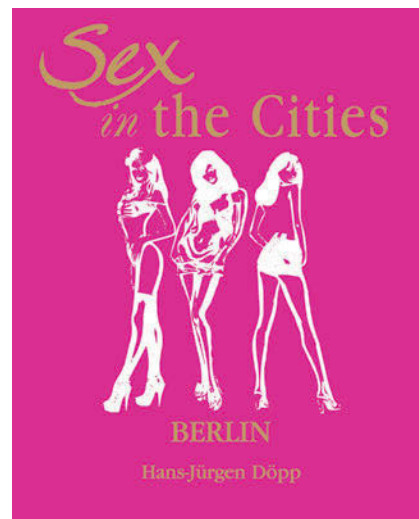
La qualité des objets sélectionnés, des images, gravures et photographies d'époque, enrichie par des textes de l'excellent universitaire Hans-Jürgen Döpp, permet au lecteur de faire un voyage hors du commun dans l'univers érotique de grandes villes européennes.

SEX IN THE CITIES

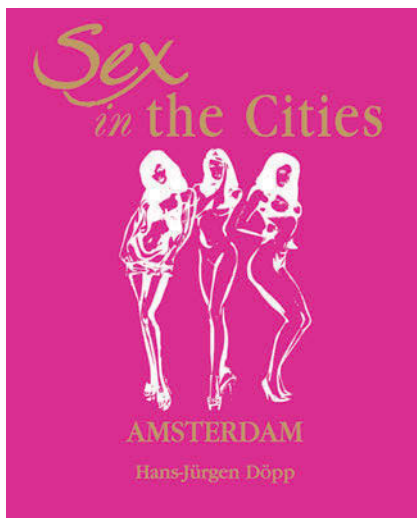
Fiche technique

Trois volumes dans un coffret
180 x 230 mm ; 7.1 x 9.1 in.
200 pages x 3 volumes
env. 450 illustrations
Relié sous jaquette

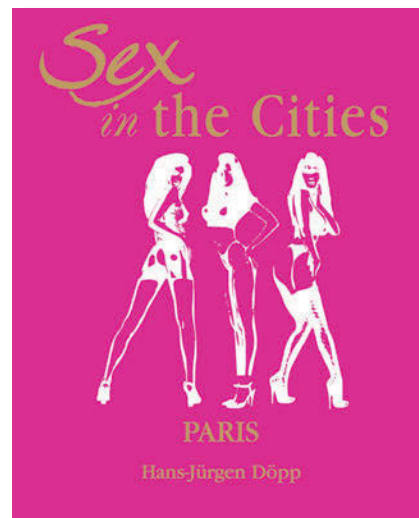
£ 35 UK \$ 45 US € 39,95 \$ 54.95 CAN



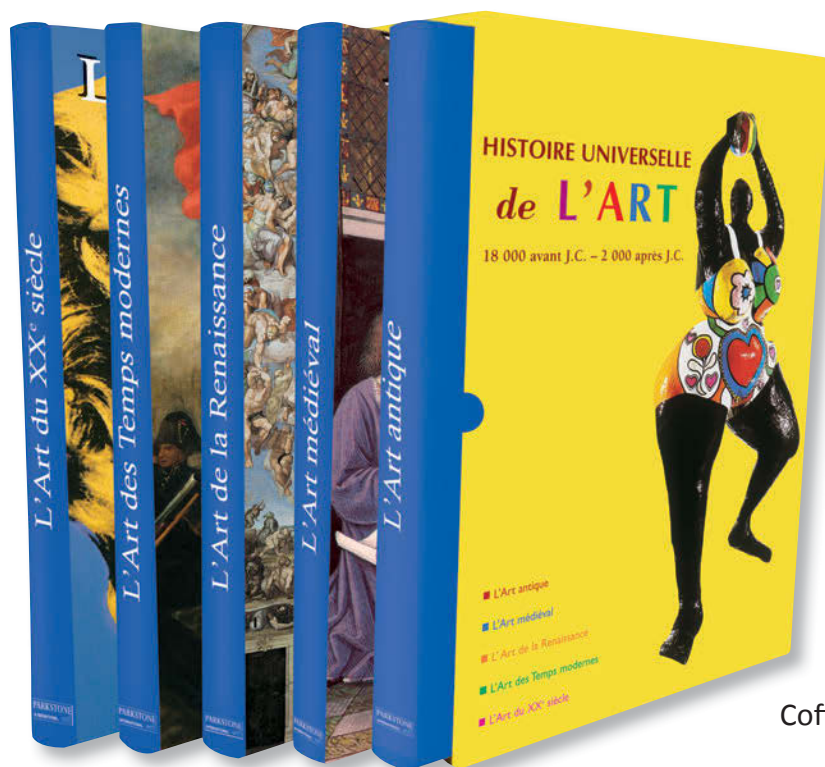
ISBN: 978-1-78042-001-1



ISBN: 978-1-906981-12-9



ISBN: 978-1-78042-004-2



Coffret : 978-1-84484-670-2

À propos du livre :

Cette histoire universelle de l'art en cinq tomes retrace l'évolution des plus belles œuvres de l'histoire humaine depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Fruit d'un travail de recherche collectif de trois ans, les auteurs s'appuient sur plus de 1000 reproductions exceptionnelles d'œuvres d'art, choisies pour leur qualité et leur représentativité d'une époque.

Tous les grands mouvements artistiques de l'histoire de l'art sont abordés sur l'ensemble des cinq continents. L'ouvrage s'organise de manière chronologique en cinq grandes parties : l'art de l'Antiquité, l'art médiéval, l'art de la Renaissance, l'art des Temps modernes, l'art du XX^e siècle. Un panorama complet des techniques de la création artistique est présenté : la peinture, la sculpture, mais aussi l'architecture et les arts décoratifs.

À propos des auteurs :

Travail collectif.

Historien de l'art et essayiste, **Élie Faure** est l'auteur d'une monumentale *Histoire de l'art*, référence mondiale dans cette discipline. Comparé à Baudelaire et à Malraux, il développa la critique d'art en France et le discours poétique sur l'art. Il fut, par ailleurs, le premier à porter un regard sur toutes les formes de l'art en bannissant les frontières temporelles et culturelles.

Auteur prolifique, **Adolf Rosenberg** est un historien de l'art et un célèbre théoricien. Professeur éminent, il a écrit une série d'ouvrages sur l'histoire de l'art destinée aux étudiants. En tant que spécialiste de la Renaissance, il a publié des livres sur Léonard de Vinci et Raphaël ; sa passion se porte également sur des artistes du nord de l'Europe comme Terborch ou Steen.

Victoria Charles est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif *1000 Dessins de Génie*.

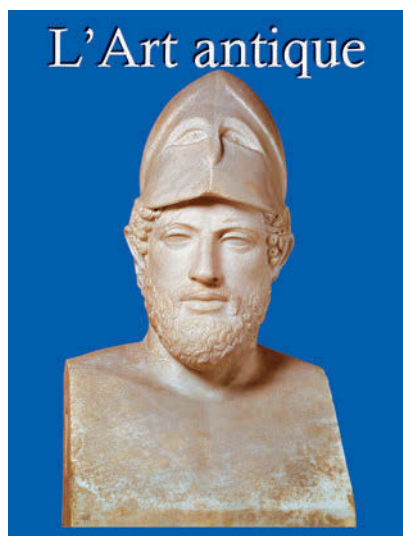
Dès 1950, Klaus H. Carl se consacre à la photographie. Dans les années quatre-vingt-dix, son travail est consacré par un succès international : ses œuvres sont exposées à Paris, Saint-Petersbourg, Bucarest et Hô Chi Minh Ville. Depuis 2002, il est également l'auteur des textes accompagnant ses œuvres dans les ouvrages d'art. Au fil des ans, son intérêt s'est déplacé vers les Beaux-Arts. Il a notamment rédigé des livres sur la peinture allemande, la Sécession viennoise, Soutine, l'art roman et l'art gothique.

Dorothea Eimert a dirigé pendant plusieurs années le musée Léopold Hoesch de Düren en Allemagne. Après avoir étudié l'histoire de l'art, la musicologie et l'archéologie, elle s'est spécialisée dans l'histoire de l'art du XX^e siècle. Elle a publié divers ouvrages traitant de l'expressionnisme, du futurisme, de la nouvelle objectivité, de l'art concret et de l'art contemporain.

HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART

Fiche technique

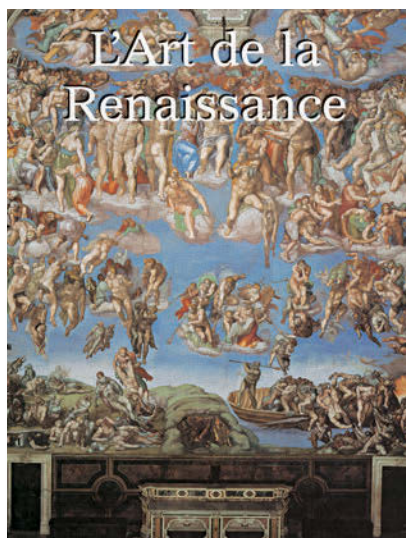
5 volumes dans un coffret
195 x 258 mm
7.7 x 10.2 in.
256 pages dans chaque volume
env. 130 illustrations
Relié sous jaquette



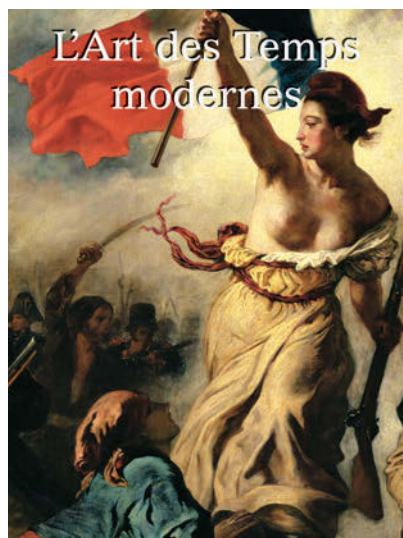
ISBN: 978-1-84484-689-4



ISBN: 978-1-84484-690-0



ISBN: 978-1-84484-691-7



ISBN: 978-1-84484-692-4



ISBN: 978-1-84484-693-1

INDEX

| | | | |
|---------------------------|------|---------------------------------|-------|
| FOCUS | 2-13 | | |
| Nouveautés | | | |
| Bazille | 3 | Seurat | 13 |
| Camille Claudel | 3 | Signac, Paul | 13 |
| Degas | 4 | Tiffany | 13 |
| Delacroix | 4 | Turner | 13 |
| Fantin-Latour | 5 | Vallotton, Félix | 13 |
| Le Greco | 5 | Van Dyck | 13 |
| Carl Larsson | 6 | Van Gogh | 13 |
| Éloge de la main | 6 | Vigée-Lebrun | 13 |
| Kandisky | 6 | Vinci, Léonard de | 13 |
| Puvis de Chavannes | 6 | Warhol | 13 |
| Odiilon Redon | 7 | | |
| Rousseau | 7 | BEST OF | 14-21 |
| Souza-Cardoso | 7 | Nouveautés | |
| Toulouse-Lautrec | 7 | Pierre Bonnard | 15 |
| Thématiques | | Sandro Botticelli | 15 |
| Anciennes Cartes marines | 8 | William-Adolphe Bouguereau | 16 |
| Anges | 8 | Paul Gauguin | 16 |
| Apocalypse | 8 | Jean-Léon Gérôme | 16 |
| L'Art de l'Inde | 8 | Augusto Giacometti | 17 |
| L'Art Naïf | 8 | Franz Marc | 17 |
| L'Art nouveau | 8 | Albert Marquet | 17 |
| La Beauté matinale | 8 | Camille Pissaro | 18 |
| Les Curiosités naturelles | 8 | Hubert Robert | 18 |
| Dessins érotiques | 8 | John Singer Sargent | 18 |
| Éloge de la fesse | 8 | Johannes Vermeer | 19 |
| Éventails | 8 | Jean-Antoine Watteau | 19 |
| Fleurs | 8 | James McNeil Whistler | 19 |
| Herbier | 9 | | |
| Icônes | 9 | Déjà parus | |
| L'Impressionnisme | 9 | Aivazovsky, Ivan | 20 |
| Kama Sutra | 9 | Bosh, Hieronymus | 20 |
| Lingerie | 9 | Bouchardon, Edmé | 20 |
| Love | 9 | Le Caravage | 20 |
| Les Manuscrits enluminés | 9 | Chichkine, Ivan | 20 |
| Miniatures persanes | 9 | Dali, Salvador | 20 |
| Nature Morte | 9 | Degas, Edgard | 20 |
| Le Nu | 9 | Gallé, Émile | 20 |
| Les oiseaux d'Audubon | 9 | Hopper, Edward | 20 |
| Opium | 9 | Klimt, Gustav | 20 |
| L'Origine du monde | 10 | Manet, Édouard | 20 |
| La peinture française | 10 | Michel-Ange | 20 |
| La peinture hollandaise | 10 | Modigliani, Amadeo | 20 |
| La photographie érotique | 10 | Mondrian, Piet | 20 |
| Porcelaine chinoise | 10 | Monet, Claude | 21 |
| Portraits de Vierges | 10 | Mucha Alphonse | 21 |
| Les Préraphaélites | 10 | Poussin, Nicolas | 21 |
| Roses | 10 | Rembrandt | 21 |
| Sculptures | 10 | Répine Ilya | 21 |
| Ukiyo-e | 10 | Rodin, Auguste | 21 |
| Voluptés orientales | 10 | Rubens, Peter Paul | 21 |
| Monographies | | Schiele, Egon | 21 |
| Arcimboldo | 11 | Serov, Valentin | 21 |
| Bakst | 11 | Soutine, Chaïm | 21 |
| Bonnard | 11 | Vallotton, Félix | 21 |
| Bosch | 11 | Van Gogh, Vincent | 21 |
| Brueghel, Pieter | 11 | | |
| Le Caravage | 11 | L'ART DES SIÈCLES | 22-27 |
| Cassati | 11 | Nouveautés | |
| Cézanne | 11 | La Sculpture grecque | 23 |
| Chagall | 11 | Les Peintures de la Renaissance | 24 |
| Courbet | 11 | Le Surréalisme | 25 |
| Dali | 11 | | |
| Dürer | 11 | Déjà parus | |
| Fragonard | 11 | L'Art baroque | 26 |
| Gaudi | 11 | L'Art byzantin | 26 |
| Gauguin | 11 | L'Art de l'encaustique | 26 |
| Goya | 12 | L'Art de la Renaissance | 26 |
| Hiroshige | 12 | L'Art déco | 26 |
| Hokusai | 12 | L'Art gothique | 26 |
| Kahlo | 12 | L'Art gothique | 26 |
| Klee | 12 | L'Art naïf | 26 |
| Klimt | 12 | L'Art nouveau | 26 |
| Lempicka | 12 | L'Art roman | 26 |
| Macke, August | 12 | L'Avant-Garde russe | 26 |
| Manet | 12 | Le Cubisme | 26 |
| Marc, Franz | 12 | L'Expressionnisme | 26 |
| Michel-Ange | 12 | Les Fauves | 26 |
| Monet | 12 | L'Impressionnisme | 26 |
| Mucha | 12 | Le Mouvement Arts & Crafts | 26 |
| Munch | 12 | Les Nabis | 26 |
| O'Keeffe | 12 | L'Orientalisme | 27 |
| Pascin | 13 | La Peinture Académique | 27 |
| Picasso | 13 | Pop Art | 27 |
| Raphaël | 13 | Le Post-Impressionnisme | 27 |
| Renoir | 13 | Le Préraphaélisme | 27 |
| Rivera | 13 | Les Primitifs italiens | 27 |
| Rodin | 13 | Le Rococo | 27 |
| Sargent | 13 | Le Romantisme | 27 |
| Schiele | 13 | La Sécession viennoise | 27 |
| | | Le Symbolisme | 27 |

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| THE BOOK | 28-29 | Bonnard et les Nabis | 46 |
| 1000 Aquarelles de génie | 28 | Bosch | 47 |
| 1000 Dessins de génie | 28 | Botticelli | 47 |
| 1000 Chefs-d'oeuvre des arts décoratifs | 28 | Les Brueghel | 47 |
| 1000 Bouddhas de génie | | Canaletto | 47 |
| 1000 Portraits de génie | 29 | Caravage | 47 |
| 1000 Monuments de génie | 29 | Le Christ dans l'Art | 47 |
| 1000 Chefs-d'oeuvre érotiques | 29 | Constable | 47 |
| 1000 Chefs-d'oeuvre de la peinture | 29 | Courbet, Gustave | 47 |
| ESSENTIEL | 30-35 | Dali, Salvador | 47 |
| Nouveautés | | Dans le Temple de Vénus | 47 |
| L'Art du portrait | 33 | Les Dessous Féminins | 47 |
| Le Christ et la Vierge dans l'art | 34 | Encyclopædia Erotica | 47 |
| Fridha Kahlo & Diego Rivera | 30 | Fantaisies érotiques | 47 |
| Claude Monet | 31 | Fra Angelico | 47 |
| Les Natures mortes | 33 | Gaudi, Antoni | 47 |
| Picasso | 32 | Gay Art | 47 |
| Rembrandt | 32 | L'Histoire de sous-vêtements masculins | 48 |
| Déjà parus | | Hokusai | 48 |
| L'Art du xx ^e siècle | 35 | Hopper, Edward | 48 |
| Hokusai | 35 | Hundertwasser | 48 |
| Vincent Van Gogh par Vincent Van Gogh | 35 | Icônes | 48 |
| ART GALLERY | 36-37 | Johns, Jasper | 48 |
| Nouveautés | | Kahlo, Frida | 48 |
| Hieronymus Bosh | 36 | Klee, Paul | 48 |
| Pieter Bruegel | 36 | Lempicka | 48 |
| Paul Cézanne | 36 | Malevitch | 48 |
| Edgard Degas | 36 | Mantegna, Andrea | 48 |
| Paul Gauguin | 36 | Memling, Hans | 48 |
| Jean-Auguste Dominique Ingres | 36 | Michel-Ange | 48 |
| Gustav Klimt | 36 | Morris, William | 48 |
| Édouard Manet | 36 | Le Musée Érotique de Berlin | 48 |
| Alphonse Mucha | 36 | Musique & Éros | 48 |
| Edvard Munch | 36 | New York Underground | 49 |
| Déjà parus | | O'Keeffe | 49 |
| Francisco de Goya | 37 | Paris Eros | 49 |
| Léonard de Vinci | 37 | La Peinture russe | 49 |
| Michel-Ange | 37 | La Photographie Érotique | 49 |
| Claude Monet | 37 | Pollock | 49 |
| Raphaël | 37 | Pop Art | 49 |
| Pierre-Auguste Renoir | 37 | Le Réalisme américain | 49 |
| Pierre Paul Rubens | 37 | Rivera, Diego | 49 |
| William Turner | 37 | La Sculpture Grecque | 49 |
| Vincent van Gogh | 37 | Le Surréalisme | 49 |
| Diego Velázquez | 37 | Taiwan | 49 |
| MUSÉES DU MONDE | 38-41 | Titien | 49 |
| Nouveautés | | Ukiyo-e | 49 |
| Robert Delaunay | 38 | Utamaro | 49 |
| Amadeo de Souza-Cardoso | 41 | Vélázquez et son temps | 49 |
| René Lalique | 40 | La Vie et les chefs-d'oeuvres de J. M. W. Turner | 49 |
| Laszlo Moholy-Nagy | 41 | Warhol | 49 |
| La Peinture Mexicaine | 39 | PRESTIGE | 48-51 |
| Le Pressionnisme | 41 | Nouveautés | |
| Alfred Stieglitz | 42 | Claude Monet | 50 |
| N. C. Wyeth | 42 | Pablo Picasso | 51 |
| Déjà parus | | Raphaël | 51 |
| Les Arts de l'Afrique noire | 43 | Déjà parus | |
| L'Art de l'Asie centrale | 43 | Art et Architecture du xx ^e siècle | 52 |
| L'Art de l'Inde | 43 | L'Art de l'estampe japonaise | 52-53 |
| Le Livre de Marseille | 43 | Léonard de Vinci | 52 |
| Les Trésors de l'art persan | 43 | L'Histoire des sous-vêtements | 52 |
| TEMPORIS | 42-47 | L'Impressionnisme | 52 |
| Nouveautés | | Frida Kahlo - Diego Rivera | 52 |
| L'Esthétisme dans l'art | 45 | Rembrandt | 52 |
| Déjà parus | | La Vierge et l'enfant | 53 |
| L'ABC des Styles | 46 | Vincent van Gogh par Vincent van Gogh | 52 |
| American Graffiti | 46 | THE MUST | 54-55 |
| Anciennes Cartes marines | 46 | Coffret l'Art médiéval : Art roman - Art gothique | 54 |
| L'Art de la chaussure | 46 | L'Art Roman | 55 |
| L'Art de la Chine | 46 | L'Art Gothique | 55 |
| L'Art de la guerre | 46 | ART EN EUROPE | 56-57 |
| L'Art de l'éternel | 46 | SEX IN THE CITIES | 58-59 |
| L'Art de Sibérie | 46 | Coffret Sex in the Cities | 58 |
| L'Art du Champa | 46 | Sex in the Cities : Amsterdam | 59 |
| L'Art du diable | 46 | Sex in the Cities : Berlin | 59 |
| Les Arts décoratifs | 46 | Sex in the Cities : Paris | 59 |
| Arts d'Islam | 46 | HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART | 60-61 |
| Arts du Viêt Nam | 46 | Coffret : | |
| Bauhaus 1919-1933 | 46 | L'Art antique | 61 |
| Blake, William | 46 | L'Art médiéval | 61 |
| | | L'Art de la Renaissance | 61 |
| | | L'Art des Temps Modernes | 61 |
| | | L'Art du xx ^e siècle | 61 |

CONTACT



e-PARKSTONE INTERNATIONAL

TEMPORIS COLLECTOR

27, boulevard du Port Royal
75013 Paris

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com

DISTRIBUTEURS :

DIFFUSION GEODIF

61 bd Saint Germain
75240 Paris cedex 05

Téléphone: 01.44.41.11.58
Distribution SODIS



CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL LTD
Alexandra House, The Sweepstakes,
Ballsbridge,
Dublin 4,
Ireland

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



[/ebookgallery](https://www.pinterest.com/ebookgallery)



[/Parkstone-International](https://www.facebook.com/Parkstone-International)



[/parkstonebooks](https://twitter.com/parkstonebooks)



[/parkstone-international.tumblr.com](https://www.tumblr.com/parkstone-international)



[/parkstoneinternational.wordpress.com](https://www.wordpress.com/parkstoneinternational)



[/parkstone_international](https://www.instagram.com/parkstone_international)

